

# كِتَابُ الْمُتَهَنِّي فِي الْكَمَالِ

لِمُحَمَّدِ بْنِ تَهْلٍ بْنِ الْمَرْزَبَانِ الْكَرْخِيِّ، التَّاجِرِ مِنْ مُقَامِ الْعِلْمِ،

أَبِي مَنْصُورٍ، الْمَتَوَلَّى فِي حُدُودِ سَنَةِ ٣٤٥ لِلْهَاجِرَةِ  
بِرَوَايَاتِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ جَمِيلٍ الْكَرْخِيِّ

الْكِتَابُ الرَّابِعُ الشَّوْقُ وَالْإِسْرَاقُ

الْكِتَابُ الْخَامِسُ الْحَيْنُ إِلَى الْأَوْطَانِ

الْكِتَابُ السَّابِعُ الْعَمْدُ وَالْوَدَمُ

الْكِتَابُ الْعَاشِرُ الْأَمَّةُ ذَارَاتُ

## تَحْقِيقُ وَدِرَاتَةِ

سَالِمِ مَرْمِي الْهَدْرِ

مَقْدُودَاتُ الشَّرْقِيَّةِ ، فِي جَامِعَةِ بُونِيسَ لِيْبِغْ / جَمِينِ

جُمْهُورِيَّةُ أَلْمَانِيَا الْإِتْحَادِيَّةِ سَنَةِ ١٩٨٧ م

إِلَيْكَ يَا أَمُّ الْمُعَقَّبِ .  
يَا مَنْ أَلْهَمْتَنِي الْحُبَّ وَالْأَمَلَ وَالصَّبْرَ  
أَخْتَبِكَ حَيَّةً عِنْدَ حَيٍّ  
دُعَاءَ رَحْمَةٍ وَأَخْتَابٍ وَنُودٍ فِي رُؤَايِهِ وَتَعْيِيمِهِ  
وَسَبْقِي نِجْرَالِي فِي أَرْوَاحِنَا وَنُفُوسِنَا إِلَى الْأَبَدِ  
وَالِي أَعْمَالِكِ الَّذِينَ أَبْهَجُوا حَيَاتِنَا . الْمُعَقَّبِ وَالْآلَةِ وَالنُّوَةِ وَالْيَدِ .

فهرست کتب و مؤلفان و مترجمان  
 و شماره صفحات و شماره جلد

ردیف	مؤلف	مترجم	صفحه	جلد
1	ابن عربین	مترجم	1-10	1
2	ابن عربین	مترجم	11-20	1
3	ابن عربین	مترجم	21-30	1
4	ابن عربین	مترجم	31-40	1
5	ابن عربین	مترجم	41-50	1
6	ابن عربین	مترجم	51-60	1
7	ابن عربین	مترجم	61-70	1
8	ابن عربین	مترجم	71-80	1
9	ابن عربین	مترجم	81-90	1
10	ابن عربین	مترجم	91-100	1
11	ابن عربین	مترجم	101-110	1
12	ابن عربین	مترجم	111-120	1
13	ابن عربین	مترجم	121-130	1
14	ابن عربین	مترجم	131-140	1
15	ابن عربین	مترجم	141-150	1
16	ابن عربین	مترجم	151-160	1
17	ابن عربین	مترجم	161-170	1
18	ابن عربین	مترجم	171-180	1
19	ابن عربین	مترجم	181-190	1
20	ابن عربین	مترجم	191-200	1
21	ابن عربین	مترجم	201-210	1
22	ابن عربین	مترجم	211-220	1
23	ابن عربین	مترجم	221-230	1
24	ابن عربین	مترجم	231-240	1
25	ابن عربین	مترجم	241-250	1
26	ابن عربین	مترجم	251-260	1
27	ابن عربین	مترجم	261-270	1
28	ابن عربین	مترجم	271-280	1
29	ابن عربین	مترجم	281-290	1
30	ابن عربین	مترجم	291-300	1
31	ابن عربین	مترجم	301-310	1
32	ابن عربین	مترجم	311-320	1
33	ابن عربین	مترجم	321-330	1
34	ابن عربین	مترجم	331-340	1
35	ابن عربین	مترجم	341-350	1
36	ابن عربین	مترجم	351-360	1
37	ابن عربین	مترجم	361-370	1
38	ابن عربین	مترجم	371-380	1
39	ابن عربین	مترجم	381-390	1
40	ابن عربین	مترجم	391-400	1
41	ابن عربین	مترجم	401-410	1
42	ابن عربین	مترجم	411-420	1
43	ابن عربین	مترجم	421-430	1
44	ابن عربین	مترجم	431-440	1
45	ابن عربین	مترجم	441-450	1
46	ابن عربین	مترجم	451-460	1
47	ابن عربین	مترجم	461-470	1
48	ابن عربین	مترجم	471-480	1
49	ابن عربین	مترجم	481-490	1
50	ابن عربین	مترجم	491-500	1
51	ابن عربین	مترجم	501-510	1
52	ابن عربین	مترجم	511-520	1
53	ابن عربین	مترجم	521-530	1
54	ابن عربین	مترجم	531-540	1
55	ابن عربین	مترجم	541-550	1
56	ابن عربین	مترجم	551-560	1
57	ابن عربین	مترجم	561-570	1
58	ابن عربین	مترجم	571-580	1
59	ابن عربین	مترجم	581-590	1
60	ابن عربین	مترجم	591-600	1
61	ابن عربین	مترجم	601-610	1
62	ابن عربین	مترجم	611-620	1
63	ابن عربین	مترجم	621-630	1
64	ابن عربین	مترجم	631-640	1
65	ابن عربین	مترجم	641-650	1
66	ابن عربین	مترجم	651-660	1
67	ابن عربین	مترجم	661-670	1
68	ابن عربین	مترجم	671-680	1
69	ابن عربین	مترجم	681-690	1
70	ابن عربین	مترجم	691-700	1
71	ابن عربین	مترجم	701-710	1
72	ابن عربین	مترجم	711-720	1
73	ابن عربین	مترجم	721-730	1
74	ابن عربین	مترجم	731-740	1
75	ابن عربین	مترجم	741-750	1
76	ابن عربین	مترجم	751-760	1
77	ابن عربین	مترجم	761-770	1
78	ابن عربین	مترجم	771-780	1
79	ابن عربین	مترجم	781-790	1
80	ابن عربین	مترجم	791-800	1
81	ابن عربین	مترجم	801-810	1
82	ابن عربین	مترجم	811-820	1
83	ابن عربین	مترجم	821-830	1
84	ابن عربین	مترجم	831-840	1
85	ابن عربین	مترجم	841-850	1
86	ابن عربین	مترجم	851-860	1
87	ابن عربین	مترجم	861-870	1
88	ابن عربین	مترجم	871-880	1
89	ابن عربین	مترجم	881-890	1
90	ابن عربین	مترجم	891-900	1
91	ابن عربین	مترجم	901-910	1
92	ابن عربین	مترجم	911-920	1
93	ابن عربین	مترجم	921-930	1
94	ابن عربین	مترجم	931-940	1
95	ابن عربین	مترجم	941-950	1
96	ابن عربین	مترجم	951-960	1
97	ابن عربین	مترجم	961-970	1
98	ابن عربین	مترجم	971-980	1
99	ابن عربین	مترجم	981-990	1
100	ابن عربین	مترجم	991-1000	1

تَشْتَرِي	البَاب	مَنْوَانِ الْبَابِ	الْمَوْحَاةُ	الْمَكْتَرَّرُ فِي آيَا صُوفِيَا
١ آ- اب ١	١	[قِطْعَةٌ مِنْ بَابٍ يَقْطُ آوْلُهُ فِي الْغَالِيَةِ الْعِيَالِيَةِ وَالزَّجْرِ].	-	-
١ ب- ٣ آ	٢	بَابُ وَمَعَى الْفِرَاقِ .	-	-
٣ ب- ٤ آ	٣	بَابُ وَفِي يَوْمِ الْفِرَاقِ .	٧١ ب- ٩٢ آ	٧
٤ آ- ٦ آ	٤	بَابُ الْفِرَارِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِلْعَجْرِ مِنَ التَّوْدَاعِ .	-	-
٦ آ- ٨ آ	٥	بَابُ صَائِلٍ مِنْهُ التَّوْدَاعِ .	-	-
٨ آ- ٩ آ	٦	بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمَسَافِرِ .	٩٣ آ- ٩٣ ب	٩
٩ آ- ١٠ آ	٧	بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى الْمَسَافِرِ .	-	-
- ١١ آ	٨	[قِطْعَةٌ مِنْ آخِرِ بَابٍ تَذَكَّرُ الْقَهْدِ وَالْأَيَّامِ].	١٠٣ آ- ١٠٤ ب	١٨
١١ آ- ١٣ ب	٩	بَابُ ذِكْرِ قِصْرِ آيَّامِ الْاجْتِمَاعِ وَطُولِ آيَّامِ الْفُرْقَةِ .	-	-
١٣ ب- ١٤ آ	١٠	بَابُ كَانَ لَمْ يَكُنْ .	-	-
١٤ آ- ١٦ آ	١١	بَابُ تَرَافِي الْقُلُوبِ .	-	-
١٦ آ- ١٧ ب	١٢	بَابُ التَّهَانُؤِ بِفِرَاقِ الْأَحْسَادِ مَعَ تَلَاوِي الْأَرْوَاحِ .	-	-
١٧ ب- ١٩ ب	١٣	بَابُ تَعَرُّفِ الْأَحْوَالِ عَلَى التَّنَاسُلِ بِتَنَاجِي الْأَرْوَاحِ .	-	-
١٩ ب- ٢١ ب	١٤	بَابُ التَّلَاوِي بِالتَّوَهُّمِ وَالتَّفَكُّرِ .	-	-
٢١ ب- ٢٢ ب	١٥	بَابُ الطَّيْفِ وَالْخَيَالِ .	-	-
٢٢ ب- ٢٣ آ	١٦	بَابُ التَّحْيَةِ .	١٠١ ب- ١٠٣ آ	١٧
٢٣ ب- ٢٤ ب	١٧	بَابُ تَلَهُّبِ الشَّوْقِ بِالْقُرْبِ وَخُمودِهِ بِبَعْدِ الدَّارِ وَالنِّبَاسِ .	٢٨٨ ب- ٢٨٩ آ	٤
٢٤ ب- ٢٦ ب	١٨	بَابُ تَمَقِّي الْإِلْتِقَاءِ .	١٠٤ ب- ١٠٦ ب	١٩
٢٦ آ- ٢٩ آ	١٩	بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَفِي الشَّوْقِ بِالْاجْتِمَاعِ .	٢٨٧ ب- ٢٨٨ ب	٣
٢٩ آ- ٣٠ ب	٢٠	بَابُ عَمْدِ الْفِرَاقِ .	-	-
٣٠ آ- ٣٢ آ	٢١	بَابُ مَنْ يَمِينُ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ .	٢٩٧ ب- ٢٩٨ ب	١٣
٣٢ آ- ٣٢ ب	٢٢	[بَابُ الْجَوَابِ عَنْ وَفِي الشَّوْقِ]	٢٨٥ ب- ٢٨٧ آ	٢
٣٢ ب- ٣٥ ب	٢٣	بَابُ لُغُونِ صَائِلٍ فِي الْفِرَاقِ .	-	-
٣٢ ب- ٣٤ ب	٢٤	بَابُ بَعْدِ الْقُرْبِ بِالْجَلَاءِ وَقُرْبِ الْبَعِيدِ بِالْمَقْلَقِ .	-	-
٣٧ ب	٢٥	بَابُ الْإِنْتِمَاءِ وَالْقُدُومِ .	-	-
٣٧ ب- ٣٨ ب	٢٦	بَابُ تَوَامِ الْقَهْدِ فِي الْعَفْيِ وَالْمَشْهَدِ وَاسْتِدْقَاءِ ذَلِكَ .	-	-
٣٩ ب	٢٧	بَابُ الْإِسْتِزَارَةِ .	-	-
٣٩ ب- ٤٣ آ	٢٨	بَابُ عَمْدِ زِيَارَةِ الْغَيْبِ .	-	-



تَبَيَّنَتْ مَحْتَوِيَّاتُ مَخْطُوطَةِ آيَا صُوفِيَا

آيَا صُوفِيَا	البَاب	عَنْ	وَأَنْ	البَاب	اللَّوْحَةُ	المُكَرَّرُ فِي تَشْتَرِيبِي
٨٥ب - ١	بَابُ الْعَجْرِ عَنِ الْمُكَاتَّبَةِ لِغَلْبَةِ الشَّوْقِ	-	-	-	-	-
٨٥ب - ٨٧أ	بَابُ الْجَوَابِ عَنْ وَصْفِ الشَّوْقِ .	٢٢	٣٢٢ - ٢٢٢ب	-	-	-
٨٧ب - ٨٨أ	بَابُ الدُّعَاءِ بِالْاجْتِمَاعِ بَعْدَ وَصْفِ الشَّوْقِ .	١٩	٢٢٩ - ٢٢٦ب	-	-	-
٨٨ب - ٨٩أ	بَابُ تَلْهِبِ الشَّوْقِ بِالْقُرْبِ وَالتَّامِيلِ وَخُصُودِهِ بَعْدَ الدَّارِ وَالْيَأْسِ .	١٧	٢٢٤ - ٢٢٣ب	-	-	-
٨٩ب - ٩٠ب	بَابُ وَصْفِ الشَّوْقِ قَبْلَ التَّوَهُُّدِ .	-	-	-	-	-
٩٠ب - ٩١أ	بَابُ ذِكْرِ مَوْفِقِ يَوْمِ الْفِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩١ب - ٩٢أ	بَابُ وَصْفِ يَوْمِ الْفِرَاقِ .	٣	٢٤ - ٢٣أ	-	-	-
٩٢ب - ٩٢أ	بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩٢ب - ٩٣أ	بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمَسَافِرِ .	٦	٢٨ - ٢٩أ	-	-	-
٩٣ب - ٩٤ب	بَابُ دَمِّ الدَّهْرِ بِالْفِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩٤ب - ٩٥أ	بَابُ مِنْهُ آخِرُ .	-	-	-	-	-
٩٥ب - ٩٧ب	بَابُ الْاجْتِمَاعِ فِي الْاجْتِمَاعِ خَوْفًا مِنَ الْافْتِرَاقِ .	-	-	-	-	-
٩٧ب - ٩٨ب	بَابُ مَنْ يَخِشُ مِنَ الْاِسْتِقَاءِ	٢١	٢٣٢ - ٢٣٠أ	-	-	-
٩٨ب - ٩٩أ	بَابُ التَّهَانِي لِلْقَادِمِينَ مِنَ الْاِسْتِقَاءِ .	-	-	-	-	-
٩٩ب - ١٠٠أ	بَابُ التَّهَانِي بِالتَّزْوِجِ .	-	-	-	-	-
١٠١ب - ١٠١أ	بَابُ تَهْنِئَةٍ مَنْ آفَرَ قَيْنَ مَرْغِهِ	-	-	-	-	-
١٠١ب - ١٠٣أ	بَابُ التَّجَبُّهِ .	١٦	٢٢٣ - ٢٢٢ب	-	-	-
١٠٣ب - ١٠٤أ	بَابُ تَذَكُّرِ الْعَهْدِ وَالْأَيَّامِ	٨	٢١١أ	-	-	-
١٠٤ب - ١٠٦ب	بَابُ تَعَمُّي اللَّقَاءِ .	١٨	٢٢٦ - ٢٢٤ب	-	-	-
١٠٦ب - ١٠٦أ	بَابُ التَّصَدُّيرِ بِوَصْفِ الشَّوْقِ .	-	-	-	-	-

جِهَارُ التَّقْدِيرِ :

- الأجواب ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، هنا في في من " كتاب التَّهَانِي والتَّعَارِي " وهو الكتاب

الْخَامِسُ مِنْ " الْعُنْثَى فِي الْكَمَالِ " أَدْخَلَهَا السَّاحِبُ بَيْنَ هَذِهِ الْأَنْوَابِ الْمُخْتَارَةِ

مِنْ " كِتَابِ الشَّوْقِ " .

- بِخُصُوصِ الْأَنْوَابِ ( ٦٥٠ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ) ، أَنْظِرْ كِتَابَ الشَّوْقِ / جِهَارُ التَّقْدِيرِ .

ثَبَتَ الْآبَوَابَ الَّتِي تَكُونُ فِي

مخطوطتي تشتريتي وآيا صوفي

آيا صوفي		مخطوطتي تشتريتي وآيا صوفي		تشتريتي	
الباب	اللوحة	الباب	اللوحة	الباب	اللوحة
٧	٢٩٢-٦٩١	باب وَمِنْ يَوْمِ الْفِرَاقِ	٣	٢٤-٦٣	٢٤-٦٣
٩	٢٩٣-٦٩٣	باب الدُّعَاءِ لِلْمُصَافِرِ	٦	٢٩-٦٨	٢٩-٦٨
١٨	١٠٤-١٠٣	باب تَذَكُّرِ الْعَهْدِ وَالْأَيَّامِ	٨	١١-٦١	١١-٦١
١٧	١٠٣-٦١	باب التَّجَنُّبِ	١٦	٢٣-٦٢	٢٣-٦٢
٤	٢٨٩-٦٨٨	باب تَلَهُّبِ الشَّوقِ بِالْقُرْبِ وَخُودِهِ بِهَيْعِ الدَّارِ وَالْيَأْسِ.	١٧	٢٤-٦٢	٢٤-٦٢
١٩	١٠٦-٦١٠٤	باب تَمَتُّعِ الْإِلْتِقَاءِ.	١٨	٢٦-٦٢	٢٦-٦٢
٣	٢٨٨-٦٨٨	باب الدَّمْعِ بَعْدَ الشَّوقِ بِالْاجْتِمَاعِ.	١٩	٢٩-٦٢	٢٩-٦٢
١٣	٦٨-٦٩٧	باب مَنْ يَتَّصِلُ مِنَ الْإِلْتِقَاءِ .	٢١	٢٢-٦٢	٢٢-٦٢
٢	٢٨٧-٦٨٥	باب الْجَوَابِ مَنْ وَفَّيَ الشَّوقِ .	٢٢	٢٢-٦٢	٢٢-٦٢

[ قِسْمُ الْمُتَوَاتِرَاتِ ]

- ث : خ - عَدَدُ آتَوَابٍ بَعْدَ الْخُطْبَةِ :
- ث : ١ - بَابُ الْعَجْرِ مِنَ الْمَكَاتِبِ يَلْتَبِعُ الشُّوقَ .
- ث : ٢ - بَابُ وَمَعِيَ الشُّوقُ قَبْلَ الرُّؤْيَةِ .
- ث : ٣ - بَابُ ذِكْرِ مَوْفِدِ يَوْمِ الْفِرَاقِ .
- ث : ٤ - بَابُ مَنْ تَدَاوَلَهُ الدَّهْرُ بِالْفِرَاقِ .
- ث : ٥ - بَابُ دَمِ الدَّهْرِ بِالْفِرَاقِ .
- ث : ٦ - بَابُ مِنْهُ آخِرُ .
- ث : ٧ - بَابُ الْاِهْتِمَامِ فِي الْاجْتِمَاعِ خَوْفًا مِنَ الْاِفْتِرَاقِ .
- ث : ٨ - بَابُ التَّمْذِيرِ بِوَمَعِيَ الشُّوقِ .
- ث : ٩ - بَابُ مَا قِيلَ فِي الْقَالِ وَالْعِيَاةِ وَالزَّجْرِ .
- ث : ١٠ - بَابُ وَمَعِيَ الْفِرَاقِ .
- ث : ١١ - بَابُ وَمَعِيَ يَوْمِ الْفِرَاقِ .
- ث : ١٢ - بَابُ الْفِرَارِ مِنَ التَّمْذِيرِ لِلْعَجْرِ عَنِ الْوَدَاعِ .
- ث : ١٣ - بَابُ مَا قِيلَ عِنْدَ الْوَدَاعِ .
- ث : ١٤ - بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمُسَافِرِ .
- ث : ١٥ - بَابُ الدُّعَاءِ عَلَى الْمُسَافِرِ .
- ث : ١٦ - بَابُ تَذَكُّرِ الْعَهْدِ وَالْآثَامِ .
- ث : ١٧ - بَابُ ذِكْرِ قِصْرِ آثَامِ الْاجْتِمَاعِ وَطُولِ آثَامِ الْفُرْقَةِ .
- ث : ١٨ - بَابُ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ .
- ث : ١٩ - بَابُ تَرَائِي الْقُلُوبِ .
- ث : ٢٠ - بَابُ التَّهَاقُوتِ بِلِرَاقِ الْاَجْسَادِ مَعَ تَلَاقِي الْاَرْوَاحِ .
- ث : ٢١ - بَابُ تَعَرُّفِ الْاَحْوَالِ عَلَى التَّنَاقُصِ بَيْنَاجِي الْاَرْوَاحِ .
- ث : ٢٢ - بَابُ التَّلَاقِ بِالتَّوَهُّمِ وَالتَّفَكُّرِ .
- ث : ٢٣ - بَابُ الطَّبِيرِ وَالْحَيَالِ .
- ث : ٢٤ - بَابُ التَّجَيُّزِ .
- ث : ٢٥ - بَابُ تَلَكُّبِ الشُّوقِ بِالْقُرْبِ وَالتَّأَمُّلِ وَخُضُودِهِ بِعَدْرِ الدَّارِ وَالْيَاسِ .
- ث : ٢٦ - بَابُ تَمَتُّي الْاِلْتِقَاءِ .
- ث : ٢٧ - بَابُ الدُّعَاءِ بَعْدَ وَمَعِيَ الشُّوقِ بِالْاجْتِمَاعِ .

- ث : ٢٨ - سَابَّ حَمْدُ الْهَرَّاقِ .  
ث : ٢٩ - سَابَّ مَنْ يَتَّقِي مِنَ الْإِلْتِقَاءِ .  
ث : ٣٠ - سَابَّ الْجَوَابِرَ مَنْ وَعَلَ الشُّوقَ .  
ث : ٣١ - سَابَّ فَتُونِ مَقِيلَ فِي الْهَرَّاقِ .  
ث : ٣٢ - سَابَّ بَعْدَ الْقَرِيرِ بِالْجَلَدِ وَقُرْبِ التَّعَبِذِ بِالثَّقَلِ .  
ث : ٣٣ - سَابَّ الْأَنْعَزَانِ وَالْقُدُومِ .  
ث : ٣٤ - سَابَّ دَوَامَ التَّعْهَدِ فِي التَّغْيِيرِ وَالشَّهَدِ وَأَسَدَّهَا ذَلِكَ .  
ث : ٣٥ - سَابَّ الْأَشْيَازَ .  
ث : ٣٦ - سَابَّ حَمْدَ رِسَاةِ الْغَبِّ .

خُطْبَةُ الْكِتَابِ

... ..

- ( محتوى خطبة الكتاب بأكملها ) : - ش ، - ف ، -

١- سَابُّ الْعَجَرِ مِنَ الْمُكَاتِبَةِ لِغَلَتِهِ الشَّقْوَى .

١٠:١- كَاتِبٌ: " لَا تَلْمِزْنِي عَلَى قَطْعِ الْكُتُبِ مِنْكَ ، فَإِنَّمَا يَتَفَقَّدُ الْعَمْرُ  
يَذْكَاءَ لَبْوٍ ، وَرَوَيْتَ قَلْبِي ، وَأَيُّ رَأْيٍ وَقِهِمْ تَبْقَى لِمَنْ نَأَيْتَ بِقُرْبِكَ عَنْهُ  
وَبَعْدَتْ بِأُنْسِكَ مِنْهُ " .

٢٠:١- فَعِلٌ: " لَو تَفَرَّقْتُ مِنْ شُغْلِ الشَّقْوَى إِلَيْكَ ، وَتَنَفَّسْتُ مِنْ  
فَمِ السَّرَّاعِ تَحَوَّكَ ، لَقَاهَرْتُ الْكُتُبَ بِمَا يَتَفَقَّدُ قَلْبِي مِنْ صُورِ اللَّوْعَةِ ،  
وَلُتُونِ الْكَرْبِ فِيكَ ، وَكَيْفَ يَخْلُو لِلْمُكَاتِبَةِ مَنْ اسْتَفْرَعَتْهُ الْهُمُومُ ، وَخَرَجَتْ  
جَوَارِحُ الْعُمُومِ ، تَوَلَّى جُزْءَ اللِّسَانِ مِنَ الوَصْفِ ، وَالْهَدْيَ مِنَ الْخَطِّ ،  
لَلْخَطِّ لَكَ أَنْوَاعٌ مِنَ الشَّقْوَى إِلَيْكَ ، وَفُنُونًا مِنَ الصَّبَابَةِ بِكَ ، وَالسَّرَّاعِ  
تَحَوَّكَ " .

٣٠:١- فَعِلٌ آخِرٌ: " تَعَذَّرْتُ عَلَى الْمُكَاتِبَةِ بِالشَّقْوَى الْعَالِيَةِ ،  
وَأَتَعَقَلَ اللِّسَانُ ، وَأَتَعَقَّدَ الْهَدْيُ . فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ بِعَبْرَةِ الْأَشْيَاءِ ، وَطَوَيْتُهُ  
بِعَذْقِ الْإِخْلَاصِ ، وَخَتَمْتُهُ بِوَقْلِ الْأَلْفِ وَمَخْفَى الْإِخَاءِ " .

( محتوى الباب بأكمله في ) ف : - ش .

(٢) الشوق . هـ : - ف

(٨) استفزعته : اسقرعته . ف

١-٢: كَاتِبٌ: شَوْقِي أَثَرُكَ إِلَى النَّظَرِ إِلَيْكَ، وَأَصْبَانِي أَسْمُكَ إِلَى جِسْمِكَ، وَأَخْفَنِي سَمَاعَكَ إِلَى رُومِيَّتِكَ، لِأَنَّ الشَّوَاهِدَ تَشَوُّفٌ، وَالْأَوْصَافَ تَشَوُّقٌ، وَالْمَخَائِلَ تَمَنِّيٌّ.

٢:٢ - قَوْلُ: "تَفَاوُضُ أَهْلُ النَّجَاحِ فِي تَوَاضُعِ أَخْلَاقِهِ الْمُسْتَرْدَّةِ بِجَمِيعِ الْمَحَابِرِ أَخَذَتْ فِي جَوَارِحِي تَطْلُعًا إِلَى مَبَانِ رُومِيَّتِكَ، وَثَرَسَتْهُ مُدَاوِفَتِكَ، فَاعْتَبَيْتُ أَنَّ اقْتِصَاصَ مِنْ تَفَاوُضِهِمْ مُبَاشَرَتَكَ، وَأَسْتَبْدِلَ بِوُضْعِهِمْ مُعَاشَرَتَكَ".

٣:٢ - قَوْلُ: "إِنِّي لَمَّا أَلْفَيْتُ شَوَاهِدَ شَاءَ قَلْبِكَ، اسْتَعَرْتُ قَلْبِي بِشَوْقِي إِلَيْكَ، وَعَلِمْتُ أَنِّي مَتَى ظَهَرْتُ بِمُعَايِنَتِكَ، أَلْفَيْتُكَ زَائِدًا عَلَى كُلِّ مَقْعٍ، وَمَتَقَدَّمًا لِكُلِّ تَقَرُّبٍ، لِأَنَّ شَاءَ الْأَحْرَارِ لَا يَتَوَبُّهُ مَا يَخَالِفُهُ، وَلَا يَلْتَسِقُ بِهِ مَا يَفَادُهُ".

٤:٢ - كَاتِبٌ: "رَأَيْتُ أَبَا فَلَانٍ وَامْرَأَتَهُ لِمَعَالِي أَخْلَاقِهِ، فَمَا تَمَالَكَتِ الْعُيُتَانِ اخْتِلَاجًا، وَالْأُذُنَانِ طِينَةً، حُبًّا لِلْقَائِدِ، وَشَوْقًا لِمَجَالِ الطَّرَفِ فِي غُرَّتِكَ، لِأَنَّ فِي النُّعُوتِ ذَوَاهِي الْعُقُولِ، وَفِي حُصْنِ الْأَشَارِ بَوَائِجُ الْأَطْرَافِ".

٥:٢ - كَاتِبٌ: "أَشَدَّتْ شَوْقِي إِلَيْكَ قَبْلَ اتِّمَالِ الرُّومِيَّةِ بِكَ، لِلَّذِي أَسْمَعُهُ مِنْ خَرَائِفِ طَبَائِعِكَ، وَأَتَمَنُّهُ مِنْ خَرَائِفِ / أَخْلَاقِكَ، وَأَرَاهُ مِنْ مَحَابِرِ أَثَرِكَ، وَأَتَنَسَّمُهُ مِنْ نَسِيمِ رَوَائِحِكَ".

٦:٢ - قَوْلُ: "شَوْقِي خَبْرُكَ إِلَى مُعَايِنَةِ رُومِيَّتِكَ، وَوَعْدُ جَوَارِحِي بِالنِّزَاعِ إِلَى مُهْجَتِكَ".

٧:٢ - قَوْلُ: "لَمَّا رَأَيْتُ بِشَكْلِهِمْ يَخَابِئُهُ، مَتَمَنِّيًّا لِمَوَاقِفِهِ لَمْ يَلْقَهُ يَوَايَ، لِلَّذِي تَجَرَّبِي بِهِ الْأَوْصَافَ مِنْ خِلَافِ حَرَكَاتِكَ، وَتَعَمُّورُهُ الْإِنْسَانَ مِنْ لَبَاقَةِ مَخَائِلِكَ، وَلَمْ أَزَلْ مُتَقَدِّبًا بِتَمَنِّيِكَ وَتَأْمِيلِ لِقَائِكَ. أَعَقَبَ اللَّهُ مِنْ أَثَرٍ خَيْرًا، وَوَعَلَ بِالنِّتْمَانِ دَرْكًا".

٨:٢ - "قُلْ آخِرُ : " أَنَا وَإِنْ لَمْ أَذُقْ شَمَائِكَ ، وَلَمْ أَتَمَتَّغِ  
بِمُشَاهَدَتِكَ ، قَرَانِ مَلَى الشُّوقِ إِلَى رُؤْيَيْكَ ، فَكَيْفَ تَكُونُ الْحَالُ إِذَا وَصَلَتْ  
الْأَيَّامُ بَيْنَنَا ، وَجَمَعَتْ شَمَلَنَا " .

٩:٢ - "قُلْ : " لَوْلَا مَا تَعِدُنِي الْآيَّامُ مِنْ حُسْنِ عَادَتَيْهَا فَبِكَ ،  
لَا نَزَعِ الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ إِلَيْكَ ، حَتَّى يَسْتَفِينِي بِرُؤْيَيْكَ عَنْ مَعَاكِ ، وَتَسْتَلْخِ  
بِعَيْنَيْكَ عَنْ أَشَارِكِ " .

١٠:٢ - "قُلْ : " يَعْلَمُ اللَّهُ اشْتِيَاقِي إِلَيْكَ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ  
أَرَكَ إِلَّا بِأَوْصَالِ النَّاسِ لَكَ ، وَتَقَلُّعِ جَوَارِحِي إِلَى مُتَاسَمَتِكَ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ  
أَذُقْهَا إِلَّا بِاجْتِمَاعِ النَّاسِ مَلَى تَقْفِيلِكَ " .

١١:٢ - "قُلْ : " لَا تَنْكِرَنَّ شَرِّيَ إِلَى مُلَاحَظَتِكَ مِنْ غَيْرِ الْتِقَائِ  
تَلَفٍ ، وَاجْتِمَاعِ تَقَدَّمَ ، / لِذَا الَّذِي يَتَعَوَّلُ بِسُغْمِي مِنْ مَعَايِرِ ذِكْرِكَ يُجِيرُ سَائِرَ  
الشُّوقِ إِلَيْكَ ، وَيُغَرِّمُ كَهَيْبَةِ الْجُرْمِ مَعْلَيْكَ " .

١٢:٢ - "قُلْ : " كَذَاتِ الْجُرْمِ مَلَى تَبَلُّرِ مَعَايِنَتِكَ بِرُكْبٍ لِي  
جَنَاحِ الشُّوقِ إِلَى قُرْبِكَ ، وَمَا أَسْمَعُهُ مِنْ طَيْبِ خَبَرِكَ يَهْجِي لِي نَوَازِعَ الشُّوقِ  
إِلَيْكَ " .

(ف ٩٠) ١٠

[الطويل]

١:٣ - شَاعِر :

تَوَلَّتْ رَمَاءُ الْجَفْنِ فِي الْقَبْرِ حَائِرُ  
إِلَى أَلْتِفَاتِ أَلْتَمَتُهُ الْمَخَاجِرُ

١- وَمِمَّا قَبَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ  
٢- فَلَمَّا أَقَادَتْ مِنْ بَعِيدِ بَطْطَرَةٍ

[الغني]

٥

فَتَلَقَّيْنَهَا بِكَفٍّ خَفِيٍّ  
نَعْمَهَا مِثْلَ فِعْلِهَا بِالْقُلُوبِ

١- رَقَعَتْ لِلْوَدَاعِ كَفًّا خَفِيًّا  
٢- ثُمَّ أَوَمَّتْ نَيْسًا لِحُفُونِ

٣:٣ - أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ قَالَ : " حَجَّجْتُ فِي بَعْضِ الْأَوَامِرِ ، فَلَمَّا

تَلَقَّيْتُ الْمَدِينَةَ سَكَنْتُ بَيْتًا ، وَإِذَا فِي صَدْرِهِ :

[الطويل]

أَتَرَكَنِي فِي الدَّارِ وَحْدِي وَتَذَهَبُ  
مَقَامِي لَكَانَ الْمَكْنُ عِنْدَكَ أَعَجِبُ  
وَرَجَعَنِي مِنْهَا الْبَقَاءُ الْمُنْكَرُ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَسَ قَوْلُهَا  
٢- / فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّوْ تَوَكَانَ تَابِعًا  
٣- فَمَدَدْتُ مَلَى فِيهَا اللَّثَامَ وَأَذْبَرْتُ

١٠

( الف ٩١ آ )

[الطويل]

٤:٣- [و] فِي مَعْمَرِ التَّبَيُّتِ :

وَأَذْمَعُهَا يَذْرِبِينَ حَتَّى الْمَكَائِلِ  
رَهِيْنُ بَيَّاتِمِ الشُّهُورِ الْأَكْوَافِ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَسَ قَوْلُهَا  
٢- تَعَتَّقَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَوِيْرَ بِإِيَّاهُ

١٥

[الطويل]

٥:٣ - وَفِي جَنُوبِهِ :

تَقَدَّمَ فَتَقَهَّرَنِي إِلَى قَحْوَةِ الْقَدْرِ  
سَوَى ذِكْرَهَا كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالنَّيْرِ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَسَ قَوْلُهَا  
٢- فَاصْبَحْتُ مَعًا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

[الطويل]

٦:٣ - وَفِي مُقَابِلِ الصُّدْرِ :

بِتَفَنِّي بَيِّنَ لِي مَتَى أَنتَ رَاجِعُ  
أَحَاطَ لَهْ وَلَمْ يَمَّا اللَّهُ صَارِعُ  
وَأَقْبَلَ بِالْكُلْرِ السَّجِيْقِ الْمَدَامِعُ

١- وَمَا أَنَسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ لَأَنَسَ قَوْلُهَا  
٢ - فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّوْ مَا مِنْ مُسَافِرٍ  
٣- فَالْقَلْتُ مَلَى فِيهَا اللَّثَامَ وَأَذْبَرْتُ

٢٠

( محتوي هذا الباب بأكمله في ) ف - - ش .

( ٩ ) : شعر . ف .

( ١٣ ) و - - ف . ( ١٥ ) بهذا . مصادر التخريج : بذي . ف .

( ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٠ ) م الأنبياء . مصادر التخريج : ما الأنبياء . ف .



- ١:٣ (١:٣) نُجَيْبُ السَّيْتَانِ لِلْمَجْنُونِ فِي دِيوانِهِ (١ ب - ٢) ، باختلاف ١ ، المحاسن  
والماورئ ٤٤٠ (١ ب - ٢) ، سبط سامع العمام ٩٣ (١ ب - ٢) ، ابن ديوان المجنون /  
وُجَيْبًا لِحَمِيلِ ابْنِ مَقْتَرٍ فِي ذَيْلِ الْأَمَالِيِّ ١٠٢ (٢ ب - ٣) باختلاف ١ ، الحماسة البمرسية  
١٢١/٢ (٢ ب - ٣) باختلاف ١ ، ولم أجدهما في ديوانه ، وغير منسوبين في الزَّهْرَةِ ٢٩٤/١  
(١ ب - ٢) باختلاف ١ ، شرح المختار ٣٠١ (١ ب - ٢) باختلاف ١ ، زهر الآداب  
٩٤٢/٢ (١ ب - ٢) ، العقد ١٤/٦ (١ ب - ٢) ، شرح المرزوقي ١٢٤٣/٣ (١ ب - ٢)  
باختلاف ٢ ، شرح التبريزي ٧١/٢ (١ ب - ٢) ، التذكرة الحمدونية ٢٢٢/٢ باختلاف ١  
(٢:٣) عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونٍ اللَّوْثِيُّ بْنُ طَاهِرِ الْخُرَاسِيِّ أَبُو أَحْمَدَ ، وَلِدَ سَنَةَ ٢٢٣ هـ ،  
كان حوَادِثًا شَاعِرًا كَاتِبًا ، وَلِي شُرْطَةَ بَغْدَادَ بَعْدَ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ ، وَحَظِيَ بِمَنْزِلَةِ رَفِيعَةٍ  
عِنْدَ الْمُعْتَفَدِ ، تُوُفِّيَ سَنَةَ ٣٠٠ هـ ، وَهُوَ أَكْثَرُ مَنْ مَاتَ مِنْ آلِ طَاهِرٍ رَئِيسًا ، ذَكَرَ لِسَمِ  
ابْنِ التَّدِيمِ كُتُبًا فِي الْأَدَبِ وَدِيوانٍ شَعْرٍ لَمْ تَطْلُبْ .  
أخباره فُلَسْبِي : الْمُوتَجَّ ٣٥٦ - ٣٥٧ ، تاريخ بغداد ٣٤٠/١٠ ، الذَّيْبُورَاتِ  
١٠٩ - ١٢٢ ، الفهرست ١٣١ الْأَفْغَانِي ٤٠/٩ ، الوفيات ١٢٠/٣ - ١٢٣ ، المنتظم  
١١٧/٦ ، هُدْيَةُ الْعَارِفِينَ ٦٤٥/١ ، تَأْسِيسُ الشَّيْخَةِ ٩٣ .  
// السَّيْتَانُ قَبِيرُ مَنْسُوبِينَ فِي: الْمُوشَى ١٨٢ (١ ب - ٢) .  
(٣:٣) أَبُو الْحَسَنِ الْحُسَيْنُ بْنُ أَبِي السَّرْحِ ، اُخْتَلَفَتْ الْمَادَرُ فِي كُنْيَتِهِ وَاسْمِهِ ،  
فَهُوَ أَوْ عَدِ اللَّهِ فِي مَخْتَصَرِ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي السَّرْحِ  
( السَّرْحِ ) فِي الْفَهْرَسْتِ ، وَالْحَسَنُ بْنُ أَبِي السَّرْحِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . مِنْ أَهْلِ هَمْدَانَ ،  
أَدَبًا وَاسِعًا الْإِطْلَاقَ وَالزَّوَايَةَ لِلشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ ، وَبِخَاصَّةٍ فِي الْفُرْقَةِ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ  
إِلَى الْأَوْطَانِ وَالْأَحِبَّةِ ، كَانَ كَثِيرَ السَّطَوَاتِ ، تَشَقَّلَ بَيْنَ هَمْدَانَ وَالْأَهْوَاذِ وَبَغْدَادَ وَمَكَّةَ  
وَالْمَدِينَةِ وَكَانَ مُتَعَقِّبًا لِهَمْدَانَ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ مُحَاوَرَةٌ طَرِيفَةٌ مَشْهُورَةٌ مَعَ عَبْدِ الْقَاهِرِ  
ابْنِ حَمْزَةَ الْوَاسِطِيِّ ، وَالَّذِي كَثِيرًا مَا كَانَ يَحَاوِرُهُ فِي الْأَدَبِ وَالْعِلْمِ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى  
سِرَاعَتِهِ فِي الْحَدَالِ وَسَعَةِ أَطْلَافِهِ وَعِلْمِهِ ، كَانَ أَبُوهُ شَاعِرًا خَصَّ بِأَبِي ذَلْفِ الْعَجَلِيِّ ،  
رَافِقَهُ فِي أَصْفَارِهِ ، وَلَهُ مَعَهُ أَخْبَارٌ ، وَقَدْ رَوَى ابْنُ الْمَرْزَبَانِ عَنْ ابْنِ أَبِي السَّرْحِ  
كَثِيرًا فِي كِتَابِهِ ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى لُزُومِهِ لَهُ فِتْرَةٌ لَيْسَتْ قَصِيرَةً ، كَمَا أَخَذَ عَنْهُ مَوْلَاهُ  
كِتَابَ الْمَحَاسَنِ وَالْأَمْدَادِ ، وَالسَّيِّقِيُّ فِي كِتَابِ الْمَحَاسَنِ وَالْمَاوَرِئِ ، وَذَكَرَهُ ابْنُ الْفَرِّجِ ،  
وَلَهُ كِتَابُ الرُّمُوزِ ، آَلَفَهُ سَنَةَ ٢٧٤ هـ ، أَطْلَفَهُ تُوُفِّيَ حَوَالِي سَنَةِ ٢٩٠ هـ .

آخباره في : المنتهى في الكمال ١٠٣ ب ، ٩٣ آ ، ومواقع أخرى ، مختصر كتاب البلدان ٢٢٧ - ٢٢٩ ، معجم البلدان ١٨/٢ ، ٤١٢/٥ ، المحاسن والأعداد ٧٩-٨٠ ، ديوان المعاني ١٨٦/٢ ، المحاسن والمساوي ٢٢٧ - ٢٤٢ ، كتاب الترموز له ٦٤٢ ، الفهرست ١٤١ هـ و انظر سرکین ٣٧٠/١ .

- ٥ (٤:٣) نُصِبَ البستان لابن مَنَادَة في ديوانه ١٨٧ ب-٢ ( مَخْرُجَان ، طبقات ابن المعتز ١٠٨ ( ب ١ - ٢ ) ، الأغانى ٢/٢٩٣ ( ب ١ - ٢ ) ، الموءتلف والمختلف ١٨٠ ( ب ١ - ٢ ) ، المَرْقُصَات والمُطَرِّبَات ٤١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، المصون في الأدب ٧٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، المَسَلَّل ٢٩٩ ( ب ١ - ٢ ) ، الحامسة البصرية ١١٠/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، شرح العروزي ١٣٥٥/٣ ( ب ١ - ٢ ) ، شرح التبريزي ١٣٤/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، الذُكْرَة السُعدِيَّة ٤٦٩ ( ب ١ - ٢ ) ، الموازنة ٢٢/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، معجم الشعراء ١٢٤ ( ب ١ - ٢ ) ، لباب الأدب ٤١٧ ( ب ١ ) ، تهذيب ابن عساكر ٢٢٠/٥ ( ب ١ - ٢ ) ، شرح المفضون ٢٥٢ ( ب ١ - ٢ ) ، ونُصِبَ لُقَيْس بن ذَرِيج في ديوانه ١٤٢ ( ب ١ - ٢ ) ، سبط اللآلي ٤٢٣/١ ( ب ١ - ٢ ) رَوَى عن أبي تمام لِسَبْتِهَا لُقَيْس بن ذَرِيج ، وعن ابن الأعرابي نسبتها لابن مَنَادَة . ونُصِبَ لِطَرِّمَاح بن حَكِيم في الجلسي السَّالِح ١١٨ ( ب ١ - ٢ ) ، ولم أَجْدهما في ديوان الطَّرِّمَاح . ونُصِبَ مَنْسُوبِينَ في الأسالي ١٦١/١ ( ب ١ - ٢ ) ، وروضة المحبِّين ٢٢٨ ( ب ١ - ٢ ) ، وجمع الجواهر ٥٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وديوان زهير / القَرَح ١١ ( ب ٢ ) .
- ١٥ (٥:٣) نُصِبَ البستان لخاص في الزَّهْرَة ١٨٣/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وعنه أخذ جامع ديوانه ٧٧ ( ب ١ - ٢ ) . ولا يَبْدُو دَهْلَب في الأغانى ١٣٩/٧ ( ب ١ - ٢ ) .
- ٢٠ وغير منسوبين في الحيوان ٧٦/٥ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وجمع الأمثال ٣٥٥/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

- ٦:٣) نُصِبَتِ الْأَبْيَاتُ لُقَيْس بن مُنْقِذ الخُرَامي المعروف بابن الخَدَّادِيَّة في الزَّهْرَة ١٨٩/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، معجم الشعراء ٢٠٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، الأغانى ١٤/١٥٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، الذُكْرَة السُعدِيَّة ٥٢٨ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، الحامسة البصرية ١٣٩/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، أمالي البزدي ١٥٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، تزيين الأمواق ٩٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . ونُصِبَتِ لِلْكُفَيْتِ بن مَعْرُوف الأُدي في الموءتلف والمختلف ٢٥٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . وغير منسوبة في بهجة المحاسن ٢٢١/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وريبع الأبرار ٤١٠/٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، والمُستطرف ٣٨/٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦١/٤ ( ب ٢ ، ٣ ، ١٠ ) باختلاف .

١٠:٤- قَالَ الشَّامِرُ :

١- وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَكْبِرِ الْبَيِّنِ إِنِّي

٢- جَدِيرٌ بِمَنْ كُلِّ حَيٍّ أَلْبَسْتُهُمْ

٢:٤- أَخَرُ هُوَ الطَّائِي :

١- رُوِّقْتُ بِالْبَيِّنِ حَتَّى مَا أَرَاكَ لَهُ

٢- / لَمْ يَتْرُكْ الدَّهْرُ لِي مَلَقًا أَمْنِي

٣:٤- وَقَالَ قَلْبِي بِنُ مَبِيدَةٍ :

فِرَاقِي تَالِيَنِي ، فَنُومًا بَعَا اسْتَعْدَتْ مِنْ مَرِّ السَّلَوَةِ ، وَتَأَلَّيَا بِالسَّالِفِ عَنْ خُذُوثِ

الطَّارِفِ " .

١٠

٤:٤- وَلَيْ ذَلِكْ أَقُولُ :

١- وَلَمْ قَبْلَهَا مِنْ فُرْقَةٍ قَدْ تَكَيَّسَتْهَا

٢- وَقَبْلُ دُمُوعٍ مِنْ دُمُوعِ غَزِيرَةٍ

٣- لَعَمْرِي وَيَا وَجْدِي قَلْبِيكَ يَنْكَرُ مَا

٥:٤- وَأُنْشِدْتُ :

١٥

١- وَقَارَنْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى

٢- فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي

[الطوبى]

لِذِي تَطَفُّوا الْجِرَانَ قَدَمًا مُعْجَسًا

إِذَا أَسْرَعُوا خَمْعًا عَلَيَّ تَمَدُّعًا

[البسيط]

وَبِالْمَقَاصِي فِي أَمْلِي وَجِبَرَانِي

وَالْأَمْطَفَاءَ بِتَأْيِ أَوْ بِهِجَرَانِي

مَا وَجِئْتُ لِرَوِّحِي تَائِيَنِي ، وَلَا أَمِلْتُ مَلَسِي

فِرَاقِي تَالِيَنِي ، فَنُومًا بَعَا اسْتَعْدَتْ مِنْ مَرِّ السَّلَوَةِ ، وَتَأَلَّيَا بِالسَّالِفِ عَنْ خُذُوثِ

[الطوبى]

وَقَبْلُ وَدَاعٍ مِنْ وَدَاعٍ غَلِيظٍ

وَقَبْلُ زَجَلٍ مِنَ زَجَلٍ مِنْدٍ زَجِيظٍ

تَفَمَّنْ قَلْبِي مِنْ حَوَى وَغَلِيظٍ

[الطوبى]

وَإِنْ تَبَانَ جِبَرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٍ

وَقِيْنِي عَلَى هَجْرِ الصَّدِيقِ تَنَامٍ

(احتوى الباب بأكمله في ) ف : - ش .

(٤) إِذَا أَسْرَعُوا خَمْعًا عَلَيَّ . هـ : إِذَا أَسْرَعُوا عَلَيَّ . ف .

(٧) أَمْطَفَاءَ . الديوان : أَمْطَفَاءَ . ف

(١٢) وَلَمْ قَبْلَهَا : وَلَمْ أَقُولُ قَبْلَهَا . ش .

(١٨) : تمت الأبواب في يوم الخميس الثالث مَرَّ من شهر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين

وسبحة . ف .

- ١٥:٤) البستان لطيف الفَتَوِي في ديوانه ٥١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وقد نُعِيَبا  
وَهُمَا لِلْمُتَنَبِّي في محاضرات الأدباء ٧٠/٣ (ب ١) وَإِنَّمَا هُمَا مِمَّا تَرَقَّ المتنبي معناه ،  
لِهُمَا لِلطُّفيل في الوساطة ٢٢٥ (ب ١) ، والتَّيْبَان ٣٢٢/٣ (ب ١) ، والزَّهْرَة ١٩٥/١ (ب ٢-٣)  
٥ باختلاف ، وشرح المرزوقي ٢٧٤/١ - ٢٧٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وشرح التبريري  
٩٦/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والخزانة ٢٠٥/٢ (ب ١) .  
٢:٤) الطَّايِي ، أَبُو تَعَام حَبِيبُ بْنُ أُوبَى الشاعر العبّاسي المشهور المُتَوَفَّى  
سنة ٢٢٢ هـ ، وُلِدَ حوالي سنة ١٩٠ هـ بحاسم في حَوْران ، نشأ في مصر ثم قدم إلى العراق ،  
فمدح المعتصم وغيره من أعيان عمره ، له كتاب الحماسة ، وكتاب الوحشيات ، وديوانه ،  
١٠ أَشَارَ مذهبهُ القُفْرِي دَلَالاً طويلاً بين النُّقَاد ، تَمَيَّزَ بِالتَّجْدِيدِ والتَّعْيِيرِ .  
أخبره في : الاغانى ٣٨٢/١٦ ، طبقات ابن المعتز ٢٨٣ ، العوارنة ، أخبار  
أبي تَعَام ، تاريخ بغداد ٢٤٨/٨ ، الوقيات ١١/٢ ، تهذيب ابن عساكر ١٨/٤ ، معاهد  
التَّحْقِيقِ ٣٨٨/١ المرأة ١٠٢/٢ ، القُدْرَات ٧٢/٢ ، العَبَر ٤١١/١ ، الخزانة ١٧٢/١ .  
// لم أَجِدْهُمَا في ديوانه ، وهما لِمُؤَرِّجِ بْنِ عَمْرٍو السَّدُوسِي (ت ١٩٥ هـ) في شرح  
١٥ التبريري ٩٦/١ (ب ١ - ٢) ، ذيل الأثالي ١١٣ (ب ٢ - ٣) باختلاف ، الوساطة ٣٣٦ (ب ١) ،  
الوقيات ٣٠٤/٥ - ٣٠٥ (ب ١-٢) ، التَّيْبَان ٣٢٢/٣ (ب ١) ، وغير منسوبين في الأتَّعِياء  
والشَّافِئ ٣٢٩/٢ (ب ١) ، وشرح المختار ١٦٧ (ب ١ - ٢) ، والزَّهْرَة ١٦٠/١ (ب ١ - ٢)  
باختلاف ، وشرح المرزوقي ٢٧٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ،  
وَجَلِيَّةُ المَحَافِرَة ٤١١/١ (ب ١ - ٢) ، والوافي ٣٢١/١ (ب ٢) ، وإِلْيَانَة ٢١٥ (ب ١) باختلاف ،  
٢٠ مِمَّا تَرَقَّ معناه المتنبي ، فَتَسَبَّهَمَا صَاحِبُ محاضرات الأدباء ٧٠/٣ (ب ١) وَهُمَا لَهُ .  
٣:٤) عَلِيٌّ بْنُ عُبَيْدَةَ الرَّيْحَانِي التَّيْمَرِي ، كاتب من البلخاء الفصحاء ، كان لُصُّهُ  
أَخْتِصَامُ بِالسَّامُونِ وله معه أخبار ، صنَّفَ كُتُباً كثيرة ذكرها ابن التَّيْمَرِ ، سلك فيها  
مُلك الحكمة ، وَاتَّهَمَ بِالتَّرَدُّقِ ، وكان أَهْلُ خِرَاسَانِ أَثَنَّا النَّاسَ إِعْجَاباً بِكِتَابِهِ "المعون" ،  
تَوَفَّى سنة ٢١٩ هـ .  
٢٥ أَخبره في : السمائر والذَّخَائِر ١٦٢/٤ ، الفهرست ١٣٣ ، تاريخ بغداد ١٨/١٢ ،  
النُّجُوم الزَّاهِرَة ٢٣١/٣ ، معجم الأدباء ٢٦٨/٥ .  
٤:٤) يوحى السياق أَنَّ الأَبْيَاتَ لِابْنِ الحَرَّزِيَّانِ نَفْسَهُ .  
٥:٤) نُسِبَ البستان لِعُبَيْدِ بْنِ سُلَيْمَانَ المُسَاحِقِي قاضي المهدي والرَّشيد علي المدينة

- في: أخبار القفاة ٢٢٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، والورقة ٤٤ (ب ١ - ٢) باختلاف .  
تتبعهما برواية . الرُّبَيع بن بَكَّار لعبد الحتار بن سعيد المصاحفي أو يقال إنهما  
لمُتْلِم بن الوليد . وِروَّان لعبد القمَد بن المُعَدَّل في ديوانه ١٧٠ (ب ١ - ٢)  
باختلاف ب ٢ ، وشرح التبريزي ٩٥/١ (ب ١ - ٢) باختلاف . وللحسين بن مطير الأتشي  
في ديوانه ١٩٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح التبريزي ٩٥/١ . ولمؤرَّج بن ميسرو  
السَّوَمِيَّ في المرأة ٤٤٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، واللَّسان / نوى ٣٤٩/١٥ (ب ١ - ٢)  
باختلاف . ونُتِيسَا خطأ للمتنبِّي الَّذِي سرق معناه في محاضرات الأندلس ٧٠/٣ (ب ١ - ٢)  
باختلاف . وغير منسوبين في المعتل ٢١١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والزَّهْرَة ١٨٠/١ (ب ١ - ٢)  
باختلاف ب ٢ ، والأشياء والنظائر ٣٢٩/٢ (ب ١) ، ووجَّهَة المحاضرة ٤١١/١ (ب ١ - ٢)  
١٠ باختلاف ب ١ ، والوفيات ٣٠٥/٥ (ب ١ - ٢) ، وعيون الأخبار ١٠٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .  
وشرح المختار ١٦٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وشرح المروزي ٢٧٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ .  
ومجموعة المعاني ١٣٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وبهجة المجالس ٦٩٠/١ (ب ١ - ٢) ، والوساطة  
٢٢٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والتَّسْبِيح ١٠/٢ (ب ١ - ٢) ، ٢٢٣/٢ (ب ١) باختلاف .

[المتقارب]

١- قال الشاعر :

عَجَابٌ تُعْرِفُ مِنْ مَنُومِ

١- أَرَاكَ الزَّمَانَ بِأَخْذَائِهِ

فَفَرَّقَ صَاكَاةً مِنْ جَفَمِ

٢- وَأَذَّنَ بِالْبَيْتَيْنِ فِي أَهْلِهِ

مُسْتَعْنًا يَهْوُدُ إِلَى طَبَعِ

٣- وَأَخْتَنَ ثُمَّ أَتَّخَذَ رَاجِعًا

[الطويل]

٢:٥ - شاعر :

بِتَأْلِيدِ شَيْءٍ أَوْ بِتَفْرِيقِ جَامِعِ

/ وَكَمْ وَاقِعٌ بِالْدَّهْرِ وَلَدُهُ مُوَلِّعٌ

(ف ١٩٤)

٣:٥ - كاتيب : " مِنْ جَوْرِ الدُّنْيَا وَوُءِ أَثَارِهَا عِنْدَنَا أَنْ تَكُونِ

بِهَلْدَةٍ وَتَحْنُ بِغَيْرِهَا ، وَإِذَا كَانَ مِنْ حُكْمِهَا أَنْ لَا تَخْلُصَ فِيهَا نِعْمَةٌ

إِلَّا وَتَتْبَعُهَا مِحْنَةٌ ، وَلَا تَدُومُ فِيهَا كَالْإِلَّا وَهِيَ رَهْنُ زَوَالٍ ، فَلَيْسَ إِلَّا الْمَسْرُ

عَلَيْهَا " .

١٠

[الطويل]

٤:٥ - أَتَيْتُ لَخَالِدٍ الْكَاتِبِ :

١- إِلَى كَمْ يَكُونُ الْمَدْلِي كُلَّ سَاعَةٍ

٢- رَوَيْتُكَ إِنْ الدَّهْرُ يَبْذُو كِلَاسَةً

٥:٥ - وَأَحْسَبُهُ تَسَاوَلَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ نَعْبِجٍ حَيْثُ يَقُولُ :

١٥

[الطويل]

بِمَا اسْتَعْتَبْتُ حَتَّى يَكُونَ لَكَ الْمُدْرُ

تَهْلِكُكَ إِنْ رُمْتَ الْمُبَاعِدَةَ الدَّهْرُ

لَا تُفَرِّقُ إِنْ رَأَيْتَ هَلْ مِنْكُمْ مَبْرُ

وَمَابِي مَعَاشَتٍ إِلَى أَحَدٍ لَقَرُ

١- إِذَا فَعَيْتَ تَبْلَى عَلَيَّكَ لَأَرْبِعَهَا

٢- وَلَا تَنْتَ فِي الْبُعْدِ وَقَارِبُ يَأْتِي

٣- وَأَبْدَأُ بِالْهَجْرَانِ تَفْسِي أُرْوَاهَا

٤- وَمَابِي مِنْ صَبْرٍ إِذَا فِي رَأَيْتَ

٦:٥ - وَلِلْعَلَوِيِّ الْكُوفِيِّ :

٢٠

١- كَلَى عَزْنَا أَنْ جَمَعْتَ مَتَشَقَّتَا

٢- / مَرُوفُ اللَّيَالِي بِعَدَمَا كَانَ تَوْسُهَا

٣- لَبِى كُلَّ أَرْضٍ ، أَوْ بِكُلِّ مَحَلٍّ

٤- إِذَا أَجْدَبَتْ أَرْضٌ بَرٍّ أَوْ تَنَكَّرَتْ

٥- إِلَى بَلَدٍ أَدْنَى وَأَرْضِي مَخَابِلًا

٦- كَأَنَّا خُلِفْنَا لِلتَّوَى وَكَأَنَّمَا

(ف ٩٤ بـ)

٢٥

[الطويل]

وَأَخْنَتَ عَلَى مَجْمُومِنَا لَتَعْدَمَ

إِذَا قَمَدَتْنَا لَمْ تَجِدْ بِنُو مَرَمًا

أَخُو أَمَلٍ مَنَا يُعَاوَلُ مَطْمَعًا

مَعَالِمُهَا حَتَّى الرِّكَابُ لَأَسْرَمًا

وإِنْ كَانَ أَشَاءَ مَعْنَى أَخِيهِ وَأَشَقَمَا

عَرَامَ عَلَى الْأَبَامِ أَنْ تَتَجَمَّعَا

( محتوى هذا الباب بأكمله في ) ف : - ش .

(١٥) يقول شعر : ف .

(١٩) ما عاشت : هـ : عاشت ( مشطوبة ) : ف .

٧:٥- وَأَنْشِئْ لِعَبْدِكَ الْأَعْلَى الْأُمُورِي :

الطويل

- ١- مُرَوِّدُ النَّبَايِ مَاعَلَيْكَ سَبِيلُ وَلَا كُلُّ مَا نَلَقَاهُ مِنْكَ جَمِيلُ
- ٢- مُرَوِّدُ النَّبَايِ هَلَايَ غُرْبَةِ النَّوَى وَالْفَتَاهُ أَوْ أَنَّ شَرِيحَ وَمُؤَلُ
- ٣- وَقَائِلِي لِي إِنَّ فِي الْأَرْضِ مَذْهَبًا وَبِ النَّاسِ إِنَّ شَطَّ الْخَلْبِلِ بَدِيلُ
- ٤- فَقُلْتُ لَهَا يَا لَمَّ إِنَّ تَتَكَّرَمِي عَلَيَّ وَمِزِي بِالْوَقَاةِ كَفِيلُ

٥

٢٥:٥) البيتُ غيرُ منسوبٍ في شرح المصنّعات ٧٤٢ رواه عن ثعلب ، والأماشي ٢٢٤/١ .

٤:٥) خالد بن يزيد الكاتب أبو الهيثم البغدادي ، شاعر قول رقيق الشعر ، من أهل خراسان عاش في بغداد ، وأتمل بإبراهيم بن المهدي ، وكان من كتّاب الجيش أيام المعتمد ، وكان ساجي أبا تقيّ ، وقد وُسِّس في آخر أيامه وعُمر طويلاً وتوفي حوالي سنة ٢٦٢ هـ أو ٢٦٩ هـ .

أخباره في : الأغاني ٣٧٤/٢٠ ، تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ ، سبط اللّٰلي ٣١١/١ ، معجم الأدباء ١٧١/٤ ، الغوات ٢٩٦/١ ، النجوم الزاهرة ٣٦/٣ ، طبقات ابن المعتز ٤٠٥ ، شمرات الأوراق ٦٤ ، الإعجاز والإعجاز ١٨٠ ، الوافي ٢٧٨/١٣ ، الوفيات ٢٣٢/٢ .

١٠ // نُسِبَ البيتان لمعبد الله بن عبد الله بن طاهر في الأشباه والنظائر ١٢٧/١

(ب ١ - ٢) ، وأماشي المرتضى ١١٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وزهر الآداب ٢٤٧/٢ (ب ٢ - ١) ، ولعبد الله بن طاهر في مصارع العقاق ١٦٧/١ (ب ٢ - ١) باختلاف ب ١ ، ولابن طاهر في طراز المجالس ١٣١ (ب ٢) باختلاف ، وشرح الشريفي ١٢٨/١ (ب ٢ - ١) باختلاف ، وغير منسوبين في : الزهرة ١٢٩/١ (ب ١ - ٢) ، والمتنخل ١١٩ (ب ٢ - ١) باختلاف ب ٢ .

١٥:٥) نُصِبَ بن رباح أبو الحجاج مولى بني مروان ، شاعر فحل أود ، أمتقنه عبد العزيز بن مروان ، فاختص به ومدحه وأتمل سليمان بن عبد الملك وغيره من خلفاء بني أمية ، وهو مقدّم في النسب والمدح ، وله أخبار ونوادر مع شعراء عصره كالفرزدق وجبري وكثير ، توفي سنة ١٠٨ هـ وكان يعرف بنُصَيْب الأكبر تمييزاً له عن نُصَيْب الأسود الأعمر الشاعر ، مولى المهدي المتوفى سنة ١٧٥ هـ .

٢٠ أخباره في : مقدّمة ديوانه ٥ - ٥٤ ، والشعر والشعراء ٣٢٢/١ ، وطبقات ابن سلاّم ١٢٧ ، ١٤١ ، والأغاني ٣٢٤/١ ، والنموذج ١٨٩ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/٧ ، وشرح ديوان أبي تمام ٢٥٨/١ ، والنجوم الزاهرة ٢٦٢/١ ، وسبط اللّٰلي ٢٩١/١ ، وشرح الشواهد الكبرى ٥٣٧/١ ، وتزوين الآفاق ٩٨/١ .

// الأبيات له في جلية المحاضرة ٤٠٤/١ (ب ٣ ، ٤) باختلاف ، ولم أجد لها في ديوانه

٢٥ المجموع ، وهناك بيت في ديوانه ٩٧ شبهه بالبيت الثالث من قافية الرّاء المذكورة .

٦:٥) التلوّي الكوفيّ ، أبو الحسين عليّ بن محمد بن جعفر ، المعروف بالحيماني لانه نزل الكوفة في بني حسان فغضب إليهم ، شاعر الطالبيّين وخطيبهم في زمانه ، وكان نقيبهم بالكوفة ، اشتهر بالشجاعة والجرأة ، وقد شارك في ثورة العلويين سنة ٢٠٠ هـ وسنة ٢٠٥ هـ ، وسنة ٢٤٠ هـ ، سجنه الموفق ثم مفا عنه ، وأكثر شعره في رثاء أهله ومن



آل البيت وفي الوجدانيات ، اختلفت المصادر في تاريخ وفاته ما بين سنة ٢٤٥ هـ و سنة ٢٦٠ هـ و سنة ٣٠١ هـ ، وذكر المرزباني في الموضح أنه كان لابن أبي سنة ٢٧٤ هـ حشاً .

آخبره في : مروج الذهب ١٥٠/٤ - ١٥٣ ، تاريخ الطبري ٥٢٧/٨ - ٥٦٠ ،  
٥ الديارات ٢٢٧ ، الموضح ٣٤٦ ، التماثيل والذخائر ٥٣٦/١ ، تاريخ ابن الأثير ٢٧٢/٥ ،  
سمط اللاكي ٤٣٩/١ ، أنوار الرشح ١٤٥/٤ - ١٤٧ ، هدية العارفين ٦٧٢/١ ، الغدير  
٥٧/٣ ، تأسيس الشيعة ٢١٦ ، أعيان الشيعة ٥٠/٤٢ - ٥٣ .  
// الأبيات غير منسوبة في الأمالي ١٩٠/٢ (ب ٣ ٦٠) باختلاف ، ومحاضرات  
الأدباء ٧٠/٣ (ب ٦) .

١٠ ٧:٥ عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي ، ذكر الخضرى أنه عتب على بعض ولد الحارث  
ابن عبد المطلب فجهلهم معروفاً يقول حنّان بن ثابت في أبي سفيان بن الحارث بن  
عبد المطلب ، فتوقدوه ، فخانهم ، فماد وأثنى عليهم بقصيدة أخرى ، والخبر يوحى  
أنه من شعراء العصر العباسي الأول ، ولم أعتد إلى أخبار أخرى له في المصادر .  
أنظر زهر الآداب ٢٧/١ .

٦ - تَابَ مِنْهُ آخِرُ

- ١:٦ -

١- وَكُنَّا كَفَرَةً قَوَارٍ لَّوَدَّ أَهْلُكُمْ

٢- لَمَّا رَأَوْا الرِّسَالَ تَفَنُّمًا

٣- / كَانَ فَوْاءِي مِنْ جَوَى الشَّرْقِ قَوَارٍ

٢:٦ - آخِرُ :

١- أُمِيتُ مِنْ قُرْبِ مَا كُنْتَ أَمَلُهُ

٢- يَا بُوَسَّ لِلدَّهْرِ أَرْقَانَا قَالَتْ

٣:٦ - كَاتِبُ : " وَمَا أَمَدُّ لَأَيَّامِي يَدَا أَجَلٍ وَأَقْطَمَ مِنْ

الْأَلْفِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَمَا تَبَّتَ لِي مِنْ مَوَدَّتِكَ ، وَمَا أَمَدُّ عَلَيْهَا سَيِّئَةٌ أَنْكَسَى  
وَلَا أَبْقَى مِنَ الْفُرْقَةِ الَّتِي أَمَلَّتِ الْإِلَهَةُ " .

٤:٦ - شِعْرُ :

١- وَكُنَّا كُنْدَمَاتِي جَذِيعَةً حَبَبَةً

٢- لَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا

٥:٦ - وَأَنْشِدُ :

١- قِيَانُ تَبَاكَ لَيْلَى فُرْقَةً بَعْدَ الْفَقْرِ

٢- وَكَمْ قَدْ فَعَرْنَا وَالزَّمَانُ مَسَاوِفُ

[الطويل]

قَلَى لَمَنْ يَهْتَزُّ مِنْ قَتَنِ السَّذْرِ

وَمَوْقِنِي بَلَّالَ هَمٍّ مَعَ الذَّكْرِ

يَطِيرُ بِمَكْمُورِ الْجَنَاحِ إِلَى الْوَكْرِ

[البسيط]

حَتَّى إِذَا نِلْتُ مِنْهُ مُنْتَهَى بَاتَا

حَتَّى إِذَا مَرَّتَا بِالْبَيْتِ قَاجَاتَا

وَمَا أَمَدُّ لَأَيَّامِي يَدَا أَجَلٍ وَأَقْطَمَ مِنْ

الْأَلْفِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، وَمَا تَبَّتَ لِي مِنْ مَوَدَّتِكَ ، وَمَا أَمَدُّ عَلَيْهَا سَيِّئَةٌ أَنْكَسَى

[الطويل]

مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى وَجِلْتُ لَنْ يَتَمَدَّمَا

لِيُطُولَ اجْتِمَاعُ لَمْ تَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

[الطويل]

فَلَا نَدَّ بَعْدَ الصُّلُوِّ مِنْ كَدْرِ الشُّرْبِ

قَرَيْنَيْنِ كَالْعَمَيْنَيْنِ فِي فَمِّ رَطْبِ

٦ - جَهَّانُ النَّفْسِ :

---

٦ : ٤ ) الجهَّانُ لَمَّتَمَ مِنْ نُورِةٍ فِي دِيوَانِهِ ١١١ - ١١٢ ( ب ١ - ٢ ) مَدْرَجَانِ ،  
وَالْبَيْتُ الثَّانِي مَكْرَرٌ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ١٨ : ٣ .

( الف ٩٥ ) ١٠:٧ - كَاتِبٌ : " تَفَكَّرِي فِي مَرَارِقِ الْبَيْنِ يَمْنَعُ مِنَ التَّمَنُّعِ بِخِلَافَةِ الْوَقْلِ ، وَتَكْرَهُ قُبْنِي أَنْ تَقَرَّ بِقُرْبِكَ مَخَافَةَ أَنْ تَمْنَحَ بِبُعْدِكَ ، لِيُيْ وَنَدَّ الْأَجْتِمَاعَ كَيْدَ تَرْجِفُ ، وَنَدَّ التَّنَائِي مُقْلَةً تَكْفُ " .

[الوافر]

٢٠:٧ - كَاتِبٌ :

- ١- وَمَالِي الْأَرْضِ أَشَقِي مِنْ مُجِبِّ
- ٢- تَرَاهُ تَابِجِيًا فِي كُلِّ جُنِّ
- ٣- فَيَنْبِجِي إِنْ تَأَوَّا خَوْفًا إِلَيْهِمْ
- ٤- فَتَسْخَنُ مَعْنُهُ مِنْدَ التَّنَائِي

١٠ ٣٠:٧ - كَاتِبٌ : " لَا وَالَّذِي يَجِدُو السَّلَامَةَ مِنْ تَنَارِجِ دَارِكِ ، وَقَدْ بِي مَرَارِكِ ، إِنْ كَانَ اللَّقَاءُ رَادِيًا إِلَّا كِتَابَةً ، وَالْأَجْتِمَاعُ إِلَّا مَبَارَكَةً لَأَنِّي مُتَقَنِّمُ الْقُلُوبِ بَيْنَ رَجَاءٍ وَمَخَافَةٍ ، كَيْدًا وَنَدِي الرَّجَاءِ قُرْبِكَ ، أَوْ نَدِي الْحَذَرِ بُعْدَكَ " .

[البيط]

٤:٧ - أَشَدُّنِي أَبُو جَعْفَرٍ الْكُوفِيُّ :

- ١٥ فَحَالُ قُبْنِي مِنْكَ الدَّهْرُ وَاحِدَةٌ
- ٥:٧ - كَاتِبٌ : " أَحَابِرُ مَلِكِي فِي الْمَشْهُدِ مِنَ الْإِهْرَاقِ دَارِ
- الرَّقُوبِ ، وَأَجْنُ إِلَيْكَ لِي / الْمَقْبِرِ حِينَ السُّلُوبِ " .

( الف ٩٦ آ )

[الكامل]

٦:٧ - وَأَشَدُّنِي أَحْمَدُ بْنُ نُؤْسٍ :

- ١- الْقَائِقَانِ هَوَاهُمَا مَوْصُوفُ
- ٢- تَمَّ الْهَوَى لَهْمَا قَطَابَ مَنَاهِمَا
- ٣- فَمُنَيْنِ مَلْتَمَيْنِ فِي وَرَقِ الْهَوَى

[الطويل]

٧:٧ - أَشَدُّ :

- ١- لَلْمَا التَّقِيْنَا وَأَطْعَمْتِ بِنَا الْكُورَى
- ٢- أَغْذَتْ بِكَفِّي كُلَّهَا لَوْفَعْتُهُ

١ محتوى الباب بأكمله في ( ف : - ش .

( ١٨ ) سوسة ( الحرف الاول مهمل ) ( ف ، الوالسي .

٨:٧- أَخْرُ :

١- أَنَا أَتَّبِعِي خَوْفَ الْفِرَاقِ لِعَلِّي

٢- فَكَأَنَّ الْفِرَاقَ قَدْ كَانَ لَأَكَانَ

٩:٧- الْمَجْنُونُ :

١- إِذَا قَرَرْتُ دَارًا كَلِيفْتُ وَإِنْ تَنَأْتُ

٢- فَبِأَنْ وَقَعْتُ رَأْدَ السَّوَى لَا تُطْفِئُهَا

٣- / وَفِي كُلِّ حَبٍّ لَمَخَالَةٌ فَرَحَةٌ

١٠:٧- شَامِرُ :

١- لَقَدْ كُنْتُ أَجْكِ وَالسَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ

٢- أَحَابِرُ رُومَاتِ الْفِرَاقِ وَإِنَّمَا

٣- رَجَرْتُ فَوْءَ إِدْيَ عَنْ هَوَاهُ فَلَا أَرَى

١١:٧- أُتَيْدْتُ لَأَبِي السَّمِي :

١- قَدْ كُنْتُ أَضْلُقُ قَبْلَ أَنْ يَقَعَ السَّوَى

٢- قَرَرْتُ بَعْدَ تَنَكُّبِي طُرُقَ الْهَوَى

١٢:٧- أُتَيْدْتُ لِمَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ :

١- قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى

٢- كَالْيَوْمِ حَلَّ بِي الْحِذَارُ لِقَائِي

١٣:٧- وَأُنْشِدْتُ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ شَكْلَةَ :

١- بَكَيْتُ وَبَيْنِي مَنْ أُجِبَ لِقَاءَهُ

٢- / بَكَى كُلُّ مَنْ يَلْقَاكَ لَا يَنْ صَابِي

٣- فَيَا تَوَقُّ لَاتَنْقَدَ وَيَا دَمْعُ بِي وَرَدِّ

١٤:٧- شَامِرُ :

١- فَمَا أَتَتْ تَبْكِي وَهُمْ جِيْرَةٌ

٢- أَتَطْمَعُ فِي الْعَبْرِ بَعْدَ الْفِرَاقِ

٣- لَعَمْرِي لَقَدْ قُلْتُ يَوْمَ السَّوَادِ

[الخفيف]

أَنَّهُ كَائِنٌ وَتَحُنٌ جَبِيْرٌ

وَلَمْ تَنْقُ لِي عَلَيْهِ دُمُوعٌ

[الطويل]

أَمِلْتُ فَلَا بِالْقُرْبِ أَسْلُو وَلَا الْبُعْدِ

وإِنْ بَخِلْتُ بِالْوَقْدِ مِتُّ مِنَ الْوَجْدِ

وَحُبُّكَ مَا بَقِيَ سِوَى مُحْكَمِ الْجَهْدِ

[الطويل]

بَيْنَا وَبَيْنَكُمْ لَمْ يَجْرِ بَالَتَيْنِ طَائِرُهُ

أَرَى الْبَيْنَ مَضْبُوبًا عَلَى مَنْ يَحَادِرُهُ

فَوْءَ إِدْيَ لِيُوَلِّكَ الْبَيْنَ مِمَّا دَرَاهِمُهُ

[الكامل]

لَوْ كَانَ مَنِّي مُغْنِيًا أَتْلُقُ

أَنْ قِيلَ صَاحِبُ رَأْيِ الْعَشَّاقِ

[الكامل]

وَالشَّعْبُ مَتْلُقُ الْهَوَى مُتْدَانِي

لِلْبَيْنِ دَمْعٌ دَائِمٌ الْهَمِّ لَانِ

[الطويل]

فَكَيْفَ تَرَى حَالِي إِذَا قَابَ عَنْ قُرْبِي

بُكَائِي لَقَدْ أَذْرَيْتُ قُرْبًا عَلَى قُرْبِي

فَلَسْتُ حَبَائِي قَائِلًا مِنْكَ حَسْبِي

[المقارب]

فَكَيْفَ تَكُونُ إِذَا وَدَّ مُسَوِّ

فَمَنْ لَعَمْرُكَ مَا تَطْمَعُ

فَأَتَمَعْتَ مَوْتَكَ لَوْ يُسَمِّعُ

(٢) تنق : يسق . ف

١٩ السَّوَى : الهوى . ف

(٢١) سَلَاكَ . هـ ف : بِشَاكَ . ف

٤- لَمَّا عَرَّجُوا يَوْمَ نَادَيْتَهُمْ وَقَدْ قَتَلُوا وَلَا وَدَعُوا  
١٥:٧- وَكَانَ يُقَالُ : " كَيْفَ يَتَمَتَّعُ بِحُلَاوَةِ التَّلَاقِ مَتَوَلِّعُ  
الْإِبْرَاقِ " .

١٦:٧- كَتَابٌ : " لَسْتُ أَذْرِي بَيَّي الْخُمَلَتَيْنِ أَبَدًا بِالشَّكْوَى  
بِطُفُوَةِ الْفِرَاقِ ، أَمْ الْإِشْفَاقِ فِي التَّلَاقِ ، أَمِيبُ فَاثْقَانُ ، وَأَلْتَقَى فَلَا  
أُغْتَنِي لِمَا يُجِدُّ إِلَيَّ اللَّقَاءُ ، الَّذِي بِهِ كُنْتُ أَرْجُو الشِّفَاءَ مِنْ تَجْدِيدِ  
الْحُرْقَةِ بِتَذَاكُرِ الْفُرْقَةِ " .

[الكامل]

١٧:٧ - وَأُنْشِدْتُ :

- ١- نَعَتْ بِأَمْرَارِ الْقُلُوبِ عَيْسُونَ وَتَقَى هُنُونَ دَوِي الطُّنُونِ يَلِيُونَ
- ٢- / وَتَعَدَّدْتُ بَرَقَ بَيَّانٍ لِرَأَاةِ لَكَانَ بَعْدَ تَوَاصُلِ رَسْمِ يَكُونُ
- ٣- لَبَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ وَلَمْ تَحْنُ أَصَابُ دَاكَ فَكَيْفَ حَسِنَ تَحْنُ

( ف ٩ ب )

- ١٧:١) الرَّسَالَةُ لِبَعْضِ الْكُتَّابِ فِي مُحَاضَرَاتِ الْأُدَبَاءِ ٨٨/٣
- ٢٥:٧) نُصِبَتِ الْأَبْهَاتُ لِنُصْبٍ فِي تَرْبِيعِ الْأَوَاقِ ٨٤ ( ب ١ - ٤ ) ، وَأَخَذَ هَا عَنْهُ جَامِعُ دِيوانِ نُصْبٍ سِ رَاحِ ( ب ١ - ٤ ) وَخَرَّجَهَا . وَفِي عِرْحِ التَّسْرِيزِ ١٢٤/٢
- ٥ ( ب ١ - ٤ ) قَالَ أَبُو رَبِيعٍ إِشْبَاهُ مُوَلَّدَةٍ ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُقْمُودَ رُبَّمَا نُصِيبَ الْأَهْلُ مَوْلَى بَنِي الْعَبَّاسِ ، أَوْ لُغَامِ عِبَّاسِي آخَرٍ . وَنُصِبَتِ لِمَا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ فَسِي السَّهْرَةِ ٨٥/١ ( ب ١ - ٤ ) بِاخْتِلَافِ ب ١ . وَغَيْرُ مَنْصُوبَةٍ فِي عِرْحِ الْمَرْزُوقِ ١٢٣٩/٣
- ( ب ١ - ٤ ) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، الْمَرْقُوعَاتُ وَالْمُطَرَّبَاتُ ١٩١ ( ب ١ - ٤ ) ، زَهْرُ الْأَدَبِ ١٠٣٤/٢ ( ب ١ - ٤ ) ، ذِيلُ السَّمَطِ ٩٨ ( ب ١ - ٤ ) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، دِيوانُ الْعَمَانِيِّ ١٠٣٤/١ ( ب ١ - ٤ ) ، السَّذْكَرَةُ السَّعْدِيَّةُ ٤٦٦ ( ب ١ - ٢ ) ، الْوَسَاطَةُ ٢٣٥ ( ب ٣ ) بِاخْتِلَافِهِ ذُمُّ الْبُورِ ٥٩٢ ( ب ١ - ٤ ) ، أَمَالِي الرَّجَّاحِي ٤٤ ( ب ١ - ٤ ) أَنْشَدَهَا يُفْطَوُّهُ ، السَّبْهَانُ ٣٠٤/٢ ( ب ١ - ٤ ) ١٠٣/٤٠ ( ب ٢ ) ، إِقْنَانَةُ اللَّهْهَانِ ١٥/١ ( ب ١ - ٤ ) ١١٧/٢٠ ( ب ١ - ٣ ) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، ٣٠ ، أَلْفُ لَيْلَةٍ ( مَهْدِي ) ٧٠٢/١ ( ب ٢٠١ - ٤ ) ، مُحَاضَرَاتِ الْأُدَبَاءِ ٨٨/٣ ( ب ١ - ٤ ) بِاخْتِلَافِ ب ١ .
- ١٥ ( ٤:٧ ) أَبُو حَفَرٍ الْكُوفِيُّ : لَمْ أَهْتَدِ إِلَى تَرْجُمَتِهِ فِي الْمَعَادِرِ ، كَمَا لَمْ أَجِدِ السِّتَ .
- ٦:٧) أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ نُورَةَ الْأَمْلَقِيَّانِي ، أَدِيبٌ كَاتِبٌ قَامِرٌ مَعَهُ حَمْرَةُ الْأَمْلَقِيَّانِي فِي ( كِتَابِ أَهْلِيانِ ) فِي جُمْلَةِ الْأَدَبَاءِ الَّذِينَ كَانُوا بِهَا ، وَذَكَرَ لَهُ كُتُبًا لَمْ يُسَبِّحْ إِلَى مِثْلِهَا ، مِثْلَ " طَبَقَاتِ الْبُلْقَاءِ " وَ " طَبَقَاتِ الْخُطَّاءِ " وَلَهُ كِتَابٌ فِي " أَدَبِ الْكَاتِبِ " وَأَطْنَه تَوْفِي فِي بَدَايَةِ ق ٤ هـ .
- أَخْبَارُهُ فِي الْوَاقِعِ ٣٩٢/٧ .
- ٧:٧) الْبَيْتَانُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةٍ فِي دِيوانِهِ ١٨٩ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ .
- ٩:٧) الْمُخْتَارُونَ ، قَبَسٌ مِنَ الْفُلُوحِ الْقَامِرِيِّ صَاحِبِ لَيْلَى ، أَشْبَهَ شِعْرَاءَ ، الْحَبِيبُ الْعُبْرِيُّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، ذَكَرَ الْأَخْبَارُ أَنَّهُ عَاشَ فِي مَدْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، وَقَدْ زَادَ الرِّوَاةُ فِي أَخْبَارِهِ وَتَسَبَّوْا لَهُ كُلُّ شِعْرِ ذُكِّرَتْ فِيهِ لَيْلَى ، حَتَّى ذَهَبَ بَعْضُ النُّقَّادِ إِلَى إِنْكَارِ وَجُودِهِ ، وَبِعَتَقْدِ أَنَّهُ تَوْفِي حَوَالِي سَنَةِ ٧٠ هـ .
- أَخْبَارُهُ فِي : الْأَغْنِي ١/٢ ، مَعْمُ الشُّعْرَاءِ ٢٩٣ ، ٤٤٨ ، الْمَوْشَحُ ٢٠٧ ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٦٧/٢ ، أَخْبَارُ الْقِفَاةِ ١٢٨/١ ، الْمَوْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ١٨٨ ، الْمِجَانُ وَالتَّبْسِيبُ ٢٢٤/٣ ، ٢٨٥/١ ، سَمَطُ الْتَالِي ٣٥٠/١ ، مِمَّارُ الْعَشَّاقِ ٢٣/١ ، ٣١٨/٢٢٢/٢ ، الْخَزَانَةُ ١٧٠/٢ ، الْفَوَاتُ ٢٧٤/٢ ، تَرْبِيعُ الْأَوَاقِ ٥٤ ، تَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٦٤/٣ ، عِرْحُ

العبون ١٩٥، الشذرات ٢٧٧/١، النجوم الزاهرة ١٧٠/١، شرح الشواهد الكبرى ٣٧٤/١، مقدمة ديوانه ٩-٤٠.

// الأبيات له في ديوانه ١١٣ (ب ١٠ ٣٠) باختلاف.

١١:٧) أبو الشَّيخ مُحَمَّد بن عبد الله الْخُرَاعي، أحد فحول الشعراء، فسي العمر العباسي الأول، شعره عذب ليس معظمه في المديح وومف الشَّراب، وُلِدَ وَتَشَأ في الكوفة ثم انتقل الى بغداد وأتمل بالشَّيد، ثم انقطع بعد وفاته لعقبة بن جعفر الْخُرَاعي والي الرِّقَّة حتَّى مَقَتْلُهُ سنة ١٩٦ هـ.

أخباره في: إلغاني ١٠٤/١٥، تاريخ بغداد ٤٠١/٥، جبهة ابن حزم ٢٤١، العمدة ٣٠٧/١، معاهد التنصيص ٨٧/٤، نكت الهميان ٢٥٧، مقدمة ديوانه ٦.

// الأبيات لم آجدها في ديوانه.

١٢:٧) مروان بن أبي حَفَمَة، شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، جِد الشعر مُحْكَمَة، اختص بمعن بن رَائدة الشَّيباني، وتعد مدائحه ومرائيه فيه من عبون شعره، وقد آتمل بالبرامكة ومدحهم، ولكنَّه لم يحفظ بمكانة لائقة في البلاط العباسي بسبب ما فيه مع بني أُمَيَّة، وتوفي ببغداد سنة ١٨٢ هـ.

١٥) أخباره في: طبقات ابن المعتز ٤٢، إلغاني ٧١/١٠، الشعر والشُّعراء ٦٤٩/٢، أمالي المرتضى ٥١٨/١، الوفيات ١٨٩/٥، تاريخ بغداد ١٤٢/١٣، الشذرات ٣٠١/١، الموشح ٢٥١، معجم الشعراء ٣٩٦، مقدمة ديوانه.

// الأبيات غير موجودة في ديوانه.

١٣:٧) إبراهيم بن المهدي المعروف بابن سَكَلَة، وهي أُمُّه، وكانت جارية سوداء للمهدي، ولَّاه الرشيد إمارة دمشق، وبيع بالخلافة في بغداد زمن فتنة الأمين والمأمون بين عامي ٢٠٢ هـ - ٢٠٣ هـ، فقبض عليه المأمون ثم عفا عنه، وقد أشير بالفناء والشعر وشغل بهما، وتوفي سنة ٢٢٤ هـ.

أخباره في: أشعار أولاد الخلفاء ١٧، الورقة ١٩، إلغاني ٧٣/١٠، تاريخ بغداد ١٤٢/٦، تهذيب ابن عساكر ٢٦٣/٢، الوفيات ٣٩/١، الوافي ١١٠/٦،

٢٥) العقد ١٤٨/٢، لسان الميزان ٩٨/١، تاريخ الطبري ٥٥٥/٨، ٥٥٧، ٦٠٣. ١٤:٧) الأبيات لأشجع بن عمرو السُّلَيمي في أخبار الشعراء المُحدثين ١٠٢ -

١٠٣ (ب ١ - ٤) باختلاف، الشعر والشُّعراء ٧٥٩/٢ (ب ١ ٢٠)، تهذيب ابن عساكر ٦١/٣ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢، ٤، الزهرة ١٥٨/١ (ب ١) باختلاف، الوساطة ٢٣٥ (ب ١) باختلاف، محاضرات الأدباء ٦٩/٣ (ب ١)، الشَّبان ٢٨٣/٢

٣٠) (ب ٢٠١) باختلاف ب ٢.



١٠:٨- كِتَابِي وَنَحْنُ فِي نَعْمَةٍ لَوْ تَمَّتْ بِقُرْبِكَ ، وَتَلَامَةٍ إِلَّا مِنْ أَلَمِ الشُّوقِ

إِلَيْكَ ، وَالْوَحْيَةُ لَكَ ، فَمِيرْ نَاسِي لِيَهْدِكَ ، وَلَا مُتَبَدِّلَ بِكَ ، وَلَا مُتَصَافِي مِنْكَ " .

٢:٨- " كِتَابِي وَأَنَا أَبِيرُ بَيْنَ وَرَهْنِ شُوقٍ " .

٣:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشُّوقِ نَحْوُكَ فِيمَا لَا يَخْتَبِيهِ وَهْمٌ ، وَلَا يَحْجِطُ

بِهِ إِخْفَاءٌ ، وَلَسَوْدِدْتُ أَنْ أُغْفَلِي تَحِلُّ ، وَدَرْمِي بَخْلُو ، فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ كُلَّ

نَوْمٍ كِتَابًا ، أَمَدَّرَهُ بِذِكْرِ الشُّوقِ ، وَأَخْشَعَهُ سَالِكِي ، عَلَى أَنِّي وَاللَّهِ لَمْ أَكُنْ

(ف ١٠٧ أ) أَتَّصِلُ فِي ذَلِكَ إِلَى مَايَقِي إِلَّا وَحْدَتَ / وَرَأَاهَا مُسْطَلَعًا .

٤:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ بِنِقَا لَا يَتَّبِعُهُ غَوْصُ الْفُكْرِ ،

١٠- وَلَاتَنَالُهُ رَوِيَّةُ الْقَهْمِ ، وَلَا تَنْطَمِعُ فِي تَحْدِيدِهِ بَرَاءَةُ الْأَلْفَاظِ " .

٥:٨- " كِتَابِي عَنْ حَالِ مَا بَيَّيْتُ مِنْهُ إِلَّا خُشَاعَةً يُفِيكُهَا الرَّجَاءُ

بِلِقَائِكَ ، وَأَنَا الْبَدَنُ لَقَدْ أَتَّصَاهُ فَقَدَانِ الْأَشْيَاءِ وَالشُّوقِ إِلَيْكَ .

٦:٨- " لَوْ قَدَّرْتُ أَنْ أَكُونُ صَدْرًا لِكِتَابِي إِلَيْكَ ، أَوْ سَطْرًا

لِبُرُودِي لَفَعَلْتُ ذَلِكَ صَبْرًا إِلَيْكَ ، وَبِرَاءَةً إِلَى قُرْبِكَ " .

٧:٨- " كِتَابِي وَأَنَا مِنَ الشُّوقِ إِلَيْكَ عَلَى مَايَقِي لَوْ تَيَقَّنَتْهَا لَرَفِيَّتْ

لِي ، وَمَا وَجَدْتُ لِلرَّجِيلِ أَلَمًا ، حَتَّى يَتَقَيَّ التَّوَقُّعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مِنْ مَا جِئَ .

٨:٨- " كِتَابِي وَأَنَا بَيْنَ مَكَابِدَةِ الشُّوقِ مَا تَنْقِيهِ ، وَتَكْوِي لِلدَّهْرِ لَيْلَةً

مَانْتَضِرُ ، لِيَرْسِدَ طَمَاحِي إِلَى زَوْجِيَّتِكَ ، وَتَحْتَنِي إِلَى قُرْبِكَ ، وَمَا بَيَّيْتُ بِكَ

أَضْعَفَتِ الْأَتَامَ أَمْ مَنَعَتْ ، وَدَنَّتِ الدَّارُ أَمْ شَعَتْ ، وَمَا بَيَّيْتُ مَعُولًا مَعَ مَا وَفَّكَتْ

٢٠- إِلَّا عَلَى الْمَصِيرِ ، وَتَعْلِيلِ النَّفْسِ بِالْأَمَلِ لِلِقَائِكَ ، إِلَى أَنْ يُعْجَنَ اللَّذْوِي سَمَلٌ

مَعْتَذِرًا " .

٩:٨- " إِنْ قُلْتُ إِنَِّّي كَتَبْتُ عَنْ مَايَقِي ، قُلْتُ الْكَذِبَ الْمَعْقُوقَ ، لِأَنَّي

(ف ١٠٧ ب) أَرَى الْعَاقِبَةَ مَعَ قُرَائِكَ تَلَمًّا ، وَالنُّعْمَةَ نَاقَةً / ، وَالْحَيَاةَ وَفَاءَةً ، وَكَيْفَ

تَلَدُّ لِي الدُّنْيَا ، وَتَطْيِبُ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي وَقَدْ تَهَبَّتْ عَنِّي مَخَابِرُ رُؤْيَايَتِكَ ،

٢٥- وَسَقَطَتْ دُونِي حَلَاوَةُ مَمَائِلِكَ ، وَتَرَاحَى بِكَ قُرْبُ مُشَاهَدَتِكَ " .

( محتوى الباب بأكمله في ) ف . - ش . ٩ غوص : غوص . ف

١٠ تطمع : يطمع . ف // براءة : وبراءة . ف .

١٦ يقضي : ليقضي . ف ( ١٨ تنغم : تنغم . ف ( ٢٤ غابت : غاب . ف

٢٦ : تمت الباب . ف // : حينئذ إلى الأوطان ما بين أبواب مختلف آراء منتهى

الكمال " تَوَقَّعْتُ شِدَّةَ أَمْتٍ نَاعِلُومٍ بِأَشَدِّ . ف .

... ..  
[المفتار]

- ١- أَشَاقَكَ وَاللَّيْلُ مُقْبِي الْجِرَانِ  
٢- أَحَمَّ الْجَنَاحَ كَدِيدَ الْقِيَامِ  
٣- وَفِي تَقَاتِ الْغُرَابِ الْفَتَرَابِ  
٢:٩- أَخْـ

- ١- أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ ابْنُ دَايَةَ مُدَوَّةٍ  
٢- أَهْيَ كُلَّ يَوْمٍ رَايَعِي مِنْكَ رَوْقَةً  
٣- فَلَا بَهْتَ لِي خُفْرَاءَ مَا وَفَّتَ بَيْتَهُ  
١٠- ٣:٩- أَخْـ

- ١- وَقَالُوا مُعَلِّبٌ لَكَ مَلَكٌ مِنَ النَّوَى  
٢- وَقَالُوا حَمَامٌ قُلْتُمْ لِقَاؤَهُمَا  
٣- فَقَالُوا دَمٌ دَامَتْ مَوَدَّةُ بَيْتِنَا  
١٥- ٤- ٤:٩- أَخْـ

- أَلِيمٌ وَغُرَابُ التَّبِينِ قَيْرٌ مُسْتَرْقٍ  
٥:٩- / أَخْـ (ثاب)

- ١- فِلِطُ الذِّئْبِ رَأَيْتُهُمْ بِجَهَالَةٍ  
٢- مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْجِمَالِ لِحَالَتِهَا  
٣- إِنَّ الْغُرَابَ بِيَعِيهِ بَذَنِي النَّوَى  
٦:٩- وَأَنْشِـ

- ١- رَأَيْتُ غُرَابًا سَائِطًا وَفْدَ قَفْصَةٍ  
٢- فَلَقْتُ غُرَابًا لَفْتِرَابٍ وَقَفْصَةً

... ..  
[المفتار]

غُرَابٌ يَنْوُحُ عَلَى عُقْنِ بَنَاتِ  
يُبَكِّي بِعَيْنَيْنِ مَائِدَةً  
وَفِي الْبَنَانِ يَبِينُ بَعِيدُ الدَّارِ

[الطويل]

يَبِينُ النَّوَى لَا أَخْطَأَنَّ الشَّوَابِكُ  
يَبِينُوْنَ الْأَحْبَابَ مَرُوكَ فَسَارِكُ  
وَقَاتَ بِرُغْبِيهَا فَلَيْكَ الْمَتَالِكُ

[الطويل]

دَنَتْ بَعْدَ شَحِيحٍ مِنْهُمْ وَرُوحُ  
وَعَادَتْ لَنَا رِيحُ الْوَسَالِ تَفْشُوحُ  
وَطَلَحَ قَبِيلُكَ وَالْمِطْيُ طَلُوحُ  
فَلَقْتُ هَذَى تَفْدُوا بِهِ وَتَرْوُحُ

[الطويل]

وَلَا نَارِلُ إِلَّا عَلَى أَفْطَلِ الْحَكَمِ  
[الكامل]

يَلْخُوقُ كُلُّهُمْ غُرَابًا يَنْفَقُ  
مِنَا بَعَثَتْ شَمْلَهُمْ وَيَدُورُ  
وَتَشَّتْ الشَّمْلُ الْجَمْعُ الْأَيْتُ

[الطويل]

مِنَ الْغُفْرِ لَمْ يَشْكُ لَهَا وَرَقُ خُفَرِ  
لَيْتَ النَّوَى هَذِي الْعِيَاةُ وَالزَّجَرُ

- (جميع محتوى هذا الباب في) ش : - ف . ٩ (نارك مصادر الخريج : نارك . ش .  
١٠) برعبيها . ديوان المجنون ، والمعان والمساوي : برعبيها . ش .  
١٥) تغدوا به و نروح . المعان والمساوي : تغدوا به و نروح . ش .  
١٦) آخر . المعان والأفداد ، والمعان والمساوي : - ش .  
١٧) مفرق ولانارل . المعان والأفداد ، والمعان والمساوي : مفرق . لا سارل  
(طمس) . ش // الحكم . المعان والأفداد ، والمعان والمساوي : الذكر . ش .

٩:٠ ( من هنا تبدأ ش ، وقد سقط أولها فَفَقِدَتْ منها الأبواب الأولى من "كتاب النُّقْدِ" ، فَفَقِدْنَا أَنْ تكون الأبواب الثمانية التي آنفردت بها ف ، والمشتقة في النَّصِّ الْمُحَقَّق من الباب الأوَّل إلى الثَّامِن - قد سقطت من أوَّل هذا الكتاب ، فأُشْبِثناها هناك على ترشيحها في ف مع حذف صاجه - سببها من الأبواب مكرراً في ش ، ويجب الأخذ بعين الحَذَر أَنْ هناك نقماً آخر قد وقع في ش بعد اللوحة ١٠ ب ، وبدو أَنْ السَّقَط في أولها قد آتشفق الأقسام الأولى من "المعتمدى في الكمال" وهي : "كتاب مَنَحُ الأدب" و "كتاب مَقَّة السَّلافة" و "كتاب الدُّعَاء والْحَمْد" .

٩:١ (١:٩) : الأبواب له في ديوانه ٩٨ ( ١ - ٣ ) باختلاف ، مخرجة .  
٩:٢ (٢:٩) : الأبواب للمجنون في ديوانه ٢١٤ ( ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ .  
٩:٣ (٣:٩) : الأبواب منسوبة للتراعي الشَّعْبِي في ديوانه / الذَّيْل ٣٠٢ (ب) (٣٠٤٠١) باختلاف ، ولاشَّيْخَة السَّيْمِي في الأمالي ٧٠/١ ( ١ ب ٤٠٢٠ ٣ ) باختلاف ، وسقط اللآلئ ٢٤٣ ، والحماصة البهرية ١٨٨/٢ - ١٨٩ ، وزَّهر الآداب ٤٧٧/١ (ب) ٢٠١ (٣٠٤٠) باختلاف ، وشرح الشريفي ١٩٨/٢ ( ٤ ب ٣ ، ٢ ) باختلاف ، ورفح الحماصة ٤٨ ( ١ ب ٤٠ ٣٠ ) باختلاف ، وغير منسوبة في الحيوان ٤٤٥/٢ (ب) ٤٠ ٣٠١ ( ٢٠ ٤٠ ) باختلاف ، والمعاني الكبير ٢٦٥/١ ( ١ ب ٢٠ ٤٠ ) باختلاف ، ومجمع الأمثال ٥٣٤/١ ( ٣ ب ٢٠١ ) باختلاف ، وإعجاز القرآن ١٢٩ (ب) ٢٠٤٠١ ( ٢٠ ٤٠ ) باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٥٩ ( ١ ب - ٤ ) ، والأزمعة والأمكنة ٣٥٠/٢ (ب) ٢٠ ٤٠ ( ٤ ) .  
٩:٤ (٤:٩) : البيت غير منسوب مع بيت آخر في المحاسن والأعداد ٤٥ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٦٣ باختلاف .

٩:٥ (٥:٩) : الأبواب لقوف الرَّاهِب في الرَّهْرة ٢٥٧/١ - ٢٥٨ ( ١ ب - ٣ ) باختلاف ، وزَّهر الآداب ٤٨٠/١ ( ١ ب - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، والأنوار ١٨٤ ( ١ ب - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ .  
٩:٦ (٦:٩) : البيتان منسوبان لِذِي الرَّقْمَةِ في الكامل ١٢٦/١ (ب) (٢-٣) باختلاف ب ١ ، قال المَرْدَد : " أنشدني رجل من بني سعد ، قال : أنشدني أعرابي في قصيدة ذى الرَّقْمَةِ : "ألا يا سامعي يا دار مَيَّ على البلى ... بيتي لم تأتني بهما الرواة وفُنا ...". ويحل عنه ذلك صاحب زَّهر الآداب ٤٧٨/١ ، وله أيضاً في العقد ٤١٦/٥ ( ١ ب - ٢ ) ، وشرح الشريفي ١٩٨/٢ ( ١ ب - ٢ ) باختلاف ، وغير منسوبين في الرَّهْرة ٢٥٠/١ ( ٢ ب ) باختلاف ، والحماصة البهرية ١٩٨/٢ ( ١ ب - ٢ ) باختلاف ، ومجمع الأمثال ٥٣٣/١ ( ١ ب - ٢ ) باختلاف .

١٠:١- كَانَ يُقَالُ : فَقَدْ اخْتَابَ سَمُ الْاَلْتَابِ ، وَبَكَفَ الْخُرْقَةُ تُقَدَحُ تَارُ الْخُرْقَةُ " .

٢:١٠- أَخْبَرَنِي بَعْضُ الرِّوَاةِ قَالَ : " قَالَ أَمْرَأَتِي : أَشْهَدُ لَرَأْسِي وَقَدْ آذَنَ السَّبِيحُ الْأَجَبَةَ لِلرَّجُلِ ، فَرَأَيْتُ الطَّعَامَ فِي مَوْزِرِ الرَّوْى ، وَالْمَوْزُ فِي مَوْزِرِ الرَّدَى ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ الثَّلَاثَةَ يَلْمَحْنِي مِنْ حَتَابِ خُذُورِي ، فَكُنْتُ / وَكَانُوا كَمَا قَالَ :

- ١- لَلَمْ تَرَ إِلَّا مَقْلَةً مَطْرَبَةً إِذَا أُرِيَتْ كَانَتْ مَذَابًا عَلَى الْخَدِّ
  - ٢- وَإِلَّا أَسَارِيعَ النَّقَا تَلَزِمُ الْحَا وَبَلَقَتِي أُمُّ الْقَرَالَةِ فِي الْعَقْدِ
  - ٣- قَبِيضٌ وَتَوْبِيغٌ وَإِنْ كَانَ قَاصِعًا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ مَسَامٍ عَلَى قَدِّ ١٠
- ٢:١٠- وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ السَّطَّامُ : " لَوْ كَانَ لِلتَّبَيِّنِ مَوْزِرَةٌ لَأَرَاهُ الْقُلُوبَ ، وَلَهَذِهِ الْجِبَالُ ، وَلَجُمُ الْعَقَا أَقْلٌ تَوَهَّجًا مِنْهُ ، وَلَوْ مَذَبَ اللَّهُ أَهْلَ النَّارِ بِالْبِرَّاقِ لَسْتَرَأَوْا إِلَى مَا بَلَّغَهُ مِنَ الْعَذَابِ " .

٤:١٠ - الْعَلَوِيُّ الْكُوفِيُّ :

- ١- وَإِنَّ الْعَصَابَ بِالْأَجَبَةِ قَطَعَتْ تَفِيحِي التَّلَهْفَ مُوجِرًا وَمُطِيبًا ١٥
  - ٢- وَلَقَدْ نَفِضْتُ إِلَى الْبِرَّاقِ قَلَمَ أَجِدْ لِنَمُوزٍ لَوْ فَعِذَ الْبِرَّاقُ سَبِيحًا
- ١٠:١- لَمُتَجِدِ اللَّهَ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ بِنِزَاطِهِ :

- ١- لَوْ كَانَ فِي التَّبَيِّنِ إِذْ تَابُوا إِلَهُمْ دَمَةٌ
  - ٢- لَكَيْفَ وَالتَّبَيِّنُ مُؤْمُولٌ بِمِ تَعَبٍ
  - ٣- / لَوْ تَقَلَّمَ الْعَيْسُ مَا لَفِيَ بَيْنَهُمْ ٢٠ (ش ٢ ب)
  - ٤- أَوْ أَنَّ مَا تَبَيَّنَ لِي فِي الْحَادِي كَأَنَّ بِهِ
- ١٠:٦- وَكَانَ يُقَالُ : " قَطَعُ الْأَوْتَالِ أَيْسَرُ مِنْ قَطْعِ الْوَسَالِ " .

٧:١٠ - وَلِلطَّائِفِي :

- ١- أَمَقَى إِلَى التَّبَيِّنِ مُفْتَرًا فَلَا جَزَا
  - ٢- أَمَقَنِي بِرَّهْمِ أَيْتَامٍ فَرَقْتَهُمْ ٢٥
  - ٣- نَأَاؤًا فَظَلَّتْ بِوَسْطِهِ الْبَيْنُ مَقْلَةً
  - ٤- أَظْلَهُ السَّبِيحُ حَتَّى إِنَّهُ رَجُلٌ
- م- أَنَا وَقَدْ كَتَمْتُهُنَّ الْخُذُورُ فَمَنْ

( جميع محتوى هذا الباب في ) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٦) خذورهن : بدورهن . ش .

(٢٠) الحادى فلم تسر - الزهرة ، والإمالى : الحادى فلم يسر . ش .

(٦٦) تندى . الدهوان : يندأ . ش .

٨:١٠ - وَكَانَ يَقُولُ : " السَّيِّئُ يُبَيِّنُ الْأَلْبَابَ ، وَالْفَرْقَةُ تُفَرِّقُ

الْعُقُولُ " .

٩:١٠ - وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : " كُلُّ خَطْبٍ يَسِيرٌ ، مَا لَمْ يَكُنْ نَوَى أَوْفَرَانًا ،

كَيَانَ فِي الْفَرْقَةِ الدَّمَارُ ، وَفِي التَّبَيِّنِ الْبَوَارُ " .

١٠:١٠ - وَقِيلَ : " مَوَاءَ فِرَاقِ الرُّوحِ وَمَقِيلُ الرُّوحِ " .

[البسيط]

١ ش ٣ آ / ١١:١٠ - الطَّائِي :

أَبَى الدَّمْعَ عَلَى دَا أَيْسَ تَتَهَمِلُ

وَأَنَّ جَمِيْعَ مُيُونٍ كُلِّهَا هُمُ

فِي كُلِّ جَانِحَةٍ يَوْمَ النَّوَى مَقِيلُ

إِذَا تَفَقَّعَ وَجَدَا ذَلِكَ الْجَبَلُ

[البسيط]

فِي مَا تَمَّ التَّبَيِّنِ لِاسْتِهْلَالِنَا رَجُلُ

قَلْبًا وَمِنْ غَزَلٍ فِي نَحْرِهِ عَمَلُ

عَيْنٍ طَوَى السَّوْقَ فِي أَحْقَابِنَا نَقَرُ

حَزَانٍ فِي تَعْفٍ عَنْ تَعْفٍ شُعْلُ

١- عَذَلٌ وَتَبَيَّنَ وَتَوَدَّعَ وَتَوَدَّعَلُ

٢- وَوَدَّعَ أَنَّ الْبُحُورَ السَّنَجَ بِهَمْدَدَ

٣- وَأَنَّ لِي بَدَلًا مِنْ كُلِّ جَارِعَةٍ

٤- لَا تَرَدُّكَ النَّوَى لَوْ صَاحَتْ جَبَلًا

١٠ - وَلَهُ :

١- وَلَوْ تَرَاهُمْ وَإِنَّا وَمَوْفِقَنَا

٢- مِنْ حُرْقَةٍ أَظْلَقَتْهَا فَرْقَةُ أَسْرَتِ

٣- وَقَدْ طَوَى السَّوْقَ فِي أَحْقَابِنَا نَقَرُ

٤- فَرَفَنَ لِلنَّحْرِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَحَرِ

١٠ - جَهَارُ السَّقْفِ :

- ١٠:١٠ (١:١٠) القَوْل " كان ... الألباب " برواية يونس بن حبيب ، غير منسوب إلى المرأة ٣٨٨/١ ، ومحاضرات الأدباء ٣ / ٦٤ .
- ٢٠:١٠ (٢:١٠) الخُذْر : خُصَبَاتُ تُنْصَبُ فوق قُتُبِ البعير ، مستورة بثوب وهو اليهودج ، اللسان / خذر ٢٣١/٤ ع ١ .
- ٣٠:١٠ (٣:١٠) إبراهيم بن تَستار السَّقَّام ، أحد أئمة المعتزلة في ق ٣ هـ ، وإليه تُنسَبُ الفرقَةُ السَّقَّامِيَّةُ ، اتهمه خومه بالزُّنْدَاقَةِ ، وكان مُتَكَلِّمًا شاعراً أدبياً ، ذكر له ابن النديم كتباً كثيرة في الاعتزال والفلسفة ، وبعض نماذج شعره ، وهو أستاذ الجاحظ وكان معجباً به ، روى عنه في كتبه كثيراً ، توفى ببغداد سنة ٢٣١ هـ .
- ١٠ أخباره في : تاريخ بغداد ٩٧/٦ ، الفهرست ٣٠٥ ، لسان الميزان ٦٧/١ ، الوافي ١٤/٦ - ١٩ ، الملل والنحل ٥٣/١ - ٥٩ .
- ١٠:١٠ (٤:١٠) السَّقَّتَانُ له في التشبيهات ٣٠٢ ( ب ٢ ) ، باختلاف ، الزهرة ١٩٧/١ .
- ( ب ٢ ) ، معاهد التنصيص ٥١/٤ ( ب ٢ ) .
- ١٠:١٠ ( ٥:١٠ ) الأبيات منسوبة لأبي تَمَّام في الزهرة ١٩٤/١ ( ب ٤٠٢٠١ ) ، باختلاف ،
- ١٥ الأسمالي ١٦٤/١ ( ب ١ ٤٠٢٠١ ) ، باختلاف ، سبط اللآلي ٤٢٧/٢ ، شرح المختار ٣٦٩ ( ب ١ - ٢ ) ، ولم أجدها في ديوانه . ونسبت لأبي نواس في التشبيهات ٣٩٦ ( ب ٤ ) ، باختلاف ، ولم أجدها في ديوانه أيضاً . وغير منسوبة في الإمتاع والمؤانسة ١٦٨/٢ ( ب ٤ ) ، باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦٢/٣ ( ب ٣ ) .
- ١٠:١٠ (٦:١٠) القول لمحمد بن داود الأمثاني في الإيجاز والإعجاز ٣٦ .
- ٢٠:١٠ ( ٧:١٠ ) الأبيات له في ديوانه ١٦٥/٣ - ١٦٦ ( ب ١ - ٥ ) .
- ١٠:١٠ (١٠:١٠) القول في كلبلة ودمنة ٢٤٩ ، باختلاف .
- ١١:١٠ (١١:١٠) الأبيات غير موجودة في ديوانه ، وروى المُسَرِّدُ أَنَّ أَدَّ أصحابه أنشدها في قمة له مع أحد المجانين في دير هرقل ولم ينسبها في مروج الذهب ٩٠/٤ .
- ( ب ١ - ٤ ) .
- ١٢:١٠ (١٢:١٠) الأبيات له في ديوانه ٦٣/٧ - ٧ ( ب ١ - ٤ ) .

١١:١- "يَوْمَ الْفِرَاقِ مَعَمَّرُ الْأَوْقَاتِ ، مُتَنَفِّسُ السَّاعَاتِ ، لَا تَكَادُ تَمُتُهُ  
تَحُولُ وَلَا يَزُولُ" .

(ش ٣ ب) / ١١:٢ - وَلِلْعُلُوِّ [الْكُوفِيِّ] : [الكَامِلِ]  
بِأَسَافَةِ السَّبِينِ أَنْتَرِي فَكَأَنَّمَا وَأَمَلِي سَاعَاتِ الْبِتَامَةِ طُـوْلًا

١١:٣- [أُنْشِدْتُ] لِلطَّائِبِ : [الْخَبِيرِ]

١- إِنْ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمٌ عَبَسَ أَقْ سَلَّ تَسِلُّ مِنْهُ الشُّـمُوسُ

٢- لَمْ أَرَلْ تُهَيِّضُ الْحَمِيْسَ وَلَمْ أَدْرِ لِمَاذَا حَتَّى دَهَانِي الْخَيْبُ

١١:٤- كَاتِبٌ : " أَيَّامُ الْفُرْقَةِ قَدْ تَنَاسَبَ مَعَ الْمُشْتَقِ

بِهَا تَطَاوُلِهِ " .

١١:٥- وَكَانَ يُقَالُ : " يَوْمُ الْفِرَاقِ فِي أَمَانٍ مِنَ الْإِنْقِيَاءِ ، كَمَا

أَنَّ دَهْرَ الْإِلْتِقَاءِ قَلِيلٌ الْبَقَاءِ " .

١١:٦- [أُنْشِدْتُ] لِلطَّائِبِ : [الكَامِلِ]

١- يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خِلْتُ طَوِيلًا لَمْ تُبْقِ لِي جِدَا وَلَا مَعْقُـوْلًا

٢- [لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْعَبِيَّةِ لَمْ يَهْرُدْ إِلَّا الْفِرَاقُ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا

٣- قَالُوا الرَّجُلُ قَمَا شَكَّكَ بِأَتَّهَمَا تَلْفِي فِي الدُّنْيَا تُرِيدُ رَجِيـًلًا

(ف ٩٢ آ) ٤- / أَتُظَنِّي أَجَدَ السَّبِيلِ إِلَى الْعَصَا وَحَدَّ الْجَمَامِ إِذَا إِلَيَّ سـَـمِيلًا

٥- الْعَبْرُ أَهْمَلُ غَيْرَ أَنَّ تَلَذَّذَا فِي الْحَبِّ أُخْرَى أَنْ يَكُونَ جَمِيـًلًا

٦- [رَدَّ الْجَمُوحُ الْمُعْبَرُ أَبْرَ مَظْلَمًا مِنْ رَدِّ دَمْعٍ قَدْ أَصَابَ سـَـمِيلًا

(١) باب . ف : - ش . (٢) متنفّس . ف : متنفّس . ش .

(٤) وللعُلُوِّ الكوفي . ف : للعُلُوِّ . ش . (٦) أنشدت . ف : - ش .

(٧) يوم الفراق يوم . ف ، الديوان : يوم الخوى ليوم . ش .

(٩) كاتب . ف : - ش . // أيام الفرقة قد تناسب مع المشتاق في تطاوله . ف :  
أيام الفرقة تناسب عمر في تطاوله . ش . (١١-١٢) ن : (تقدم هذا القول على ما به في) . ف .

(١٣) أنشدت . ف : - ش . (١٤) تبق . ف ، والديوان : يبق . ش . // جلد . ش ،  
الديوان : عزم . ف .

(١٥) ف : - ش . // حار . الديوان : حادر . ف .

(١٦) قالوا . ف ، والديوان : صاحوا . ش . // نفسي . ف ، والديوان : روجي . ش .

(١٨) في الحب . ش ، والديوان : بالعيش في الحب . ف .

(١٩) ف : - ش .

[الطويل]

وَوَجَّوِي مِنْ هَذَا وَهَذَا أَطْوَلُ  
فَقَوِي عَلَى أَنْ لَا يَخِفَّ مَوْءُ

[الكامل]

بِمَتَابِي وَأَذَلَّ مِنْ تَحُلُّ  
مَا كَانَ أَفْجَحَ يَوْمَ بُرْقِ مُنْشِرِ  
خَاصِ الْهَوَى بِخَرِي جِهَاءِ الْمَرْبِ  
الْخَفِيفِ

لَبَّتَنِي مِنْ قَلْبِ يَوْمِ الْوَرَقِ  
لَبَّتْ يُعْرِي مَتَى يَكُونُ التَّسْلَاتِي

٧:١١ - وَلَهُ :

١- / يَتَوَمَّحُطُولُ الدَّهْرُ فِي عَزْرِ مِثْلِهِ  
٢- بَذَلْتُ لَهُمْ مَكُونُ يَتْرِي بِأَنْ وَتِي  
٧:١١ - وَلَهُ :

١- يَا يَوْمَ عَزَّةَ يَوْمَ الْهَوَى لَهْوُهُ  
٢- مَا كَانَ أَخْتَنَ لَوْ عَبَّرْتَ وَلَمْ نَقْلُ  
٣- يَوْمَ أَلْهَى جَوَى أَلْهَى تَعَزَّى  
٩:١١ - وَأَنْشُدُ :

١- إِنْ يَوْمَ الْبَرَاقِ قَطَعَ قَلْبِي  
٢- وَدَعُونِي فَاسْبَلُوا الدَّمَاعَ مِنْ يَدِي

(٢٤)

٥

١٠

٢! الدهر . ف ، والديوان : الرمح . ش .  
٣) سري . ش : ودی . ف .  
٧-٤ / ش : - ف .  
١٠) فاسبلوا . ف : واسبلوا . ش .



١١- جَهَازُ النَّقْدِ :

(٢:١١) . السبب له في الرَّهْرة ١٩٧/١ ، والتشبيهاً ٣٠٢ باختلاف مع بيته في

كتاب الشوق فق ١٠ : ٨ .

(٣:١١) البيتان له في ديوانه ٢١٤/٤ ( ب ١ - ٢ ) .

(٦:١١) الابيات له في ديوانه ٦٦/٣ ( ب ١ - ٦ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٥ .

(٧:١١) البيتان له في ديوانه ٧٢/٣ - ٧٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .

(٨:١١) الابيات له في ديوانه ٢ / ٤٥ - ٤٦ ( ب ١ - ٣ ) .

(٩:١١) قارن مع ديوان ابن عبد ربّه ١٢٢-١٢٣ ( ب ٢ - ١ ) باختلاف ، العقيد

٤١٢/٥ ( ب ٢ - ١ ) باختلاف .

١٢- [تَابَ] الْفَرَارِ مِنَ التَّشْيِيعِ لِيَعْجِرَ مِنَ الْوَدَاعِ

١٢:١- "أَمَّا مَعَانِقُكَ لِلْوَدَاعِ ، وَمَصَانِعُكَ لِلْفِرَاقِ ، فَالْقَلْبُ يَرِيقُ مِنْ ذَلِكَ ، وَيَعْجِرُ مِنَ التَّجَلُّدِ لَهُ ، وَكَيفَ أَوْدَعَكَ وَرُوحِي / مَدْبُولُ رُوحِكَ ، وَقَلْبِي لَمِيقُ قَلْبِكَ ، أَمْلُكَ مَعَكَ إِذَا سَلَكْتَ ، وَأُفِيمُ مَعَكَ إِذَا أَلَمْتَ ، وَإِنَّمَا تَرَكْتَنِي حَتَّى خَامِدًا لَا يَحِسُّ مِنْ حَالِكَ إِلَّا مَا تَنَاجِيُو بِهِ مَشَاكِلَتَكَ ، وَيَعْرِفُ بِهِ أَمْتِدَاجَ رُوحِهِ بِرُوحِي" .  
٢:١٢ - " لَا آخِذَ اللَّهُ عَيْنِي بِالنَّظَرِ إِلَى قُبْحِ مَوْفِقِ الْفِرَاقِ ، وَأَمَّا دُ مَقْلَبِي مِنْ صُورِ رُوحِيهِ الرَّجِيلِ " .

[مجزوء الكامل]

٣:١٢ - وَأَنْشِدْتُ :

١- اللَّهُ جَارِكَ فِي أَنْظِلَاتِكَ      تَلَقَّاهُ شَامِكَ أَوْ مِرَارِكَ  
٢- لَا تَعْدِلْنِي فِي مَعْرِزِي      رِي يَوْمَ بَرَّتْ وَلَمْ أَلَا رِيكَ  
٣- إِنْشِي خَشِيتُ مَوَالِدِي      لِلْبَيْنِ تَنْفَعُ مَرَبَ مَاقِرِكَ  
٤- وَعَلِمْتُ أَنَّ بَكَاءَ تَنَاصُلِي      حَسْبَ اشْتِيَائِي وَأَشْتِيَائِكَ  
٥- وَمَعْلَمْتُ مَا يَلْقَى الْمُسَوِّدُ - - - - دُعُ مِنْدُ مَعَكَ وَأَمْتِدَاجِكَ  
٦- فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا      وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَارِكَ  
١٥- ١٢:٤ - " أَمَّا إِذَا لَمْ أَفَاقَ فِي قُرْبِكَ ، وَلَمْ أَتْلَمْ مِنْ كَأَيْدِكَ ، فَلَا تُهْلِمَنِي لِلتَّلْفِي ، / وَأَغْيِبْنِي مِنَ التَّوَدُّيعِ وَالتَّشْيِيعِ ، فَإِنَّ مَوْتِي الْوَدَاعَ كَيَوْمِ الْمَوْفِقِ ، الَّذِي تَنْتَهِيكُ فِيهِ الْأَمْتِدَاجُ ، وَتَنْكَبُ فِيهِ الْأَنْشَارُ ، وَإِنَّمَا يُعَايِنُ لِلْوَدَاعِ الْجَبْدُ الْقَلْبِ ، الْوَائِقُ بِالْمَسْرِ ، نَمَّا يَنْبُلِي فِي رَقَّةٍ مُوَادِهِ ، وَخِثْرَاقِ قَلْبِهِ ، وَخَفْلَانِ أَحْضَائِهِ ، فَاصْفُدْ أَنْ أَقْوَى مَلِيحِ " .

٢٠- ٥:١٢ - " لَا آخِذَ اللَّهُ عَيْنِي بِالنَّظَرِ إِلَى قُبْحِ مَوْفِقِ الْفِرَاقِ ، وَأَمَّا دُ مُهْجَتِي مِنْ صُورِ ظُلْمَةِ يَوْمِ الْوَدَاعِ " .

٦:١٢ - [تَابَ] : " كَوَلَا تَعَانَقُ التَّوَدُّيعِ ، وَاسْتَبَاعَ الظَّرْفُ فِي إِسْرِ الْخُمُولِ ، لَكَانَ مَوْتِي التَّوَدُّيعَ مَقَرَّمَا لَا يَسْلُمُ مِنْهُ رُوحُهُ وَخَشْدُهُ ، وَلَا يَزَالُ دَمْعُهُ " .

[مخلع البسيط]

٧:١٢ - وَأَنْشَدْنِي أَبْنَى السَّرْحِ :

٢٥- ١- فِي الْقَلْبِ مِنْ كُؤُودِ الْفِرَاقِ      شَغْلُ لِقَابِي مِنَ الْعَمَلِ  
٢- لَا تَهْلُ مَسَائِفُكَ لِيَسِي وَدَاعِي      يَوْمَئِذٍ عَيْنِي مِنَ الشَّيْءِ لَا يَلَقِ

! محتوى هذا الباب بأكمله في / ش : - ف .

١١ - باب : - ش .

١٠ تعذلي . الديوان : تعذلي . ش // مسيري . الديوان : مسيرك . ش .

٢٢ كتاب . كتاب الشوق لقي ١٢ : ١٠ ، لقي ١٣ : ١٩ : - ش .

- ٣- أَأَتَرَى تَرْخَةً لِّتَنَلِّي بِطُولِهِمْ عَلَيَّ هَاقٍ  
٤- فَمَنْ رَأَى تَارِكًا وَدَاعًا قُبِرِي جَذَارًا مِنَ الْفِرَاقِ
- (ش ٥ ب) / ٨: ١٢ - لِمَعْنَى الْكِتَابِ : " تَلَفَنِي أُرُودُ شُخُومِكَ ، الَّتِي أَشَانَ اللَّيْثُ أَنْ يَتَوَلَّاهُ بِبَهُولِهِ الْمَطْلَبِ ، وَتَجَاعُ الْمُتَقَلِّبِ ، فَكَانَ مَعَا هَاقِنِي مَن تَشْيِيْعِي وَأَخْرَبِي ، فَعَفُ الْقَلْبِ عَنِ الْاسْتِطَاعَةِ لِيَذِلَّكَ ، وَلَمْ أَدْعُ مَعَ عَجْزِي مِنْهُ أَنْ زُوْدَتْكَ مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ فَقُلْتُ : كَأَنَّ اللَّهْلَكَ فِي مَفْرَكٍ خَفِيْرًا ، وَفِي حَفْرِكَ قَلِيْرًا ، وَأَدَامَ لَنَا فِيكَ الْعَادَّةَ الْمَرْغِيَّةَ ، وَالْمَانِدَةَ الرَّكِيَّةَ " .
- ٩: ١٢ - " وَمَا أَعْرِضْتُ عَنْ تَشْيِيْعِي إِلَّا اسْتِطَاعًا لِيَتَوَدَّبِعَكَ ، وَمَا تَرَكْتُ تَوَدَّبِعَكَ إِلَّا كَرَاهِيَةً تَجْدِيْدِ الْفِرَاقِ بِفِرَائِكَ " .
- ١٠: ١٢ - كَاتِبٌ : " أَنَا أَمَجَرُ الْخَلْقِ مَن وَدَاعٍ مِّنْ أَحِبٍّ ، لِعَجْزِي عَنْ مَوْقِفِ الْفِرَاقِ وَخَوَاطِرِهِ الَّتِي مَثَلَتْ لِي طُولَ الْأَشْيَاقِ ، لِأَنَّ التَّوَدَّبِعَ مَفْرَعٌ لَا تَتَلَمَّ مِنْهُ الرُّوحُ ، وَلَا يَرَقَى مَعَهُ الدَّمْعُ وَالْدَّمُ " .
- [المتقارب] / ١١: ١٢ - قَامِرٌ :
- ١- / تَرَكْتُ لِمُحِبِّ الْفِرَاقِ الْوَدَاعَا وَأَمَلْتُ بَعْدَ الْفِرَاقِ أَجْتِمَاعًا  
٢- وَأَوْدَعْتُهُ حَافِظًا كَابِلًا أَمِنْتُ مَلَى مُوَدِّعِي مَيَّاقًا
- (ش ٦ آ) / ١٥

- ١٢ : ٢ ( الفقرة مُكَرَّرَةٌ في كتاب الشُّوق فق ١٢ : ٥ باختلاف .
- ١٢ : ٣ ( الأبيات للبحراني في ديوانه ٩٩/٣ { ب ١ - ٦ } باختلاف ب ٢ ٥٠ .
- ١٢ : ٥ ( الفقرة مُكَرَّرَةٌ في كتاب الشُّوق فق ١٢ : ٣ باختلاف .
- ١٢ : ٦ ( الفقرة مُكَرَّرَةٌ أيضًا في كتاب الشُّوق فق ١٢ : ١٠ ، فق ١٩ : ١٣ باختلاف .
- // لم يسبق في الفقرة ما يملح أن تعود عليه التَّمائز في الكلمات : روحه  
وحده ، ودعه .
- ١٢ : ١٠ ( الفقرة مُكَرَّرَةٌ في كتاب الشُّوق فق ١٢ : ٦ ، فق ١٩ : ١٣ باختلاف .

١٢- [سَابِ] مَاثِيلٌ عِنْدَ التَّوْدَاعِ

[الطوبيل]

١٠:١٣

وَهُوَ وَجِدَى أَنَّ مُرْسَةَ بَشِيرًا  
قَبْلَ وَهَبِ اللَّهِ لَنَا سَلَامَتَكَ ، فَكُلُّ مَا نَعْنُ وَيُو قَمُوقُوبِ لِلرَّعْمَانِ ،  
وَمُعْتَقَرِ لِلدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ .

[الوافسر]

٢:١٣ - وَدَعَّ بَعْضُ الطُّرُقَاءِ أَخَا لَهُ ، فَقَالَ :

١- أَتَقَعَنَّ وَالَّذِي تَهْوَى مُعِيَهُمْ لَعْمُوكَ إِنَّ دَا حَطَّ مُرْعِيَهُمْ  
٢- إِذَا مَا كُنْتَ لِلْحَدَثَانِ مَوْنًا عَلَيْهِكَ وَالزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُومُ

[الطوبيل]

٤:١٣ - وَمَا أَتَبَهُ مَعْنَى قَوْلِهِ تَابَتِ بَيَاتِ الْمَجْنُونِ :

١- أَتَجِبِي عَلَى كِبَلِي وَنُفُكُ بَاعَدَتْ ١٠  
٢- وَمَا عَشْنُ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَالِعًا  
٣- / وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَمِّ ثُمَّ أَتَخَيَّرُ عَلَى كَبِدِي مِنْ جُشْبَةٍ أَنْ تَعْدَمَا  
٤- وَلَنَجِبَتْ عَشِيَّاتُ الْجَمِّ بِرَوَاجِعِ إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَشِيَّتُكَ تَعْدَمَا  
٥:١٣ - وَدَعَّ بَعْضُهُمْ مَوْثِقًا لَهُ ، فَاسْتَفْعَلَ مِنْ قِي وَحَطَّرَ بِبَالُو ، فَلَا مَعَهُ

[المتقارب]

١٥ عَلَى ذَلِكَ صَدِيقُهُ فَقَالَ :

١- وَلَمَّا عَدَتْ مِنْهُمْ لِلنَّوَى وَطَلَّتْ بِأَحْدَاثِهِمْ تَوَرَّتْ  
٢- فَحِثُّ مِنَ السَّيْرِ مُتَعَفِّيًا وَتَرَّتْ الْقَدَائِدُ مَا يَكُونُ

[المتقارب]

١٣:٦ - وَأَنْتَدِينِي أَبْنُ الْعُرُونِ :

١- وَدَاغَةُ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبْرِجِ ٢٠  
٢- عَلَيْهِ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَقَاةٍ  
٧:١٣ - وَأَنْشِدَ :

[الطوبيل]

١- وَلِئِي وَاسْمَاوِيلَ يَوْمَ وَدَاعِيهِ  
٢- فَيَا أَفْسَ قَوْمًا بَعْدَهُمْ أَوْ أَرْزُهُمْ  
٨:١٣ - أَخْرَجَ :

[المتقارب]

١- / أَوَّلُ لَهُ مِنْ تَوْدَاعِيهِ  
٢- لِيُونِ قَعْدَتْ مَنَكُ أَجْدَادَتَا

[الطوبيل]

٩:١٣ - وَأَنْشِدَ :

١- قَتِيَا حَتَرْتَا لَمْ أَفِي مِنْكُمْ لُبَاتِي وَلَمْ أَتَمَّعْ بِالْحَيَوَانِ وَبِالْقُرُورِ

(١٢) تعدما . جميع مصادر التخرج : يتمدما . ش .

(٢٣) قوما . ذبل الديوان : يوما . ش .

// أزرهم . البيان والتبيين : أزرهم . ش . وذبل الديوان ، والمعتدل .

٢- وَلَمَّا تَرَىٰ تَحِيْبِي فِي الْمَعِيْرِ وَبَيْنَكُمْ  
فَهَا أَتَدَا قَاسِيًا عَلَىٰ إِغْرِيكُمْ تَحِيْبِي

[الوافر]

١- سَاقِي لِلدُّمُوعِ عَلَى الْجُلُوسِ  
وَأُوْبِسُ غَلَّةَ الْقَلْبِ الْحَزِينِ

٢- آأَمْتَبَعِي الدُّمُوعَ وَقَدْ رَمْتَنِي  
أَكْتُ حَوَادِثَ الدَّهْرِ الْخُورُونِ

٣- نَمَا نَمَا تَنَارُ عِي خُرُوجًا  
كَمَا بَانَ الَّذِي أَهْلَوَىٰ قِيَارِي

١١:١٣ - " تَخْضَعُ صَبْرَكَ اللَّهُ ، وَمِنْ قَلْبِي فَرِيقٌ يُسَارِكُ بِالْشُّوْقِ  
وَالْعَبَاقِ ، وَمَاتَخَلَفَ مِنْهُ فَمَوْقُوفٌ عَلَيْكَ بِخَالِي الْمَوْدَةِ وَالْعَقْرِ " .

[الكامل]

١- لَوَدِدْتُكَ لَمْ تَدَعِ مُقَلَّتِي  
إِنَّ الدُّمُوعَ هِيَ الْوَدَاعُ الْخَاسِي

٢- وَأَمُومٌ مِنْ شَوَالٍ بَعْدَ مَا فَتَدِي  
مُتَقَلِّدًا صَوْمَيْنِ فِي رَمَضَانَ

[الطويل]

وَحِيْبِي مِنَ الدُّنْيَا بَقَاؤُكَ لِي بِهَا  
تَحِيْبًا وَإِنْ لَمْ أَعْطِ مِنْكَ تَحِيْبًا

[الطويل]

١٤:١٣ - وَمَا أَقْرَبَ مَعْنَىٰ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ قَوْلِ الْوَاسِطِيِّ :  
وَأَكْثَرُ حَظِّي مِنْكَ عِلْمِي بَاتَنِي

١٥:١٣ - مُعِيْدُ اللَّهِ مِنْ عَمَلِ الْوَبْنِ طَاهِرُ :  
وَلِيَّاتِكَ فِي الدُّنْيَا وَحِيْبِي بِهَا حَظًا

[المتقارب]

١- تَبِيْنُ وَأَنْتَ عِدْبَلُ الْيَمِيْنِ  
قَسَانُ الدُّمُوعِ وَتَأَنُ الْحُورُونِ

٢- إِذَا بَاعَدْتِكَ مَرْوُفَ الرَّمَّانِ  
فَقُولُوا لَهَا كَيْفَ مَا شِئْتَ كُونِي

[الطويل]

١- آمَدِكِي نَارَ الْحَزَنِ بِالسَّبِيْنِ فِي مَدْرِي  
إِذَا آتَا لَمْ أَجْزَعْ عَلَيْكَ قَمَا عُدْرِي

٢- لَقَمَرِي لَيْلِي أَلْدَيْتُ دَمْعِي بِأَكْتَا  
لَقَرْتُهُ مِنْ أَقْتَبْتِي فِي حُبِّي عُمَرِي

٣- فَرَأَيْتُ حَبِيْبِي لَمْ أَفُرْ مِنْهُ سَاقَةً  
بِوَمَلِي يَتَوَدَّعُ فِي سَائِرِ الدَّهْرِ

٤- وَأَكْثَرُ وَمَلِي يَلْتُ مِنْهُ وَدَائِمُهُ  
أَلَا إِنَّ ذَاكَ التَّوَمَّلَ عَزَّ مِنْ الْهَمْرِ

(٣) غَلَّةٌ : غَلَّةٌ . ش .

(٩) هي . الديوان : هو . ش .

(١٣) الواسطي : الواسطة . ش .

(١٤) علمي : . لمي ( طمس ) . ش .

(١٥) عبد الله بن : عبد ا . . من ( طمس ) . ش .

(١٦) اليمين : اليم - ( طمس ) . ش .

(١٧) فقولوا : وقولوا . ش .

١٧:١٣ - كَاتِبٌ : " سَاوِدْعُ قَلْبِي سِتُودِيْعِيكَ ، وَأَفَارِقُ الشَّرَّوْرَ بِفِرَاقِكَ ،

وَأَتَشَأُ مِنْ رُوحٍ / الْحَيَاةُ بَعْدَ فَقْدِكَ ، وَأُمَتِّي السَّنَسِرْجُوعَهَا بَعْدَ قُدُومِكَ " .

١٨:١٣ - وَأُنْشِدَ : [المنسرح]

قُلْتُ لِنَفْسِي غَدَاةً وَدَعَمَتِي دُونَكَ يَا نَفْسُ وَدَعَمَتِي بَدَنِي

١٩:١٣ - كَاتِبٌ : " لَوْلَا تَعَانَقُ السُّودِيْعِ ، وَتَنَازُعُ الطَّرِي إِشْرَ

الْحُمُولِ ، لَكَانَ مَوْفِقُ السُّودِيْعِ مَقْرَعًا لَا يَشْلُمُ مِنْهُ رُوحٌ وَبَدَنٌ ، وَلَا يَرْتَقَى دَمْعُهُ وَدُمُوهُ " .

٢٠:١٣ - " وَإِنْ وَهَبَ اللَّهُ مَلَائِكَتَهُ ، فَكَلَّمَا نَحْنُ فِيهِ فَمَوْهُوبٌ بِالرَّعْمَانِ ،

وَمُعْتَمِرٌ لِلدَّهْرِ وَالْآيَامِ " .

- ( ١ : ١٢ ) البيت منسوب لمعد الله بن المبارك في ديوانه ٤٣ ، وغير منسوب في المتنحل ٢٢٧ باختلاف .
- ( ٢ : ١٢ ) الفقرة مكررة في كتاب الشُّوق فـ ١٣ : ٢٠ باختلاف .
- ٥ ( ٣ : ١٢ ) نُصِبَ البَيْتَان لمحمد بن يحيى البزدي في طبقات ابن المعتز ١٢٢٨ ب ١ ( ٢ - ١ ) باختلاف ب ٢ ، ومعجم الشعراء ٣٥٤ ( ٢ - ١ ) باختلاف ب ٢ ، وطبقات النخوين ٨١ ( ب ١ - ٢ ) ، والإنباء ٢٣٨/٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، والوفيات ١٨٨/٦ - ١٨٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، والوافي ١٨٣/٥ ( ب ١ - ٢ ) ، ونُصِبَ لمحمد بن عبد الملك الزيات في المتنحل ٢٢٢ ( ب ٢ - ١ ) باختلاف ب ٢ . وانظر المستدرك على شعر ابن الزيات ٢٣ .
- ( ٤ : ١٢ ) اختلفت المصادر في نسبة هذه الأبيات المشهورة ، قال صاحب الأغاني ٥٦/٦ : " وهذه الأبيات التي أولها " حنَّتْ إلى رَبيِّنا " شروى لقيس بن ذريح في أخباره وشعره بأسانيد قد ذكرت في مواضعها ، ويُروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذكرت أيضا في أخباره ، والمصحح في البيتين الأولين أنهما لقيس بن ذريح ، وروايتهما له أثبت ، وقد تواترت بأنيهما له من عدة طرق ، والأكثر مشكوك فيها ؛ أهـ للمجنون أم للقصيدة " . فقد نُصِبَتْ للمجنون في ديوانه ١٩٨ - ١٩٩ ( ب ١ - ٤ ) ، والأغاني ٦٧-٦٦/٢ ( ب ١ - ٤ ) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، وبهجة المجالس ٨٢٦/١ - ٨٢٧ ( ب ١ - ٤ ) قال ابن عبد البر : " ومنهم من ينسبها لقيس بن ذريح وللمجنون ، والأكثر أنها للقصيدة " ، والمُرقَّعات والمُطَرِّبات ٢٧٣ ( ب ١ - ٤ ) ، وتزجيم الأقواق ٦٣ ( ب ١ - ٤ ) ، وأنوار الربيع ٣٧٦/١ ( ب ٤ ، ٣ ، ٤ ) ، وسبط اللآلي ٣٥٠/١ ( ب ١ ) ، وأخبار القضاة ١٢٩/١ ( ب ٢ - ٤ ) باختلاف ، ونُصِبَتْ للقصيدة القُفْري في الطرائف الأدبية ٧٨-٧٩ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، وشرح المرزوقي ١٢١٥/٣ - ١٢٢٠ ( ب ١ ، ٢ ، ٣ ) باختلاف ، وشرح التبريزي ٦٠/٢ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، والأغاني ٨٥٠/٦ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، ٢٥ والأُمالي ١٩٠/١ - ١٩١ ( ب ١ - ٤ ) برواية الأصمعي ، باختلاف ، والأشياء والتطائير ٢٨-٢٦/٢ ( ب ١ ، ٢ ، ٣ ) باختلاف ، وبهجة المجالس ٨٢٦/١ - ٨٢٧ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، والتذكرة السعدية ٤٣٦ ( ب ١ - ٤ ) ، وأُمالي البزدي ١٤٨ - ١٤٩ ( ب ١ ، ٢ ، ٣ ) باختلاف . وصف اسم الشاعر ، والمُرقَّعات والمُطَرِّبات ٢٢٢ - ٢٢٣ ( ب ١ - ٤ ) وذكر أَنَّ المجنون استعار بعض أبياتها ، ومنثور المنطوم ١٢٥ ( ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ) باختلاف ، وجمع الحواهر ٥٩ ( ب ٤ ) ، ومسالك الأبحار ١٦٣/٩ ( من ديوان المجنون ) ، والمنازل والديار ٣١٦/١ ( ب ١ - ٤ ) ،



- ومعجم البلدان ٤٢٧/١ - ٤٢٨ - (ب ٣ - ٤) وشرح النوادر الكبرى ٤٣١/٣ (ب ٢٠١)
- ساخلاف، والحماصة البصرية ١٣٨/٢ (ب ١ - ٤) باختلافه والسيان ٢٩٥/٢ (ب ٣) ،  
والآزمنة والآمنة ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ (ب ١ - ٢٠٤) نسبها لدريد بن عبد الله وأبوه  
تصحيف، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) باختلاف، وسبط اللّالي ٤٦٢/١ (ب ٢ - ١) ،  
ومجموعة المعاني ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢. ونُسبت لقيس بن ذريح في ديوانه  
١٢١ - ١٢٢ (ب ١ - ٤) باختلاف، والأغاني ٦٦/٢٠ - ٦٧ (ب ١ - ٢٠) ، وسبعة المجالس  
٨٢٦/١ (ب ١ - ٤) ، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) ، وأخبار القضاة ١٢٩/١ (ب ١)  
ساخلاف. ونُسبت لمزيد بن الطثرية في الزّهرة ١٨١/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ب ٢.  
ومصارع العشاق ٢٠٣/٢ (ب ١ - ٢٠٤) باختلاف، والوفيات ٣٧٠/٦ (ب ١ - ٤) (ب ١ - ٤)
١٠. ساخلاف، نقل عن ابن عبد السر، والمرزباني في معجمه. ونُسبت لابن الدمينية في  
المقد ٢٣/٦ (ب ٣ - ٤) باختلاف، وعنه نقل محقق ديوان ابن الدمينية / الملة  
١٧٩ - ١٨٠. وغير منسوبة في المنتحل ٢١١ (ب ٤ ، ٣) ، وشرح شواهد المعاني  
٧٩ ، ومحاضرات الأدباء ١٨٦/٣ (ب ٣ - ٤) بأخـ..... ثلاث ،  
ومحاضرة الأئبر ٢٤٩/١ (ب ٤ ، ٣) ، والمستطرف ١٤٠/٢ (ب ٣ ، ٤) والصناعتين  
١٣٠ (ب ٤ ، ٣) ، ومجموعة المعاني ١٥٩ ، ومعجم الجواهر ٣٢١ (ب ٣ ، ٤) .
- ١١: ابن السّرون ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحسن بن الأصغر بن  
السّرون ، أديب شاعر مترسل ، واسع التّرواية ، كثير الأدب ، جيد الشعر ، لسه  
مصنفات حسنة في الأدب ، منها : الشعر والشعراء ، والكتّاب والآداب وغيرها لم  
نملنا ، رَوَى عنه الأخفش علي بن سليمان وآبَن درستويه عبد الله بن جعفر ، وابن  
٢٠. المرزبان ، وله أخبار مع المبرد . كان من أولاد الكتّاب من أهل بغداد ، توفي  
حوالي سنة ٢٩٠ هـ .
- أخبره في : معجم الشعراء ٤٠٤ ، الفهرست ١٦٥ ، البصائر والذخائر ٣١/١ ،  
معجم الأدباء ٢٧٨/٥ ، الرّواقي ٧٠/٢ ، هدية العارفين ٥٧/٢ وفيه وفاته سنة ٣٩٠ هـ .
- // البهتان منصوبان لدعبل في المصون في الأدب ١٣١ (ب ١ - ٢) ، وزهر الآداب  
٩٦٧/٢ (ب ١ - ٢) ، وتهدية ابن مسكويه ٢٣/٢ (ب ٢ - ٣) ، ومسالك الأبيار ٢٨٦/٩ (ب ١ - ٢) ،  
وعنها أخذ جامع ديوانه ١٣٧ ، والمرقعات والمطربات ٤٧ (ب ١ - ٢) باختلاف .  
ونُسبت لإسحاق الموصلي في الأغاني ٣٠٢/٥ (ب ١ - ٢) ، ورَسَج الأبرار ٢٩٦/٢ (ب ١ - ٢)  
٢ - (ب ٢) باختلاف ب ٢ ، وسبعة المعالي ٤٤٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والبصائر والذخائر  
٤١٣/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وعنها أخذ جامع ديوانه ٢٢٣ - ٢٢٤ .
٣٠. وغير منسوبة في : القدر ٤١٣/٥ (ب ١ - ٢) ، ومصون الأخبار ٣٢ (ب ١ - ٢) ،  
وشرح الفريضي ٤١٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٦٢/٢ (ب ١ - ٢) .

- ١٣:٧) البيتان لمربع الفواني في وداع اسماعيل بن جريس القسري في ديوانه / الذيل ٢٢٢ - ٢٢٣ (ب ١ - ٢) باختلاف، مخرّجة، وأنظر البيان والتبيين ٤٨/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف، والمتن ٢٥٢ (ب ١ - ٢) باختلاف.
- ١٣:٨) نُسِب البيتان للبحثري في ديوانه ١١٢٩/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف، مخرجة، ونهاية الأرب ٢٢٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف، وأنوار الربيع ٣٥٢/٣ (ب ١ - ٢) ولاسي
- ٥ الطيامير في العقد ٤٠٩/٥ (ب ١ - ٢) باختلاف، ولاسي عيسى محمد بن المتوكل في أشعار أولاد الخلفاء ١٠٥ (ب ١ - ٢)، والوفاء ٢٩٥/٢ (ب ١ - ٢)، والنجوم الزاهرة ٨٧/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف، وغير منسوبين في بهجة المجالس ٢٤٨/١ باختلاف، وشرح الشريفي ٤١٣/٢ باختلاف، والزهرة ١٨٨ (ب ١ - ٢) باختلاف، ومحاضرات الأدباء ٦٣/٣ (ب ٢).
- ١٠ ١٣:٩) نُسِب البيتان للمُتَمِّع القشيري في الأغاني ٢٩٤/٧ (ب ١)، ولوزن بن علي الخُزاعي أبي دعلج في الحماسة البصرية ١٥١/٢ (ب ١)، وغير منسوبين في الزهرة ١٩٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف، والروحيات ١٨٧ (ب ١ - ٢) باختلاف، والسديع / لابن منقذ ١٣٧ - ١٣٨ (ب ١ - ٢) باختلاف، وألف ليلة وليلة (سدي / ل ١٨١)
- ١٥ ٤٠١/١ (ب ١ - ٢) باختلاف، والأغاني ٣٣٧/١١، ٣٤٤ (ب ١).
- ١٣:١٢) نُسِب البيتان لأبي تمام في ديوانه ٣٤٠/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف، ونُسِبًا لبلال بن العلاء في شرح الشريفي ٤١٣/٢ (ب ١ - ٢).
- ١٣:١٤) التواضي، محمد بن إسحاق بن تميم التمرّزي التواضي، ذكره ابن التمرّزيان في كتاب الأصول ٤٣ وسماه محمد بن إسحاق، وكثر الرواية نفسها في كتاب الحمد ٣٤: ٤ باسم التواضي، وهو أحد المصادر الهامة التي أخذ ابن التمرّزيان عنها في مختلف أجزاء "المنتهى في الكمال"، كما يحدّد كذلك مصدرًا قيمًا للبني في كتابه "روفة العقلاء"، كما أخذ عنه ابن الحرّاج في كتاب "الورقة" كذلك، ولم أهتم إلى ترجمة له في المصادر، ويبدو مما روي عنه أنّه كان ذا اهتمام وبهر بالشعر، وبخاصة المولّد منه، وتنم مختاراته المروّنة عن ذوق ناقد خبير، ومائيت إلى من الشعر جيّد مطبوع، أظنه توفّي في حدود سنة ٣٣٥ هـ.
- ٢٥ أخباره في: كتاب الأصول ٤٢، الورقة ١٣٢، روفة العقلاء ١٢٧، ١٣٣، ١٣٩، ١٥٥، ٢٥١، وغيرها. المنتهى في الكمال في مواضع مختلفة من أجزاءه. وأنظر اللسان ٣٢٧/١٤.
- ١٣:١٩) الفقرة مكررة في كتاب الشوق ٦: ١٢، فق ١٠: ١٢ باختلاف.
- ١٣: ٢٠) الفقرة مكررة في كتاب الشوق ٦: ١٢، ٢: ١٣ باختلاف.

١٤:١ - [كاتب] : "بأيمن طالع، وأمر طائر، لأكتبك مركب،  
ولأعنت لك مذهب، ولأعذر عليك مطلب".

١٤:٢ - "سهل الله لك المعير، وأمل لك القعد، وقوى لك البعد،

بمسرة الظفر، وكرامة المدخر، على الطائر المقيم، والكوكب السعد".

١٤:٣ - للبحترى : [محزوه الخفيف]

١ - / سطر حذد لنا ..... لهو أيامه الجدد (ش ٨)

٢ - مزم الله للخبيل ..... في فيه على الرشد

٣ - سر سعد السمو في ..... محنة الواحد المقعد

٤ - وآثق في العز والمعد ..... إلى آخر الأند

١٤:٤ - وفي رسالة : "إلى حيث تتقاصر أبوي الخواص منك،

وتتقاصر نواب الأيام دونك".

١٤:٥ - [آخر] : "لا هو بك قدم، ولا [عقب عليك زمن]".

١٤:٦ - أنشدني الحسين بن أبي السرح : [السرير]

١٥ في كنف اللو وفي ستره ..... من ليس يخلو القلب من دكره

١٤:٧ - قمل : "بشؤلو المظبر، وتجاير المتقلب".

١٤:٨ - "كان الله لك في سرك خبيراً، وفي حرك خبيراً".

(١) باب . ف : - ش .

(٢) كاتب . ف : - ش .

// بأيمن طالع وأمر طائر . ش ، والمحان والأفداد ، والمحان والمساوي : بأيمن

طائر وأسر طالع . ف .

(٣) اشت لك . ف : أب لك . ش ، اشت لك . المحان والأفداد ، والمحان والمساوي .

٤- (٥) "سهل الله ... الكوكب السعد" . ش : - ف .

(٦) للبحترى . ف : البحتري . ش . (٩) : آخر . ش .

(١٢) وتتقاصر نواب الأيام . ف ، والمحان والأفداد ، والمحان والمساوي : وتتقاصر

في النواب . ش // دونك . ش ، والمحان والأفداد ، والمحان والمساوي :  
دلك . ف .

(١٣) ف : - ش . // ولا : - ف . - ش .

(١٤) أنشدني الحسين بن أبي السرح . ف : أنشد . ش .

(١٦-١٧) "فعل ... ظهيرا" . ش : - ف .

٩:١٤ - "رَمَاكَ اللَّهُ دَائِبًا وَدَائِبًا، وَحَيْثُ دَارَتْ بِكَ السَّوَى" .

١٠:١٤ - [آخِر] : " سَقِي تَجِيحَ ، وَأَوْبِرْ سَرِيحَ " .

١١:١٤ - [آخِر] : " قَمَرُ اللَّهِ مَحَلُّهُ ، وَهَدَى رَمْلَهُ ، وَسَرَّ بِأَوْتِيهِ

أَهْلَهُ ، وَلَا زَالَ آمِنًا مُعِيْمًا وَهَامِيًا " . (ش ٢٩)

١٢:١٤ - [آخِر] : " بِأَسْعَدِ جَدِّ ، وَأَنْجِعِ مَطْلَبٍ ، وَأَسْرَ مُنْقَلَبٍ ،

وَأَكْرَمِ بَدَافِي ، وَأَحْمَرِ عَابِيَةٍ " . (ف ٩٣ ب)

١٣:١٤ - شَائِر

[الكامل]

فَأَزَلَّ أَبَا يَشْرٍ بِأَيْمَنِ عَائِشٍ وَعَلَى السَّعَادَةِ وَالسَّلَامَةِ فَأَنْزَلَ

١٤:١٤ - كِتَابٌ : " فَاتَّخَذَ - أَمَرَكَ اللَّهُ - مَحْضُوبًا بِالسَّلَامَةِ

وَالكَلَامَةِ ، وَأَيْبَاً بِالسُّجُجِ وَالْمِطْطَةِ ، مُحْذُوفًا فِيْمَا تُطَالِعُهُ بِالْعِنَايَةِ وَالشَّفَقَةِ " .

١٥:١٤ - [آخِر] : " فِي وَدَائِعِ اللّٰهِ وَقَمَانِهِ ، وَكُنْهِهِ وَجَوَارِهِ ،

وَيَسْرِهِ وَأَكْنَادِهِ ، وَحِفْظِهِ وَدِمَائِهِ " .

١٦:١٤ - قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنِّي أُرِيدُ مَقَرًّا " .

فَقَالَ : " فِي حِفْظِ اللَّهِ وَكُنْهِهِ ، زَوَدَكَ اللَّهُ التَّقْوَى ، وَوَجَّهَكَ لِلْخَيْرِ حَيْثُ كُنْتَ " .

١٧:١٤ - قَالَ أَبُو الْعِينَاءِ لِرَجُلٍ آدَنَهُ يَسْفِرُهُ : " اسْتَخْلِفْ اللَّهَ فِيكَ " .

وَاسْتَخْلِفْهُ مِنْكَ " .

(١) " رَمَاكَ ... النوى " : ش - ف .

(٢) آخر - المحاسن والمساوي : ش - ف .

(٣) آخر - المحاسن والمساوي : ش - ف . // قصر - ش : فنصر - ف .

(٤) أهله - ش : ف // لازال - ف : لايزال - ش .

(٥) آخر - المحاسن والمساوي : ش - ف .

(٦) بدأة - المحاسن والأفداد ، والمحاسن والمساوي : نداه - ش ، يدهاه - ف .

(٧) وأيوباً ، ش : آتياً - ف .

(٨) آخر - ف : ش .

(٩) : وسلم - ف .

(١٠) فقال - ف : ش .

(١١) قال أبو العيينة لرجل آدنه يسفره - ف : لأبي العيينة - ش .

(١٢) استخلف الله فيك واستخلفه منك - ف . والمحاسن والأفداد ، والمحاسن والمساوي :

استجاب الله فيك واستجابه منك - ش .

(١:١٤) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١ باختلاف ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١

• باختلاف .

(٣:١٤) السخري ، أبو عُبَادَةَ الوليد بن مُسَدِّد الطَّائِي ، الشاعر الصامسي

٥ المشهور ، وَلِدَ بمنح من قريظ حوالى سنة ٢٠٥ هـ ، انتقل إلى بغداد ونادم

المتوكل ومدحه ، له كتاب الحماسة ، وديوان شعره ، أمتاز شعره بالزُّرْقَة  
والعُدْوَة ، توفي سنة ٢٨٤ هـ .

أخباره في : الأغانى ٣٦/٢١ ، تاريخ بغداد ٤٤٦/١٢ ، الموشح ٢٣٠ ، أخبار

السخري / للمولى ، الموازنة ، معجم الأدباء ٢٢٦/٧ ، الوفيات ٢١/٦ ، المرأة

١٠ ٢٠٢/٢ ، المنتظم ١١/٦ ، شرح الشريفي ٣٦/١ ، معاهد التنصيص ٢٣٤/١ ، النجوم

الزَّاهِرَة ٩٩/٣ ، الشذرات ١٨٢/٢ ، العبر ٧٣/٢ .

// الأنبأ له في ديوانه ٧٠٨/٢ ( ب ١ - ٤ ) ، وفي ش ٨ ب جِيل ( ب ٣ - ٤ )

لآخر .

( ٤:١٤ ) من رسالة للسخري في المحاسن والمساوي\* ٣٤١ ، وغير منسوبة

١٥ في المحاسن والأفداد ٨١ .

( ٦:١٤ ) البيت له في المحاسن والمساوي\* ٣٤٢ ، وغير منسوب في المحاسن

والأفداد ٨٢ .

( ٧:١٤ ) الفقرة مكررة في كتاب التَّوَقُّق فق ١٢ : ٨ لبعض الكتاب ، والمحاسن

والأفداد ٨١ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١ .

( ٨:١٤ ) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١ .

٢٠

( ١٠:١٤ ) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١ بزيادة .

( ١١:١٤ ) الفقرة في المحاسن والمساوي\* ٣٤١ ، والمحاسن والأفداد ٨١ باختلاف .

( ١٢:١٤ ) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨١-٨٢ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١ .

( ١٣:١٤ ) البيت غير منسوب في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤٣ .

( ١٤:١٤ ) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١ .

٢٥

( ١٥:١٤ ) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي\* ٣٤١ .

( ١٦:١٤ ) الحديث الشَّرِيف في مثنى الدَّارمي ٢٨٦/٢ - ٢٨٧ باختلاف ، والمعجم

المفهرس لالفاظ الحديث ٦٨/٦ ٢ ، والمحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي\*

٣٤١ . وعمون الاخبار ٣٢/٣ باختلاف .

١٧:١٤) أَبُو الْعَيْنَاء ، مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْفَرَسِي ، أَشْهَرُ بَكْنِيَّتِهِ ، بِمِصْرِي  
 أُنْشِقِلَ إِلَى بَغْدَادَ ثُمَّ إِلَى سَامَرَاءَ ، لَهُ مَعَ الْمُتَوَكِّلِ وَفِيهِ مِنْ وَزَرَاءِ عَصْرِهِ مَجَالِسُ  
 وَنَوَادِرُ طَرِيفَةٍ وَأَخْبَارُ حِصَانٍ ، كَانَ حَادِّ الذِّكَاةِ وَاللِّسَانِ ، سَرِيعَ الْجَوَابِ مِنْ أَسْرَعِ  
 أَدْبَاءِ الْمَجَالِسِ وَبِلَفَاءِ الْمُتَرْتِلِينَ ، عُمِّيٌّ فِي رِجْلِ الْأَرَبِيِّينَ ، وَلَهُ شِعْرٌ ، تُوَفِّيَ سَنَةَ ٢٨٣ هـ  
 بِالْبَغْدَادِ .

أَخْبَارُهُ فِي : الذِّبَارَاتِ ٧٩ ، مَرْجُ الذَّهَبِ ٢٣٥/٤ ، شَارِيفُ بَغْدَادَ ١٧٠/٢ ،  
 الْفَهْرِسْتُ ١٣٨ ، مَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ ٤٠٢ ، مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦١/٧ ، الْوَفَايَاتُ ٧٠٩/١ ،  
 طَبَقَاتُ ابْنِ الْمَعْتِزِ ١٩٦ ، مَشَالِبُ الْوُزَيْرِينَ ٤٦ ، سَمَطُ اللَّائِلِي ٤٥/٣ ، زَهْرُ الْأَدَبِ  
 ٣٢٣/١ ، الْمُنْتَظَمُ ١٥٦/٥ ، نَكْتُ الْهَمِيَانِ ٢٦٥ ، الْقُدْرَاتُ ١٨٠/٢ ، مِيزَانُ الْأَعْتَدَالِ  
 ١٠ ١٣/٤ ، الْحَبَرُ ٦٩/٢ ، لِسَانُ الْمِيزَانِ ٣٤٤/٥ ، الْوَفَايَاتُ ٣٤١/٤ .

(ش ٩ ب) ١٥: ١ - " بالسَّائِحِ الْأَقْصَرِ، وَالْبَارِحِ الْأَشْأَمِ، وَالْمُرْدِ الْإِنْكَو، وَالْمَغْرِبِ الْأَبْعَدِ، لَا اسْتَمَرَّتْ مِطْبَتُهُ، وَلَا اسْتَبَتَتْ أُمْنِيَّتُهُ، وَلَا تَرَاخَتْ مِثْبَتُهُ " .  
١٥: ٢ - " بِنَحْسٍ مُسْتَعِيرٍ، وَقَبْسٍ مُرٍ، فَلَا فِرَى إِذَا اسْتَفَاقَ، وَلَا أَمْنٌ إِذَا خَافَ " .

٣: ١٥ - وَلِلْمَاجِلِيِّ :

الْكَامِلِ

١ - تَفَرَّجَاجِبِ طَائِرِ السَّعْدِ وَيَكُونُ وَجْهَكَ آخِرَ الْعَهْدِ  
٢ - وَتَرْجُلُ أَبْدَا وَطُولُ مُرَى وَتَوَقَّ لَا يَبْعُدُ مَا بَيْنَ الْبُعْدِ  
٣ - وَمَوْثِقُ شَيْءٍ تَعْلُ بِهَا طُولُ الْحَيَاةِ بِمَاجِبِ وَفِي  
١٥: ٤ - " بَعْمًا ثَقِيًّا، وَزَعْلِيخٍ قَرِيًّا، وَقَلْبٍ قَرِيًّا، بِبَالِ كَافٍ، وَقَلْبٍ خَافِيٍّ " .  
١٥: ٥ - " بِطُولِ خَبِيرٍ، وَبَرَى مَنِيٍّ، وَنَعْدٍ مُطْلِعٍ، بِغَرَابِ سَاعِيٍّ، وَفَيْرٍ نَاهِيٍّ " .

١٥: ٦ - " فَلَا رَأَتْ دَارَهُ قَدَفًا، وَطَلَبَهُ أَمَلًا، وَمُقْبَاهُ تَلَفًا " .

٧: ١٥ - وَلِلْبَاهِلِيِّ :

السَّرِيعِ

١ - آدَتِي خُطَاكَ التَّنْدُ وَالْعَيْنُ وَكَلَّ نَحْسٍ يَكُ مَعْرُوفُ  
٢ - تَهْوِي بِكَ الرِّيحُ إِلَى بَلَدِي كَيْسَ بِهَا مَا وَلَا طِيْنُ  
٣ - بِحَيْثُ لَا يَسْتَوِي مُسْتَوِيٌّ وَحَيْثُ لَا يَفْرَحُ مَعْرُوفُ  
١٥: ٨ - وَلَهُ أَيْضًا :

الطَوِيلِ

١ - آيَا أَبْنِ مَعِيذًا لَأَعْمَانَتْ بِكَ السَّوَى وَلَاقَمَ جَفْنَيْكَ الرَّقَادُ عَلَى مَهْلٍ  
٢ - وَلَا زِلْتَ رَهْنِ السَّوْقِي فِي دَارِ مُرَبِّي وَبِحَيْثُ انْتَهَى تَوَقُّ وَتَنَاءٍ قَبْلَ الْأَهْلِ  
٣ - وَفِي قَبْرِ جِفْلٍ الْكَلْبِ مِنْ كُلِّ حَادِيٍّ وَلِي قَبْرِ رَحْبٍ إِنْ حَفَفَتْ وَلَا أَهْلٍ  
٤ - إِلَى حَيْثُ يَعْزِي الدُّنْبُ فَيْئُو مِنَ الْخَوَى وَحَيْثُ تَحَى فَيْئُو الْغَرَابُ مِنَ الْمَحْلِ

( محتوى الباب بأكمله لي ) ش : - ف .

( ١ باب : - ش .

٢ { الأضْب . المحاسن والأفداد ، والمحاسن والمساوي : الأضْب . ش // البارح .  
المحاسن والأفداد ، والمحاسن والمساوي : الشَّارِح . ش // ولا تراخت منيته .  
المحاسن والأفداد ، والمحاسن والمساوي : - ش .  
١٢ { بطول خيب : يعول حسب ( مهمله ) ش .  
١٤ { تَلَفًا : تَلَفَ - ط ( طمس ) ش .

٩:١٥- وَبَنَّاكَ إِنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَمَّا بَلَغَهُ مَجِيئُ مُعَاوِيَةَ قَالَ:

"لَا رَعْدَ قَائِدُهُ، وَلَا سَعْدَ رَايِدُهُ، وَلَا أَصَابَ غَيْبَتُهُ، وَلَا سَارَ إِلَّا رَيْثُهُ، وَلَا رَأَقَ إِلَّا كَيْشُهُ."

[المقارِب]

١٠:١٥- أَنْقَذَنِي أَبِي أَبِي السَّرْحِ:

١- كَيْسٌ بِالسُّحُوسِ إِلَى بَلَدَةٍ تَمَرُّ بِهَا وَلَا تَرْزُقُ

٢- وَلَا تَعْرِجُ الْأَرْضُ مِنْ زَهْرَةٍ وَلَا يَتَمَرُّ الشَّحَرُ الْمُسَوِّقُ

١١:١٥- "لَا أَهْمَرُ وَلَا أَهْتَبُ، وَلَا أَبَ وَلَا أَهْتَبُ."

١٢:١٥- "لَا أَلْقَى اللَّهَ مَعَا، وَلَا رَمَى أَدْنَاهُ وَلَا أَعْمَاهُ."

١٣:١٥- "لَا أَبْ بَلْ أَحَقَّقَ وَحَاتَبُ."

(ش ١٠ ب) ١٤:١٥- "بِكَأَيِّ الْمُتَقَلِّبِ، وَكَيْفَ الْمُعْتَقِبِ، وَمَيْبَةِ تَنْجَلٍ بِحَبْرٍ،

لَا أَنَامَ وَلَا أَنَسَامُ، وَلَا أَهْتَدَى وَلَا أَهْتَامُ."

١٥:١٥- "بِتَوْمٍ كَأَيْفٍ، وَرَبِيعٍ قَائِفٍ، وَهَمٍّ قَائِفٍ، وَسَلٍّ قَائِفٍ، وَتَرْقٍ قَائِفٍ."

١٦:١٥- "لَا زَالَ مَتْعَاً مُتْعَاً، وَحَايِرَاً ضَالَاً، أَوْحَدَهُ اللَّهُ وَأَفْرَدَهُ، وَأَعْلَاهُ

و [لَا] أَرْقَدُهُ."

١٧:١٥- "أَسْتَعْتَبَ التَّوَجُّلُ، وَأَسْتَفْخَلَ الْأَجَلُ، بِحَدِّ مُرُوثٍ، وَتَكْدِمِ مُلْهِثٍ، وَهَمٍّ مُكْرَثٍ."

١٨:١٥- "فَلَا قُرْبَى دَاوَرُهُ، وَلَا أَهْتَبَ مَزَارُهُ، وَلَا أَهْتَجَ مَنَارُهُ."

١٩:١٥- "لَيْسَابِيٍّ مَتَحُوسٍ، وَظَهْرٍ مُزَكَّوسٍ."

[مِخْلَعُ الْمِسِيرِ]

٢٠:١٥- لَيْسَابِيٍّ:

١- إِذَا أَسْتَقَلَّتْ بِكَ الرِّكَابُ تَحِيَّتُ لَادَرَتِ السَّحَابُ

٢- وَحَيْثُ لَا يَهْتَفَى قَلْبُكَ وَحَيْثُ لَا يَرْتَجَى إِلَهُ

٢١:١٥- "أَبْعَدَهُ اللَّهُ وَأَشْحَقَهُ، وَأَوْقَدَ سَارَاً عَلَى آثَرِهِ."

٢٢:١٥- "لَا حَطَّ اللَّهُ رَحْلَهُ، وَلَا كَفَّتْ مَحَلُّهُ، وَلَا بَشَّرَ بِرِ أَهْلِهِ."

٢٣:١٥- "لَا رَاكَ لَهُ مُطْلَبٌ، وَلَا رَحِبَ لَهُ مَذْهَبٌ."

٢٤:١٥- "يُطَوِّلُ قَيْمَتِي مُتْرُونِي بِخَيْبَةٍ ...

... ...

١٩ بخيبة : بخيبة . ش .

١٣ لا : - ش .

١٤ مروت : مروت . ش . // ملهت : ملهت . ش .

١٩ يهتفي . المعاصرو المعاصري : يهتفي . ش . تهتفي . المعاصرو الأنداد .



١٥:١٥) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي ٣٤٣

باختلاف .

// الشَّابِح : مامَر من الطير والوحش بين يدي المرأة من اليسار إلى

اليمين ، وكانت العرب تتيقن به . // والبارح عكسه . اللسان / سرح

١١/٢ع ١ . // الأعقب : مكور القرن ، اللسان / عقب ٦٠٩/١ ع ١ .

// المَرْد : طائر فوق العمفور كانت العرب تنطير من موته ، اللسان

/ مرد ٢٤٩/١ ع ١ .

١٥:٢٠) الفقرة في المحاسن والأفداد ٨٢ ، والمحاسن والمساوي ٣٤٣

باختلاف .

٣:١٥) البَاهِلِي ، مُحَمَّد بن حازِم أَبُو جَعْفَر البَاهِلِيَّيْنِ ، وَلِيدٌ

وَنَشَأَ بالبصرة ثم انتقل إلى بغداد ، وكان شاعراً مطبوعاً كثير الهجاء

ولم يمدح أحداً من الخلفاء إلا المأمون ، وكان صديداً في معاني شعره ،

يكثر ذم الحرم والطمع على شدة حرمه وإخافه ، توفى حوالي سنة ٢٢٠ هـ .

١٥ أخباره في : تاريخ بغداد ٢/٢٩٥ ، معجم الشعراء ٢٢٩ ، الثبارات ٢٧٥ .

الأغاني ٨/١٢ ١٥ ، طبقات ابن المعتز ١٤٥ ، الورقة ١٠٩ ، ربيع الأبرار

١٦٤/٢ ، المحمّدون ٢٢٦ ، أمالي الرّحاجي ٣٥ ، الفهرست ١٨٨ ، مروج الذهب ٣٠/٣٠٠

١٥:٥) الخب : أن تراوَح الدّابة بين رجلها وبديها في المسير ، اللسان

/ خب ١/٢٤١ ع ٢ . // التّرى : المسير في الليل ، اللسان / ترى ٣٨١/١ ع ٢

٢٠ // عَنف : شاق غير قاصد ، اللسان / عنف ٢٥٨/٩ ع ١ . // التَّغْد : الإثتَان ،

والتَّوَجُّه ، والاعتماد ، اللسان / عمد ٣/٣٥٣ ع ٢ . // مُطْلِع : أي يخطئ

هدفه بمجاوزته ، اللسان / طلع ٢٣٧/٨ ع ١ .

١٥:٧) الأثبات له في المحاسن والمساوي ٣٤٣ ( ب ١ ، ٣ ، ٢ ) باختلاف

ب ٣ ، وغير منسوبة في المحاسن والأفداد ٨٢ ( ب ١ ، ٣ ، ٢ ) باختلاف .

١٥:٨) ابن معيد : أَلْغَتْهُ محمد بن معيد الباهلي كاتب الحسن بن سبيل ،

كان الشاعر قد مدحه ثم عاد فهاجه ، انظر الثبارات ٢٧٦ .

١٥:٩) القول له في المحاسن والأفداد ٨٢-٨٣ ، المحاسن والمساوي ٣٤٣

١٠:١٠) البيتان له في المحاسن والمساوي ٣٤٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ٢ .

وغير منسوبين في المحاسن والأفداد ٨٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١١:١٥) أمّهر ، مِنّ المَهْرِيَّة وهي عُزْبٌ من الجَنَظَةِ حَمْرَاءَ عَظِيمَةِ السَّنَنِ.

غليظة اللَّحْمِ ، اللسان / مهر ١٨٦ / ٥ = ١ .

١٧:١٥) اسْتَحَبَّ الرَّحْلُ : اسْتَدَّ الخوف ، وفاق الأمر ، اللسان / حَقِيب

٣٢٦/١ = ١ // مُرِيت : أَرْغَنَ السَّرْمَحَ ، طَعَنَهُ مرة بعد أُخْرَى ، استعار ذلك

للخيف ، الساج ( الكويت ) / رَغَت ٢٦٣/٥ = ٢ .

// مُكْرِت : أَكْرَهَ الأمرُ أَمَّاهُ واشتد عليه ، اللسان / كَرَت ١٨٠/٢ = ١ .

١٩:١٥) مَرَكُوس : أَن تَتَرَدَّدَ الدَّابَّةُ مَكَاتِهَا ، اللسان / رَكِس ١٠١/٦ = ١ .

٢٠:١٥) السَّيْثَانُ مَنْصُوبَانِ لَهُ فِي المَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ٣٤٢ ( ب ١ - ٢ ) ،

وَالْأَمَانِي ٩٨/١٤ ( ب ١ - ٢ ) قَالَهَا فِي مُحَمَّدٍ عَامِلِ الْخَسَنِ مِنْ سَبَلِ ،

وَحِمَاةِ الظُّرْفَاءِ ١٧٠/٢ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَفَرَحَ التَّرِيثِي ٢٤٧/٢-١٢٠) .

وغير منصوبين في المحاسن والأضداد ٨٣ ( ب ١ - ٢ ) .

٢١:١٥) الطُّقَرَاتُ تَتَمَّةٌ لِقَوْلِ عَلِيٍّ - رَضِ - لَمَّا بَلَغَهُ مَسِيرُ مَعَاوِيَةَ ،

وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ الْعَرُزْبَانَ أَوَّلَهُ فِي السَّابِقِ نَفْسَهُ فَق ٨:١٥ ، وَقَدْ وَرَّدَ هَذَا الْكَلَامُ

مُتَمَلِّاً فِي المَحَاسِنِ وَالْأَضْدَادِ ٨٣ ، وَالْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ٣٤٢ . فَانْظُرْ تَتَمَّةَ الْقَوْلِ

هَنَّاكَ .

٢٤:١٥) وَقَعَ فِي الْمَخْطُوطَةِ خَرَمٌ بَعْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ ذَهَبَتْ تَمَّةُ هَذَا السَّابِقِ ،

لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْعُنُورِ عَلَى السَّقَطِ فِي النِّسْخِ الْآخَرِى أَوْ الْمَصَادِرِ الْمُتَوَافِرَةِ ،

كَمَا سَقَطَتْ لَوْحَتَانِ مِنْ بَدَايَةِ " سَابِ تَذَكُّرِ الْعَبْدِ وَالْإِيَّامِ " عَثَرْنَا عَلَيْهِمَا فِي

مَخْطُوطَةٍ أَمَّا صَوْنُهَا ( ١٠٣ آ - ١٠٤ ب ) ، وَأَرْجَحُّ أَنَّهُ قَدْ سَقَطَ بِهَذَا الْخَرَمِ أَبْوَابُ

أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ يَمُوعُ تَقْدِيرُ جَمِيعِهَا ، فَالْمَرْجَحُ أَنَّهُ تَرَقَّصَ ظَهْرُ اللَّوَحَاتِ

وَالْكِرَاسَاتِ الْقَدِيمِ قَدْ حَمَلَ بَعْدَ هَذَا الْخَرَمِ ، كَمَا أَنَّ كِتَابَ التَّوْقِ وَالْفِرَاقِ هَذَا

قَدْ سَقَطَ أَوَّلُهُ فِي كِلْتَا الْمَخْطُوطَتَيْنِ لِيَنْقُصَا تَبَيَّتْ مَحْتَوَاتُهُ فَلَا نَعْرِفُ عِدَدَ أَبْوَابِهِ

وَلَا عُنَاوِينَهَا ، كَمَا هِيَ الْحَالُ فِي بَاقِي أَقْصَامِ " الْمُنْتَهَى فِي الْكَمَالِ " .

۱:۱۶ - كَاتِبٌ : " لَا أَذْرِي كَيْفَ آمَدْتُ لَكَ تَلْهِيًا عَلَى مَا نَدَّ قَاتٍ مِنْ دَهْرٍ مُوَالَيْتِنَا ، [ و ] أَيَّامٍ أَجْتَمَعْنَا ، وَصَاحَاتٍ مُخَادَعَتِنَا ، فَلَقَدْ كَانَ رَمَانًا مُصْعَفًا بِمَا تَرَضَى ، حَوَادِّهَا بِنَا نَهَوَى " .

۲:۱۶ - قَمُوسٌ : " فَأَتَا الشُّوقُ إِلَيْكَ ، وَالْأَمْنُ عَلَى أَيَّامِكَ الْتَبَسَ حُسْنُ بُلُوبِكَ ، وَقُرْعَتُ فِي هَلْكَ [ ق ] بِمَا لَا تَشْتَقِيهِ وَبَلَدٌ لَا يَجْلَعُهُ تَحْدِيدٌ " .  
۳:۱۶ - كَاتِبٌ : [ الطويل ]

۱- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَغُودَنَّ مَا مَضَى كَيْبَابِي مَيْسُ الْأَصْبِيَاءِ رَطْبُ كَاتِبٌ  
۲- وَهَلْ مَا يَدَّ تَبَلَّ التَّمَاثُ كَرِاجِعٌ عَلَى مَهْدِهِ دَهْرٌ إِلَى حَيْثُ كَاتِبٌ  
۳- وَهَلْ يَجْمَعَنَّ قَمْلِي مِنَ الدَّهْرِ كَاتِبٌ تَكُنْ ذَاكَ إِنْ تَاءَ إِلَهُ قَرِي كَاتِبٌ  
۴- أَمْعَدُ أَنْفَاسًا حِينَهَا وَلَوْ مَعَهُ كَمَا حَنَ مَقْمُورُ الْبَدِينِ قَبِي كَاتِبٌ  
۵:۱۶ - كَاتِبٌ : " أَفَأَنْ أَلَّهَ الْعَوْنُ عَلَى شُكْرِ أَيَّامٍ عَظُمَتْ بِأَجْتِمَاعِهَا ، وَتَكُنَّ أَنْعَدَ طَارِقَهَا ، وَأُثْبِتَنَّ طَارِقَهَا ، وَأَنْجَحَ طَارِقَهَا " .

۶:۱۶ - كَاتِبٌ : " التَّلْهُفُ وَالتَّاسُفُ عَلَى / وَشِلِ أَيَّامٍ عَظُمَتْ بِمُتَاهِدَتِنَا وَمَوَدَّتِنَا كَرْمًا وَاجِبٌ ، وَحَقٌّ لَارِمٌ ، إِذَا لَمْ تَنْعَقْ عَلَيْهَا فَمَيْسَرَ الشُّرَّةِ عَلَى إِثَرِهَا ، وَالشُّوْعُ لِغُرَابِهَا " .  
۷:۱۶ - قَمُوسٌ : " سُبُحًا لِدَهْرٍ لَمَّا خَلَا لَنَا خَلَا مَيْسًا ، وَلَمَّا تَعَدَّى لَنَا تَوَلَّى مَعَا " .

۷:۱۶ - وَأَخْبَسُهُ تَنَاوُلَ مَعْنَاهُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ : [ الطويل ]  
عَجِبْتُ بِتَقْيِ الدَّهْرِ نَيْبِي وَبَيْتِهَا لَمَّا أَنْفَقَ مَا بَهَتْنَا سَكَنَ الدَّهْرِ  
۸:۱۶ - قَمُوسٌ : " تِلْكَ أَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالذِّكْرِ ، وَأَنْ تُخْلَفَ فَلَا تُنْسَى " .

۹:۱۶ - كَاتِبٌ : " سُبُحًا لِلْأَيَّامِ الَّتِي أَتْلَفْنَاهَا ، إِذَا الدُّنْيَا مُتَبَكِّمَةٌ ، وَتُخْلَفُهَا بِهَوَا نُسْبِيَّةٍ ، وَإِذَا لَنْتَرِيدَ عَلَى مَا تَذَلُّهُ لَنَا ، وَنُشْبِعُ إِلَيْهَا . لَقَدْ كَانَتْ أَيَّامُنَا بِأَجْتِمَاعِهَا طَرِيقَةً ، وَلَيْسَتْنَا بِاللَّيْنِ قَرِيبَةً ، وَرَمَانًا لَمَّا ، وَصَاحَاتُنَا زُهْرًا " .

(الطرايع من " ۱۶ : - باب تذکر ... " إلى لقرة " ۱۹ : ۱۱ - شاعر " ) . ف . ب . ش .

(۲) وأيام : أيام . ف .

(۶) فمما : مما . ف . (۱۴) التلهف والتأسف على : التلهف والتأسف علي . ف .

(۱۹) من : في . ف . (۲۴) نخلفها : خلفها . ف .

١٠:١٦- آخر : " مَلَأَ لِأَيَّامِنَا إِدَّ الْأَلْفَةِ مَلَلَةً ، وَالْمَعَا  
مَلَلَةً ، وَالذَّارُ دَابَّةً ، وَالنَّوَى سَائِيَةً " .

١١:١٦- وَيَمِيفَ آخِرَ زَمَانًا : [الهجر]

١- زَمَانٌ كَزَيْتَانِي الْمَنِي - - - - - سِرِّ الْمُرْتَقِي فِي الْعَرَبِ  
٢- مَقَاءُ الشُّرْبِ لَا يَغِي - - - - - إِلَّا كَسَدَ الشُّرْبِ

١٢:١٦ - / قَامِرٌ : [المبيط]

( ف ١٠٤ آ )

أَيَّامَ صَاحِبَتَا مَنْ لَا يُعَايِنُنَا  
أَوْ مَقَرَّمِ بِطَلَابِ اللَّهِ فَلَ - - - - -  
١٣:١٦- كَاتِبٌ : " رَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الْأَلْفَةِ ، وَلَيْلِي الْأَنْسِ ، إِدَّ  
الدُّنْيَا عَمَلُنَا بِرَبِّهِمْ مُقْبِلَةً ، وَإِلَيْنَا بِمَا تَلْتَمِسُ مِنْ مُسَاعَدَتِهَا تَلْتَمِسَةً ،  
وَإِذْ نَحْنُ فِيهَا فِي هَذِهِ قَبِيضٍ ، وَدَهْرٍ قَرِيبٍ " .

١٠

١٤:١٦ - آخر : " مَتَى اللَّهُ كِتَابَتِنَا الَّتِي كُنَّا تَرَوُودَ فِيهَا  
أَكْنَانِيهَا الْغَرِيرَةِ ، نَتَشَبَّحُ أَزْدِيَّةَ الْعَبِي ، وَتَزْنَعُ جَنَاتِ رِيَايِ الْمَتَى " .

١٥:١٦ - الطَّائِبِي : [الطويل]

١- آيَاتِنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبًا  
وَكُنْتَ بِإِثْقَالِ الْغَرِيبِ حَبَابًا  
٢- سُنْعُوبُ تَجْدِيدٍ لِقَهْدِكَ فِي الْبُكَ  
فَمَا كُنْتَ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا عَزَائِبًا

١٥

١٦:١٦ - وَلَهُ أَهْبَاءٌ : [المبيط]

١- مَا أَقْبَلْتَ أَوْجُهُ اللَّذَاتِ مُسِيرَةً  
مُدَّ أَذْيَرَتْ سَالَكُو أَيَّامُنَا الْأَوَّلِ  
٢- إِذْ شِئْتَ أَنْ لَا تَرَى مَجْرًا لِقُطُوبِ  
فَانْظُرْ عَلَى آتِي حَالِ أَمْتَحِ الطَّلَلِ  
١٧:١٦- كَاتِبٌ : " لَا سَبِيلَ إِلَّا الدُّهُولِ عَنْ أَيَّامِكَ الَّتِي أَجْرَتْ  
لَنَا مِنَ الْأَنْسِ مَا لَمْ نَعْقُدْ مِنْهُ " .

٢٠

١٨:١٦ - الْبُعْثُورِيُّ : [الكامل]

١- / عَيْشُ لَنَا بِالْأَبْرَقَيْنِ تَأَبَّدَتْ  
أَيَّامُهُ وَتَعَدَّدَتْ زُفْرَاهُ  
٢- فَالْعَيْشُ مَا نَأْرَقْتُهُ فَذَكَرْتُهُ  
لَيْسَ الْعَيْشُ مَا نَتَقَّاهُ

( ف ١٠٤ ب )

١٩:١٦- قَامِرٌ : [الكامل]

١- / وَاهَا لِأَيَّامِ لَنَا نَحْيِي الصَّبَا  
لَوْ كَانَ أَمْتَحَ الصَّمَامِ قَلْبُ - - - - -  
٢- مَا مَقَرَّ دَهْرٌ قَدْ مَتَّ أَيَّامُهُ  
هَلْ يَسْتَيْطِيعُ إِلَى الشُّجُوعِ سَرِي - - - - -  
٣- لَوْ مَا دَ آخِرُهُ بِأَوَّلِ مَهْدِهِ  
ثُمَّ تَنَقَّى لَمْ أَفْرِ مِنْهُ قَلْبُ - - - - -

٢٥

( ش ١١ آ )

١٧ صاحبنا ( صاحبنا ) ؟ : صاحبنا . ف .

١٢ الغريزة : الغريزة . ف . ( ١٥ ) مغرب . الديوان : مغرب . ف .

٢٥ نجني . ش : نجني . ف . ( ٢٦ ) دهر . ف ، والديوان : ذكر . ش .

٢٧ لو . ش ، والديوان : لم . ف .

٢٠:١٦ - شَامِرٌ :

١- تَبَاطَيْتَ طَعْمَ الْعَيْشِ إِذْ فِي جَارَةٍ

٢- وَإِذْ هِيَ لَانْتَعَلَتْ عَنِّي بَرْقَسِي

٢١:١٦ - شَامِرٌ :

هـ مَا كَانَ أَحْمَنَ بَوْمَنَا وَأَمَّـرُهُ

٢٢:١٦ - أَخَرُّ :

إِذْ الْعَيْشُ مَلْدُودٌ وَإِذْ تَسْتَعِيدُنَا

[الطويل]

وَإِذْ تَلَّسَّهَا تَلَّيِي وَإِذْ أَهْلَهَا أَهْلِي

مَخَافَةٌ عَتَبِينَ حَمَاقٍ وَمِنْ نَعْمَلِ

[الكامل]

كَلَّوْكُمْ يَكُنْ بِفِرَاقِهَا مَخْتُومًا

[الطويل]

عُيُونُ مَرَاثِ الطَّرْفِ وَهِيَ مَجَاحُ

(٢) تَعْتَلُ . ف : يَعْتَلُ . ش .

// مَخَافَةٌ عَتَبٍ مِنْ حِمَاةٍ وَمِنْ بَعْلِ : ف : مَخَافَةٌ عَيْبٍ مِنْ حِمَاةٍ وَمِنْ بَعْلِ . ش : وَلَاخُوفٌ مِنْ

مِنْ وَشَاءَ وَلَابَعْلٍ . الْإِفَانِي .

٤-٥ ( ف : ش .

٦-٧ / ش : ف .

- ٣:١٦ ( الأبيات غير منسوبة في الزهرة ٢٢٣/١ ( ب ١ - ٢ ) ، ٢٣١/١  
 ( ب ٤ ) باختلاف ب ٢ ، المنازل والديار ٢٣٠/٢ ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٤ ،  
 الحماسة الشعرية ١٦٩ ( ب ٢ ) .
- ٥ ( ٧:١٦ ) لأبي صخر البهذلي في أشعار البهذليين ٩٥٨/٢ . وتُنبئ لُكنْثَر في  
 ديوانه ٥٢٨ نقلًا من الموشح ١٦١ . وللمجنون في ديوانه ١٣٠ نقلًا عن الشعر  
 والشعراء ٤٦٨/٢ ، وعقلاء المجانين ٥٧ ، وممالك الأبحار ١٤٢/٩ ( عن ديوان  
 المجنون ) ، ألف ليلة ( ل ٩٦٢ ) ٤ / ٢٣٥ ، مروج الذهب ٤ / ١٦٠ .
- ١٥:١٦ البيتان له في ديوانه ١٢٨/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .
- ١٦:١٦ البيتان له في ديوانه ٦/٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ .
- ١٨:١٦ البيتان له في ديوانه ٢٤٠٢/٤ - ٢٤٠٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .
- ١٩:١٦ الأبيات لمربع القَوَانِي في ديوانه ٥٤ - ٥٥ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف  
 ب ١ ، ٣ ، وتُنَبِّئَت لليمان بن سهل الدَّاوِدي الفارسي الواقع في تهذيب  
 ابن ماسك ٢٧٩/٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .
- ٢٠:١٦ البيتان منسوبان لمحمد بن أبي عُثْمَانَ المُهَلَّبِي في الأغاني ٨٩/٢٠  
 ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .

١٧- [باب] ذِكْرُ قَمَرِ أَيَّامِ الْاجْتِمَاعِ وَطُولِ أَيَّامِ الْفُرْقَةِ

١٧:١- فصل: "سَبَّأَ لَأَيَّامٍ قَمَرْتُ يَوْمَهُ اسْتَبَدَّ، ثُمَّ طَالَتْ بَعْدَ تَوَقُّعِي إِلَيْكَ".

[الكامل]

١٧:٢- الطَّائِي:

- ١- وَلَقَدْ آرَاكَ قَهْلَ آرَاكَ يَهْتَظُّ
  - ٢- أَفْوَامٌ وَعَلَى كَأَن يُثْبِتُ طَوْلَهَا
  - ٣- ثُمَّ أَثْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرٍ أَرَدَتْ
- ١٧:٣- "مَا أَثَدَّ قَرَارَ أَيَّامٍ الْأَلْيَدِ، وَأَتَرَعَ أَنْفَعَاءَ سَاعَاتِهَا، وَأَنْبَأَ أَيَّامُ الْفُرْقَةِ، وَأَتَعَدَّ مَدَى مَقَرِّهَا".

[الكامل]

١٧:٤- أَنْثَدَتْ لِيَهْتَظُّو:

- ١- أَثَابَتَا سَاكِنَتِي إِلَّا خَلَّصَةً
  - ٢- أَوْ نَفْرَةً مِنْ خَائِفِي كَمْ يُنْجِي
  - ٣- وَكَذَاكَ أَيَّامُ السَّوْرِ قَمِيرَةً
  - ٤- كَهَيْبَةٍ عَلَى زَمَنِ مَفَتْ أَيَّامُهُ
- ١٧:٥- "لَيْزَنَ قَمَرْتُ أَيَّامُ الْأَنْعَرِيكِ، لَقَدْ طَالَتْ لِيَايِي الْوَحْيَةُ لِيَقْدِرَ".

١٧:٦- "يَوْمَ لِقَاءِ الْأَحْبَقِ قَمِيرُ السَّوْرِ، قَرِيبُ الْمُدَّةِ، وَيَوْمُ الْاجْتِمَاعِ مُتَارِفُ الْاجْتِمَاعِ، مُتَارِفُ الْاجْتِمَاعِ".

١٧:٧- أَخْرَر: "يَوْمَ الْمُؤَانَسَةِ يَفْقَرُهُ الْحَذَرُ لِيُؤْنَسَ الْمُرَاتِلَةُ وَالنَّعْمَةُ لَا تَنْتَمِ إِلَّا بِالْأَمْنِ مِنْ تَنْفِيحِهَا، وَالْقَائِلَةُ مِنْ يَمِينِهَا".

[الكامل]

١٧:٨- وَأَنْثَدِي ابْنُ طَبَاغِبَا الْعَلَوِي:

- ١- فَطَعُوا وَأَبْثَرَا بِي حَسَايَ بَيْنَهُم
- ٢- / لَيْلُ أَيَّامِ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا

(يحتوي الباب بأكمله في) ش: - ف.

(١) باب: - ش. (٢) طالت: ط...ت (طمس) ش.

(٦) أعوام: ش: "ويروى أيام" ه. ش.

(٧) أيام: يوم. ش.

(١٥) طالت: طال. ش.





١٧:١٧ - آخِرُ : " يَوْمَ التَّلَاقِ يَوْمَ تُقَارِفُهُ الْأَيَّامُ مَن حَقَّقَ مِنْ  
الْمَقِيلِ مُنَاقِصَةً ، وَتُسْرِعُ إِلَيْهِ نَظَرَةٌ مِنْ جُودِ الْخَوَادِجِ حَتَّى ، سَالِسُهُ عَيْنُ الْقَبِّ  
/ مِعْدُ السُّبْرِ ، وَسَاعَتُهُ خُلْسُ الْأَلْحَاطِ ، مُجَنَّبَةٌ لِذَوَامِي الرِّوَالِ ، وَقَرَنَاهُ  
مُتَحَابِّينَ لَهْزَةِ الرَّحْبَلِ " .

١٨:١٧ - " دَهْرُ الْأَجْتِمَاعِ فِي مَوَرِقِ آيَّامِ الْفُرْقَةِ ، مَا نَزَلَتْ حَتَّى  
أَسْتَقْلَتْ " .

١٩:١٧ - الْمُجْتَنُّونُ : [الطويل]

١- مَنَى إِلَهُ آيَّامًا لَنَا تَسْرِعُ جَعًا ، إِيَّتَيْنَا وَغَمَرِ الْحَاجِبِيَّةِ مِنْ مَغْرِبِ

٢- لَيْتَابِي أَفْطَيْتُ السِّقَاةَ وَمُغْرِبِي تَمَرُ اللَّيَالِي وَالشُّهُورِ وَلَا أَذْرِي

٢٠:١٧ - قَسْلُ : " يَوْمَ التَّلَاقِ قَوْمِيرُ ، كَأَنَّهُ لِفَقْدَاءِ تَجِيرُ " .

٢١:١٧ - " سَاعَةُ الْفُرْقَةِ فِي أَمَانٍ مِنَ الْأَنْفِقَاءِ ، وَدَهْرُ الْأَلْفِقَاءِ قَلِيلُ  
الْبَقَاءِ " .

٢٢:١٧ - آخِرُ : " مَا عَالَمْتُكَ التَّغْلَمَ بِالْأَجْتِمَاعِ لَيْلَتَنَا هُوَ ، إِلَّا

لِكُنْ مَنَى لِعِدَّتِنَا الَّذِي أَعَدَّتْنَاهُ لِتَعَامِ الْمُفَارِقَةِ ، فَإِنَّ مَهْلَ الْأَجْتِمَاعِ لَابِي

سَاعَةِ الْأَنْبِدَاعِ " .

٢٣ : ١٧ - آخِرُ : " آيَّامُ الْفُرْقَةِ تُنَاسِبُ مَنَى فِي طُولِهِ ، وَلَيْتَابِي

الْأَلْفَةِ تَجَانِسُ رُزْوِي فِي تَرَائِيلِهِ " .

٢٤:١٧ - وَأَنْفِصَةُ : [مجزوء الكامل]

١- وَمَنَارِكُكَ لَكَ بِالْجَنَى وَبِهِ الْخِلَاطُ نُسْرُولُ

٢- / آيَّامُهُنَّ قَمِيرَةٌ وَرُزْوَهُنَّ طَوِيلُ

٢٥:١٧ - سَائِلَتْهُ سَاعَاتُ الْأَلْفَةِ ، وَأَوْقَاتُ الْإِهْيَاقِ إِلَّا بِمُقَطَّعَاتِ

الْأَفْزَاقِ ، فَإِنَّهُمْ يُرِيدُونَ فِي نَهْمِ مَحَابِبِهَا ، وَيُغْرِطُونَ فِي خَلْفِ مَوَاقِبِهَا .

٢٦:١٧ - قَدْ كَانَ تَلَفُفُ الْمُحَدِّثِينَ فِي هَذَا الْمَعْنَى بَيْنَهُمْ إِلَى أَنْ

لَا يَنْجَلُوا لِأَيَّامِ الْأَلْفَاءِ مَدَّةً وَلَا يَحْمِلُونَهَا ، سَلْ كَانَهُمْ لَمْ يَنْتَقِلُوا لِيَتَلَفَّهِمْ

فِي ذَلِكَ مِنْ عِلْمِ كَاتِبِ الْفُرْقَةِ ، وَقَسِرَ آيَّامُهُ ، وَحَسَّ قَالُوا : كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ

تَجِيرًا ، أَسْتَقْلَا ، وَقَدْ أَفْرَدَتْ لِهَذَا الْمَعْنَى سَابًا وَهُوَ " كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ " .

( ٨ ) لسن . - مصادر الخرج : لسن . - ش .

( ٩ ) ولادري . ديوان المجنون : ... - حري ( طمس ) . ش .

( ١٢ ) يبرفون : يبرفون . ش .

- ٢٠:١٧ { الأبيات في ديوانه ١٥١/٢ - ١٥٢ { ب ١ - ٣ } باختلاف ب ٣ ، ٣٠ .  
 ٤:١٧ { يُنْقَطَوْنَ ، إبراهيم بن محمد المتكي الواسطي ، أحد أئمة النحو  
 واللغة والأخبار والأدب في زمانه ، غزير العلم واسع الرواية ، تصدى  
 للتدريس بجامعة المدينة ببغداد خمسين سنة ، أخذ عن شعلب والميرقد ، وأخذ  
 عنه أبو الفرج الأصفهاني وأبو عبيد الله المرزباني ، ربطته مودة بـابن  
 داود الأصفهاني الظاهري ، له تصانيف كثيرة وشعر ، توفي ببغداد وعاش ما بين  
 سنة ٢٤٤ - ٣٢٣ هـ .
- ١٠ أخباره في : الفهرست ٩٠ ، نور القيس ٣٤٤ ، الوفيات ٤٧/١ ، تاريخ  
 بغداد ١٥٩/٦ ، اللطائف ٤٧ ، معجم الأدباء ٣٠٧/١ ، السُّفْتِ ٤٢٨ ، الإنباء  
 ١٧٦/١ ، نزهة الألباء ٣٢٦ ، طبقات النحويين ١٧٢ ، الوافي ٨٢/٣ ، الشُّدَرَات  
 ٢٩٨/٢ ، المَرْزُوق ٤٢٨/٢ ، المرأة ٢٨٧/٢ ، الجَمْر ١٩٨/٢ ، المنتظم ٢٧٧/٦ ،  
 سركين ١٤٩/٨ .
- // الأبيات غير منسوبة في المحاسن والمساوي ٣٣٩ اب ٤ ١٠ ٢٠ ٣٠ ) باختلاف  
 ب ١ ، ١٤
- // التَّوَرِّد : كل ما التجأت إليه وتحننت به ، اللسان / وزر ٢٨٢/٥ ٣٥ .
- ٨:١٧ { ابن طَبَّاطَبَا الْقَلَوِي ، أبو الحسن محمد بن أحمد ، أديب شاعر  
 ناقد ، وُلِدَ بأصفهان ولم يفارقها وتوفي فيها سنة ٣٢٢ هـ له كتاب "ميسار  
 الشعر" وشعره مجموع .
- ٢٠ أخباره في : الفهرست ١٥١ ، المحمَّدُونَ ٢٦ ، معجم الأدباء ٢٨٤/١٧ ،  
 معاهد التنصيص ١٢٩/٢ ، الوافي ٧٩/٢ ، أنوار الربيع ٢٥٧/١ ، الغدير  
 ٣٤٠/٣ ، أميان الشيعة ٢٤٨/٤٣ ، وأنظر الوفيات ١٣٠/١ { رأى ديوانه } ،  
 معجم الشعراء ٤٢٧ ومقدمة ديوانه ٥ - ١٣ .
- // الأبيات له في ديوانه ١٣٦ { ب ١ - ٤ } باختلاف ب ١ ٣٠ ، ٤ ، مُخَرَّجَةٌ ١٥٢ .
- ٢٥ ١٠:١٧ { نَابَ الْأَمْرُ : أتاه أو عاوده على نوب مرة بعد أخرى ، الساج  
 / نوب ٣١٥/٤ ١٤ .
- ١٢:١٧ { البيتان له في ديوانه ٢٤٦/١ { ب ١ - ٢ } .
- // وَخَطَّسَهُ الشَّيْبُ خَالِطَهُ ، اللسان / وخط ٤٢٤/٧ ٢٤
- ١٤:١٧ { البيتان لعلِّي بن عامر العنبري الأصفهاني في طبقات ابن  
 المعمر ٣٥٦ { ب ١ - ٢ } ، محاضرات الأدباء ٩٧/٣ { ب-٢ } باختلاف .

- ١٥:١٧) الأبيات من مقطوعة في مئة أبيات سترد في كتاب العنين فق  
 ٢٠:١ (ب ٣-٤) ، فانظر تخرجها هناك في جبار التقد .  
 ١٩:١٧ ( نيب البهتان للمحنون في ديوانه ١٥٨ (ب ١-٢) باختلاف ،  
 ولعرب الفواني في المحب والمحبوب ٧٥ آ ، وعنه أخذ محقق ديوانه  
 / الذيل ٣٢٠ ، وليطّحة بن أبي المقيّ الخفسي في سمط اللّالي ٧٧٣/٢  
 (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، والحمامة البهرية ١٢٥/٢ (ب ١ - ٢) . وغير  
 منسوبين في ديوان الصابة ١٤٩ (ب ١-٢) ، والزّهرة ٦٠/١ (ب ٢) ، وزّهر  
 الآداب ٦٨٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والآمال ١٣٩/٢ (ب ١-٢) عن الأصمعي .  
 (٢٤:١٧) نيبّ البهتان لمنصور النعمري في البديع ٤٣ (ب ١ - ٢)  
 باختلاف ب ١ ، والمناعتين ٣١٦ (ب ١ - ٢) ، وديوان المعاني ١٥٦/٢ (ب ١  
 - ٢) ، والتذكرة السعدية ٥٤٤ (ب ١ - ٢) ، ومحافرات الأنبا ٥٨/٣ .  
 ولأنج الملحي في شرح المختار ٢٣١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .

[المصرح]

- ١- كَانَتْهُمْ لَمْ يَجَاوِزُوا وَلَمْ  
٢- وَأَنْتَ مَبَّ وَالْذَّارُ جَامِعَةٌ  
٣: ١٨ - وَلَمْ أَتَمَّعْ بِمُقَمَّنٍ قَطُّ أَحْسَنَ بِمَا فَعَلْتَهُ الْعَلَوِيُّ الْكُوَيْبِيُّ فِي

٥

مَقْتَاهُ :

[الطويل]

- ١- وَقَدْ بَلَغَ وَالِدُهُ سَكَبَ مَبَادِرُ  
٢- وَقَدْ أَبْعَدَتْ جَمَانَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا  
٣- كَانَتْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُوبَيْنِ الْمَقَا  
٤- / "بَلَرْتَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا قَاتِلًا دَنَا  
٥- لَأَوْحَى وَبِهَا أَهْلُهَا كُلُّ تَأْنِي  
٣: ١٨ - أَتَمَّرُ :

(ش ١٤ أ)

[الطويل]

- لَطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ يَكُنْ ثَلَاثَةَ مَقَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانَتْ وَمَا لِكُنَّا  
٤: ١٨ - أَتَمَّرُ :

[الطويل]

- وَلَمْ تَنْطَوِي لِي أَمْ مَمْرُ عَلَيَّ السُّودَ  
وَلَا تَعْلَنِي نَائِكَاتٍ مِنَ الرَّسَدِ  
فَأَصْبَحْتُ ذَا قُرْبٍ وَأَصْبَحَ ذَا بُعْدٍ  
٥: ١٨ - أَتَمَّرُ :

[الطويل]

- لَلْفَافَةِ دَمَا بَعْدَ الدَّمْعِ جُفُونِي  
وَلَمْ يُمْسِ يَوْمًا يَلُكُّهَا بِسُوءِ نِي  
مَقَامِهَا دُونَ الْمَقَامِ تَلِيْنِي  
لَمَّا كُلُّ مَنْ لَافَتَهُ بِأَمْسِنِ  
يَكُمُ وَتَرَاخِي الدَّارُ فَيَرُ جُفُونِ  
١- جَزَى تَيْنَنَا الرَّائِثُونَ يَا أَمَّ تَابِعِ  
٢- كَانَتْ لَمْ يَكُنْ وَبِهَا الْعِرَامُ مَحَلَّةً  
٣- وَلَمْ أَتَبَطَّنْهَا خِلَالًا وَلَمْ تَبْرُثْ  
٤- فَلَا تَتَّقِنِ بَعْدَ آمْرِي بِمَلَاطِفِي  
٥- وَمَارَاتَنَا الرَّائِثُونَ يَا أَمَّ تَابِعِ

١٥

٢٠

( محتوي الباب بأكمله في ) ش : ف .

(١) باب : ش

(١٩) جرى . معجم البلدان : جرى . ش // جفوني . معجم البلدان : جفون . ش .

- ١٨:١ (البهتان غير منسوبين في بهجة المجالس ٢٤٨/١ (ب ١) .
- ٢:١٨ (الآبيات له في الموشح ٣٥٦ (ب ١ - ٤) باختلاف ، وآهها
- المرزباني في ديوان العلوق الكوفي ، وقد أنتحلها عبيد الله بن
- عبد الله بن طاهر لنفسه ، وغير منسوبة في المنتحل ٢٥١ (ب ١ - ٤) ،
- ومنسوبة للحارثي في معاهد التنصيص ١٥٥/٤ (ب ١ - ٤) ، أما الآبيات
- المُفَمَّنة (ب ٣ - ٤) فقد اختلفت المصادر في صاحبها ، فهي لعمر بن
- الحارث بن مَقَاضٍ الجرمي في معجم الشعراء ١٠ ، والأغاني ١٨٠/١١/١٥ ،
- والسيرة ١٨٢/١ ، وأنساب الأشراف ٩/١ ، ومعجم البلدان ١٨٦/٥ ، ٢١/٤ ،
- (ب ٣) ، و مَقَاضٍ بن عمرو الجرمي في الأغاني ١٨٠/١١/١٥ ، ٢٠٠ ،
- والحماة البصرية ٤١١/٢ ، ومعجم البلدان ٢٢٥/٢ ، وللحارث بن مَقَاضٍ
- الجرمي في المعمرين ٨ ، ٥٤ ، ومروج الذهب ٥٠/٢ .
- ١٨:٣ (البهت لمتنم بن نيرة ، في ديوانه ١١٢ مخرَج ، مكرَّر في
- كتاب الشوق ف ٦ : ٤ .
- ١٨:٥ (الآبيات تُنسب لمتنور بن مرثد بن قُرَّة الغنصي في معجم
- الشعراء ٢٨١ (ب ٥) . ولنافع (أو نويفع) بن لقيط الفقعسي
- في أمالي الزبيدي ١٤٥ (ب ٣ ، ٢ ، ٥) ، باختلاف ، والتذكرة السعدية
- ٥٠٨ (ب ٣ ، ٣ ، ٥) ، باختلاف . ولأبي شافع العامري في معجم البلدان
- ٢٤٤/٤ (ب ١ - ٥) ، باختلاف .

- (ش ١٤ ب) ١: ١٩ - " إِذَا تَعَدَّرَ عَلَيْنَا مِمَّا الْمُشَاهِدَةِ ، تَلَاخَطْنَا بِأَهْمَارِ الْقُلُوبِ لِيَمَّا تَتَخَيَّلَ لَنَا بِهَ الْفَسَائِرُ " .
- ٢: ١٩ - " فِي تَمَازُجِ الْأَرْوَاحِ وَتَرَاوُجِ الْأَهْوَاءِ مَوْهٍ وَمَا يَلُوتُنَا مِنْ مَقَاصِلِ الْأَوْطَانِ ، وَمُنَاصِقَةِ الْأُبْدَانِ " .
- ٣: ١٩ - تَمَازُجُ : [البسيط]
- لَيْنٌ تَفَقَّيْتُ عَنْ طَرَفِي وَعَنْ بَعْرِي لَمَّا تَفَقَّيْتُ عَنْ قَلْبِي وَعَنْ لُجْرِي ٤: ١٩ - " نَعْنُ تَتَلَاخَطُ بِالْمَقَارِيرِ إِذَا تَعَدَّرْتَ الْأَسْمَارَ ، وَتَتَنَاحَى بِذِكْرِ الْقُلُوبِ إِذَا تَطَّعْتَ الدَّهَارُ " .
- ٥: ١٩ - آخَرُ : " آتَتْ الْمُشَاكَلَةَ مِنَّا إِلَّا إِخْرَاجَنَا عَنْ وَحْشَةِ التَّنَازُرِ وَإِلَى أُنْسِ التَّعَاوُزِ ، وَمِنْ قُبْحِ الْأَنْقِطَاعِ إِلَى حُسْنِ الْإِتْمَالِ ، قَامَظِمٌ بِمَوَدَّةِ الْمَدِينَةِ لِلْمَدَائِقِ وَالْخَلَّةِ شَيْئًا ، وَبِالْتَجَانِسِ نَسَبًا ، وَأَكْرَمَ بِأُخُوَّةٍ اسْتَقْفَمْتُ أُمُورَنَا فِي الْعَقِيصِ ، فَصَارَتْ كَأُمُورِنَا فِي الْحَقَرَةِ " .
- ٦: ١٩ - أُنْشِدَ لُؤْبِي شَوَاسِي : [الطويل]
- ١- تَمَازُجُ لِلتَّجَوُّزِ مَنِيْعَتَهَا عُنْدِي بِتَمَيُّزِهَا لِي مِنْ أُجْبٍ عَلَى الْبُعْدِ ١٥
- ٢- يُمْنُهُ لِي الْوَهْمُ حَتَّى كَانَتْ لِي أَهَابُهُ فِي بَعْضِ حَالَاتِي عُنْدِي
- ٣- / لَقَدْ كَانَتْ السَّجْوَى تَكُونُ كَانَهَا مُشَاهِدَةً لَوْلَا التَّوَحُّنُ لِلدُّرِّ (ش ١٥ آ)
- ٧: ١٩ - لَمَازُجُ : " لِلأَرْوَاحِ تَلَاخُطٌ لَطِيفٌ ، وَلِلْمَقَارِيرِ تَنَاجٍ مُوَسِّسٌ ، وَلِلْمُشَاكَلَةِ نَيْيْمٌ يَطْرُفُ " .
- ٨: ١٩ - آخَرُ : " إِنْ كَانَتْ الْأَشْبَاهُ مُتَبَايِنَةً شَابِعَةً ، بِإِنِ الْأَرْوَاحُ مُتَدَانِيَةً قَرِيبَةً . أَرَأَيْتَ قَلْبِي الْبَعَادَ بَعَيْنِ الْوَدَادِ ، وَأُنَاجِيكَ مِنْ الْغَيْبِ بِلِسَانِ الْوَدَادِ ، نَعْنُ مَتَدَانِيَلُونَ أَشْبَاهًا ، وَمُتَلَاوِمُونَ أَرْوَاحًا " .
- ٩: ١٩ - " لَيْنٌ هَابٌ عَنْ مَنَاجِيهِ مِثَالِكِ وَهْبِي ، فَبِإِنِّ تَمَيُّزِ مَوَدَّتِي بِرَأْعِيكَ عَلَى بُعْدِ الْعَدَى بِإِخْلَاصٍ مَقِيٍّ لَيْسَ مَذْخُولِيٍّ ، وَمَتَجَبٍّ غَيْرِ مَقْلُوبِيٍّ " .

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٣) تتخيل : يتخيل . ش .

(٤) يلووتنا : يلووتنا . ش . (١٢) نصبا : نصيبا . ش .

(٢١) متدانية : مداينة . ش .

١٠:١٩ - الْعَسَابِي : " إِنْ لَكَ فِي عَمِيرَتَا مِنَّا سِتَارَتَيْنَا بَرَكٌ ، وَهُوَ تَعْدَلُنَا شَحْمَكُ ، وَابْعَارَتَا بِكَ مَتَعِلَةٌ ، وَلَوْلَبْنَا لَكَ مُجَادِبَةٌ . "

١١:١٩ - وَلِذَلِكَ قُلْتُ :

[الطويل]

١- إِذَا أَتَحَطَّيْتُ مَنْ أَغْرُفُهُ الْكَوَى وَرَأَيْتَ طَرْفِي طَرْفَهُ قَامَ فِي وَهْمِي

٢- آمُورُهُ فِي الْقَلْبِ حَتَّى كَانَتْهَا بِحَيْثُ يَدِي فِي كُلِّ أَحْوَالِي فَلِمَ ي

٣- وَأَلْفِي جَوِّي مِنْ قَلْبِ الشَّقِيقِ بَعْدَهَا تَفَقَّعَتِ الْأَحْيَاءُ مِنِّي عَلَى سُلَّمِ

١٢:١٩ - /كَاتِبٌ : " وَلَبِي بَعْدَ هَذَا شَوْقٌ يُمَثِّلُ لِي شَحْمَكَ ، وَيُخَيِّلُ إِلَيَّ

شَمَائِلَكَ ، حَتَّى أَرَاكَ عَلَى بُعْدِ الْمَسَافِقِ قَرِيبًا ، وَقَعَ نَائِرُ النَّدَارِ شَاهِدًا " .

[الطويل]

١٣:١٩ - أَتَشَدِّي ابْنَ أَبِي السَّرْحِ :

لَعَمْرِي لَيْتَ أَتَشَبَّتَ بِالْجَنِّ تَائِبًا لَأَنْتَ بِطُولِ الْفِكْرِ جِدَّ قَرِيبًا

[الطويل]

١- لَوْحَكَ فِي قَلْبِي قَبَالَ مُعْتَمِلٌ قَمَا هَمَّتْ عَنْ قَلْبِي وَإِنْ بَيَّتَ مِنْ طَرْفِي

٢- أُرِيدُ الْكَوَى كَمَا أَسْتَرِيحُ إِلَى الْكَوَى وَتَمْنَعُنِي لَوَاعَاتُ قَلْبِي فَلَا أَغْلِي

١٥:١٩ - " فِي أَجْنَابِ الْأَرْوَاحِ يَوْضُوعٌ أَجْنَابِ الْأَشْبَاحِ " .

١٦:١٩ - " إِنْ كَانَتْ الْأَشْبَاحُ مُتَبَايِنَةً حَارِبَةً ، فَهِيَ الْأَرْوَاحُ مُتَدَانِيَةً

صَابِيَةً " .

١٧:١٩ - قَالَ أَبُو الْقَبَاسِ الْمُبَرَّدُ : " كَانَ آيُنُ الْمُعَدَّلِ آيِسَامَ

الْحَدَائِقِ ، وَتَمَرَجَ الشَّجَارِ ، وَوَلَّتِ النَّسْوِيَّةُ بِالنَّوْبَةِ يُقُولُ الْفَقْرُ فِي الْقَرَلِ

وَالْمُحُونِ ثُمَّ أَقْرَبَ مِنْ ذَلِكَ بُرْهَةً مِنْ دَهْرِهِ ، وَزَمَانًا مِنْ عُمْرِهِ ، فَلَمَّا تَنَازَلَ

أَجَلُهُ ، صَادَ إِلَيْهِ فَاغْتَرَقَ لَيْثُهُ ، وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ ، وَتَعَوَّدَ بِأَلْوٍ مِنَ الْخَوَرِ بَعْدَ

النَّوْرِ " . فَقَالَ هَذِهِ الْأَيْبَاتُ فِي كَلَامٍ مِنْ آيِسَاءِ الْجُنْدِ :

[الخنيف]

١- /مُتَلَتِّهِ الْمُتَى فَظَلَّ تَرْيَمِي لَتَمَعَّتْ قَاهِرًا لِلْجَبِّ

٢- ثُمَّ مَكَّتْ مِنْهُ حَتَّى أَتَانِيهِ وَبِزْرِي وَبِزْرِهِ الْمُكَثَّرُومِ

٣- ظَلَّتْ أَلْفِي ثُمَّ أَتْرَبَ مِنْ يَدِي وَرَقَابُ الْمُعْتَقِ الْمُكَثَّرُومِ

٤- وَأَفْئِيهِ ثُمَّ أَمْنَعُ مِنْهُ وَتَدِيمِ كَدَيْتِي مِنْ تَدِيمِ

[الطويل]

١٨:١٩ - أَخَسُرُ :

١- أَرَاكَ بِفِكْرِي فِي هَوَايَ مُمْتَلَأًا كَمَا هَمَّتْ عَنْ قَلْبِي كَيْفَ لِي قَلْبِي

٢- فَهِيَ تَكُ عَنِّي تَائِبًا الشَّعْرَ سَارِحًا كَلْبُوكُ مِنْ قَلْبِي يَزِيدُ عَلَى الْقُرْبِ

١٢) تمنعني : يمنعني . ش . (١٥) الاشباح : الارواح : ش // حاربه : ش .

حاربه . ش . (١٩) المجون : الجنون . ش .

٢٧) عيني : عيني ( طمس ) . ش . ( ٢٨ ) قلبي : . ش . بي ( طمس ) . ش .

١٩- جِهَانُ النَّفْسِ :

- ٦:١٩) أبو ثواس ، الحسن بن هاني\* ، \*ولد بالأهواز سنة ١٣٩ هـ ،  
ونشأ في البصرة ولزم والته بن الخطاب وخلف الأحمر ، يُعد من أشهر  
شعراء صدر الدولة العباسية المحدثين المجددين ، طرائفه وشوارده مع  
الخلعاء والشعراء ، وغيرهم كثيرة ، أشهر بالمحور والعت ، أحسنهم  
بالأشمن شادمه ومدحه توفي سنة ١٩٥ هـ .
- أخباره في : الشعر والشعراء ٦٨٠ ، الأغاني ٦١/٢٠ ، طبقات ابن  
المعتمر ١٩٣ ، معاهد التنصيص ٨٣/١ ، الوفيات ٩٥/٢ ، تاريخ بغداد ٤٣٦/٧ ،  
الخزانة ١٦٨/١ ، وأخبار أبي نواس / لابن منظور ، نهاية الأرب ٢٨/٤ ،  
القدرات ٣٤٥/١ ، تاريخ الإسلام ١٦١/١٠ ، تهذيب ابن عساكر ٢٥٤/٤ ، الموثق  
٢٦٣ ، نزهة الألباء ٢٤٩ .
- // الأبيات له في ديوانه ( شولر ) ٤/٤ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف .
- ١٠:١٩) العتّابي ، كلثوم بن عمرو العتّابي التفلسي من أهل  
فارسين ، شاعر مجيد وكاتب بليغ ومتكلم فصيح ، صاحب البرامكة في بغداد ،  
ثم مدح الرشيد والمأمون ، ثم صب طاهر بن الحسين ، توفي سنة ٢٢٠ هـ .
- أخباره في : طبقات ابن المعتمر ٢٦١ ، الشعر والشعراء ٧٤٠ ، الأغانسي  
١٠٩/١٢ ، مروج الذهب ١٤/٤ ، المهرت ١٣٤ ، معجم الشعراء ٢٤٤ ، تاريخ  
بغداد ٤٨٨/١٢ ، الوفيات ١٢٢/٤ ، معجم الأدباء ٢١٢/٦ ، الفوات ٢٨٤/٢ ،  
البيئات والذخائر ٧٥/٢ ، كتاب بغداد / لابن طيفور ٨٧-٨٩ ، الوزراء  
والكتّاب ٢٢٣ ، ٢٦٢٠ ، الموثق ٢٩٣ ، البيان والتبيين ٥١/١ ، الشجور  
التراهرة ١٨٦/٢ ، إعتاب الكتاب ٩٢ ، مركب ١٥٩/٨ .
- ١١:١٩) بعضهم من هذا أن الشعر لابن المرزبان نعمه .
- ١٤:١٩) أبو دلف ، القاسم بن عيسى العجلي صاحب الكرج ، أمير  
شجاع وشاعر جواد ، كان من قادة جيش المأمون ثم المعتمد ، أخبار أدبه  
وشجاعه مأثورة ، مدحه كثير من الشعراء ، توفي ببغداد سنة ٢٢٦ هـ .
- أخباره في : المهرت ١٣٠ ، القدائق والقدائق ٣٤٩ ، الوفيات ٧٣/٤-٧٤ ،  
البيئات والذخائر ٣١/١ ، مروج الذهب ٦٢/٤ .
- ١٦:١٩) عازبة : متباعدة اللسان/ عرب ٥٨٩/١ هـ ٢ .



١٩:١٧ - المَترَد ، أبو العباس محمد بن يزيد، من أشهر علماء اللغة والنحو والأدب والأخبار في العصر العباسي، له تصانيف كثيرة، نشأ في البصرة ثم استقدمه المتوكل إلى سامراء ولزمه ولزم الفتح بن خاقان، ثم نزل إلى بغداد فحظي فيها بتقدير عظيم، وكانت حلقة درسه معروفة، توفي سنة ٢٨٥ هـ .

أخباره في : الفهرست ٥٩ ، الإنشاه ٢٤١ . السَّغِيَّة ٢٦٩/١ ، تاريخ بغداد ٣٨٠/٣ ، معجم الشعراء ٤٤٩ ، نزهة الألباء ٢٧٩ ، الرقيات ٣١٣/٤ ، طبقات الزبيدي ٧٠ ، البداية والنهاية ٧٩/١١ ، سمط اللآلي ١/٣٤٠ ، السُّدُرَات ١٩٠/٢ ، أنساب السمعاني ١٤٦/٣ ، لسان الميزان ٤٣٠/٥ ، مراتب النحويين ١٣٦ ، المرأة ٢١٠/٢ ، معجم الأدباء ١٣٧/٧ ، السُّجُوم الزَّاهِرَةُ ١١٧/٣ ، نور القبس ٣٢٤ ، ديوان السمعاني ١٧٨/١ ، مَزْكِن ٩٨/٨ .  
// ابن المعدَّل ، عبد الحميد بن المعدَّل شاعر مُجِدِّ نَشَأَ في البصرة ثم انتقل إلى بغداد ، وكان ماجناً خبث اللسان هجأ أُوُفِّيَ سنة ٢٤٥ هـ .  
أخباره في : طبقات ابن المعتز ٣٦٨ ، الأغاني ٢٢٦/١٣ ، سمط اللآلي ١/٣٢٥ ، الفوات ١/٥٧٥ .

// مَرْجُ الشاب : فتنه ، اللسان / مرج : ٣٦٥/٢ ٢٤ .  
// ونعوذ بالله ... الكور " : أي من فساد أمورنا بعد صلاحها ، اللسان / حور ٢١٧/٤ ٢ حديث نبوي، أنظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الشريف ٥٢٦/١ مُمَرَّج .  
// الأبيات (ب ١ - ٤) لم أجدها في دبرائه المجموع ولا في المصادر الأخرى .

١٨:١٩ ) بَنَسِبَ البَيْتَانِ لِعَلِي بْنِ هَارُونَ بْنِ عَلِي بْنِ الْمُنَجِّمِ (٢٧٧ هـ - ٣٥٢ هـ) أنشدهما أَبَا حَيَّانٍ التَّوْحِيدِي سنة ٣٥٠ هـ . في المداققة والمدىق ٢٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

٢٠ - [سأب] التَّهَانِي بِهَرَاقِ الْاُجْتَادِ مَعَ تَلَاوِي الْأَرْوَاحِ

١:٢٠ - " مَا تَمُرُّ النَّوَى مَعَ مَذْقِ بَيْتَانَا ، وَيُصَيِّمُ التَّبَيُّنُ مَعَ امْتِحَانِمْ

دَايَ بَيْتِنَا " .

٢:٢٠ - " الْمَشَاكِلَةُ تُزَيِّعُ الْقَائِبَ شَاهِدًا ، وَتَلَامَقُ الْأَلْفُيْدَةَ ،

٥

وَتَصَاقِبُ الْقَمَائِرَ بِالْمَحَلِّ إِذَا تَقَادَّتْ ، وَالصَّهْرُ إِذَا تَقَاوَلْ ، لِأَنَّهُمَا

يَتَرَاوَحَانِ فِي الْأُجْتَادِ ، وَيَلْتَقِيَانِ بِالْإِخْصَاصِ ، وَيُشْرِكَانِ بِالْمَشَاكِلَةِ عَلَى

خَوَائِي الْفُيُورِ ، وَيَعْرِفَانِ بِالْاُجْتَادِ / لَمَعَ الْخُطُوبِ " .

( ش ١٦ ب )

٣:٢٠ - كَاتِبٌ : " لَمْ تُعَايِزِ الْفُرْقَةُ وَإِنْ تُرْمِئْنَا النَّوَى . وَنَعْنُ

تُبْلُغُ بِالْمَحَالِّ ، وَتُذَكِّرُ بِتَنَاجِي الْقَمَائِرِ مَا لَا تَبْلُغُهُ قَيْنُ بِالرُّوْمِيَّةِ ،

وَلَا تُذَكِّرُهُ يَدُ بِالْإِشَارَةِ ، وَلَا يَأْتِي مَلِيهِ لِسَانُ بِالْعِبَارَةِ " .

١٠

٤:٢٠ - آخِرُ : " صَفَاءُ خَلِيَّتِنَا مِرَاةُ مَقُولِنَا الَّتِي يَهْمُ تَحْتَسِبُ

مُجُوبَ اُجْتَادِنَا الْمُتَبَايِنَةِ ، فَلَا تَرْتَمِعُ مِنَ الْأَسْفَارِ إِذَا تَطَاوَلَتْ ،

وَلَا تَكْتَبِ بِمِنِ الدَّهَارِ إِذَا تَنَاقَلَتْ " .

٥:٢٠ - قَسْلٌ : " أَمَا دَوَامِي الْفَوْقِ إِلَيْكَ فَمَتَكَافِئُهُ ، تَزَكَّتْ

١٥

الدَّهَارُ أَوْ قُرْبَتْ ، لَا يَزِيدُهَا قُرْبٌ وَلَا يَبْعُدُ . فَيَرِ أَنَا بِتَمَائِي الْقَمَائِرِ ،

وَمَلَاوَمِ الرُّوحَيْنِ ، وَامْتِزَاجِ الطَّبَعَيْنِ ، وَاتِّفَاقِ الْمَعَاوِمَةِ ، وَمَسَاجِدِ

الْحَوَاسِّ ، تَلْتَقِي وَنَعْنُ بَعْدًا ، وَتَتَنَاجَى وَنَعْنُ قُرْبًا " .

٦:٢٠ - قَسْلٌ : " لِلْمَوَدَّةِ الرُّوحَانِيَّةِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ رُوحٌ فِي

الْقَرِيبَةِ ، تَقِفُ عَلَى كَوَامِنِ الْاُنْسِ ، فَلَا يَلْزُقُ مَا بَيْنُنَا تَبَاعُدُ الدَّارَيْنِ

وَتَقَادُّكَ مَا بَيْنَ الرُّوْمِيَّتَيْنِ " .

٢٠

٧:٢٠ - آخِرُ : " مَنْ شَاكَ إِلَيْكَ مِنْ تَطْلُعِهِ نَعْوَا ، وَشَكَا

تَرَاخِيَهُ مِنْ قُرْبِكَ ، / قَاتَنَا لَيَّامُ الْفُرْقَةِ الْمَوَادِعُ لِتَبَاهِدِ الْخُطُوبَةِ ،

( ش ١٧ أ )

لَأَنَّ الْمَشَاكِلَةَ بَيْنَتَا ، وَالْجَوْهَرِيَّةُ لَا تَزُولُ بِزَوَالِ اُجْتِمَاعِنَا ، وَلَا تَتَمَدَّدُ

بِاتِّمَادِ اِتِّفَاقِنَا " .

( محتوى الباب سأكمله في ) . ش : - ف .

( ١ ) باب : - ش .

( ٢ ) تفر : بحر . ش .

( ٦ ) يشرهان : تشرهان . ش .

( ٨ ) نحادر : يحادر . ش . ( ١٠ ) عليه : عليها . ش .

٨:٢٠ - قَسَلٌ : " مَا يَزِيدُ الْفِتْرَانَ الْمَتَارِلَ بَيْتَنَا إِلَّا تَأْلِيْمًا  
لِلْمُشَاكَلَةِ الْمُتَلَقِّهِ . وَاجْتِمَاعُ الْأَرْوَاحِ الْمُتَزَجِّجِ عَوْضًا مِنَ الْفِتْرَانِ الْأَشْبَاحِ " .  
٩:٢٠ - بَعِيدٌ بِنُ حَمِيدٍ : " وَأَنَا أَقُولُ إِنَّ الْعَهْدَ بِيَكُمُ يَبْقَى ،  
وَإِنَّ الْخُدَّةَ لَمْ تَنْتَهَوْنَ ، لِأَنَّكَ مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ لِي مَعْتَلٌ ، وَبِإِزَاءِ كُلِّ نَفْرَةٍ مَتَبٌ  
مَوْفُوفٌ " .

١٠:٢٠ - أَخْلَسَ : " لَوْلَا أَنَّ النَّفْسَ تَمْدُقُ مَحَبَّتَهَا وَمَقَالَةً  
خَلْقَهَا ، لَمَا آخَسَتِ الْمُنَاحَاةَ فِيكَ ، فَمَوْرَثُكَ - عَلَى شَحْطِ مَزَارِكَ - مَلَى  
قُرْبِ عَالِيكَ فِي دَارِكَ ، فَتَمَعَّتْ لَنَا مَجْلِسُ التَّوَامِلِ وَنَحْنُ بَعْدًا ، وَجَمَعَتْ لَنَا  
وَنَحْنُ غُرْمًا ، فَسَقَّتْ بَاطِنَ اللَّوْعَةِ ، وَهَلَّتْ طَاجِرَ الْمُرْقِفِ ، وَأَخَسَّتِ التَّهَبُّعَ ،  
وَسَمِعَتْ سَالِثِيهِ ، فَأَفِيدَتْ عَلَيَّ التَّنَازُعَ مُؤَلِّفَةً ، وَأَزْوَاجًا مَعَ السَّوَى  
مُقَارِبَةً وَالْبَسْتَنَا فِي التَّنَازُعِ مَجَاوِرَةً ، لَا تَشْكُو الْفُرْقَةَ ، وَلَا تَدْوُمُ الْحُرْقَةَ " .

(٣) بعيد : تبعد . ش .

(٧) لما : - ش . // شحط مزارك : شحط . ش .

(١٠) بالناشئة : بالباسه ( مبهمة ) . ش .

٢٠- جَهَّازُ النُّقْدِ :

- ٢٠:٢٠ / تصانيف : تقارب ، اللسان / مقب ٥٢٥/١ ع ٢ .
- // لمع : أشار للإنداز ، اللسان / لمع ٣٢٤/٨ ع ٢ .
- ٣:٢٠ / أرمغه الأَمَر : اشتد عليه وأوجعه ، اللسان / رمض ١٦١/٧ ع ٣٠ .
- ٩:٢٠ / سَعيد بن حَمِيد ، أبو عثمان ، كاتب شاعر، فارسي الأصل مــــن ٥
- الشيروان، متعصب على العربي وَلَدَ ببغداد ونشأ بها ، قَلَّده المستعْبِـن
- ديوان الرسائل ، له أخبار ومناقضات مع قُفْلِ الشَّاعِرَةِ ، تُوفِّي حوالى
- سنة ٢٦٠ هـ .
- أخباره في : الأغاني ١٨/١٥٥ ، الفهرست ١٢٧ ، طبقات ابن المعتز
- ٤٢٦ ، سمط اللآلئ ١/١٦١ ، مروج الذهب ٤/١٤٥ ، تاريخ الطَّبري ٩/٢٣٥ ، ١٠
- ٢٦٤ ، زهر الآداب ٢٩/١٠٢٩ ، أخلاق الوزيرين ٧٢ ، البصائر والدُّخائر ٢/٥ ،
- رسائل سعيد وأشعاره ، الإيجاز والإعجاز ٢٩ ، الوافي ٥/٢١٣ ، جمــــع
- الخواهر ٣٠٧ ، الوفيات ٣/٨٠ .
- // الرسالة لم أجدّها في رسائل سعيد وأشعاره .
- ١٠:٢٠ / الناشية : تَبَيَّنَ الخبرَ تَخَبَّرَهُ وتعَرَّفَهُ وتَمَعَّعَهُ أول ومولاه ، ١٥
- اللسان / نبي ١٥/٣٢٦ ع ١ .

١-٢١: كَاتِبِي: "حَدَّثَنِي عَيْنُ الْمُشَافَكَةِ بِمَا رَأَتْهُ مِنْ سُؤْلِ  
التَّعْمَلِ عَلَيْكَ، وَمَا يَنْتَهُ مِنْ كَمَالِ الْفَعْلِ لَدَيْكَ. قَالَتْ: لَكُمْ عَلَى مَا تَمَلَّكَ  
مِنْهُ، وَأَمَّا كَيْفَ. وَعَلَى هَذِهِ الْمَوَاقِفِ مِمَّا، الَّتِي بِهَا عُنْدَنَا إِنْشَاءُ  
الْأُمُورِ إِذَا اقْتَسَمْتَنَا غُرْبَةُ النَّوَى، وَأَنْشَقَّتْ بِنَا عَمَّا الْفَرْقَةِ. لَوْلَا الْمُتَوَهُّمُ  
الْمُشْبِهُ مَنْ خَبَرَكَ، وَالشَّوْقُ الْمُخَلِّلُ إِلَيَّ تَمَاقُيَكَ. تَعَدَّرَ الْأَخْبَرُ...  
وَأَسْتَمَعْتِ الْأَخْبَارَ، [و] اسْتَوْلَتْ الرِّقَابَاتُ عَلَى قَلْبِي".

٢٠: ٢١ - قُلْتُ: "مَنْ كَانَتْ الرُّوحُ لَهُ رَأْيَةً، اسْتَفْنَى قَبْلَ  
الْإِخْبَارِ، وَأَخَّرَ يَدَ الْأَخْبَارِ. جَوَّهَرُ مَجَاسِيَتِنَا وَنُورُ مَسَاسِيَتِنَا أَضْوَاءُ  
مِنْ أَنْ تَخْلُقَ عَلَى أَوْحَايَاتِ خَلْقَاتِ مُبَوِّئِنَا وَأَخْبَارِنَا إِذَا تَنَاءَتْ أَشْغَابُنَا.  
فَلَا نَطْعُ النَّوَى أَنْ تُثَمَّتَ لَنَا شَعْلًا، أَوْ تَقَطَّعَ لَنَا وَهْلًا، وَلَا يَتَوَهُمُ الْحَايِدُ /  
أَنْ نَأْتِمَ مِنَ الْفَرْقَةِ وَنَجْرَعَ مِنَ الْغُرْبَةِ".

٢٠: ٢١ - أَخْبَرُ: "أَتَيْتُ مِنْ يَمِينِ اللَّهِ عَيْنًا أَنْ حَصَرَ  
سَالْمَجَانِسَ الرُّوحَانِيَّةَ، وَفَرَّبَ أَفْئِدَتَنَا مَعَ تَسَارُحِ أَوْحَانِنَا، فَلَا يَحْطُطُ عَيْنًا  
يُلْمُ الْكَايِلَ عَلَى بَعْدِ التَّحَالَةِ. الْمَوَدَّةُ الْقَادِقَةُ رُكُودُ الْأَيْدِي، وَالْإِعْلَامُ فِي  
السَّيْرِ رُكُودُ كُنْ غَايِبٍ، يُعْرِبُ مَعَا اسْتِنَارَ مِنْ مَحَلِّ أَوْ قِلَّةٍ، أَوْ خَسِرَ أَوْ  
حَادِيَ، وَلَوْلَاكَ مَا طَوَّيْتُ عَنْكَ الرُّتْلَ، وَأَخْرَجْتُ الْكُتُبَ [إِلَّا] نَيْقَنَا بِشَرَاهِكِ  
عَلَى وَلَمِ حَالِي بِمُيَبِّرِ الْمُشَافَكَةِ، وَتَارِيحِ الْمَقِيَّةِ، حَقًّا أَتَى مُنْطَلِعُ عَلَى  
فَيْهَلِكِ يَتَغَوَّى الْمَوَاقِفَ".

٤-٢١ - قُلْتُ: "مَا مَعْنَى إِنْشَاءِ الْيَدِي بِالْمَكَاتِبِ، وَلَقَدْ لَنَا مَعَ  
ذَلِكَ لَا تُنْشِئُ مَا تُنْشِئُهُ تَشَاكُلُ الْأَرْوَاحِ، وَتُفْجِرُ عَنْ الْإِحَاظَةِ يَتَغَوَّى مَا تَطَّوَّى  
عَلَيْهِ الْقَصَابِثُ مَعَ تَسَارُحِ الْآثَامِ إِلَيْهَا، وَكَثْرَةِ الْعَوَاقِبِ عَلَيْهَا. وَلَنَا فِي مَيْمُونِنَا -  
وَنَحْمَدُ لَكَ - مِنْ الْمُنْطَلَعِ مَا لَا تَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى تَرَادُفِ الْكُتُبِ بِالْمُشَافَكَةِ وَالْقَصْرِ  
مِنْ الْخَبَرِ".

اصتوى الباب باكملہ فی / ش : - ف . ( ١ ) باب : - ش .  
( ٤ ) النعمة : النعماء . ( طمس ) ش . ( ٨ ) واستولت : لاستولت . ش .  
( ١٠ ) محاسنتنا : محاسنا . ش . ( ١٣ ) نالتم : بالتم . ش .  
( ١٧ ) خبر : خبر . ش . ( ١٨ ) الا : - ش . ( ١٩ ) حالي : حال . ش .  
( ٢٠ ) غيبك : غيبك . ش . ( ٢١ ) اتعاب : ابعاد . ش .  
( ٢٢ ) نبلفه : تبلفه . ش . // نقص : يخلص . ش . ( ٢٥ ) الخير : الخير . ش .

٥:٢١ - " لَوَلَا السَّمْعِيُّ لِبِمَنْ يَشَاءُ مَحَلُّهُ ، وَالشُّوقُ الْمُحْبِلُ ، لِمَنْ يَبْعُدُ رَحْلُهُ ، لَا تَنْطَعُ قَوَى التَّجَارِ ، وَاسْتَوَلَّتْ الْحَصَارُ عَلَى الْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ ، فَتَوَقَّعَتْهَا كُلُّ مُتَرَقٍّ " .

٦:٢١ - / قَمَلُ : " إِذَا تَنَازَعَ وَطَنًا كَانَتْ مُكَاتِبُنَا بِالْأَرْوَاحِ دُونَ الْأَقْلَامِ ، وَمُنَاسَمَتُنَا بِالْأَرْوَاحِ دُونَ الْأَشْبَاحِ ، لِأَنَّ تَجَاوُبَ الطَّبِيعَيْنِ وَخُلُوصَ التَّوَهُدَيْنِ مِمَّا يَفُوزَانِ بِالتَّعَارُفِ ، وَيُغْنِيَانِ عَنِ اسْتِعْلَامِ الْخَالِ ، فَقُلْ لِلنَّوَى : تَأَنَّنِيكَ وَالْتِقَادُ ، فَتَحْنُ رُوحٌ فِي جِسْمَيْنِ ، وَطَبْعٌ فِي جَسَدَيْنِ " .

٧:٢١ - قَمَلُ : " لِسَانُ الذَّكْرِ أَفْضَحُ مِنْ لِسَانِ الْمَكَاتِبَةِ ، لِأَنَّهُ يَنْطِقُ عَنْ كَامِنِ الْمُدُورِ ، وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ سَاءٍ أَوْ رَقٍّ ، وَلِسَانُ الْقَلَمِ مُعْتَصِفٌ يَجُودُ مِنَ الْقَمِيدِ ، وَيَنْطِقُ بِخِلَافِ مَا فِي الْجَوَانِحِ " .

٨:٢١ - " حَاطَتْهُ الْعَمِيرُ فِيكَ ، فَاسْتَحْبَرْتُهُ تَائِبَ حَالِي مَثَلَهُ مُذْ نَاسَيْتَ وَحُطَّتْ بِكَ الشُّبَّةُ ، فَتَطَلَّقَ بِلِسَانِ الْإِخْلَاصِ ، وَرَمَقَ بِعَيْنِ التَّجَاسُّرِ - وَفَرَحَ لِسَانُ اللَّسَانِ بِخَبَرِكَ فِي الْمَوْءِئِسِ مِنْ أَمْرِكَ ، فَلِذَلِكَ انْفُطَعَتْ كُتُبِي . عَلِمًا بِأَنَّ الْإِخْلَاصَ الْمُنَاسِبَ يُؤَدِّي مَا تَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ الْأَجْسَامُ مِنْ عِلْمِ الْأَخْبَارِ " .

٩:٢١ - أَخْرَجُ : " نَحْنُ نَتَكَاتَبُ بِالْمُكَاتَلَةِ ، وَتَتَعَرَّفُ الْأَخْبَارُ بِالْمُعَارَافَةِ ، وَتَتَلَامَحُ بِعِيُونِ التَّذَكُّرِ ، وَتَتَلَاثَمُ بِشِقَاءِ التَّمَايُ ، فَتَحْنُ قُرْبَاءُ قُرْبَاءُ ، وَجَنَاقَةُ أُمِّيَاءُ ، وَمُنْقَطِعُونَ أَدْبَابُ " .

١٠:٢١ - " تَعَارُفُ رُوحَيْنَا ، وَتَشَاكُلُ طَبِيعَتِنَا يُغْنِيَانِ عَنْ تَعَرُّفِ الْعَالِ ، وَوُطْنَا إِذَا تَرَاحَتَا " .

١١ : ٢١ " طَرَقَنِي خَيَالُكَ السَّارُّ ، فَشَرَحَ لِي الْمُبْهِجُ مِنْ خَالِكَ ، وَلَسَمَ تَبْرًا يَعْزِلُنِي بِمَعَانِيَتِكَ ، وَيُعَارِلُنِي بِمُنَافَسَتِكَ ، حَتَّى اسْتَقْفْتُ مِنْ دَوْلَةِ الْخُرَقَةِ ، وَاسْتَمَرَّتْ مِنْ سُلْطَانِ النَّوَى . وَأَقْبَالَ اللَّهُ الَّذِي أُمْتُعَ رُوحِي بِفَرْيَدِكَ فِي الْمَسَامِ ، أَنَّ يَمْتَحَ عَيْنِي بِكَ فِي الْحَقِيقَةِ وَالْبَقَاءِ " .

(ش ١٨ ب)

٥

١٠

١٥  
(ش ١٩ أ)

٢٠

(٥) و : في . ش .

١٤ / تنطلع : يتطلع . ش .

١٦ / تتلامح : يتلاقح . ش .

// تتلامح : يتلامح . ش .

١٢:٢١ - قُلْ: " وَحُرِّقَ مَا اسْتَمَلْتُمْ عَلَيْهِمْ مِنَ التَّخَالُفِ مَا أَفْلَحَتْ  
 مِنْ تَأَخُّرِ الْكُتُبِ، إِنَّ أَوْهَامًا تَتَّبَعُهُمْ فَتَلْهُمُ، وَتَتَنَاجَى فَتَعْرِفُ " .  
 ١٣:٢١ - " مَعْلُوكَ التَّحَابِّ لَا يَكْذِبُ مِمَّا يَعْرِفُ مِنْ أَحْوَالِكَ : شَاهِدُهَا  
 وَفَاعِلُهَا ، فَلَا تَحْسُنْ أَنِّي أَحْفَوتُكَ بِفِطْرِ التَّكَاثُرِ ، أَوْ مِلْتُ بِتَرْكِ التَّزَاوُرِ ، وَمَنْشُ  
 يَخَالُجُكَ شَيْءٌ فَمَيِّتَا اسْتَمَلْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَخَالِمَةِ ، وَتَخَالَفْتُمَا عَلَيْهِ مِنْ  
 التَّحَايِظِ ، فَاسْتَخِيرْ مِنْهُ قَلْبَكَ / ، وَاسْتَعْلِمِ زَائِدَ مَذْرُوعٍ ، فَإِنَّهُمَا بِحَقِّهِمَا  
 يَكُ عَلَى أَمْدَقِ الْخَبَرِ ، وَيَوْهَبَانِي إِلَيْكَ أَهْبَنَ الشَّأْنِ " .  
 ١٤:٢١ - كَاتِبٌ : " يَتَوَقَّعُ الْعَايِدُونَ أَنَّ تَرْكَنَا الْمَكَاتِبَةَ  
 وَأَعْرَاجَنَا الْمَزَاوِرَةَ مِنْ دَوْلَةِ الْعَلَالَةِ ، وَلَا يَقْلَمُونَ أَنَّا بِمَنَاسِمَةِ الْأَرْوَاحِ ،  
 وَمَعَاثِرَةِ الْأَوْهَامِ ، نَعْلَمُ كُلَّ مَا يَبِ ، وَنُخْبِرُ كُلَّ مَا يَبِ " .

( ١٩ ، ٤ )

١٠

( ٤ ) تحسن : تحسني . ش .

( ٦ ) عنه : من . ش .

( ٩ ) بعلمون : بعلم . ش .

( ١٠ ) نحضر : يحضر . ش .

٢١ - جَهَّازُ النَّقْدِ :

(١:٢١) المَوَافَقَةُ : المصادفة ، الأَسَاسُ / وُلِقَ ٥٠٥ ع ٣ .

// إِنْشَاءُ الْأُمُورِ : إِرْجَاعُهَا وَرَدَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضِهَا الْآخَرُ ، اللِّسَانُ / شَنِ

١١٥/١٤ ع ١ .

(٧:٢١) رَتَّقَ : الْكَدْرُ ، اللِّسَانُ / رَتَّقَ ١٢٦/١٠ ع ٢ .

// بَجُورٍ مِنَ الْقَمَدِ : يَحْدِلُ عَنْهُ ، اللِّسَانُ / جُورٌ ١٥٣/٤ ع ١ .

(١١:٢١) الْفَقْرَةُ مَكْرُورَةٌ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ٢٣ : ٤ بِاخْتِلَافٍ .

// الْمَنَافَقَةُ : الْبَيْتُ وَالْبُوحُ بِمَا فِي الصَّدْرِ ، الشَّجَاجُ / نَفَتْ ٦٥٠/١ ع ٦ .

(١٢:٢١) أَشْلَقَ مِنَ الْأَمْرِ : جَزَعٌ مِنْهُ وَحَدَرٌ ، اللِّسَانُ / شَلَقَ ١٧٩/١٠ ع ٢ .

١٨٠ ع ١ .

// تَكَبَّاهُمْ : أَيِ تَنَسَّاهُ فِي الْخَفَاءِ ، وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْوَجْهَ مَرَّاتٍ فِي الْمَعَامِمِ .



٢٢ - آيَاتُ التَّلَاوِي بِالتَّوَهُّمِ وَالتَّفَكُّرِ

١:٢٢ " لَرَمْتَ مُرُوتَكَ قَلْبِي ، حَتَّى كَانَتْ لَمْ تَغِيْبَ عَنْ بَصَرِي . وَرَأَيْتُ  
مُشَالَكَ بِعَيْنِي ، فَكُنْتُ فِي مَقْعَى مَا كَمَنْ فِيهِوَ إِي . وَأَرَانِي الْمَتَامُ شَخْمَكَ ، قَلَامَ  
مِنْدِي مَقَامَ ، وَإِدْرَاكَكَ ، وَخَلَكَ بِحَسَدِهِ مَرَا جَمَةِ اللَّحْمِ ، وَتَرَاهِي الْخَاطِرُ بِعَيْنِهِمْ  
كَأَنَّكَ مِنْدُ النَّاطِرِ ، فَمِنْ أَهْلِ ذَلِكَ تَلَيْتُ عَنْ الْفِكْرِ ، فَلَا أَعْرِفُ الْمَرْهُومَ إِلَّا لَمَمْتُ .  
إِنَّ كَلًّا قَدْ أَخَذَ مِنْكَ بِنَجْوِيهِ ، وَتَسَاوَلَتْ مِنْكَ بِغِيْطِهِ خَلَاوَةٌ . وَلَا أُحِبُّ إِلَّا لَمَاتِ  
أَتَمَلَّتْ بِسَاحَتِهِ ، إِلَّا بِطَوْلِ شَفْوَتِهِ " .

٢:٢٢ - وَمَا أَتَبَهُ ذَلِكَ بِقَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْتَلَفِ : [البسيط]

١- / الْقَلْبُ يَعْبُدُ عَيْنِي لَدَةَ النَّظَرِ (ش ٢٠ ت) ١٠  
٢- تَقَاوَرَتْ نَافِرًا بِي وَمَاتَقَقَا  
٣- نَالَمْتُ نَشْعُلُهُ طَوْرًا فَتَشْبِلُهُ  
٤- تَقُولُ قَلْبِي لِعَيْنِي جِئْتُ تَبْرُكُكُمْ  
٣:٢٢ - لَبَّاسًا : [المرجع]

اللَّهُ مَوْزَعًا وَمَبْرَقًا لَأَنفَكَ أَوْ لَمْ تَلْقَها تَرْفَعَا

٤:٢٢ - " قَدْ خَجَلْتُ التَّوَهُّمَ إِلَى قَلْبِي مُرُوتَكَ ، وَمَا عَنِ الْفِكْرِ لِعَقْرِ قَلْبِي ١٥

فُرُوتَكَ ، وَأَخْطَرُ الشُّوقِ مَلَى قَهْمٍ لَهْلَهَكَ ، حَتَّى كَانَتْ جَمَالِ حِلْيَتِكَ تُشَاهِدُنِي ،  
وَبِخَلَاوَةِ نِعْمَتِكَ تُجَاوِرُنِي ، وَيَكْرَمُ شَمَائِلِكَ تُعَاوِرُنِي " .

٥:٢٢ - " تَقْرِي إِلَيْكَ بِعَيْنِ الرُّوحَانِيَّةِ يُغْنِي عَنْ النَّظَرِ إِلَى جَسَدِكَ  
يَعْنِي الْخُمَائِيَّةَ " .

٦:٢٢ - آخِرُ : " أَمَا إِذَا بَعْدَ شَخْمِكَ ، وَتَعَذَّرَتْ رُؤْيَاكَ ، فَمَا أَدْعُ ٢٠

مُنَاجَاتَكَ تَوْهَمًا ، وَمَشَاهِدَتَكَ تَذَكُّرًا وَتَقْرِيبَ بَعَادِكَ تَشَوُّقًا وَتَنْسَمًا لِلتَّرَنُّجِ  
بِأَنْعَامِكَ ، وَتَلْقَا تَلْقَاءَ أَرْوَاكِ ، وَالْإِكْتِمَالِ بِالْتَّرَكُّبِ مِنْ قَبْلِكَ .

(محتوى الباب بأكمله في) . ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٤) وحلاك بحسده ( وحلاك ) ؟ : وحلاك بحسده . ش .

(٥) البصر : النمر . ش .

(١٠) مقدة الحمر : عنده الحفر . ش .

(١١) تشغله : يشغله . ش . (٢١) تشوفا : تشوفا . ش .

(ش ٢٠ ب)

إِذَا أَشَقَّتْ غَوِي لَمَحَّكَ بَعَيْنِ التَّوَهُّمِ / وَقَاوَعْتُكَ بِلِسَانِ الْمُنَاجَاةِ . أَنَا لَكَ  
نَالَتَمَنِّي ، وَأَشْتَقِي مِنْكَ بِالتَّوَهُّمِ ، وَأَسَامِرُكَ بِطَيْفِ الْخَيَالِ ، وَأُلَاحِظُكَ بِبَعْنِ  
الرُّوحِ " .

٢٢:٧- " أَلَيْدَتْنَا عَلَى التَّنَازُعِ مَوَدَّةٌ ، وَأَوْوَحَا عَلَيَّ النَّوَى  
مُتَعَارِفَةً ، وَأَلَيْسَتْنَا فِي الْبَيَانِ مَتَجَاوِرَةً . لَأَنْشُكُو الْخُرْقَةَ وَلَأَنْدُمُ الْفُرْقَةَ ،  
فَعَيَّرَ أَنَا نَشَأُ اللَّهَ أَنْ يَجِلَّ الْخَبَرُ بِالْأَشْرِ ، وَالْمَقَّةُ وَالْمَكَاثِبَةُ بِالْمُشَاهَدَةِ ،  
وَالْتَذَاكُرُ بِالتَّوَهُّمِ " .

٢٢:٨- أَخْبَرُ : " لَمَتَّ تَخْلُو مِنْ أُنْثَى حَقِيقَةً ، لِأَنَّ الرُّوحَ  
مُتَمَلِّ بِرُوحِيَّةٍ ، وَإِنْ أَتَقَطَّعَ عَنْ رُوحِيَّتِي شَقَطَ ، وَهَانَ عَنْ نَاطِرِي سَوَادُكُ " .

٢٢:٩- " أَنَا مَقَّةٌ - دَتَّتْ دَاوُكُ أَوْ شَقَّتْ - بِالتَّعَمُّنِ وَالْمُتَلَّاسِعِ  
وَالشُّوقِ وَالتَّذْكُرِ وَالتَّغَرُّمِ لِقُرْبِكَ فِي بَاطِنِ التَّوَهُّمِ . التَّوَهُّمُ يُمَوِّرُ مَكُونُ  
الْحَالِ حَتَّى تَقِفَ عَلَيْهَا مَقَلَّةُ الرَّعَابَةِ ، فَتُبَيِّرَ أَوْلَاهَا وَتَتَأَمَّلَ أَخْرَاهَا ،  
وَالْتَذَكُّرُ لِقُرْبِ الْمُشْتَاقِ إِلَيْهِ حَتَّى آخَمَتْ بِمَحَايِرِ غُرْبِهِ ، وَتَشَبَّهَهُ الْمُتَطَلِّعُ  
بِخَلَاوَقِ أُنْبِي . وَأَتَمُّ النَّوَى لَقَدْ قَرَّبَ مَحَلَّكَ عَلَى تَرَاحُفِهِ ، وَهَمَّ بِمَزَارِكَ / رَعَى  
تَسَابِيغِهِ لِأَنَّ الشُّوقَ يُخَيِّلُكَ ، وَالتَّذْكُرَ يُمَتِّلُكَ ، فَتَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى أَفْسَاقٍ ،  
وَفِي الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ ، وَفِي التَّصَمُّعِ مُتَسَابِغُونَ ، وَفِي الْمَقْعَتِ مُتَوَاسِلُونَ ،  
لَا تَحْتَدُّ لَبُّو عَلَى هَذِهِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي مِثْلُهَا أُنْتَبَهَ أُمُورُنَا إِذَا اسْتَعْتَبَيْنَا  
فُرْقَةَ الْبَيْنِ وَتَقَلَّتْ مَقَا الْفُرْقَةِ " .

[الطويل]

٢٢:١٠-

٢٠- ١- أَنَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى  
لِيُنْ يَبْتَ عَنْ مَعِينِي لَمَّا هَبَّتْ عَنْ قَلْبِي  
٢- يُوقِظُنِيكَ الشُّوقُ حَتَّى كَأَنَّكَ  
٢٢:١١- لِسَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ : " وَلَيْتَنِي بَعْدَ مَعَا شَخْمَكَ - لَا أُبْعِدُ اللَّهَ الْخَبَرَ  
مَعَكَ - لَمَّا بَعَدَتْ مِنْ يَكْرِي ، وَلَا زَالَ مِثَالُكَ عَنْ نَاطِرِي ، وَلَا تَصَرَّفَ بِكَ حَالٌ  
إِلَّا وَأَنَا فِيهَا بِالْمَعَارَكَةِ وَالتَّجَبُّعِ مِنْكَ ، وَأَنْتَ مَعِيَ بِالتَّذْكُرِ الَّذِي لَا يَنْتَسِي .  
وَالْعَبْدُ الَّذِي لَا يَهْجِي " .

٢٥

(١١) التَّغَرُّمُ : التَّوَهُّمُ . ش . ١٢ ) "والذكر ... غرته " ( هكذا ) . ش .

(١٢) فالحمد لله : فال... د . لد . ( طمس ) . ش .

(١٢-١٨) استغنيينا غربة ( هكذا ) . ش . // البين وشقلت : الب . ... سقت ( طمس ) . ش .

[الطوبى]

١٢:٢٢ - شَامِرٌ :

١- تَبْنِ حَالَكِ الْأُنْفَارُ دُونَ لِقَائِنَا

٢- تَمَوَّرَتْ فِي قَلْبِي بِطَرَفِ مَبَاتِي

١٣:٢٢ - " لَوْلَا الَّذِي أُنْذَاوِي بِهِ مِنْ مُشَاهَدَتِكَ ، وَأَسْتَجِبُ بِهِ مِنْ

مُتَآمِرَةِ مَلِيكَ ، لَمَرْتُ كَمَا خَيَّالٌ فِي مُوَدَّتِهِ وَكَالطَّبْدُ فِي خَلَائِهِ بِرَأْمَا .

/ وَأَشْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَمُنَّ بِوَطَائِي اللَّيَالِي ، بِإِسْهَابِهَا مَخَابَا الْخِيَالَيْنِ ،

وَسَبَبِ تَرَاوِي الرُّوحَيْنِ " .

١٤:٢٢ - أَقْبَرُ : " إِذَا مَدَرَكَ التَّوَهُُّمُ فِي مَجْلِسِ التَّدَكُّرِ ، وَمَوَدَّ

التَّفَكُّرِ فِي مَهْدِ التَّدَكُّرِ ، لَمْ أَجْزَعْ مِنْ فَقْدِ الْمَشَاهِدِ ، وَلَمْ أَخْزَنْ لِقَدَمِ

الْمُعَاوَمَةِ ، وَأَشْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُتَكَّنَ عَنِّي مِنَّةُ السَّخْوِ ، وَيَهْتَلِيَنِي بِمَنَةِ الذُّكْرِ " .

[الوالى]

١٥:٢٢ - شَامِرٌ :

١- أَرَاكَ إِذَا تَأَيَّتَ بَعَيْنِ قَلْبِي

٢- تَبْنِ بَهْدَتَ مُعَايَنَةِ التَّلَالِي

كَأَنَّكَ تُعَبِّ مَبْنِي مِنْ قُرْبِي

لَمَّا بَهْدَتَ مُعَايَنَةَ الْقُلُوبِ

- ٢:٢٢ ( القَبَّاسُ بْنُ الْأَخْتَفِ الحنفي : أطرف شعراء الغزل في العصر العباسي ، وكان كل شعره في الغزل والوصف ولم يمدح ولم يهج ، شعره مذب ، وله أخبار مع الرشيد ، توفي سنة ١٩٢ هـ . واشتهر بمباحثته فوز .
- أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٥٤ ، الشعر والشعراء ٧٠٧/٢ ، الأغاني ٣٥٢/٨ ، تاريخ بغداد ١٢٧/١٢ ، الوفيات ٢٠/٣ ، معجم الأدباء ٢٨٢/٤ ، التَّحْجُومُ الرَّاهِرَةُ ١٢٧/٢ ، معاهد التَّنْصِيصِ ٥٤/١ ، التَّذَرَات ٢٣٤/١ ، تاريخ الإسلام ١١٧/١٠ ، سبط اللائي ٣١٣/١ ، ٤٩٧ ، المَوْشَّح ٢٩٠ .
- العصر ٣١٢/١ ، الوافي ٦٣٨/١٦ ، البداية والنهاية ٢٠٩/١٠ .
- ١٠ // الأبيات له في دَمَّ الهوى ٤٢٢ (ب ٤) باختلافه لم أجدها في ديوانه .
- وُنُسِبَتْ لِخَالِدِ بْنِ بَزِيدٍ فِي مُحَاضَرَةِ الْأَبْرَارِ ٤٢٦/٢ (ب ١ + ٤٠٣) باختلاف .
- ٣:٢٢ تَكَارَبَ مِنْ بَرْدٍ الْعَقِيلِيِّ بِالْوَلَاءِ ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدَوْلَتِيَيْنِ الْأُمُورَةِ وَالْعَبَّاسِيَةِ ، وَيُعَدُّ سَيِّدَ الشُّعْرَاءِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَمِنْ الْخُطَبَاءِ الْبُلْغَاءِ نَادِمِ الْمِيدِيِّ وَمُدَّحِهِ ، وَكَانَ مُسْتَهْرَجًا قُرْمِي عِنْدَهُ بِالزِّنْدَقَةِ ، فَقُتِلَ سَنَةَ ١٦٧ هـ . وَكَانَ فَرِيدًا هَيَّاءً مَتَمَاحِنًا .
- ١٥ أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢١ ، الشعر والشعراء ٦٤٣/٢ ، الأغاني ١٣٥/٣ ، ٢٤٢/٦ ، تاريخ بغداد ١١٢/٧ ، الوفيات ٢٧١/١ ، نَقِصَتْ السِّيَمَاتُ ١٢٥ ، الوافي ١٣٥/١٠ ، معاهد التَّنْصِيصِ ٢٨٩/١ ، التَّذَرَات ٢٦٤/١ ، شرح المختار ، مقدمة ديوانه / لابن عاشور ٩٥-٣/١ ، سبط اللائي ١٩٦/١ ، الخزائن ٥٤١/١ ، سرح العميون ١٦٥ ، المَوْشَّح ٢٤٦ .
- ٢٠ // البيت له في ديوانه ( عاشور ) / الملحقات ٢٢٤/٤ .
- ٩:٢٢ أحصى الشيء : أحاط به ، وأحصى فيه ، أثر فيه ، اللسان /
- حصى ١٨٤/١٤ . ١٠ النص غامض ومضطرب في هذا الموضع وفي العبارة الأخيرة ،
- ١٠:٢٢ البيتان منسوبان لأبي العتاهية في ديوانه / الملة ٤٩١
- (ب ١ - ٢) باختلاف ٢
- ٢٥ ١١:٢٢ الرسالة ليست في رسائل سعيد وأشعاره .
- ١٣:٢٢ الفقرة مكررة في كتاب الشَّوق فق ٢٣ : ١ باختلاف .
- ١٥:٢٢ البيتان غير منسوبين في المنتحل (ب ٢ ١٠) باختلاف .

٢٢ - بَابُ الطِّيفِ وَالْحَيَالِ

١٠:٢٢- نَوَلَا الَّذِي أَتَى مِنْ مَشَاهِدِ حَيَالِكَ ، وَاشْتَبَى بِهِ مِنْ مُسَاهَرَةِ طَيْفِكَ ، لَمَرَّتْ كَالْحَيَالِ فِي مُوَلَوِي ، وَكَالطَّيْفِ فِي حَيَالِي ، وَإِلَى اللَّهِ الرَّغْبَةُ فِي إِطْلَاقِ اللَّيَالِي ، قِيَّتَهَا مَطَايَا الْحَيَالَيْنِ " .

[الكامل]

٢٢:٢- وَأُنْعِذْتُ :

وَتَقَرَّبَ الْأَخْلَامُ فَحَيَّرَ قَرْنِي  
وَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ أَمْرِي مَكْذُوبِ  
فِي الْخُسْنِ أَوْ كَدُّنَوْنَهَا لِيُغْرُوبِ

١- أَتَى أَهْدَيْتُهُ وَكُنْتُ قَبْرَ تَرْوِبِ  
٢- كَانِ الْمُنَى بِلَايَتِهَا فَلَيْتُهَا  
٣- / وَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ مَدُّوْمَهَا

(ش ٢٢ ١)

[الخفيف]

٣:٢٢ - الطَّائِفِي :

فَأَتَانِي فِي خُفْيَةٍ وَأَخْتَصَّامِ  
تَجَرَّعْتُ النَّوَى مِنَ الْأَيْتَامِ  
بَيْنَهَا بَرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ

١- أَهْتَرَأَرْتُهُ مُقْلِبِي فِي الْمَتَامِ  
٢- اللَّيَالِي أَغْلَى بِلَيْبِي إِذَا مَا  
٣- بِأَلْهَا نَظْرَةً تَنْزَهَتْ الْأَوَاجِ

١٠

٤:٢٣- " طَرَقَنِي حَيَالُكَ الْكَارُ فَفَرَحَ بِي الْمُسَبِّحُ مِنْ خَالِكَ ، وَالْمُغْطِيطُ مِنْ خَيْرِكَ ، وَلَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنِي بِمُفَاتَحَتِكَ ، وَمَعَارِفِي بِمُتَابَعَتِكَ حَتَّى أَتَشَقَّقْتُ مِنْ دَوْلَةِ الْفُرْقَةِ ، وَأَتَشَقَّرْتُ مِنْ سُلْطَانِ النَّوَى ، وَأَشَارَ اللَّهُ الَّذِي أَمْتَحَ رُوحِي بِفَرَّتِكَ فِي التَّوْبَةِ وَالْمَتَامِ أَنْ لَا يَمْتَعِنِي ذَلِكَ فِي الْيَقَظَةِ وَالْحَقِيقَةِ " .

[الخفيف]

٥ : ٢٢ - الطَّائِفِي :

كُنْتُ لَوْلَاهُ أَحْسَنَ الشَّاسِكَا  
ذَلِكَ الْقَدُّ أَنْ يَخُونُ قَرَارَا  
دَ بِيَمْرٍ لَقَدْ رَجَوْتُ مَلَا  
وَلِفَكْرِي حَتَّى قَلَيْتُ الْمُحَالَا  
طَارِقًا أَوْ تَجَيَّرَ بِحُجِيِّ حَيَالَا

١- زَارَنِي رَابِعَ نَهَاجِ حَيَالَا  
٢- لَقَمْتَعْتُ مِنْ غُرَالِي وَخَا  
٣- كَيْفَ أَرْجُو لِقَاءَ مَا بَيْنَ بَقْدَا  
٤- مَثَلْتُهُ الْمُنَى لِعَيْنِي وَقَلْبِي  
٥- / مَا زَارَنِي أَرَاكَ تَقَبَّ حَيَالِي

٢٠

(ش ٢٢ ١)

١ محتوي الباب ساكمله في . ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٧) من لهو أَمْرِي مَكْذُوبِ . الدبوان : . من . وهو . ا . رى . م . . . . . (ب ا طس) . ش .

(٨) ورأيت مثل . الدبوان : وأنت كمثل . ش .

(١٢) ساكن بغداد بمصر . الدبوان : ساكن دمشق ولعمري . ش .

٦:٢٢ - وَتَلَطَّفَ الْمُحَدِّثُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى بِمَعَانٍ شَتَّى ، أَخَذَهُ

مَا أَتَّخَذْنَاهُ بَعْضُهُمْ :

[الوافر]

١- رَمَاهَا مَتَّى فَأَعْرَقَ وَأَسْتَقْبَلَا

٢- وَكَانَ يَزُورُنِي مِنْهُ خَيَالٌ

٦:٢٣ - ٧ - وَمِنْهَا مَا أَتَّخَذْنَاهُ ابْنُ الْحَرَوْنِ لِلْبُحْثِيِّ : [الكامل]

١- لَقَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي لِيَذِيذَ وَصَالِهِ

٢- حَتَّى تَقْتَنِمَهُ الْكَرَى لِمَتَّيْسِمٍ

فَلَا تَمْنَعُ مِنْ طُرُوقِ خَيَالِهِ

لَوْلَا الْكَرَى لَتَقَاهُ مِنْ بَلْبَالِهِ

- ١١:٢٢] الفقرة مكررة في كتاب الشوق فق ١٢:٢٢ باختلاف .
- ٢:٢٢] الأبيات لقسي بن الخطيم في ديوانه ٥٥ - ٥٧ ( ب ١ - ٣ )
- باختلاف ب ٣
- ٣:٢٢] الأبيات له في ديوانه ٢٦٢/٤ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ٣٠ .
- ٤:٢٢] الفقرة مكررة في كتاب الشوق فق ( ٢ : ١١ ) باختلاف .
- ٥:٢٢] الأبيات له في ديوانه ٢٥٤/٤ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ٥٠٣٠ .
- ٦:٢٢] البيتان غير منسوبين في محاضرات الأدباء ١٢٦/٣ ( ب ٢ )
- اختلاف .
- ٧:٢٢] البيتان له في ديوانه ١٧٨٨/٣ ( ب ٢ ) ولم أجد الأول .
- ١٠

١-٢٤: " السَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِّنْ يَدِيهِ اللَّهُ يَدِينُكَ ، وَيَتَنَاهَى بِرُؤُوكَ ،

وَيَتَشَاحُ عَلَى الْحَقِّ مِنْكَ " .

٢-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ أَثْمَرَتَهَا الْحَقُّ ، وَاجْتَنَّتْهَا الشُّقَّةُ " .

٣-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِّنْ أَلْهَبَةِ الشُّوقِ ، وَأَهْوَاهِ الْفِكْرِ ،

فَهُوَ يَرَاكَ يَعْجِنُ الذَّكْرَ ، وَيُؤَمِّلُ لَكَ أَحْسَنَ / الرَّجْعِ ، [ وَيُؤَمِّلُ لَكَ أَجْمَلَ

الذَّخْرِ ] " .

( ش ٢٣ آ )

( ف ١٠٢ ب )

٤-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ الَّذِي يَتَمَلَّأُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَافِهِ ، وَمُبْتَذَنُهُ بِعُقْبَاهِ ،

فَلْيَكُنْ عَلَيْكَ وَلَكَ وَلَذِيكَ " .

٥-٢٤: " وَعَلَيْكَ السَّلَامُ هَدِيَّةُ الْقَلْبِ وَالْكَفِّدِ ، وَتَحِيَّةُ الرُّوحِ وَالْجَنَدِ " .

١٠

٦-٢٤: " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ خَبَاكَ يَهْمُ الرُّوحِ ، إِذْ كُنْتَ قَوَامَهُ وَمَلَكَهُ

وَالْقَيْمَ وَالرَّائِدَ لَهُ " .

[الطويل]

٧-٢٤: قَامِرُ :

وَرَحْمَتُهُ مَائِمَةٌ أَوْ يَتَرَحَّمُ

١- عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَبِيضُ بْنُ مَاصِمٍ

إِذَا رَأَى مِنْ شَيْءٍ يَلَاذِكُ تَلَاكَ

٢- تَحِيَّةٌ مِّنْ غَادَرَتِهِ غَرَضُ الْجَوَى

١٥

وَلَكِنَّهُ بَيْنِيَّانُ قَوْمٍ تَهْدَهُ

٣- فَصَاكَانَ قَبِيضُ هُلُكُهُ هُلُكُ وَاحِدٍ

١/ باب . ف : - ش .

٢/ يتنأهى . ش : يتباهى . ف .

٣/ ويتشاح . ش : ويتشا . ف .

٤/ واجتنتها . ف : واجبتها . ش .

٥/ تحية من . ش : معمن . ف . // الفكر . ش : الذكر . ف .

٦/ ويؤمل لك أحسن الرجوع . ش : - ف . // ويؤمل لك أجمل الذخر . ف : - ش .

٨/ عليك . ش : - ف . (١١) تحية . ش : تحفة . ف .

١٢/ شاعر . ش : ولعظيم . ف . (١٦) ش : - ف .



- ٨:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ عَلَى حَسْرِ الذِّكْرِ لَكَ ، وَالصَّابِإِ إِلَيْكَ ، فَيَأْتِيهِمَا أَبْيَتَانِ لِابْرُؤَانَ ، وَجَوَادَانَ لَا يَبْخُلَانِ . "
- ٩:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ مِّنْ لَا يَتَكَلَّفُ ذِكْرَكَ ، وَلَا يَتَخَلَّقُ بِسُودِكَ ، لَا تَهْمَا طَبِيعَتَانِ لَا تَحْتَسِنَانِ ، وَكَلْبَتَانِ لَا تَحْتَلِبَانِ . "
- ١٠:٢٤ - وَعَنْكَ مِثْلُ شَعْرِ النَّجْوَى وَالْقَانِ السَّلَامَ مَا لَا يَبْلُغُ الْإِحْمَاءُ عَمَقَهُ ، وَلَا يَلْحَقُ شَعْرُهُ . "
- ١١:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ ، تَحِيَّةٌ مِّنْ أَشْنَدِ الْإِسْطِطَاعَةِ وَالطَّاقَةِ . "
- ١٢:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ ، تَحِيَّةٌ مِّنْ بَعَثِيْلٍ أَذْنَى وَدُو ، وَأَفْصَى بَسَائِدِهِ ، وَبَعَثَرِفٍ سَالِفُورٍ عَنِ الْوَاحِدِ لَكَ بَعْدَ أَصْنَاءِ الْأَمْطِطَاقَةِ وَالطَّاقَةِ . "
- (ش ٢٢ب) (ف ١٠٢ب) ١٣:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَمَعَ الْمُجْتَهِدِ فِي أَحْزَانِ مَا أَوْجَبَتْهُ / الْإِيَّامُ مِنْ حِرَاقَةِ عَهْدِكَ ، وَرَمَائِقِ عَقْدِكَ . "
- ١٤:٢٤ - " وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ حَيَاكُ بِهَا كُنْهُ مَانَعُنْ عَلَيْكَ مِنْ تَحْيِيلِ الْأَوْهَامِ لِيُؤَوِّدَكَ ، وَتَمَوُّرِ الْعُقُولِ بِمُخَيَّلَتِكَ ، وَتَهْمُلِ الذِّكْرِ لِمَصْنَعَتِكَ ، حَتَّى كَأَنَّ جَمَالَ وَجْهِكَ يَخَابِلُنِي ، وَتَبَيَّنَ لِفَكِّكَ بِخَاطِبِي ، وَلَطِيفُ طَعْمِكَ بِفَارِطِي ، وَنَهَاءُ مَخْلِيكِ يَنْقُرُ لِي . "
- ١٥:٢٤ - " وَأَقْرَأْ عَلَيْكَ أَكْثَرَ السَّلَامِ وَأَنْفَاءُ وَأَدْنَاءُ ، إِلَى السَّجْدِ الْأَجَلِ الَّذِي يَغْتَضِطُّ بِقُرْبِهِ الْأَوَّلَاءُ ، سَلَّمَكَ اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْكَ . "

- ١) على : ف - ش // إليك : ش : بك : ف .
- ٢) طبيعتان : ش : طبيعتان : ف // لا تكتسبان : لا يكتسبان : ف ، لا يكتسبان : ش .
- 3) تجلبان : ف : بخلبيان : ش .
- ٤) عمقه : ش : بحقه : ف .
- ٥) ش : - ف .
- ٦) ٨ - ف : - ش .
- ٧) تحية : - ف ، - ش .
- ٨) عقدك : ش : عهدك : ف .
- ٩) حياك : ش : حياك : ف .
- ١٠) لصورتك : ش : بهورتك : ف // الذكر لمصنعتك : ش : الذكر لمصنعتك : ف .
- ١١) جمال وجهك : ش : جمالك : ف // بخاطبي : ش : يشاسني : ف .
- ١٢) سلمك الله : ف : سلم الله عليه : ش .

١٦:٢٤ - أَتَشَدُّنِي ابْنُ أَبِي السَّرْحِ : [الطويل]

١- عَلَيَّكَ سَلَامٌ مَأْمُولٌ قَرِيبٌ وَلَا لَكَ مِنِّي إِنْ تَأْتِيَ جَلَاءُ

٢- وَلَيْكِنْ مَرَّةً الدَّهْرِ حَلَّ بِمَرْقَةٍ عَلَيْنَا لَقَدْ نَحَلْنَا بِحَيْثُ نَشَاءُ

١٧:٢٤ - [قال لبيط :

١- سَلَامٌ فِي الْحَيَاطِ مِنْ لَبِيطٍ إِلَى مَنْ بِالْجَنَّةِ مِنْ إِبَادِ

٢- فَإِنَّ اللَّيْلَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَحْفَلُكُمْ مَوْقُ النَّجَادِ

١٨:٢٤ - "وَعَلَيْكَ سَلَامٌ غَيْرَ سَالٍ مِنْ وَدَك ، وَلَا نَاسٍ لِعَهْدِكَ"

١٩:٢٤ - التَّجْوِيزُ : " وَعَلَى أَبِي فَلَانَ سَلَامٌ مَبٍ إِلَى قُرْبِهِ ،

مُسْتَوْحِشٍ مِنْ مُعَدِّهِ ، مُقِيمٍ عَلَى / قَهْدِهِ ، غَيْرِ مُعْتَاضٍ مِنْ وَدِّهِ " (الف ١٠٣ آ)

(١) : شهر . ف .

(٢) نحلل بحيث نشاء . ف : يحلل بحيث يشاء . ش .

٤-٦ / ف : - ش .

// : النقاد ، صغار الغنم . هـ .

(٧) سال من . ش : شاك في . ف .

(٨) وعلى . ش : على . ف .

١:٢٤ ( بَشَّاحٌ عَلَى الشَّيْءِ : يَكُونُ بِهِ وَيَحْرُسُ عَلَيْهِ لِنَفْسِهِ ، أَلَسَانُ

/ شَح ٤٩٥/٢ م ٢ .

٧:٢٤) الْأَيْمَاتُ لِقَبْدَ بَنِي الْفُطَيْمِ السَّعْدِي ، فِي رِشَاءِ قَيْسِ بْنِ مَعْمَرِ الْعَنْقَرِيِّ ،

لِى الْمَغْطِيَّاتِ ٥٧٥ (ب ٣) ، شَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٧٩٠/٢ - ٧٩٢ (ب ١ - ٣) ، مَعْرُونَ

الْأَخْبَارِ ٢٧٨/١ (ب ١ - ٣) ، السَّيَّانُ وَالتَّسْوِيمُ ٣٥٣/٢ ١٨٨/٣ (ب ٣) ،

الْمُنْتَحَلُ ٤٥ (ب ٣) ، الْمَعْمُونُ فِي الْأَدَبِ ١٦ (ب ٣) ، الْأَغَانِي ١٠/١٩١ ٨٣/١٤ ،

٢٦/٢١ (ب ١ - ٣) ، سَمَطُ اللَّاتِي ٦٩ - ٧٠ ، كِتَابُ سَبْيِ سَ ٧٧/١ ، شَرْحُ

التَّوْبَرِيزِيِّ ٣٢٨/١ (ب ١ - ٣) ، خَاصُ الْخَاصِ ٨٢ (ب ٣) ، الْمَحَاسِنُ وَالْمَسَاوِي

١٣٧٤ (ب ١ - ٣) ، الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٦١٤/٢ (ب ١ - ٣) ، الْعَقْدُ ٢٨٦/٣٠٤/٢

(ب ١ - ٣) ، زُهْرُ الْأَدَبِ ٩٦٥/٢ (ب ١ - ٣) ، ثَمَالِي الْمُرْتَضَى ١١٤/١

(ب ١ - ٣) ، الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢٠٧/١ (ب ١ - ٣) ، التَّشْبِيهَاتُ ٢٢٣ (ب ١ - ٣) ،

الْكُنْكَوَلُ ٣١١ (ب ٣) ، دِيْوَانُ الْمَعَانِي ١٥٢/١ (ب ٣) ، شَرْحُ الْمَقْفَلِ ٦٥/٢

(ب ٣) ، سَهْجَةُ الْمَحَالِسِ ٥١٤/١ (ب ١ - ٣) ، نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٢١٥/٤ (ب ١ - ٣) ،

وغير منسوبة في الإفصاح ٢٨٦ (ب ٣) ، وَالْمَوَازِينُ ٣٨١ (ب ٣) ، وَالتَّسْوِيمُ

١٨٧/١ (ب ٣) .

١٦:٢٤) السَّيِّدَانُ لِقُصْبٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧ (ب ١) ، بِاخْتِلَافٍ ، مَفْرُجَةٌ .

١٧:٢٤) لِقِطِّ بْنِ يَمْعَرٍ الْإِبَادِيُّ شَاعِرٌ حَاضِرٌ قَدِيمٌ عَاشَرَ فِي ق ٤ م .

كَانَ مُتَرَحِّمًا فِي بِلَاطِ كَسْرَى، وَلَقَدْ هَمَّ كَسْرَى بِتَأْدِيبِ إِبَادٍ قَبِيلَتِهِ حِينَ قُوِيَتْ

شَوْكَتُهَا فِي الْعِرَاقِ، أَنْذَرَهُمْ بِقَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مِنْهَا هَذِهِ الْأَيْمَاتُ، فَعَلِمَ

كَسْرَى بِذَلِكَ فَفَتَلَهُ .

أَخْبَارُهُ فِي : الْأَغَانِي ٢٢/ ٣٥٥ ، الْأَشْتِقَاقُ ١٦٨ ، مَعْمَرُ مَا اسْتَعْمَعَ

٧٥/١ ، الْمَوْهَبَاتُ وَالْمَخْتَلَفُ ٢٦٦ ، مَخْتَارَاتُ ابْنِ السَّخَرِيِّ ١ ، مَرْجُوحُ الذَّهَبِ

٢٥٤/١ ، دِيْوَانُهُ ٢٨ - ٢٨ .

// الْأَيْمَاتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨-٢٩ (ب ١ - ٢) .

١٩:٢٤) أَبُو عَلِيٍّ الصَّمِيرُ ، الْغُفْلُ بْنُ حُمْفَرِ الْفَرَسِيِّ ، كَاتِبُ مَتَرُكُلٍ

بَلِيغٌ وَشَاعِرٌ مَحِيدٌ ، وَكَانَ طَرِيفًا أَدِيبًا سَرِيعَ الْجَوَابِ ، أَمَلَهُ مِنَ الْكَوْلَةِ

قَدَمَ إِلَى سَرْمَنِ رَأْيٍ وَمَاشٍ بِسَفْدَادٍ ، مَدَحَ الْمُعْتَمِدَ وَفِيهِ ، تَوَفَّى حِوَالِي

سنة ٢٥١ هـ .

أَخْبَارُهُ فِي: طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُعْتَمِدِ ٣٩٨ ، مَعْمَرُ الشُّعْرَاءِ ١٨٥ ، مَرْجُوحُ الذَّهَبِ

١٤٧/٤ ، ١٥٤ ، الْأَمَالِيُّ ٢٩١/٢٠٨٥/١ ، نَكْتَةُ الْهَمَّانِ ٢٢٥ ، طَرَاظُ الْمَحَالِسِ

٩٢-٨٥ ، السَّمْنَلُ وَالْمَحَاصِرُ ٩١ ، الدِّيَارَاتُ ٨١ ، الْفَهْرَسْتُ ١٢٧ ، تَارِيخُ

السَّكْرِيَّةُ ٢٩٠ .

٢٥- [تَبَاهٍ] تَلَهَّبَ الشَّوْقُ بِالْقُرْبِ [والتَّامِيلِ] وَغُمُودِهِ

بُغْدِ الدَّارِ وَالتَّيَّاسِ .

(ش ٢٤ آ)

(ف ٨٨ ب) ص ٣

١:٢٥- إِشَقَّ مِنْ إِبْرَاهِيمَ [الموملي] : [الوافر]

١- طَرِثْتُ إِلَى الْأَمِينِ الْمَقَارِ وَهَاجَ لِي الْهَوَى قُرْبَ الْقَرَارِ

٢- وَأَبْرَحَ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا إِذَا دَتَرَ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ

٢:٢٥- وَفِي كِتَابِ خَلِيلِي وَدُمْنِي : " لِكُلِّ حَرِيْقِي مُطْلَبٌ ، لِلشَّارِ

الْقَاءِ ، وَلِلشَّمِّ الدَّوَاءُ ، وَلِلْحَزَنِ الْمَرْ ، وَلِلشَّوْقِ التَّيَّاسُ وَطَوَّلَ الشَّقَى ،

وَنَارُ الْعَدَاوَةِ لَا تَخْتَفُ أَهْدًا " .

٣:٢٥- وَأَنْشَدْتُ : [الوافر]

١- يَرْجِدُ الشَّوْقُ إِنْ دَارَ تَدَانَتْ وَفِي الْبُعْدِ التَّنَائِي وَالذُّمُّوْلُ

٢- وَفِي الْحَالَتَيْنِ قَلْبِي لَيْسَ يَخْلُو وَتَهْدِي لَا يَحُولُ وَلَا تَزُولُ

٤:٢٥- وَأَنْشَدْتُ : [الطويل]

١- وَقَالُوا لِيَذَا السَّيْرُ نَحْلِي لَمَّا لَهَا رَمَعْنَا فَرَادَتْنَا عَلَى مَا يَنَا وَجَدَا

٢- / تَبَى قَدْ جَنَّ الْمَبْلُغَاتِ مَجْوِرَ فَتَحْبِبُهُ جَدًّا وَقَدْ بَلَغَ الْجُودَا

٣- كَيْفَ لِي بِمُلُوكِي بِدَجْلَةِ دَارِهِ وَأَخْرَ قَدْ رَأَيْتُ رَكَابِهِ نَجْدَا

٤- فَلَيْتَ الَّذِي لَقِيَ الْفِرَاقَ عَلَيْهِمَا بُقُرْبُ دَارًا قَدْ آتَاكَ لَهَا الْمُنْدَا

(ف ٨٩ آ)

١٥

١/ باب . ف : - ش // والتَّامِيلِ . ف : - ش .

٢/ الموملي . ف : - ش

٤/ لي الهوى . ش : الشوق لي . ف .

٥/ يوما . ش : قدما . ف // دنت . ش : أدنت . ف .

٩/ وأنشدت . ف : أنشدت . ش .

١٥/ التَّنَائِي . ش : التَّدَانِي . ف .

١١/ يخلو . ش : يملو . ف // لايحول ولايزول . ش : لايحول ولايحول . ف .

١٢/ وأنشدت . ش : شاعر . ف .

١٣/ ما هنا . ش : هنا . ف .

١٥/ خليلي . ش : خليلين . ف .

١٦/ ف : - ش .

٥:٢٥ آخِرُ :

[الطويل]

١- / أَيَا مَعْرُو لَمْ أَمِيرٌ وَلِي فِيكَ حِيلَةٌ      وَلَكِنْ دَعَايِي الْيَأْسُ مِنْكَ إِلَى الْعَمِيرِ  
٢- تَصَبَّرْتَ مَعْلُوبًا وَإِنِّي لَمَوْجِعٌ      كَمَا صَرَ الْعَطْشَانُ فِي السَّيِّدِ الْفَقِيرِ

٦:٢٥ - [أُنشِدْتُ] لِمُحَنُونٍ بَيْنِي عَامِرٍ :

١- فَيَارَبِّ إِنَّمَا لَمْ تَزُو هَامِصِي      يَلْبَسِي أَمْتُ لَا فَبَرِّ أَفْطَحُ مِنْ قَبْصِي  
٢- وَإِنْ أَكَّ عَنْ كَيْلِي تَلَوْتُ فَيَا قَمَا      تَلَلْتُ مِنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَشَلْ مِنْ مَنَرِ  
٣- وَإِنْ يَكَّ عَنْ كَيْلِي فَيَنْقُ وَتَجَلَّدَ      مَرَّتْ مِنْ نَفْسٍ أَتَدُّ مِنَ الْفَقْرِ  
٧:٢٥ - وَأُنشِدَ :

١- بِقَوْلُونَ لَوْ لَا فَيَنْقُهَا تَقَنَّ السَّيِّ      يَلْبَسِي بِأَمْتِ شَائِقٍ وَأَنْقَطَعَ الْحَزَنُ  
٢- نَهَا أَنَا فَيَا لَمَنْهَا مِثْلَ نَوْبِهِمْ      وَتَعَنَّ قَلْبِي بِاللِّقَاءِ قَمَا تَكُنْ

(١) آخر . ش : شاعر . ف  
(٢) أبا . ف : ش // حيلة . ش : مطمع . ف .  
(٣) العطشان . ش : الطمآن . ف .  
(٤) ف : - ش // لمحنون : مجنون . ف .  
(٥) وأنشد . ش : شاعر . ف .

٢٥- جَهَّازُ السُّنْدِ :

- ١:٢٥ ( إسحاق بن إبراهيم الموملي ، شاعر متفرد رقيق ، كان  
سُجَّدَ الفناء في العصر العباسي ، نادى الرشيد والأمن والمأمون  
والمعتصم والواثق ، وكان عالماً بالموسيقى واللغة وعلوم الدين ،  
راوياً للشعر والأخبار ، ذكر له ابن الخديم عدة مصنفات ، وقد جُمِعَ  
شعره ، تُوَفِّيَسَ ٢٣٥ هـ .
- آخباره في : الأغاني ١٥٤/٥ ، الفهرست ١٥٧ ، طبقات ابن المعتز  
٣٦٠ ، تاريخ بغداد ٣٣٨/٦ ، الموثق ٣٠٠ ، أشعار أولاد الخلفاء ٤٨ ،  
سقط اللآلئ ١٣٧ ، نزعة اللبائ ٢٢٧ ، نور القبس ٣١٦ ، الوفيات  
٢٠٢/١ ، تهذيب ابن عساکر ٤١٤/٢ ، الإنباه ٢١٥/١ ، معجم الأدباء  
١٩٧/٢ ، الوافي ٣٨٨/٨ ، السُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ٢٨٨/٢ ، السُّدُرات ٨٢/٢ ،  
نهاية الأرب ١/٥ ، ومقدمة ديوانه .
- // البيتان له في ديوانه ١٢٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ٢ .
- ( ٢:٢٥ ) كليلة ودمنة ١٩٤ باختلاف .
- ٤:٢٥ ( الأبيات غير منسوبة في التذكرة السعدية ٥٤٣ ( ب ١ - ٢ ) .
- ٥:٢٥ ( تُرِيبُ البيتان لأنَّي حكيمة راشد بن إسحاق بن راشد الكوفي  
في زهر الآداب ٦٥٨/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . وغير منسوبة في الكامل  
١١٨٧/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، الأمالي ٢/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، مجموعة المعاني ١٢٠  
( ب ١ - ٢ ) ، الهفوات النادرة ١٤ ( ب ١ - ٢ ) ، ربيع الأبرار  
٥٣١/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، تاريخ المستنصر ٩٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ١ .
- ٦:٢٥ ( في ش . دمج الناصح أبيات المجنون مع البيتين اللذين  
قبلهما ، فربما أشبه عليه تماثل السورن والقافية .
- // الأبيات له في ديوانه ١٦٥ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ٣ مخرجة .
- ٧:٢٥ ( تُرِيبُ البيتان لمحمد بن أبي أُمَيَّة الكاتب في دم البوى  
٥٩١ ( ب ١ - ٢ ) .

٢٦ - [بَابُ] تَمَتُّي الْإِلْتِقَاءِ

٢٦: ١- "لَا أَرَانِ أَمَلًا تَلْقِي مِنِّي بِالرَّجَاءِ تَابِعَتِنَا وَأَقَمْنَا فِي دَارِ

الدُّنْيَا، وَإِنِّي أَنِّي تَعَبْتُ / حَادِثَاتِ الْفَقَاءِ " .

(اف ١٠٥ ج)

٢٦: ٢- أَكْرُرُ : " تَمَتُّي الْإِلْتِقَاءَ بِطِفْلِيٍّ مِنْ تَائِيَةِ الشُّوْقِ ،

وَيُطْلِي عَلَيَّهِ الرَّجْعَ " .

٥

[الطويل]

٢٦: ٣- وَأَنْشُدْتُ :

كَمَا تَأْتِيَنِي يَوْمًا وَإِنِّي لَأَتَمُّنُ

١- وَإِنِّي لَأُؤَيِّدُكَ يَوْمًا بِمُتْرَبِي

٢- أَوْ أَمَلُ غَفْلَةِ الدَّهْرِ نَعْدَ أَشْجَرَايِ

فَمَا أَتْلِي فِي الدَّهْرِ هَلْ تَمَّتْ كَائِنُ

٢٦: ٤- [كَاتِبٌ] : / " إِنِّي وَإِنْ كَانَ الزَّمَانُ فَجَعَنِي بِحِسَارِ

(اش ٢٥ ج)

تَحْمَلَةٍ ، وَكَادَنِي بِمَلَارِقِيَّةٍ ، لَمَوْءَلٍ لَأَوْجِيَّةٍ ، وَرَاجٍ لِيَلْقَايَكِ ، [وَإِنِّي] كَمَا

١٠

[المبسط]

كَانَ [الْأَوَّلُ] :

١- إِنِّي لَمُتَّطِرٌ أَقْبَى الزَّمَانِ بِهَا

إِنْ كَانَ أَذْنَاهُ لَأَبْعَثُو لِحِرَانِ

٢- لَعَلَّ يَوْمًا إِلَى يَوْمٍ يَقْرَبُهَا

وَالدَّهْرُ يَلْبِسُ لَوْنًا بَعْدَ الْوَانِ

٢٦: ٥- [قَمَلٌ] : " كَمْ مِنْ يَوْمٍ يَجْعِدُ مَا بَيْنَ الْفَرَقَيْنِ ، أُنَاسِكُ

بِئْسَ بِتَوْهَمِي ، وَبَعَثَرِي عَلَى الرَّجَاءِ وَالْيَأْسِ ، فَكَادَ الْيَأْسُ يَتَمَكَّنُ مِنِّي ،

١٥

ثُمَّ تَكُرُّ الرَّجَاءُ فَيَصْرِفُهُ عَنِّي " .

٢٦: ٦- [كَاتِبٌ] : " لَعَلَّ الَّذِي قَدَّرَ هَذِهِ الْفُرْقَةَ يُعْتَبِرُ مِنْهَا

أَلْفَةً وَتَدَانِيَا ، وَيُخَوِّضُ مِنْ وَهْمِهِ التَّشْبِيحُ أُنْسَ التَّلَاقِ ، وَيُطْلِي نَكَاةَ

الْمَقْلَقِ يَوْمَ التَّوَادِعِ ، يَنْسِيهِمُ الْأُنْسُ يَوْمَ الْأَجْتِمَاعِ " .

١١ باب . ف : - ش . // الالتقاء . ش : اللقاء . ف .

١٢ تزال . ش : زال . ف

١٣ الدنيا . ش : الدنيا . ف . // تععب . ف : سعب . ش // حادثات . ش : حارسات . ف .

١٤ آخر . ش : فعل . ف (٦) وأنشدت . ش : وأنشد . ف .

١٥ كاتب . ف : - ش . ( ١٠ - ١١ ) وإني كما قال الأول . ف : كما قال . ش .

١٦ يقربها . ش : بقلبيها . ف (١٤) فعل . ف : - ش . // يوم . ش : يوم لي . ف .

١٧ بتوهمي . ف : وهمي . ش . // فكاد اليأس . ش : فيكاد الناس . ف .

١٨ كاتب . ف : - ش . // الذي . ش : الذين . ف . // يعقب . ف : ... يب (طمر) . ش .

١٩ يطلني . ف : - ش . سظنو . ش .

[الطويل]

٧:٢٦ - وَأُنْشِدْتُ :

( ف ١٠٥ ب )

١- / أَسْتُ أَمْسَى النَّفْسَ أَنْ سَوَى تَلْتَلِي

وَقَدْ هُوَ مُدَوَّرٌ لِنَفْسِي لِقَاؤَهَا

٢- فَإِنْ أَلْقَاهَا أَوْ يَجْمَعُ الدَّهْرُ بَهْتِنَا

فَلَيْتَهَا شِدَاءُ النَّفْسِ مِثْرِي وَدَاوَهَا

[الطويل]

٨:٢٦ : " كَيْسَ يَعْظِمُ عَلَى مَنْ سَلَطَ الْبَيْنَ عَلَى الْاجْتِمَاعِ

٥

[الطويل]

٩:٢٦ - وَأُنْشِدْتُ :

( ش ٢٥ ب )

١- / لَيْنَ دَرَسَتْ أَصْبَابُ مَا كَانَ بَهْتِنَا

وَمِنْ الْوَعْلِ مَا غَوَّلِي إِلَيْكَ بِسَدِ اِبْنِ

٢- وَمَا أَنَا مِنْ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَهْتِنَا

عَلَى مِثْلِ مَا كُنَّا عَلَيْهِ بِبَارِسِ

[الطويل]

١٠:٢٦ - قَمْلٌ : " [إِنَّ] أَلَيْ قَدَّرَ الشُّوقَ ، وَقَضَى الْفُرْقَةَ قَادِرٌ

عَلَى أَنْ يُبْدِلَ مِنْهَا أُنْسَ الْاجْتِمَاعِ ، فَيُذْيِلُكَ بَعْدَ التَّنَاسُلِ ، وَيُقَرِّبَكَ بَعْدَ

التَّنَاسُلِ " .

١٠

[الطويل]

١١:٢٦ - أَخْسَرُ : " قَلْبِي بَيْنَ خَوَاطِرِ الطَّمَعِ وَهَوَاجِسِ الْقُنُوطِ ،

فَلِي وَنَدَ كُلِّ هَاجَةٍ مَيِّتَةٍ ، وَمَعَ كُلِّ خَاطِرَةٍ نَشْرَةٍ " .

فَلِي وَنَدَ كُلِّ هَاجَةٍ مَيِّتَةٍ ، وَمَعَ كُلِّ خَاطِرَةٍ نَشْرَةٍ " .

[الطويل]

١٢:٢٦ - أَخْبَرَنِي [أَبُو الْحَسَنِ] ابْنُ أَبِي الْكَرَّاسِ قَالَ : " رَأَيْتُ عَلَى

بَابِ قَمْرِ يَتَقَدَّرُ أَدَ مَكْتُوبًا :

عَجَبًا لِقَلْبِي مَتَّبِعٍ أَهْبَابُهُ

١٥

[الطويل]

سَارُوا وَخَلَفَ كَيْفَ لَا يَتَمَّ سَدْعُ

قَالَ : تَغَيَّرْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ بَرْمَةً ثُمَّ عُدْتُ ، فَإِذَا قَدْ أُجِيزَ رَيْتِي وَهُوَ :

لَوْ لَا التَّحَقُّقُ بِالرَّجَاءِ لِوَبِهِ

( ف ١٠٦ ج )

مِنْهُمْ قَضَى لِكَيْتِهِ يَتَوَقَّعُ

١٣:٢٦ - [قَمْلٌ] : " كُنْتُ فِي زُرُورٍ مِنَ الرَّجَاءِ ، وَخُذْنِي مِنْ

الْيَأْسِ ، أَلْزَمْتُ وَقَدْ كُنْتُ رَاجِي قَلْبِي ، وَبَارِعُنِي الْيَأْسُ [فَتَلْبِي قَيْسِي ، فَمَقَرَمِي

عِنْدَ الرَّجَاءِ الدَّمَاءُ ، وَمُسْتَرَا حِي عِنْدَ الْيَأْسِ] الْبُكَاءُ ، وَلَوْ لَا اخْتِلَافُ الْقُنُونِ ،

٢٠

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .

وَأَمْلَاجُ الْأَنَانِي ، لَقَتَعْتُ بِالْيَأْسِ مِنْكَ ، وَتَلَبَّتْ بِالْعَبْرِ مِنْكَ " .



- ١٤:٢٦ - وَأَنْشُدْتُ : [الطويل]  
 ١- فَلَمَّتِ اللَّيْلُ لَا يَجْمَعُ الشَّمْلَ غَيْرُهُ  
 ٢- / فَتَنَنْتُ أَخَانِي وَأَلْفَى أَجْبَسِي (ش ٢٦ ف)  
 ١٥:٢٦ - قَمَلٌ : " اللَّهُ تَعَالَى أَنْ تَلْسِي عَنْكَ ذَاهِلَةً سَالِيَةً

وَيْتِكَ ، وَلَكِنْ أَمَلْنَاهَا بِالْمَعْنَى ، وَأَنْهَضْنَاهَا بِالرَّجَاءِ " .

١٦:٢٦ - " كَمْ أَفْتِرَاقٍ يَكُونُ دَائِمَةً أَجْتِمَاعٌ " .

١٧:٢٦ - [قَمَلٌ] : " مَعَى اللَّهِ أَنْ يُبْدِلَ بِالْفَرْقِ أَلْفَةً ،

وَالشَّائِبِ قَرِيبًا ، وَيَعْوِضُ مِنَ الْبَيْنِ تَمَاضِيًا ، وَمِنَ الشَّحْرِ تَغَارِبًا ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَهَامًا تُشْعِدُ بِالْأَلْسِي ، وَتُفْنَعُ بِالسَّاعِدَةِ ، وَتُعْقِبُ بِالْحُرُوفِ الْمُتَتَابِعَةِ بِطَعَةٍ دَائِمَةٍ ، وَالتَّكَاتُفِ اللَّازِمَةِ بِهَجَةٍ مُطْلَعَةٍ " .

١٨:٢٦ - [أَخْسَرُ] : " مَعَى الْفَقَائِلِ أَنْ تُشْعِدَ بِتَدَاخُلِ الذِّبَارِ بَيْتًا ، وَأَنْ تُتَهَلَّ مَاتَوَعَرٌ مِنَ الْكُفْرِ بِأَلْفِكَ ، وَإِلَى أَنْ يَمُوتَ اللَّهُ بِبَدَلِكَ ، فَإِنَّهُ يَكُونُ النَّفْسُ بِتَمَتِّي الْإِلْتِقَاءِ ، وَرَاحَتِهَا فِي الرَّجَاءِ بِسُرْعَةِ الْأَوْسَعِ ، نَعْنُ تَخَفُّلُكَ / بِتَوَاتُرَةِ الْكُتُبِ " . (ف ١٠٦ ب)

١٩:٢٦ - وَأَنْشُدْتُ :

- ١- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَجَعَّنَ نَاقَتِي  
 ٢- وَهَلْ أَرَدَنَ الدَّهْرُ جَعَنَ مَجَاجِيحِ  
 ٢٠:٢٦ - قَمَلٌ : " وَاللَّوْ كَوَلَمْ يَكُنْ فِي السَّلَاقِي إِلَّا تَلَوُّهُ الْمَقَامُ ،

وَأُنْسِ الْمُسَاهِدَةِ ، لَكَانَ مِنْ ذَلِكَ مَا كَفَى وَفَى ، مَكْنَفٌ مَا يَكُونُ فِيهِ مِنْ طَمَاضٍ يَنْتَقِزِ الْقُلُوبُ وَرَاحَةِ الْهَوَاسِ مِنَ التَّرَدُّدِ بَيْنَ الْيَسَاسِ وَالطَّمَعِ ، وَالتَّمَتِّي وَالنُّوْطِ " . (ش ٢٦ ب)  
 ٢١:٢٦ - " فِي الَّذِي أَوْفَلَهُ مِنْ جَمَلٍ مُتَمَرِّكٍ مَا يَخْفُفُ نَازِحَ سُبُكٍ ، وَوُضْعَةٍ مُفَارَقَتِكَ " .

٦- ش : ف - ٧ فعل . ف : - ش .

٨ ( من النسي تَمَاضَا ف : سَالِبِن تَمَاضَا ش . // الشَّحْرِ : ش : السَّخَطِ . ف .

٩ ) تُشْعِدُ : ش : بِسَوْقِ . ف . // وَتُفْنَعُ بِالسَّاعِدَةِ . ش : تَمْنَعُ الْمُسَاعَدَةِ . ف .

// تَعْلَفُ . ف . : يَعْقِبُ . ش .

١١ ( آخر . ف : - ش . ١١-١٢ ) الدِّبَارُ بِكَ : ش : الدَّارُ . ف .

// مَاتَوَعَرُ . ف : - ش . // النَّظَرُ . ف : ... ( طَمَسَ ) . ش .

١٢ ) بِتَمَتِّي . ف : بِتَمَتِّي . ش . ١٨ فعل . ش : - ف . // يَكُنْ . ش : تَكُنْ . ف .

١٩ ) مَا يَكُونُ فِيهِ : ش : مَعَا فِيهِ . ف .

٢١-٢٢ ( ش : - ف // يَخْفُفُ : ش . تَخَفُّفُ // تَمَتُّ . ف .

٢٦: ٤ ( السَّعَرُ مَنْسُوبٌ لِمِشَارِ بْنِ بَرْدٍ فِي دِيْوَانِهِ ( المَلُوي ) ٢٢٨

( ب ١ ) من مقطوعة له .

٢٦: ٧ ( المِيتَانُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ١٢/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .

٢٦: ٩ ( المِيتَانُ أَنْشَدَهُمَا يَحْفَظُونَهُ فِي الْأَمَالِي ١٩١/٢ ( ب ١-٢ ) باختلاف .

٥

وغير منسوبين في الرَّهْزَةِ ٢٠٣/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، المنتحل ٢١٦

( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، الفرج بعد القِدة ٤٥١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .

٢٦: ١٤ ( المِيتَانُ مَنْسُوبَانِ لِمَنْ بَنَى رَأْدَةَ الشَّيْبَانِي فِي الْأَزْمَنْةِ

وَالْأَمْكَنَةِ ٢٥٠/٢ ( ب ٢-١ ) باختلاف ، معجم البلدان ١٢٠/٣ ( ب ١-٢ ) باختلاف .

٢٦: ١٩ ( المِيتَانُ فِيمَنْ مَنْسُوبِينَ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي \* ٢٤٠ ( ب ١ - ٢ )

١٠

باختلاف ب ١ ، ديوان المعاني ١٨٨/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، ربيع

الأنوار ٤٧٥/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ .

- ١:٢٧- [آية] : "حَسْبَا اللَّهُ بِطُولِ الْأَلْفَةِ، وَرَدَّ الْأُنْصُ،  
فَأَقْبَسَ اللَّهُ عَنِ الْمُكَاتَبَةِ بِالْمُقَادَّةِ، وَعَنِ الْخَبَرِ بِالنَّظَرِ."  
٢:٢٧- "أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِرَدِّ عِزَّتِكَ، وَمَتَّعَ أَبْعَارَنَا بِرُوحِيَّتِكَ،  
وَقُلُوبَنَا بِالْأُنْصِيَّةِ."  
٣:٢٧- "أَبْهَجَ اللَّهُ إِخْوَانَكَ بِعُزْبِكَ، وَجَمَعَ الْفَتَهَمَ بِالْأُنْصِيَّةِ،  
وَعَلَّاهُمْ بِالْعَقْدِ مِنْكَ."  
٤:٢٧- "أَنْفَدَ اللَّهُ نَوَقَنَا بِأَنْتَ مِنْ تَأْيِيدِ عَمَّا."  
٥:٢٧- "أَمَادَ اللَّهُ إِلَهِنَا [أَنْش] الْاِجْتِمَاعِ، وَقَطَعَ مَنَا مُدَّةَ  
التَّنَائِي."  
٦:٢٧- "أَشَارَ اللَّهُ أَجْبَاعًا مَعَادَى مِنَ التَّحْدِ، تَلِيْمًا مِنَ التَّفْرِقِ،  
مَخْرُوبًا مِنَ التَّنَائِي."  
٧:٢٧- "أَمَاتَنِي اللَّهُ عَلَى شَقْوَى الشُّوقِ، وَوَقَّيَ بِلِسَانٍ قَدْ تَسَكَّهَ  
النَّظَرُ إِلَيْكَ، وَفَلَبَّ قَدْ أَطْلَقَهُ الْاِجْتِمَاعُ مَعَدًا، وَرَجِمَ مَجْرِي  
عَنْ تَلْخِيصٍ سَاخَرُو مَلْبِي / جَوَانِحِي، وَتَتَمَّنُّهُ جَوَارِحِي مِنَ التَّوَجُّدِ بِسَلَا،  
وَالْوَحْيَةِ لِجِبْرِائِيلَ."  
٨:٢٧- "مَدَّقَ اللَّهُ عَلَيَّ بِرُوحِيَّتِكَ، وَوَقَّيَ لِي النَّظَرَ إِلَى جَمَالِ  
فُرَّتِكَ، الَّتِي هِيَ حَلِيبُ الْجَلَلِ، وَزُقَّةُ الْأَمَالِ، وَمَعْنَا الْأَلْحَاطِ."  
٩:٢٧- "لَعَلَّ النَّوَى شَعِفُ، فَتَمُودُ أَيَّامُ الْمَوَدِّ، وَتَتَجَدَّدُ  
أَرْزَامُ الْعَنَانَةِ."  
١٠:٢٧- "أَنْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْاِجْتِمَاعِ الْعَادَّ بِنَا مِنَ الْاِجْتِمَاعِ النَّارِ  
لَنَا."  
١١:٢٧- "إِلَى الْعَالِيكِ لِثِيَابِ الْعَلَّةِ وَإِزْوَادِ الْعَمَلِ أَزَلَّ فِي إِذْنَاءِ  
خَطَاكَ، وَتَقَرَّبَ مَدَّكَ."  
١٢:٢٧- "إِلَى الْعَالِيكِ لِثِيَابِ الْعَلَّةِ وَإِزْوَادِ الْعَمَلِ أَزَلَّ فِي إِذْنَاءِ  
خَطَاكَ، وَتَقَرَّبَ مَدَّكَ."

- (١) باب ف: ش: ش // الدماء بعد وفي الشوق بالاجتماع: ش: الدماء بالاجتماع  
بعد وفي الشوق: ف: (٢) كتاب ف: ش: // ورد: ش: ف:  
(٢) فاعنى: ش: أغنى: ف: (٤) علينا: ش: على شملنا: ف:  
(٦) أبهج: ف: (٨) سج (طس): ش: // وجمع الفتهم بالأنس: ش: وجمع بالأنس: ف:  
(٧) بالخط: ش: الخط: ف: (٩) إلينا: ف: لنا: ش: // أنس: ف: ش:  
// عنا: ف: ش: (١٤) الأغباط بالاجتماع معك: ف: الاجتماع: ش:  
(١٥) تحنو: ف: بحنوا: ش: // عليه: ش: عنه: ف:  
(١٦) لفرانك: ش: لفرقتك: ف:  
(١٧-٢٢) ش: ف: (١٩) تتجدد: ش: (٢٣) إزواء: ش: إزوا: ف:

- ( ف ٨٧ ب ) ١٢:٢٧ - " أَشَالُ اللَّهَ بِإِخْلَاصٍ وَخُفُوعٍ ، وَابْتِهَالٍ وَخُفُوعٍ ، أَنْ يُدِينِي مَرَارَكَ ، وَيُقَرِّبَ دَارَكَ ، لِتَشْتَبِي الْأَنْفُسُ وَتَسَرَّ ، وَتَجْتَمِعَ أَيَّامُ النِّعَةِ بِمَنْوِ وَيُفْنِمَ " .
- ١٣:٢٧ - " يَا إِلَهِي اللَّهُ ابْتِهَلُ فِي أَيَّامٍ تَرُدُّ عَلَيْنَا دَوْلَةَ الْمَوَدَّةِ ، وَتُخَلِّصُنَا لَنَا عَنْ وَجْهِ الْمُنَافِقَةِ " .
- ١٤:٢٧ - " وَمَلَّ اللَّهُ مِحْنَةَ الْفُرْقَةِ بِأَنْسِ اللَّقَاءِ ، وَفَرَّقَ وَحْشَةَ السَّرَّاحِ بِسُرُورِ الْأَجْتِمَاعِ " .
- ١٥:٢٧ - " تَعَمَّرَ اللَّهُ مَدَّةَ حَيَاتِي بِإِلَافَةٍ ، وَأَدَاقِنِي حَلَاوَةَ لِقَائِكَ " .
- ١٦:٢٧ - " أَرَمَى اللَّهُ طَرْفِي فِي رِيَاضِ مَرَاتِكَ وَرَادَ فِي تَاهَرِي بِهَيَاةٍ بِهَيْجَتِكَ " . ١٠
- ١٧:٢٧ - " لَأَمْلِكُنِي اللَّهُ حُلَّةَ السُّرُورِ / بِأَنْفِكَ ، وَلَا أَرَاكُنِي مَنَ السُّبُورِ بِسَعَادَةِ قُرْبِكَ " . (ش ٢٧ ب)
- ١٨:٢٧ - " أَشَالُ اللَّهَ أَنْ يُطْفِئَ لَفْحَةَ التَّهَاجُرِ بِنَغَمِ السَّرَاوِرِ " .
- ١٩:٢٧ - " أَعْقَبَتَا اللَّهَ مِنْ مَاتَمِ الْفُرْقَةِ عُرْسُ الْأَلْفِ ، وَبَوَّخَتْهُ النُّوَى أَنْسُ اللَّقَاءِ ، وَبَالَشَّاتِ شَمْلًا " . ١٥
- ٢٠:٢٧ - " لَا أَعْدِمُنِي اللَّهُ سَالَتَهَارِ مَسَاكِكَ ، وَلَا أَفْقِدُنِي بِالسُّبُورِ خِيَالِكَ " .
- ٢١:٢٧ - " وَهَبَ اللَّهُ لِي قُرْبَكَ ، وَتَعَدَّقَ عَلَيَّ بِأَنْفِكَ ، وَأَعَادَنِي مِنْ بَعْدِكَ " .

- (١) بإخلاص . ف : عن إخلاص . ش .
- (٢) لتشتبي . ش : لتستقر . ن . (٥) المناشفة . ش : المشافنة . ف .
- (٦) قرن . ف : فارق . ش .
- (٩) غرتك . ش : غرتك . ف // بها . ش : بهياه . ف .
- (١٠) بهجتك . ش : مهجتك . ف .
- (١١) حلّة . ش : حالة . ف . (١٢) التبرك بسعادة قريب . ش : السعادة بالسعادة بقربك . ف .
- (١٣) لفحة التهajer . ش : لفحة التهajer . ف .
- (١٤) من . ش : على . ف // عرس . ف : عرس . ش .
- (١٥) بالاششات شملًا . ش : - . ف .
- (١٦-١٩) "لا أعدمني ... بهدك" . ش : - . ف .

- ٢٧:٢٢ - "أَمَّا ذِي اللَّهِ مِنْ قُدْرِكَ كَمَا أَقْدَى اللَّهُ مَعِيَّ بِفِرَاقِكَ ،  
وَأَقْرَهُمَا يَلْقَاكَ ، وَجَعَلَهُ مُتَّصِرًا زُرُورٍ ، وَتَبِيلَ زَوَالٍ ، وَدُرَكَ مَقْنَعٍ ، وَأَمْنُنِي  
بِقُرْسِكَ ، وَجَعَلَ خَلَايِي مِنْ تَأَلُّبِكَ ."
- ٢٢:٢٧ - "خَلَعَ اللَّهُ ثَوْبَ نَلَوَانِي بِفِرْقَانِكَ تَجْعَلُ السُّرُورَ بِأَوْسِيَّكَ ."
- ٢٤:٢٧ - "إِلَى الْقَادِرِ عَلَى الْفُرْجَةِ وَمَا أَكْبَاهُهُ أَرْمَلُ فِي الْأَمْتِنَانِ  
عَلَيَّ يَرْوَيْتِكَ . وَالتَّغْلِيلُ بِفِرْقَانِكَ ، وَإِعَادَةِ آتَامِ الْأَلْفَةِ سَطْلَمَتِكَ ."
- ٢٥:٢٧ - "أَمَرَقَ اللَّهُ تَجَمُّ التَّلَاقِي لِيَسْتَقِيمَ مِنْ كَرِيرِ الْفِرَاقِ ."
- ٢٦:٢٧ / (ف ٨٨ ح ٣) - "قَرَنَ اللَّهُ حُرْمَتَنَا عَمَلَكَ بِتَجْعَلِ السُّطْرَ إِلَيْكَ ."
- ٢٧:٢٧ - "ثَقَى اللَّهُ قَلْبَ اسْتِبَاقِنَا بِاجْتِمَاعِنَا ، وَتَفَعَ فَلَاحُ  
الْفَرَاغِنَا بِالِتَّقَاتِنَا ، لِيَأْتِيَ الْعَلِيُّ بِجَمْعِ الدَّارِ وَالتَّيَامِنَا ، مَا لَيْسَ  
بِتَقَرُّبِ السُّوَى وَالتَّطَاهَرِ ."
- ٢٨:٢٧ - "أَبْدَلَ اللَّهُ مِنْ دَائِرَةِ الْإِيَّامِ عَلَيْنَا دَائِلَةً لَنَا عَلَيْهِمَا ."
- ٢٩:٢٧ / (ش ٢٨ ح ٢) - "مَقَى اللَّهُ قَمَاءَ صَبَابَتِنَا بِكَامِي اجْتِمَاعِنَا وَشِجَا ، عَلَى  
أَمْرٍ الْأَخْوَالِ لَكَ ، وَلَسْنَا نِيكَ ."
- ٣٠:٢٧ - "أَسْتَحْيِرُ اللَّهَ مِنْ قَذْفِ السُّوَى ، وَأَسْتَقْرِئُهُ مَا تَبَاعَدَ مِنْ  
الْعَمَى وَاسْتَعْمِدَهُ دُونَ الْخَطَى ."
- ٣١:٢٧ - "أَسْتَعِذُّ اللَّهَ أَجْمَلَ الْعَاقِدَةِ بِمُنَاسَمَتِكَ ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ  
تَأَخُّرِ الْأَمَلِ فِي الظُّفْرِ بِفِرْقَانِكَ ، وَالْكَوْنِ بِرُؤْيَاكَ ."
- ٣٢:٢٧ - "سَوَّرَنِي اللَّهُ بِالنَّظَرِ إِلَى فِرْقَانِكَ ، الَّتِي لَا وَحْدَةَ مَعَ رُؤْيَاكَ ،  
وَلَا تُنْصَحُ مَعَ لَقْدِهَا ."

(١) "أَمَّا ذِي اللَّهِ ... فَقَدْكَ" . ش : - ف .

(٢) وَأَقْرَهُمَا . ش : فَأَقْرَهُمَا . ف .

(٥) الْفُرْجَةُ : الْفُرْجَةُ . ش : الْفُرْجَةُ . ف . // أَكْبَاهُهُ . ش : أَكْبَاهُ . ف .

(٦) بِفِرْسِكَ . ش : بِفِرْسِكَ . ف .

(٧) نَحْم . ف : عَمْر . ش . // لِنَسْتَقِم . ف : لِنَسْتَقِم . ش .

(٨) حُرْمَتَا . ش : حُرْمَتَا . ف .

(٩-١٠) فَلَاحُ الْفَرَاغِنَا . ف : فَلَاحُ . ش .

// بِالِتَّقَاتِنَا . ش : الشَّيْبَانَا . ف . (١٢) أَبْدَلَ . ش : أَبْدَكَ . ف .

(١٥) قَذَفَ . ش : صَدَعَ . ف .

(١٦-٢٠) ش : - ف .

٣٣:٢٧ - "إِلَى وَلِيِّيَ الْقُدْرَةَ عَلَى إِذْنَاءِ دَارِكَ أَرْغَبُ فِي الْإِنْتِقَابِ بِتَقَرُّبِ

مَزَارِكَ "

٣٤:٢٧ - "إِلَى السَّلْبِ بِالْإِنْتِقَابِ أَرْغَبُ فِي تَمَامِ أَيْدِيهِ مِنْدِي بِإِقْبَابِ

دَارِكَ وَإِذْنَاءِ مَعْلِكَ "

٣٥:٢٧ - "إِلَى الْقَادِرِ عَلَى تَقَرُّبِ دَارِكَ ، وَإِسْبَاغِ النِّعَمِ عَلَى

يَسَدِ انْجِيهَا ، أَرْغَبُ فِي أَنْ يَسْتَرْ لَنَا أَيْامَكَ ، [و] يَجْعِدَنَا عَلَى الْأَمَلِ فِيهِ  
لِقَائِكَ ، وَمُعِيفَ بِالْاجْتِمَاعِ مَعَكَ ، عَلَى لَمَمٍ مِنَ الْخُصَمِ ، وَانْتِهَامٍ مِنَ الْحَقْبِ ،  
وَأَمَانٍ مِنْ نُوبِ الزَّمَانِ "

٣٦:٢٧ - "أُسْتَرْجِعُ اللَّهَ أَسْبَغَ فَفِيهِ عَلَيْنَا ، وَأَسْبَغَ عَوَارِيهِ عِنْدَنَا

فِي الظُّلَمِ بِرُؤُوسِكَ ، وَالْإِسْتِغَاثِ بِتَقَرُّبِ الْغَوَى مِنْكَ "

٣٧:٢٧ - "مَادَّةُ اللَّهِ عِنْدَنَا فِي السَّعَةِ بِكَ جَمِيلَةً ، وَلَعَلَّهُ أَنْ

يَتَّبِعَ قَلَّةً ، وَيَسَدَّ خَلَّةً ، وَيَكْمُلَ مَتْنَعُنَا ، وَيُعِدَّ مَتْلَمًا ، وَيُعِيدَ قَائِمًا ،

وَيَجْعَلَ شَامِسًا "

٣٨:٢٧ - "لَعَلَّ قَلَّةً أَنْ يَرْتَاحَ لِيَسْقَبَ دَمْعًا ، وَيُؤَلِّفَ جَمْعًا "

٣٩:٢٧ - "أَبْدَلْنَا اللَّهَ مِنَ الْفُرْقَةِ أَلْسَةً ، وَمِنَ السُّعَادِ زَلَّةً ،

وَمِنَ دَائِرَةِ الْأَيَّامِ عَلَيْنَا بَهْجَةً ، وَكَمَا آتَانِي بِفُرْقَتِكَ فَلْيُعَافِنِي بِقُرْبِكَ ،

وَكَمَا آتَمَّنِي بِخُشُوعِكَ ، فَلْيُعِظْنِي بِرُجُوعِكَ ، وَكَمَا أَتَرَحَّ قَلْبِي بِفُرَاقِكَ

فَلْيَبْرِؤْهُ بِعِيَانِكَ "

٤٠:٢٧ - "إِلَى اللَّهِ أَرْغَبُ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَلِ فِي لِقَائِكَ ، أَلَيْهِ هُوَ

مَادَّةُ الْحَيَاةِ إِذَا أَتَمَّلَ وَتَتَابَعَ ، وَأَوَكَّدَ تَسَابِغَ الْوَلَاةِ إِذَا تَقَمَّرَ

وَتَعَدَّرَ "

٤١:٢٧ - "أَتَّاحَ اللَّهُ لَنَا أَجْجِمَامًا وَشَيْكًا ، عَلَى أَسْعَدِ لَحْدَةٍ ،

وَأَيْمَنَ السَّقَالِ ، وَأَقَادَ الْأَمَالِ ، وَأَتَمَّ الْمُنَى ، وَكَهَدَى الرَّشْدَ ، وَأَغْبِطَ

الْقَوَاتِجَ ، وَأَسْلَمَ الْخَوَاتِمَ "

18-1 ش : - ف .

٣) بِإِقْبَابِ : بِإِمْقَاتِ . ش . ( ٦ ) و : - ش . // أَيَّامَكَ . فِي : ٢ . مَكَ . ( طَمَسَ ) . ش .

١٥) الْبِعَادِ ؟ : الْبِعَادِ . ش .

١٧) فَلْيُعِظْنِي : فَلْيُعِظْنِي . ش . // أَتَرَحَّ : الْفَرَحَ . ش .

٢٠) الْوَلَاةُ : ش : الْوَلَاةُ . ف . ( ٢٣ ) وَأَوَكَّدَ : ٠٠ . الْمُنَى . ش : - ف .

٢٤) وَأَسْلَمَ الْخَوَاتِمَ . ش : بِإِسْلَامِ الْخَوَاتِمِ . ف .

٤٣:٢٧- " أَتَأْتِي اللَّهَ تَنَافُلًا عَيْنًا مَعًا سَالِقًا حَائِقًا سَارًّا لَنَا  
وَلَكَ ، تَمْلِي الْمَعْتَقَ مِنَّا وَمِنْكَ ، فِي مَوْطِنٍ مُنْطَفِقٍ ، وَمَحَلٍّ دَعَقٍ وَسَلَامِقٍ فِي الدَّيْنِ  
وَالْذَنْبِ " .

٤٣:٢٧- " أَتَأْتِي اللَّهَ لِي [ مِنْ قُرْبِكَ ] آمَائِفِي مَنْ تَكْوَى الْاِشْتِيَاقِ ،  
وَحِلَالِ الزَّمَانِ ، وَدَمَّ حَامِعَتَهُ التَّوَى مِنْ حَالِي / بِالسَّطْرِ إِلَيْكَ " .

( ش ٢٩ )

٤٤:٢٧- " رَمَاكَ اللَّهُ حَيْثُ عَلَلْتَ رَمَائِيَّةَ يَحْرُوكُ بِهَا مِنَ الْمَكَارِهِ ،  
وَيَوْمُكَ بِهَا مِنَ الْعَوَالِي ، وَجَمَعَ بَيْنَنَا فِي أَحَبِّ الْمَوَاطِنِ إِلَيْهِ ، عَلَسَ  
أَرْجَى الْحَالَاتِ وَأَرْزَقَهَا لَدَيْهِ ، وَالْأَرْبَابُ مِنْهُ " .

٤٥:٢٧- / " قَرَّبَ اللَّهُ مِنَّا تَامَكُنَّا تَالِفُهُ مِنْكَ ، وَقَطَعَ مَدَّةَ الْعُسْرِ  
مِنْكَ ، وَجَمَعَ تَمَلُّلَ السُّرُورِ بِكَ ، وَوَدَّ إِلَيْنَا رَمَانَ الْاجْتِمَاعِ ، وَوَقَّتَ التَّلَاقِ ،  
وَالْأَيَّامَ الْمُؤَدَّةَ بِقُرْبِكَ " .

( ف ٨٨ ب )

١٠

(٢) لنا ولك على المحبة منا ومنك في موطن . ش : لك ولنا بك في موطن . ف .

(٤) من قريك . ف : - ش .

(٥) وخلاف الزمان . ش : - ف . // ورم . ف : لم . ش . // شعته . ش : شعته . ف .

(٦) يحررك . ش : يخرجك . ف .

(٨) أَرَجَى . ف : أَرَجَى . ش .

(١٠) عنك . ف : - ش .

(١١) المؤدنة . ش : المؤدنة . ف . // : تمت الباب . ف .

٢٧ - جَهَّارُ النَّفْسِ :

٨:٢٧ ( مَدَّقَ اللّٰهُ عَلَيَّ : تَمَدَّقَ عَلَيَّ ، اللسان / مَدَّقَ ١٩٦/١٠ ع ١٤

// الْجَدَل : الْقَرَج ، اللسان / جَدَل ١٠٧/١١ ع ٢ .

١٢:٢٧ ( تَشَفَّى الْأَنْفُس : تَشَقَّى ، اللسان / شَفَى ٤٣٢/١٤ ع ٢ .

٣٨:٢٧ ( بَرَّحَ اللّٰهُ لَهُ : يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَرْحُمُهُ ، اللسان / رَوَّحَ

٥

٤٦٠/٢ ع ٢ وهي لفة مستوحاة .

٣٩:٢٧ ( رُلِّفَ : قُرِبَ ، اللسان / رُلِفَ ١٣٨/٩ ع ١ .



٢٨ - [تساب] حميد الجسراق .

١:٢٨ - قال بعض القراء: "في الجسراق مصالحة السليم، ورجاء الأوبى، واللامة بين التلال، ومقارة النفس بالسوق، ودلالة على فعل التواطيء واللقاء".

[الكامل]

٢:٢٨ - أنشد ليحيى بن حميد:

١- ولقد أقول ليحيى كارتقته  
٢- وإن لم يحل حدث العتيبة بيتنا  
٣- كالتدھر يجمع قتل كل مفرق

٣:٢٨ - أخبرني ابن أبي السرح قال: "هذا كتيب ليحيى بن طاهر يوماً يقرأ عليه اليحى، فتلكن في قمي، فسئل عن ذلك، فذكر أنه يقرأ، كاستناده مبد الله، فإذا هو: الخفيف

اش ٢٩ ب

١- عزمت الأمير أبده الله رخص التديؤ والتوفيق  
٢- فرتت بيتنا وتجن حبيب  
٣- فوقع مبد الله بن طاهر:

[الخفيف]

١- نحن رأى الأمير في العشاق  
٢- خاف أن يحويت الوصال ملاً

١٥

٤:٢٨ - كتيب: "جزي الله الجسراق خير جزاء، فليأت هو زفرة، ثم زفرة، ثم اعتصام وتوكل، ثم تأويل وتوقع. وتصح الله السلافي، باسم هو مسرة الخفيف، ويحل أيام، واليهام ساقية، وتوهج زمن، ترقباً للأنجاد، وتوقعاً لبعثات السنوي، وورود البلى".

٢٠

٥:٢٨ - وأكثر من اختار الجسراق على الاجتماع من قاته في القرب الالتقاء، فكلل به عند حلول الجسراق، إما لترجمة من بود، أو سرود بليد. ألا ترى إلى الطائي حيث يقول:

[الخفيف]

أمرت بوجه قلما كمت  
بالنوى أمرت من الإسرار

٢٥

٦٠:٢٨ - أَتَشَدِّي مِنْ أَبِي السَّرْعِ :

[الخفيف]

(ش ٣٠ أ)

- ١- / مُتَمَّا بِالْإِرَاقِ يَوْمَ الْإِرَاقِ مُتَجَرِّمِينَ بِالْبُكَ وَالْوَسَاقِ
- ٢- فَظَلَّ الْإِرَاقُ قَاسِمَتَمَّا فِيهِ بِرَاقٍ أَتَابَمَّا بِأَنَدَاقِ
- ٣- كَيْفَ أَدْمُو عَلَى الْإِرَاقِ يَتَكَبَّرُو
- ٧٠:٢٨ - وَأَشَدِّي أَحَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ :

[الطويل]

٥

- ١- وَكَيْفَ أَدْمُ السَّيِّئِ وَالسَّيِّئِ مُحْسِنٍ
- وَأِنْ كَانَ قَدْ أَدْمَى قُوَّةَ إِيَّيْ وَأَوْجَعَا
- ٢- أَلَمْ تَرَبِّي بِلْتُ الْعَنَى يَوْمَ بَعْنِيهِ
- وَبَيْتُ بِي جَذْلَانِ لَيْلَةً وَدَمَا
- ٣- وَوَدَدْتِي يَدِي يَدِيهِ وَمَقْنِي
- وَقَدْ شَفَا مِنَّا الشَّقَى سُوقًا وَأَذْرَمَا
- ٨٠:٢٨ - " أَنَا أُوْزِرُ النَّوَى عَلَى قُرْبِ الْخَطَى ، لِمَا فِي النَّوَى مِنْ تَأْمِيلِ
- إِلْأَبِ ، وَلِي الْجَمَاعُ مِنْ تَوَلُّعِ الشَّتَاتِ " .

١٠

٩٠:٢٨ - وَأَشَدَّتْ :

[الطويل]

- ١- حَزَى اللَّهُ يَوْمَ السَّيِّئِ خَيْرًا قِيَّاتَهُ
- أَرَانِي رَقِيَّتَاتِ الْخُدُودِ وَلَمْ تَكُنْ
- ٩٠:٢٨ - وَأَشَدَّتْ :

١٥

- ١- مَرْحَبًا مَرْحَبًا بِيَوْمِ الْإِرَاقِ
- ٢- إِنْ يَوْمَ الْإِرَاقِ يَوْمٌ قَصِيبٌ
- ٣- كَمْ أَنْ الْإِرَاقُ يُقَدَّرُ فِيهِ
- ١١:٢٨ - / " قَمِيلٌ " : " إِنِّي لَأَكْرَهُ الْجَمَاعَ ، كَمَا تَكْرَهُ مَقْنِي

(ش ٣٠ ب)

الْإِفْرَاقَ ، لِأَنَّ مَعَ الْجَمَاعِ مَحَاذِرَةَ الْإِرَاقِ ، وَتَمُورَ السُّرُورِ ، وَمَعَ الْإِرَاقِ وَمَعَهُ تَوَلُّعُ الْإِقَابِ النَّوَى ، وَتَأْمَلُ الْآوِيَّةَ وَالرَّجْعَ " .

٢٠

١٢:٢٨ - وَأَشَدَّتْ :

[الطويل]

- ١- سَقَى اللَّهُ يَوْمَ السَّيِّئِ لَوْ كَانَ دَابِيًّا
- ٢- وَلَكِنَّهُ يَلْتَنِي وَيَتَقَى لَوَائِجُ
- ٣- قِيَّاتُ يَوْمِ الْإِرَاقِ وَمَبْدَا
- ٤- وَمَقْنِي لَيْدِي قَدْ لَسَعْتُ بِحَرْقِي

٢٥

(٧ جَذْلَان : جَذْلَان . ش .

(٨ سُوقًا : سُوقًا . ش .

(١٧ إِنْ الْإِرَاقِ : أ . . . . ق (طمس) . ش .

١٣:٢٨- قُلْ: "لَوْ قُلْتُ إِنِّي كَأَمِ الْفِرْعَوْنِ، وَلَئِن مِّنْ مَّرْقَةٍ، لَّغُلَّتْ حَقًّا، لَّأَنِّي بِلِقَاءِ رَبِّ لَقِيرٌ، وَأَنسِ الْعَصَاقَ وَالْزِمَامَ، تَأْكُلُ مِمَّنْ شَاءَ، مَعْدُومًا أَبَدًا الْاِخْتِصَارُ".

[الخبز]

١٤: ٢٨ - شَاعِرٌ :

فِيهِ قَمٌّ وَفِيهِ كَفٌّ فَمُومٌ  
أَشْتَهِيهِ لِمَوْفِعِ التَّشْتِيمِ  
وَأُتِظَارُ أَعْيُنَاتِي لِقُدُومِ

١- لَيْسَ مِثْلِي شَعَطُ النَّوَى بِعِزِّهِمْ  
٢- مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ قِيَانِي  
٣- إِنْ فِيهِ أَهْيَاتَهُ لِيَوْدَاعِ

- ١:٢٨ ( الفقرة لبعض الكتاب في ديوان المعاني ٢٨٢/١ )
- ٢:٢٨ الأبيات غير منسوبة في نسخة المجالس ٢٥٤/١ (ب ٢ - ٣) .  
ولم أجدها في رسائل سعيد وأتبعه .
- ٣:٢٨ عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي ، أشهر ولاية المأمون  
وقادته ، كان سيداً شاعراً حوادة ، وأديباً شاعراً طريفاً ، توفّي سنة ٢٣٠هـ  
أنشاء ولايته على خراسان ، وقد لعبت أسرته دوراً سياسياً بارزاً في هذا العصر  
وأطن أن ابن المرزبان كان على صلة بأسرته من بعده .
- أخبره في : تاريخ بغداد ٤٨٣/٩ ، المعبر ٤٠٦/٦ ، الوفيات ٨٥/٣ ،  
الديارات ١٣٢ ، النجوم الزاهرة ١٨١/٢ ، الأغاني ١٠١/١٢ ، تاريخ الطبري  
٦١٠/٨ ، ١٣١/٩ ، الفهرست ١٨٣ ، الوافي ٢١٩/١٧ ،  
// القصة وأبيات المقطوعتين في الموشى ٢٩ ( ب ١ - ٢ ، ب ١ ، ٢ ) باختلاف  
وجعل القصة مع محمد بن عبد الله بن طاهر .
- ٥ : ٢٨ البيت له في ديوانه ٣٠٩/٢
- ٦:٢٨ الأبيات منسوبة للمبختري في ديوانه ١٥١٨/٣ ( ب ١ - ٣ )
- باختلاف ب ١ ، ٣ . ونسبت لمحمد بن علي القسبي ، شاعر طاهر بن الحسين  
في طبقات ابن المعتز ٤٤٦ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ٣ . وغير منسوبة في أمالي  
الزّجّاجي ٥٧ (ب ١ - ٣) باختلاف ، ومعجم الأديباء ١٤٧/٢ (ب ١ - ٣) باختلاف  
ب ٣ ، ٢ ، ومعاهد التّخصّص ٥٣/١ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ .
- ٧:٢٨ أحمد بن محمد البصري ، روى عنه ابن المرزبان في غير موضع  
من كتابه ، كما روى عنه معاصره أبو بكر المولّي (ت ٣٣٥ هـ ) في كتابه  
أخبار أبي تمام ، لم أجده له ترجمة أو أخباراً أخرى في المصادر المتوافرة ،  
أنّه توفّي في بداية ق ٤ هـ .
- انظر : كتاب العدد في ١:٣٢ ، أخبار أبي تمام ٢٢٢ .
- // و لم أجده الأبيات في المصادر .
- ٨:٢٨ البستان غير منسوبين في ديوان المعاني ٢٨٢/١ (ب ١) ،  
الموازنة ١٦/٢ (ب ١) ، ٢١/٢ (ب ٢) باختلاف ، إغاثة اللفهان ٤٦/١ (ب ٢ - ٣)  
باختلاف ، الوفيات ١٢٢/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، نهاية الإزب ٢٢٩/٢ (ب ١)

// وفي قافية الأبيات إجازة ، وهي اجتماع الناء والشاء ، وهذا جائز ،

أنظر قواعد الشعر لتعلب ٦٩ .

(١٤:٢٨) الأبيات نُصِّتَ لمحمد بن عبد الله بن طاهر في ديوان

المعاني (٢٧٠/١) (ب ١ - ٣) . ولاش حفص الشَّطرنجي في نهاية الأرب ٢٢٩/٢

(ب ٢ - ٣) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبة في الزَّهرة ١٨٥/١ (ب ٢ - ٣) .

منثور المنظوم ١٢٤ (ب ٢) . بهجة المجالس ٢٤٩/١ (ب ٢ ، ٣) . الموازنة

١٦/٢ (ب ٢ - ٣) ، امالي المرتضى ٢٥٧/٢ (ب ٢ - ٣) ، التبيان ٦٠ / ٢

(ب ٢ - ٣) ، محاضرات الأدباء ٦١/٢ (ب ٢ - ٣) .

( ش ٣١ أ )

١-٢٩ / شاعر :

[الطويل]

حَيْمَتَا بَحِيرٍ وَالذَّبَابُ جَوْنُحُ  
وَلِي الْقَلْبِ مِنْ وَعْدٍ مَلِكٍ مُدَوِّعُ  
فَلَيْتَ لَأَيَّامِ الْمَفَاءِ رُخْمُوعُ

١- لَيْتَ تَرَحَّتْ دَارُ بَيْتِي قُرْبَمَا  
٢- قَلْبِي السُّفْسُ مِنْ تَوَقُّعِ الْهَيْكِلِ حَرَارَةً  
٣- فَخَلَّ سَبِيلَ الدَّمْعِ وَأَبْكَ لِمَا مَضَى

٥

٢٠٢٩ - آخر [في معنى البيت الأخير] :

[الطويل]

وَلَيْتَ عَيْتَاتِ الْجَمَى بَرَوَاجِعِ  
وَأَنْتَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْتُكَ تَذَمُّعًا

وَلَيْتَ عَيْتَاتِ الْجَمَى بَرَوَاجِعِ

٣-٢٩ - الطَّائِي :

[الكامل]

كَمَتَى لِقَاءُ مُتَرَلِّقٍ وَمَقَرَّرِ

رَأَتْ مُتَرَلِّقَةً وَرَمَتْ مُقَرَّرَةً

١٠

٤-٢٩ - شاعر :

[الطويل]

مِرَاقِ الْجَمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَايِ  
وَأَهْلُ الْجَمَى يَهْلُو بِهِ رَيْشُ طَائِرِ

١- تَعَزَّ بَحِيرٍ لَا وَجَدَكَ لَا تَسْرَى  
٢- كَأَنَّ قُوَّةَ أَيْدِي مِنْ تَذَكُّرِ الْحَيَى

( ف ٩٨ أ )

٥-٢٩ - لَمَر :

[الطويل]

بَعِيْكَ رَيْبًا سَاعِيَتْ وَلَا تَبْدَا  
رِيَّاحُ الْعَبَا تَغْلُو الذِّكَاكَ وَالْوَمْدَا

١- اَتَبَجِّي عَلَى تَجْبِرِ زَوْجِيَا وَلَنْ تَرَى  
٢- وَلَا وَاحِدًا رِيحَ الْخُرَامَى تَسُوِّفُهُ

١٥

٦-٢٩ - كَارِب :

إِنَّمَا كَانَ يُعْنِي الْعَرَاءَ ، وَيُسَاعِدُ النَّهْرَ ، إِذَا

كَانَ لِمَا يَرِدُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ اللَّوْمَةِ - مَطْلُوعًا مِنَ الْعَمَى وَالرَّحَاءِ بِتَمَرِّفِ

( ش ٣١ ب )

الْأَحْوَالِ الَّتِي / تُمْكِنُ مِنَ الْآوْتَةِ . فَكَيْفَ الْعَرَاءُ الْآنَ ، وَأَنْتَ بِالصَّبْرِ مَعَ  
طَوْلِ الْمَسَافَةِ ، وَبُعْدِ الْخُطُوفِ ، وَالْخَطَايَا أَسْبَابِ الْآوْتَةِ ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى ثِقَةٍ  
وَمِلْمٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَتَفَادٍ حُكْمِهِ ، بِتَقَرُّبِ السَّعِيدِ ، وَتَسْهِلِ  
السَّوْدِ

كَانَ لِمَا يَرِدُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ اللَّوْمَةِ - مَطْلُوعًا مِنَ الْعَمَى وَالرَّحَاءِ بِتَمَرِّفِ  
الْأَحْوَالِ الَّتِي / تُمْكِنُ مِنَ الْآوْتَةِ . فَكَيْفَ الْعَرَاءُ الْآنَ ، وَأَنْتَ بِالصَّبْرِ مَعَ  
طَوْلِ الْمَسَافَةِ ، وَبُعْدِ الْخُطُوفِ ، وَالْخَطَايَا أَسْبَابِ الْآوْتَةِ ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى ثِقَةٍ  
وَمِلْمٍ بِقُدْرَةِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى وَتَفَادٍ حُكْمِهِ ، بِتَقَرُّبِ السَّعِيدِ ، وَتَسْهِلِ  
السَّوْدِ

٢٠

السَّوْدِ

(٣) بليس . ش : ليلى . ف .

(١) باب . ف : - ش .

(٥) فخل . ش : فخلي . ف . ف // واه . ش : ابك . ف .

(٤) حرارة . ش : حرارة . ف .

(٦) في معنى البيت الأخير . ف : - ش . (٩) لقاء . ش : التقاء . ف .

(١١) أخرى . ش : إحدى . ف . // الغواير . ف : الـ . ف . (طس) . ش .

(١٢) آخر . ش : شاعر . ف . (١٤) ولن . ش : و لن . ف .

(١٥) تسوقه . ف : يسوقه . ش . (١٦-١٧) إذا كان . ف : وكان . ش .

// يرد . ش : يرد . ف . // المني . ش : التمني . ف . // بتهرف . ش : بعرف . ف .

(١٨) التي تمكن . ف : التي توجب يمكن . ش // العزاء . ف : . . . (طس) . ش .

(٢٠) الله تبارك وتعالى . ش : - ف . (٢١) الشديد . ش : الصير . ف .

٧:٢٩ - تَسَامِرُ :

١- لَقَدْ حَبَسَ الطَّرَفَ السُّجُومَ مِنَ الْبُكََا

٢- فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَسَبِيلَ إِلَيْهِمْ

٨:٢٩ - آخِرُ :

١- أَيَايَلِي تَعْمَانِ قَلْبِي إِلَيْكَ

٢- بَدَا لَكُمَا مِنِّي الْحَيْنُ وَإِنَّكُمَا

٣- يَمُوتُ قُوَّةَ إِيَّي إِذْ يَحْنُ إِلَيْكُمَا

٩:٢٩ - حَرِيرُ :

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ مَهْدِيكُمْ

١٠:٢٩ - مَبْدُ الْأَعْلَى الْأُمُوي :

١- مَمَّاكَ الْهَوَى لَمَّا أَطَعْتَ التَّوَاهِيَا

٢- وَتَاجَاكَ إِيْجَامٌ مِنَ الدَّهْرِ مُقَرَّبُ

[الطويل]

تَشَاوَرُ نَاسِي فَنَهُمُ وَالْمَطَامِعُ

وَلَا مَلْهِيَا خَلَّى سَبِيلَ الْمَدَامِعِ

[الطويل]

مُبِيتُ هَوَى مُسْتَبِيرٍ إِنْ أَتَاكُمَا

كَيَوْمَئِذٍ مَبِينٍ أَنْ تَرَى مَنْ يَزَاكُمَا

وَمَعْيَاهُ مَبِينٍ مِنْكُمَا أَنْ تَرَكَمَا

[الكامل]

يَوْمَ الرَّجُلِ تَعَلَّتْ مَالَهُ أَمْعَالُ

[الطويل]

وَمَاتَ الْقَبِي لَمَّا سَقِيتَ التَّعَابِيَا

فَمِنْحَ بَيْنِ الْحَيِّ أَنْ لَا تَلْقَا

( ٩٨ - )

١٠

(٢) السجوم . ش : الهموم . ف . // تشاجر . ف : تشاخي . ش . (٣) مدحياً . ف : منعيتي .

(٥) ان . ف : من . ش . // اتاكما . ش : تاكما . ف .

(٦) لكما . ف : لكم . ش . // أَنْ تَرَى . ش : وَأَنْ أَرَى . ف . // يراكمما . ش :

ركمما . ف .

(٧) يموت . ش : يموت . ف . // اذ يحن . ش : ان يحن . ف .

(٨) حريز . ف : آخر . ش .

(١٢) معرب . ف : معرب . ش . // بسين . ش : بيمين . ف .

٢٩ - جَبَّارُ النَّفْسِ :

- (١:٢٩) نُصِبَ الْبَيْتَاتُ لِلْمَجْنُونِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٣ (ب ١-٢) باختلاف ،  
ولم آجد البيت الثالث .
- (٢:٢٩) البيت مكرر من مقطوعة مخترعة في كتاب الشوق فق ٤:١٣ .
- (٣:٢٩) لم آجد البيت في ديوانه ، وغير منسوب في البعائر والذخائر ٥  
٥٦٣/٢ باختلاف .
- (٤:٢٩) نُصِبَ الْبَيْتَانِ لِلْحَمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيِّ فِي الْأَغَانِي ٤/٦  
( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ . وتزوين الأقواق ٨٨ (ب ٢-١) باختلاف ، ومعاهد  
التنصيص ٢٥٥/٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، والمرقصات والمطربات ٢٢٣ (ب ٢-١) ،  
والوافي ٣٢٣/١٦ ( ب ١ - ٢ ) . وَتَبَيَّنَ لِابْنِ الدُّبَيْتَةِ فِي دِيْوَانِهِ ١٤٥ (ب ١-٢)  
باختلاف ب ١ ، وللمجنون في ديوانه ١٥١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، ولرجل من  
بنِي عَامِرٍ فِي الزَّهْرَةِ ١٧٧/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . ولعبد الله بن نمير بن  
خُرَاشَةَ الثَّقَلِيِّ فِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وغير منسوبين في  
لباب الآداب ٤١٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، والآعاد للانساري ١٢٩ (ب ١-٢)  
باختلاف ب ٢ ، معجم البلدان ٣٦٥/٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ . ١٥
- ( ٥:٢٩ ) نُصِبَ الْبَيْتَانِ لِدَاوُدَ بْنِ بَشْرِ الْكَلَابِيِّ فِي الْحِمَاةِ الْبَعْرِيةِ  
١٧٥/٢ (ب ١ - ٢) . وبعض الأعراب في معجم البلدان ٣٦٢/٥ - ٣٦٣ ( ب ١ - ٢ )  
باختلاف ب ٢ .
- (٨:٢٩) الْبَيْتَاتُ غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي الزَّهْرَةِ ١٠١/١ (ب ٢-١) باختلاف .
- (٩:٢٩) جَرَّشَ بَنَ مَطِيَّةَ التَّجْمِيهِ ، مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْأَمْويِّ ، ٢٠  
أَمَّا شِعْرُهُ بِالزَّرْقَةِ وَالْعُدُوبَةِ ، وَلَهُ نَقَائِصُ مَشْهُورَةٌ مَعَ شِعْرَاءِ عَمْرِهِ كَالْفَرْدَقِ  
وَالْأَخْطَلِ وَغَيْرِهِمْ ، وَلَدَ أَجَادَ فِي النَّمِيبِ وَالْغُرِّ وَالْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ ، أَخْبَارُهُ  
كثيرة ، توفي سنة ١١١ هـ . ببادية البمامة .
- أَخْبَارُهُ فِي: طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ٨٦ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٧٤ ، وَالْأَغَانِي ٣/٨ ،  
وَالْمَوْثِقَ ١١٨ ، وَشرح شواهد المغني ١٦ ، وَالْخَزَانَةِ ٣٦١/١ ، وَالْوَلَفِيَّاتِ ٣٢١/١ ، ٢٥  
وشرح الشواهد الكبرى ٩١/١ .
- // البيت له في ديوانه ٩٤٠/٢ .



١٠٣٠ - فَأَمَّا الشَّوْقُ وَمَا وَصَفْتَ مِنْ يَدَيِهِ وَفَلْسَبِهِ ، فَلَيْسَ نَبْلُغُ أُنْفُسَنَا بِدَاتِ  
لِلْحَقِّ مَا لَانْسُوْكَ / مَعَهُ مَا أَدْعَيْتَ مِنْهُ ، وَتَعْرِفُ بِأَنَّ لَكَ الْفُتْلَ عَلَيْهِ  
بِهِ ، فَوَاللَّهِ مَا أُخْسِكَ تَحَمُّلَتْ مِنْهُ الْعُشْرَ مِمَّا يَخُونُوهُ مِمَّا الْحَقُّ ، وَتَنْتَبِهُ  
عَلَيْهِ الْهُوَى .

[الْبَسِطُ]

٢٠٣٠ - وَأُنْشِدْتُ :

- ١- يَمَانُ نَحْنَا أَمَّا لِلْحَقِّ قَبْهَهُ فِي الْعُدْرِ بِالسَّارِ مِنْ هَمٍّ وَتَذَكُّارِ
- ٢- إِيَّيْ لَأَعِظُمَ مَا يَبِي أَنْ أُتَبَّهَهُ تَبْلُغُ يُقَاسُ إِنْ شِئَ بِمَقْدَارِ
- ٣- وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَالرَّعْمَلُ كَالَيْتُ وَمَا يَكْفِي مِنْ حُسْبٍ وَأُسْتَارِ
- ٤- لَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي تَارٍ لَأَحْرَقَهَا لِأَنَّ أُنْجَانَهُ أَذَى مِنَ النَّارِ
- ٢٠٣٠ - كَاتِبٌ : " ذَكَرْتُ مَا كُنْتُ مَلِيئًا مِنَ الْفُتْلَانِيَّةِ ، إِذْ كَانَتْ  
الدَّارُ جَامِعَةً بَيْنَا وَبَيْنَكَ ، وَأَنْتَ كُنْتَ تَمْتَرِيحُ إِلَى مَعَارِفِي وَمُلَاقَاتِي ، وَوَعَدْتَكَ  
الَّتِي كَانَتْ لِي بِقَبْهِي . وَأَمَّا وَاللَّهِ يَا أَخِي عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ ، أَوْ قَوْعٌ مِنْ  
النَّوْحَةِ لِيَقْدَحَ ، وَتَحْتَرِّفُ الذِّكْرَ لِيَبْرُكَ ، وَالْأَسَى عَلَى حَظِّ قَاتِلِي مِنْكَ وَمِنْ قُرْبِكَ .
- ٢٠٣٠ - ٤ : وَلَحَمُ بْنُ مِهْرَانَ : " فَأَمَّا مَا وَصَفْتَ مِمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنَ الصَّبَاقِ  
وَالِاشْتِيَاقِ ، فَلَوْلَا أَنِّي أَكْرَهُ أَدَمَاءَ الْفُتْلِ عَلَيْكَ ، لَقُلْتُ إِنَّ مَا يَنْدِي مُتَجَاوِزُ  
بِنَا وَصَفْتَ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ ، وَهُوَ الْمُطَّلِعُ عَلَى تَرَائِيهِ الْقُلُوبِ ، وَغَلَبَاتِ  
الْعُيُوبِ ، أَنَّ قَلْبِي يَهْفُو بِوَجْهِكَ مِنَ الشَّوْقِ إِلَيْكَ ، وَأَنَّ قَلْبِي لَتَطِيرُ / شُعَاعًا  
مِنْدَمًا / يَهْجِسُ فِي خَاطِرِي مِنْ ذِكْرِكَ " .

[الْبَسِطُ]

٥٠٣٠ - شَائِرٌ :

- ١- يَا وَاقِفَ الشَّوْقِ مُنْذِي مِنْ مَوَاقِدِهِ قَلْبِي يَهْجِسُ وَمَعِينُ دَمْعِيهَا يَجْرُفُ

١) ف - ش . ٣) مالنسولك . ف : مانسولك . ش . // ما ادعيت . ش : اذا ادعيت .

ف - // وتعرف . ف : فتعرف . ش . // الفتل طليبا . ش : طليبا ففلا . ف .

٤) يحويه . ف : تحنو . ش . ٥) عليه . ف : عليها . ش .

٧) هم . ش : حس . ف . ٩) ف - ش . ١١) كاتب . ف : - ش .

١٢) سنا ورك . ش : - ف . // وانك . ف : - ش ( مكانها بياض قدر كلمة ) .

١٣) التي . ف . ... ( طمس ) . ش . // وأنا . ش : فأننا . ف .

١٤) الذكر ليرك . ف : البر لذكرك . ش .

١٥) ولحمد . ف : حمد . ( طمس ) . ش . // مما . ش : فما . ف . ١٦) متجاوز فمتجاوز . ش .

١٨) يهفو به جناح من الشوق . ش : تهفو به من جناح الشوق . ف .

// عندما . ف : ... ( طمس ) . ش .

٢- وَالْتَقَى مُعَاوِدَةً بِالشَّقِيقِ حَارِثَةَ وَأَنْفَسَ النَّاسُ بِالْأَهْوَاءِ تَأْتِلِفُ

٣- لَكُنْ عَلَى بَيْعَةٍ مِثِّي وَبَيْعَتِي آتَى عَلَى شِقِيٍّ مِنْ كُلِّ مَاقَرِفَةٍ

٢٠: ٦ - [المسلم] : " أَنْهَبَتْ قُوَيْيَ بِمَا وَصَلَتْ مِنْ شَوْكِهِ ،

وَأَفْرَحَتْ قَلْبًا لَمْ يَخُلْ مِنْ دُجْرَةٍ ، قَمَشَ أَشْكَرُ أَتْبَادَةٍ بِمَا كُنْتُ [أَفْهِرُ ،

وَدَقَاكَ إِلَى مَا كُنْتُ أَحِبُّ ] " .

٥

٢٠: ٧ - [إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَوَيْلِيُّ] : " وَمَنْ إِلَى مِثْلِكَ كِتَابٌ بِذِكْرِ

شَوْكٍ يَرْتَلِعُ مَنْ قَدْرِي ، وَيَقْرَأُ مِنْهُ شُعْرِي ، وَلَوْلَا مَا عَرَفْتُ مِنْ مَقَابِيهِ ، لَهَيَّئْتُ

أَنَّ الرَّسُولَ هَلِيبٌ بِي ، فَأَنَا مَا ذَكُرْتُ مِنَ الشَّقِيقِ ، فَكَلَوْلَا تَصَفُّكَ عَلَيْنِي لَقُلْتُ :

[الكامل]

١- هَامَنْ شَكَا صَبَاً إِلَيْنَا شَوْكَهُ شَكَّوِي الْعُجْبِ وَلَمْ يَسْ بِالشَّقِيقِ

٢- لَوْ كُنْتُ مَشْتَاكاً إِلَيْ تَرْيَدُنِي صَاطِبْتُ نَلْأَ سَاعَةً بِهَرَّاقِ

٣- هَمَّاهُ قَدْ حَدَّثْتُ أُمُورَ بَعْدَتَا شَفَلْتُكَ بِاللَّذَاتِ مَنْ إِسْحَاقِ

٢٠: ٨: ٣ - [حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ] : " وَصَلْتُ الشَّقِيقَ إِلَيْنَا ، وَمَا أَحْبَبْتُ إِلَّا

صَاطِباً يَنْبِ ، وَلَوْ تَلَمَّتْ لَكَ الشَّبَقُ / ، لَكَانَ فِي كَرَمِ أَخْلَاقِكَ ، وَحُشْنِ مَهْدِكَ . (ف ٨٧ آ)

مَا أَوْجَبَ عَلَيْنَا ذَلِكَ ، فَهَرَّ آتَى لَمْ أَجِدْ تَلْعِي تَحْمَحُ بِهِذِهِ الْقَنْزِلِ مِمَّنْ

الْإِفْرَاقِ ، مَعْقَا أَكَابِدُهُ مِنْ مَنَاءِ الشَّقِيقِ ، وَقَرُظِ الصَّبَابَةِ " .

١٥

٢] لعل . ف : ش .

٤] ( وأفرحت . ش : ولقدحت . ف // ذكرك : ذكرك فصل . ش // بما . ف : ما . ش .

٤- ٥) " أفسر ... أحب " . ف : ش .

٦) " إسحاق ... القويلى " . ف : ش .

٦- ٧) وصل . ف : واصل . ش // بذكر شوك يرتلع من قدرى . ف : يرتلع بذكر شوك

من قدرى . ش .

٨) : شعر . ف . (١٠) تربدني . ف : يربدني . ش .

١٢] حمد بن مهران . ف : ش .

١٣] لك السبق . ش : المستبق . ف .

١٤] علينا ذلك . ش : ذلك علينا . ف .

١٥] الصبابة . ش : العناية . ف .

٣٠ - جَهَارُ التَّعْدِي :

٣٠ : (٠) ورد هذا السامع في مُؤَدَّجَاتٍ مع " ساجد العرائف " الذي

قبله ، حيث يقط عنوانه منها .

٣٠ : ( ١ ) السُّوِّي : جمع هَوَّة .

٣٠ : ( ٢ ) نُصِيَّتِ الْأَبْيَاتُ لِحَارِصِي فِي الْمَدِينَةِ ، حُكَّتْ مِنَ الْعَنْقُ فِي قِصَّة

لِهَا فِي مِصَارِعِ الْعِشَاق ٥٤/١ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ) باختلاف ، دُمَّ السُّوِّي ٢٢٥ ( ب ١-٢ ،

٤ ) باختلاف ، نِهَاجَةُ الْأَرْبِ ٤٩٤/٢ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ) باختلاف ، وَغَيْرُ مَنُوسِيَّة

فِي مُحَاضَرَةِ الْأَبْرَارِ ٤٩٤/٢ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ) باختلاف ، السَّبَّاحُ ٣٢٣/٢ ( ب ٤ ) .

٤٠ : ( ١ ) تَحَدَّثَ بَنُ مِهْرَانَ الْكَاتِبُ ، مِنْ أَمْفِيَانٍ ، كَانَ يَكْتُبُ لِلْبِرَامِكِيَّة

مَدَّةَ حَيَاتِهِمْ ، وَذَكَرَ ابْنَ التَّدِيمِ لَهُ كِتَابَ رِسَالَةٍ ، كَمَا تَنَاشَرَتْ رِسَالَتُهُ فِي

بَعْضِ كُتُبِ الْأَدَبِ ، مَاتَ فِي النِّعَمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الثَّلَاثِ الْهَجْرِيِّ تَقْرِيبًا .

أَخْبَارُهُ فِي : الْفَهْرَسْتُ ١٣٧ ، الْعِدَاقَةُ وَالْعَدِيقُ ٤٢٦ ، خَاصُ الْخَاصِ ٦ ،

سُزُكِينِ ٦١٥/٢ .

٣٠ : ( ٥ ) الْأَبْيَاتُ لِسَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ فِي رِسَالَتِهِ سَعِيدٍ وَأَشْعَارُهُ ١٢٨ ( ب ١-٢ ) .

٣٠ : ( ٦ ) فِي شِ دَمْعِ النَّاسِخِ هَذِهِ الرِّسَالَةُ مَعَ رِسَالَةِ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِي

الَّتِي تَلِيهَا ، بَعْدَ أَنْ حَذَفَ خَاتَمَةَ الرِّسَالَةِ ، كَمَا حَذَفَ أَسْمَ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِي

مِنْ مَقْدَمَةِ رِسَالَتِهِ ، فَاعْلَمْ أَنَّ الرِّسَالَتَيْنِ .

٣٠ : ( ٧ ) الرِّسَالَةُ وَالْأَبْيَاتُ هِيَ مَقْدَمُ رِسَالَتِي بِعَثِّهَا إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِي

مِنْ الْمِصْرَةِ لَعَلِّي ابْنَ هِشَامِ حِينَ وَلِيَ الْوِزَارَةَ ، يَحْتَضِرُ إِلَيْهِ حِينَ سَأَلَهُ اللَّعَاقُ

بِهِ ، أَنْظِرْ طَبِيقَاتِ ابْنِ الْمَعْتَرِ ( الرِّسَالَةُ ، ب ١ - ٣ ) باختلاف الرِّسَالَةُ

و ب ١ ، الْأَفْهَانِي ١١١/١٧ ( الرِّسَالَةُ ، ب ١ - ٣ ) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ،

تَهْذِيبُ ابْنِ عِصَاكَرٍ ٤٢٥/٢ ( الرِّسَالَةُ ، ب ١-٣ ) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ،

مَعْنَى الْأَدْبَاءِ ٢١٩/٢ ( الرِّسَالَةُ ، ب ١-٣ ) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ، شَارِيفُ

بَغْدَادٍ ١٢/٤ ( الرِّسَالَةُ ، ب ١ - ٣ ) باختلاف الرِّسَالَةُ و ب ٣ ، مُحَاضَرَاتُ

الْأَدْبَاءِ ٣٥/٣ ( ب ١ - ٢ ) غَيْرُ مَنُوسِيْنِ ، باختلاف ب ٢ ، دِيوانُ إِسْحَاقَ الْمُوَلَّسِي

٨٠ ( ب ١ - ٣ ) مَخْرُجَةٌ .

١:٢١ - قَامِرُ :

- ١- دُمُومُغْلَتِي تَبْكِي لِیَقْدُ حَبِیْبَتِهَا
- ٢- بِمَنْ لَوْ رَأَتْهُ الْقَائِمَاتُ أَكَلَهَا

٢:٢١ - أَخْرُ :

- ١- وَلِي الْجَبْرِ الْقَادِرِينَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرٍ
- ٢- فَلَا تُحْسِبِي أَنَّ الْقَرِيبَ الَّذِي تَأَى

٣:٢١ - أَخْرُ :

- ١- أَفْلَحِيهَا أَحَبَّ خَلْقِي إِلَيَّ
- ٢- إِنَّ لَقَى اللَّهَ لِي وَإِلَيْكَ رَجُومًا

٤:٣١ - أَخْرُ :

- ١- فَإِنْ تُرْجِعِ الْأَيَّامَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
- ٢- أَكْثَرُ بَأْسَاتِي النَّوَى تَعْدُ هَذَا

٥:٢١ - مُبَيِّدُ الْمَوِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِر :

- ١- شَيْئَانِ لَوْ بَكَتِ اللَّحْمَاءُ قَلْبَهُمَا
- ٢- / لَمْ تَبْلُغَا الْبُعْثَارَ مِنْ حَقِيبَتَا

٦:٢١ - آزَادُ الْمُحَظِّقَةِ مَقْرَأُ ، فَلَمَّا مَدَّ عَلَى رَأْسِهِ ، أَنشَأَ يَقُولُ

لَأَهْلِي :

- ١- مَدَى السَّيِّئِينَ إِذَا أَوْتَعَلَّتْ لِرَجْعَتِي
- ٢- مَا جَابَتْهُ أَهْنَتُهُ :

- ١- أَذْكَرُ صَابِتَتَا إِلَيْنِ وَمَوَلَّتَا
- ٢- فَحَلَّ رَأْسَتَهُ ، وَأَتَى آلَ يُسَالِيزَ أَبَدًا .

٧:٢١ - قَامِرُ :

- ١- لَا يُبْعِدُ اللَّهَ جِثْرَانَا لَنَا قَمَعْنَا
- ٢- مَنْ دَا بَحْتَرَهُمْ مَنْ خُصِرَ دَارُهُمْ

[الطويل]

لِبَيْطِي تَبْكِي لِیَقْدُ حَبِیْبَتِهَا  
لَمَّا رَفِیَتْ وَلَا يَنْطَرُ قُلُوبَهَا

[الطويل]

فَرَالُ أَحَمَّ الْمُفْلَتِينَ رَيْسُ  
وَلَكِنْ مَنْ تَشَاقَى عَنْهُ عَمْرُوسُ

[الخفيف]

أَنْ تَوْبِي إِلَيْكَ قَاضِي مَلَّتِي  
لَمْ أَفِدْ لِلْفِرَاقِ مَا دُمْتُ حَيًّا

[الطويل]

بِدِي الْأَثْلُومِيَّةَ مِلَّ مَلَّتِي وَمَرَّتِي  
مَرَاتِرَ إِنْ خَلَعْتُهَا لَمْ تَقْطَعْ

[الكامل]

فَيْتَابِي حَتَّى تَوَدَّأَ بَدَحَابِ  
تَرُخُ الشَّابَّ وَفَرَسَةُ الْأَخْبَارِ

[الكامل]

وَدَمِي الشُّهُورَ لِيَأْنُ قِمَارُ  
وَأَذْكَرُ حَتَاتِكَ إِيَّاهُنَّ مِقَارُ

[الكامل]

وَأَذْكَرُ حَتَاتِكَ إِيَّاهُنَّ مِقَارُ

[البيسيط]

أَخْلُوا بِلَادَهُمْ لِلْجُبُورِ وَأَنْتَحُوا  
مِنْ مَقْلَتِي قَاجِرِي إِذَا رَجَعُوا

٥

١٥

(ش ٣٥ = ص ٢٢ ب)

٢٥

٢٥

( محتوي هذا الباب بأكمله في ) ش : ف :

( ١ باب : - ش :

( ١٣ مراثر : جميع مصادر التخریج : مرائز : ش :

( ١٦ تبليغا : يبلغا : ش :

( ٢٤ للجذب : للجذب : ش :

[الكامل]

٨:٣١ - آخِرُ :

أَمَقَّتْ يُمُحِقُ نَفْسٍ الْأَخْيَا ؟

١- تَمَارُجُ أَبْنِ تَوَقَّهَتْ نَفْسِي

فِي مُلْبَسِي خَلْفَ مِنَ السَّيَا

٢- لَا أَنْتَعِي مُلْبَسَ السَّخَابِ لَهُمْ

[الطويل]

٩:٣١ - آخِرُ :

رَأَيْتُهَا إِذَا كَرَزَتْ فِي وَجْهِهَا طَرْفِي

١- وَتَشْتَابُهَا فَنَسِي مَا رُجِعَ طَرْفُهَا

بِقَلْبِي لَمَّا بَخَى عَلَيْهِمْ مَا أُخْبِي

٢- كَتَانٌ قُلُوبَ الْكَاشِحِينَ مُطَبَّعَةٌ

وَإِذَا يَلْبَا

٣١: ١٠ - الْأَمْعِي قَالَ :

إِش ٢٢٣ = ٢٢٤ دَوْحَةٌ / فَهَيْمَةٌ ، فَتَزَلُّوا بِفَتَايِهَا ، فَكَتَبَ آخِذُهُمْ عَلَى السَّخَرَةِ :

[الخفيف]

١- خَرَزَتْنا خُمُفٌ تَهَادُجُ بِالْقَبْرِ حَقِّ الْحَقِّ فَبُهِوَ الشَّعَاءُ

١٠

٢- هَلْ يَمُوتُ الْمُجِبُّ تَوَقُّاً مِنَ الْحُدُوسِ وَيُخْفِي مِنَ الْحَبِيبِ اللَّقَاءُ

[الخفيف]

فَرَقَدَ الْقَوْمُ لَمَّا أُنْتَبَهُوا ، إِذَا تَحَتَّ الْأَبْتِيَاءُ :

٣- إِنْ جَهَلَا مَوْتَ الْكَذَّابِ عَقَا

٤- لَيْسَ لِلْعَاشِقِ الْمُجِبُّ مِنَ الشُّوْ

١١:٣١ - آخِرُ :

١٥

عَجِبْتُ لِطَرْحِ النَّوَى مَنْ أُخْبِتُهُ

أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَالِي بِرَأَقِهِمْ

[الطويل]

١٢:٣١ - بِشَلْهُ :

وَعَطَّ الذِّئْبُ بَيْنَهُمْ أَتَوْقِيعُ

١٣:٣١ - الْعَلَوِيُّ الْكُوفِيُّ ، قَرِيباً مِنْ هَذَا الْمَعْنَى :

[الرجز]

١- قَالُوا تَمَنَّاهُ وَهَوَيْتُ وَأَجْتَهَيْتُ

٢٠

٢- لَقَلْتُ قَوْلَ الْمُتَكَبِّرِينَ الْمُقْتَرِبِ

٣- لِقَاءُ مَنْ هَابَ وَقَعْدَ مَنْ تَهَيَّدَ

[الخفيف]

١٤:٣١ - آخِرُ :

١- آوٍ مِنْ حَزَنٍ مَقِيقِ الْمُشْتَاتِقِ

٢- لَذَّةُ الدَّمْعِ مِنْدٍ بَيْنَ حَبِيبِ

٢٥  
إش ٢٢٣ = ٢٢٤ ب)

(٢١) المستكين . المنتحل ، والبصائر ، والذخائر : الم . . . . . ( طمس ) . ش .

(٢٤) أَلَدَّ : .. بد ( طمس ) . ش // الفراق : الذ . . . . . ( طمس ) . ش .

[الطويل]

تَنَاءٍ وَلَا بُشَيْقَةٍ عَنْهُ تَلَايِي

يَهْجُو نَفْسِي أَذْنَتْ بِفِرَاقِ

[الختين]

إِنْ طَعَمَ الْفِرَاقُ مَرُّ الْقَذَاقِ

لَأَذَقْنَا الْفِرَاقَ طَعَمَ الْفِرَاقِ

١٥:٣١ - آخِرُ

١- إِذَا أَنْتَ لَا يُعْمَلُكَ مَعْنَى تَوَدُّهُ

٢- قَهْلَ أَنْتَ إِلَّا مُتَعَمِّدٌ حَشَاةُ

١٦:٣١ - آخِرُ :

١- لَأَقْمَى اللَّهَ بِهَيْئَتَا بِلِرَاقِ

٢- لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْفِرَاقِ سَبِيلًا

٥

(٣١:٠٠) الأرقام المسبوقة بإشارة " = " المقابلة لأرقام اللوحات من ش ٣٣ آ إلى ش ٣٨ ب ، هي التسلسل الصحيح للوحات مخطوطة تشتربتي بعد إصلاح الخلل الذي وقع في تسلسل اللوحتين ش ٣٣ ، وش ٣٨ ، حيث نُقِلتا في الأصل إلى موقع ٣٥ ، و ٣٦ ، وقد رُقِّمت المخطوطة في الأصل بعد وقوع هذا الخلل بالأرقام العربية الهندية على يمين اللوحات من الأعلى بخط مغاير لخط التَّاسِخ فيما بعد ، فأخِلَّ بتسلسل اللوحات من ٣٣ آ - ٣٨ ب .

( ١ : ٣١ ) كَتَبَ آخِذُهُمُ السِّتِينَ فِي غِلَامٍ عَلَى حِدَارٍ دَارٍ بِالشَّامِ فَنَسِيَ مَمَارِعَ الْعِشَاقِ ١٦٢/٢ (ب-١) باختلاف ١ .

( ٢ : ٣١ ) نُبِيَّاتٌ لِلْأَعْوَى فِي دِيْوَانِهِ ٣٦ (ب-١) مَفْرَجَانِ، التَّنْبِيْهِ لِلْبَكْرِ ٥٨ (ب-١) ، وَالْعَرَقَمَاتُ وَالْمَطْرِبَاتُ ٣٦ (ب-١) ، وَنُبِيَّاتُ لَابِنِ الدُّمَيْنَةِ فِي دِيْوَانِهِ/ الْعِلَّةُ ٢٠٠ (ب-١) ، وَسُطْحُ اللَّالِي ٤٥٨/١ (ب-١) . وَنُبِيَّاتٌ لِلْمَحْسُونِ فِي دِيْوَانِهِ ٦١ (ب-١) باختلاف ١ .

مَفْرَجَانِ ، وَدُمُ الْبَهْوِ ٣٥٦ (ب-١) ، وَمَمَارِعُ الْعِشَاقِ ١٠٢/٢ ، ٢١٦ باختلاف ١ ، وَالتَّنْشَوَارُ ١٠٠/٥ (ب-١) . وَغَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْأَمَالِي ١٨٧/١ (ب-١) . أَنْشَدَهُمَا الرِّبَاسِيُّ لِأَعْرَابِي ، وَشَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ ١٢٢٧/٢ - ١٢٢٨ (ب-١) ، وَشَرَحَ الشَّرِيزِيُّ ١٧/٢ (ب-١) باختلاف ١ ، وَالزَّهْرَةُ ١٩٨/١ (ب-١) ، وَمَعْنَمُ الْبُلْدَانِ ٣٦٢/٥ (ب-١) ، مُحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٦٦/٢ (ب-١) .

( ٣ : ٣١ ) نُبِيَّاتٌ لِعَلِيِّ بْنِ الْحُجَمِ فِي دِيْوَانِهِ / الْعِلَّةُ ١٩١ (ب-١) باختلاف ٢ مَفْرَجَانِ .

( ٤ : ٣١ ) نُبِيَّاتٌ لِمُحَمَّدَ بْنِ الْغَفَلِ الْهَاشِمِيِّ فِي مَعْنَمِ الشُّعْرَاءِ ٣٥٢ (ب-١) - باختلاف ٢ ، وَالْوَافِي ٣٢١/٤ (ب-١) . وَنُبِيَّاتٌ لِلْمَحْسُونِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٧ (ب-١) باختلاف ٢ مَفْرَجَانِ، وَالزَّهْرَةُ ١٨٢/١ (ب-١) باختلاف ٢ ، وَمُحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٦٨/٣ (ب-١) باختلاف ٢ ، وَنُبِيَّاتُ لِعَمِّ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ فِي مَعْنَمِ مَا اسْتَعْنَمَ ١٩٤/١ (ب-١) باختلاف . وَغَيْرُ مَنْسُوبِينَ فِي الْمُنْتَحَلِ ٢١٠ (ب-١) باختلاف ، وَشَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ ١٢٨٧/٢ (ب-١) باختلاف ٢ ، وَشَرَحَ الشَّرِيزِيُّ ١٥٠/٢ (ب-١) وَمَنْشُورُ الْمَنْظُومِ

- ١٤١ ( ب ١ - ٢ ) ، ومعجم البلدان ٩١/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، والتذكرة  
السعدية ٤٧٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، زهر الآداب ٩٥٤/٢ ( ب ١ - ٢ )  
باختلاف ، ونور القس ١٦٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، كان الأصمعي بكثرة من  
إنشادهما .
- ٥ ( ٥:٣١ ) له في حقاية الطرف ٣٠/٢ ( ب ١ - ٢ ) مغرجان . ولمعنى  
الظاهرية في ترد الأكياد ١١١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، ولابن المعتز في  
ديوانه ١٩٢/٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . ولإمام علي في ديوانه ٢٠ ( ب ١ - ٢ ) .  
ولمحمود الزرق في ديوانه ٣٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف مغرجان ، ومحاسناته  
الأدباء ٣٢٧/٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، ولأبي العينا في المستطرف ١٤٨/١ -  
١٤٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وشعرات الأوراق ٢١٢/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .  
ولنظيره في بهجة المجالس ٢٥٣/١ - ٢٥٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، ومحاسة  
البحراني ٤٦٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وغير منسوبة في شرح الشريفي ٢٦٧/٢  
( ب ١ - ٢ ) ، والتعجيل والمخافة ٤٦٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، ومعاهد  
التنصيص ١٨٦/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والبيتية ٧٤/٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
والمحلة ٦٥ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والوفيات ٧٤/٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
والدليلة ( ل ٧٦٥ ) ٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وفي المرأة ٣٨٨/١  
( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، أن يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٢ هـ أنشدهما .
- ١٥ وهذا إن صح ينبغي نسبة البيهقي لمبيد الله وابن المعتز ومحمود الزرق  
وأبي العينا ونظيره لأنهم توفوا بعد يونس بن حبيب .
- ٢٠ ( ٦:٣١ ) الحظيئة جَزُولُ بْنُ أَوْسٍ الْفُطَّانِيّ، أَبُو مَلِكَةَ ، شاعرٌ فعل من  
مخزومي الجاهلية والإسلام ، هجاءٌ خبيث اللسان، وله في ذلك أخبار طريفة  
بعضها مع سيدنا عمر ، وشعره متينٌ ، توفّي سنة ٣٠ هـ .  
أخبره في: الشعر والشعراء ٢٢٨/١ ، طبقات ابن سلام ٢١ ، الأغانى ١٥٧/٢ ،  
٢٢٥/١٦ ، الخزانة ٤٠٩/١ ، شرح الخواهد الكبرى ٤٧٣/١ ، الإصابة ٣٧٧/١ .
- ٢٥ // الأبيات والخبر جهنم وبين زوجه في الأغانى ١٧٧/٢ باختلاف ، ومعجم  
الأشبال ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ باختلاف ، وتاريخ الإسلام ٨٦/٢ ( الخبر ب ١ ) باختلاف ،  
ولأعراسي وقيل للحظيئة في بهجة المجالس ٢٢٧/١ باختلاف ، والوفيات  
٦٨/٢ ، ولأعراسي في عيون الأخبار ١٤٠/١ باختلاف ، والمستطرف ٤٠/٢ باختلاف ،  
وربيع الأبرار ٤٠٦/٢ باختلاف .
- ٢١:٣١ ( البيتان لأبي العباس ثعلب في نور القيس ٣٣٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .



٨:٣١) البيتان لِرُقْمِل الخِزاعي في ديوانه ٩ (ب ١ - ٢) باختلاف،

مُخَرَّحان .

١٠:٣١) الأَصمعي عبد الملك من قريب ، من أشهر رواة اللغة والأشعار والأخبار ، كان من أهل البصرة ، وقدم بغداد أيام الرشيد ، وقد حظي عند الرشيد والأمن وناديهما ، أخباره ونوادره كثيرة لا يكاد يخلو منها كتاب من كتب الأدب القديمة ، وذكر له ابن النديم مرّدة كتب كثيرة في الأدب واللغة والأخبار ، تُوِّفِّي حوالي سنة ٢١٦ هـ .

أخباره في : المعارف ٢٣٦ ، الفهرست ٦٠ ، تاريخ بغداد ١٠/١٠٤١ ، معط اللّٰه ١/٣٥١، عُرْضة الألباء ١٥٠ ، الإنشاء ٢/١٩٧ ، النّسبة ٢/١١٢، المرأة ٢/٦٤٤ ، تاريخ أصهان ٢/١٣٠ ، تهذيب التهذيب ٦/٤١٥ ، أنساب السمعاني ١/٢٨٨ ، النّذرات ٢/٣٦ ، المزهري ٢/٤٠٤ ، النّجوم الزّاهرة ٢/١٩٠ ، ٢١٧ ، نور القبس ١٢٥ ، الوفيات ٣/١٧٠ ، زركين ٨/ ٧١ .

// الخبر والأنبياء في روضة المحبين ٢١٢ ( الخبر ، ب ١-٢) عن العيني باختلاف ، وبدائع السدائفة ٨٩ - ٩٠ ( الخبر ، ب ١ - ٤) باختلاف، ووجيل الخبر مع عبد الله بن الحسن وقد خرج مع عبد العزيز بن عمر وهو والي المدينة ، فكتب عبد الله البيهقي الأولين على التّرجمة ... ، ديوان ابن الرواسي ١/٣٧ ( الخبر ، ب ١ - ٤) باختلاف، وهي من الفوائد التي دونها أحمد مالكي مخطوطة الديوان على اللوحة الأولى من مخطوطة دار الكتب رقم ١٣٩ آدب ، وتخلّ الخبر مع عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الطّيار ، ونسب البيهقي الأولين له ، كتبهما على لوح شجرة قال تحتها ... الحبر .

١١:٣١) البيت منسوب لحميل بن معمر في معط اللّٰه ٢/١٤٧ باختلاف ، ولم آخذه في ديوانه . وغير منسوب في ميون الأخبار ٣/٢٢ باختلاف ، والتّبيين ١/١٧٧ باختلاف ، والوساطة ٢٣٦ باختلاف ،

١٢:٣١) البيت غير منسوب في الزّهرة ١/١٩٠ باختلاف .

١٣:٣١) الأنبياء له في خاص الخاص ١٠١ ( ب ١ - ٣) باختلاف ب ٢ .

وغير منسوبة في السّماثر والنّخائل ١/٢١٢ ( ب ١ - ٣ ) ، والمنتحل ٢٥٢ ( ب ١ - ٣ ) .

- ١٥:٣١) نُحِبُّ البَيْتَانَ لَعَلَّيْنِ بِنْتِ الْعَبْدِيِّ فِي أَشْعَارِ آبِلَادِ الْخُلَفَاءِ .
- ١٣٦/٦٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والحمامة البهية ١٣٦/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- وَالْوَأْفَى ٣٧٤/٢٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَتَرْبَا لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ فِي الْعَقْدِ ٣٤٤/٥ (ب ١ - ٢) . وَغَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي الزَّهْرَةِ ٢٠٤/١ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- وشرح المَرْزُوقِي ١٢٩٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَشرح التَّيْهَرِيزِي ١١٠١/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَمَحْمُومَةُ الْعَبَّاسِي ٢١٠ (ب ١ - ٢) باختلاف .
- ١٦:٣١) الْبَيْتَانِ غَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي الْأَمَالِي ١٦٤/١ (ب ٢) ، وَأَوَّلُ لَيْلَةٍ (ج ١٩٧) ٦٤/٢ (ب ٢) .

٣٢- [بَابُ بَعْدِ الْقَرِيبِ بِالْخَاءِ وَقُرْبِ التَّجْعِيدِ بِالْأَمْلِ]

١-٣٢

١- دَنَتْ سَائِسُ مِنْ تَنَا: دَبَارُهُمْ

٢- وَإِنْ مُتَبَعَاتٍ يَنْتَقِطِعُ اللَّوَى

٣-٣٢- أَخْرُ:

لَا تَنِيَّ أَبْعَدُ يَمَّا كُنْتَ نَائِلَهُ

٣-٣٢- أَخْرُ:

١- وَقَدْ يَدْنُو التَّجْعِدُ عَلَى التَّنَائِي

٢- وَلَيْسَ بِقَائِمٍ مِنْ حَلِّ قَلْبِي

٤-٣٢- أَخْرُ:

١- بَرُؤُكَ وَتَكُ التَّجِينِ أَنْ عَدَّتِ السَّوَى

٢- فَمَا أَنَا فِي بَعْدٍ وَلَا فِي تَقَارِيرٍ

٥-٣٢- أَخْرُ:

١- يَقُولُونَ لِي دَاؤُ الْأَجْبَرِ قَدْ دَنَتْ

٢- فَكَلْتُ وَمَا تُفْنِي الدَّيَارُ إِذَا دَنَتْ

٦-٣٢- أَخْرُ لِيَعْمِدَ بِنِ حَمِيدٍ: "مَتَلْنَا أَمَرَكَ اللَّهُ بِفُزْرِ"

تَجَارِيرًا، وَبَعْدُ تَزَاوِيرًا، كَمَا قَالَ الْقَائِمُ:

مَا أَقْرَبَ الدَّارَ وَالْجَوَارَ وَمَا

وَكُلُّ مُغْلَقٍ مِنْكَ مُخْتَلَفٌ، وَكُلُّ حَلَوَةٍ مُغْتَفَرَةٌ، لِلشَّغْفِ بِكَ، وَالشَّغْفِ بِحُسْنِ

بَيْتِكَ، وَتَسَاخُذُ بِكَ بِقَوْلِ أَبِي قَبِيْسٍ:

وَيُحَرِّمُهَا حَارًا أَهْمَا فَبَرَزَتْهَا

[الطويل]

وَعَطَّ يَلِيلِي عَنْ دُنُوِّ مَرَارَتِي

لَأَقْرَبُ مِنْ لَيْلِي وَهَائِيكَ دَارَهَا

[البيط]

إِنَّ التَّجْعِدَ قَرِيبٌ قَبِيرٌ مَقْرُوبٌ

[الوافر]

وَقَدْ يَنَالِي عَنِ الْقَلْبِ الْقَرِيبُ

وَلَكِنْ مَنْ نَالَى عَنْهُ يَغْنَبُ

[الطويل]

وَأَنْ حَمَقْنَا الدَّارَ مِنْكَ قَى الْحَدِّ

عَلَى خَالِ مَوْذُودٍ وَلَا خَاتِمَ مُعْبِدٍ

[الطويل]

وَأَنْتَ كَيْتِبُ إِنْ دَا لَعَجِبُ

إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبُ

٦-٣٢- أَخْرُ لِيَعْمِدَ بِنِ حَمِيدٍ: "مَتَلْنَا أَمَرَكَ اللَّهُ بِفُزْرِ"

[المنرج]

أَنْعَدَ مَعَ قُرْبِنَا تَلَاوِيَتَا

وَكُلُّ مُغْلَقٍ مِنْكَ مُخْتَلَفٌ، وَكُلُّ حَلَوَةٍ مُغْتَفَرَةٌ، لِلشَّغْفِ بِكَ، وَالشَّغْفِ بِحُسْنِ

[الطويل]

وَتَقَعْدُ عَنْ إِثْيَانِي قَتَعْدَرُ

(محتوى الباب ساكمله في) ٠ ش: - ف.

(١) باب: - ش.

٩: ناي؟: تنائين. ش.

(١٢) بعد: بعده. ش.

٧:٣٢ - وَلِي الْأَمَّالِي : " كَفَى سَالِفَاءُ قُرْبَى ، وَيَقِلُّ الْأَجْتِمَاعُ بَعْدَهَا .

[البسيط]

مِنْ قَتْلٍ وَعَلَى السَّوَى عُنْدِي تَوَى قَدَفَا

[الخفيف]

وَالَّذِي فِي مِنْ لَوْعِي وَأَسْتَبَاقَ

وَجَفَاءُ الْوَرَّاقِ قَبْلَ الْوَرَّاقِ

[البسيط]

شَكَّتْ دَعَاكَ وَأَهْمَا الشُّوقِ وَالطَّرَبِ

[الطويل]

وَأِنْ بَعْدَتْ يَوْمًا يَوْمَكَ أَمْتَرَابَهَا

سَوَاءً مَلَيْهَا بَعْدَهَا وَأَمْتَرَابَهَا

[الطويل]

إِذَا مَالَهُ مَرْكَ السَّوَى وَمَقَادِرُهُ

[الكامل]

وَالدَّارُ جَامِعَةٌ وَأَنْتَ جَمِيعُ

لَا يَسْتَطِيعُ بَوَاهِمَا الْمَجْهُودُ

[الكامل]

بِمُؤْتَنَّتِي أَمَلِي وَأَنْتَ قَرِيبُ

وَتَلَدُ حِينَ أَرَاكُمْ وَطُيُوبُ

[الطويل]

وَأُبْعَدُ مِمَّنْ قَدْ آرَى وَتَرَانِي

[الكامل]

عِنْدَ الْمَاءِ تَنَازَعُ الْأَوْطَانِ

[البسيط]

وَأَخَوَاتِي أُنُوءَ عُنْدِي وَ أَخَوَاتِي

عَمِيلٌ رُوْحِي وَدَانٍ لَمْ يَسْأَلْ دَانِي

٨:٣٢ - الطَّائِسِي :

اش ٣٤ = مع ٣٥ ) / لَا أَهْلُمُ النَّاقِي قَدْ كَانَتْ خَلَائِقُهَا

٩:٣٢ - قَائِر :

١- لَكَ وَلَمْ يَمْتَرِي وَأَخْتَرَانِي

٢- قَلَّامُ السُّدُودِ مِنْ قَبْرِ جُورِ

١٠:٣٢ - آخِر :

تَدْنُو نَوَاهَا فَلَا تَجْرِي عَلَيْكَ وَإِنْ

١١:٣٢ - آخِر :

١- إِذَا أَقْرَبَتْ لَيْلِي لَجَجَتْ بِهَجْرِيهَا

٢- وَلِي آتِي هَذَا رَاةً لَكَ وَمِنْهَا

١٢:٣٢ - آخِر :

أَلَا لَيْتِي السَّلَسَ هِجْرَانٍ ذِي هَوَى

١٣:٣٢ - آخِر :

١- السَّمَرُ يَنْقُصُ وَالْبَلَاءُ يَزِيدُ

٢- أَشْكُوكَ أَوْ أَكُوكَ إِلَيْكَ لِمَنْتُهُ

١٤:٣٢ - آخِر :

١- كَيْفَ الْفَرَارُ وَقَدْ مُنِعْتَ لِقَاءَكُمْ

٢- مَامَابَ وَجْهَكَ فَاَلْمَوْعَةُ مَرَّةً

١٥:٣٢ - آخِر :

لَعَمْرَكَ مَا الْهَجْرَانُ أَنْ تُعِيدَ السَّوَى

١٦:٣٢ - [آخِر] :

إِنَّ الْكُلُوبَ إِذَا تَدَانَتْ لَمْ يُغَيِّرْ

١٧:٣٢ - آخِر :

١- دُو الْوَدِّ عُنْدِي وَدُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلِي

٢- وَدَبَّ نَائِي الْمَقَارِي رُوْعُهُ أَسَدًا

(١) غربة : قربة . ش .

(٨) تدنو : يدنوا . ش // اليها : - ش .

(٢٢) آخر : - ش .

(٢٥) القربى . الديوان : القرين . ش .

١٨:٣٢ - آخِرُ :

١- كَانُوا يَحِيدُوا وَكُنْتُ أَمْلُهُمْ

٢- قَالِبَعْدَ مِنْهُمْ مَلَى رَجَائِهِمْ

١٩:٣٢ - آخِرُ :

١- مَتَى كَأَلَمْ يَكُنْ قَوْلًا وَوَدَّ

٢- كَفَى سَالِحِينَ وَالْإِعْرَاضِي تَأْيِ

٢٠:٣٢ - الطَّائِفِي

١- يَكْفِيكَ لَمَّا مَثَلُ النَّاسِ فِي الْهَوَى

٢- قَوْلُ كَانَ لِي فِي الْقُرْبِ مِنْكَ رَاحَةً

٣- بَلَى كَانَ لِي فِي الْمُبَرِّ مَنَكُ مَعُولٌ

(اش ٣٢ = ص ٣٦ ب)

١٠

[المنسرح]

حَتَّى إِذَا مَاتَ تَارَبُوا هَمَّارُوا

أَنْفَعُ مِنْ هَمِّهِمْ إِذَا حَقَّارُوا

[الوافر]

بَرْدَكَ الْقُرْبُ وَخَدَا وَأَنْتَبَاتَا

وَبِالْهَجْرَانِ وَالْمَدَّ الْفَتْرَاقَا

[الطوي]

كَأَنَّ لَمْ يَمَثَلُ لِي مَدُودَكَ فِي الْقُرْبِ

وَوَمَلَكُ سَهْمُ الْبَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْقُرْبِ

وَمَدُودَةُ لَوْلَا لُقُولِي فِي الْحُسْبِ

- ١:٣٢- نُصِبَ البَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَلِّي فِي دِيَوَانِهِ ١٤٥ (ب ١-٢) ،  
والتشثيل والمخاضة ٩١ (ب ١-٢) باختلاف ، وَزَّهْرُ الْأَدَبِ ٢١/٢  
(ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَرَحُ الْوَاحِدِي ٢١٠ (ب ٢) باختلاف ، وَالْوَفِيَّاتُ  
١٤٤/١ (ب ١-٢) باختلاف ، وَشُعْرَاتُ الْأَوْرَاقِ ٤٣/٢ (ب ١-٢) ، وَالْوَسَاطَةُ  
٢٢٧ (ب ٢) ، وَمَخَاضَاتُ الْأَدَبِ ٧٣/٣ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَنَهَاجَةُ  
الْأَرْبِ ٩٢/٢٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَالْمَرْأَةُ ١٤٣/٢ (ب ١-٢) باختلاف ،  
وَالشُّدْرَاتُ ١٠٣/٢ (ب ١-٢) ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٢٦٠/١ (ب ١-٢)  
باختلاف ب ١ ، وَالشَّيْبَانِ ٢٠٩/٣ (ب ٢) ، وَآمَالِي الْمُرْتَضَى ٤٨٧/١ (ب ١-٢) ،  
وَنُصَيْبَاتُ اللَّحْزِي فِي الشَّيْبَانِ ٢٠٩/٣ (ب ١) ، وَدِيَوَانُهُ / الذَّيْلُ ٢٥٨/٤  
١ (ب ١-٢) مُخْتَرَجَان . وَلِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّمَّاتِي فِي آمَالِي الْمُرْتَضَى  
( حَاشِيَةٌ فِي الْأَمَلِ ) ٤٨٧/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ١ ، وَفِيهِ مَنُوسِبِينَ فُـسـِي  
الْمُنْتَحَلِ ٢١٥ (ب ١-٢) باختلاف ، أَبْيَاتُ الْأَشْهَادِ ١٤٤ (ب ١-٢) باختلاف  
٣:٣٢ البَيْتَانِ فِيهِ مَنُوسِبِينَ فِي الْمُنْتَحَلِ ٢٤٧ (ب ١) ، وَكَزَّرَ ابْنُ  
الْمَرْزَبَانِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ٣٦ : ٣٠ ، وَرَوَايَةُ عَجَنِ  
الْبَيْتِ الثَّانِي فِي الْأَمَلِ ( ثَنَائِينَ مِنْ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ ، وَهِيَ رَوَايَةٌ عَجَزِيَّةٌ مِنْ  
الطَّوِيلِ ، وَأُورِدَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي الْمَعْدَرِ فَق ٣١ : ٢ ، وَالْأَبْيَاتُ هُنَا مِنْ  
الْوَافِي ، فَبِذَلِكَ يَخْتَلِ وَرْنَ الْبَيْتِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَشْبَهْنَا .  
٥:٣٢ رَوَى مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي أَنَّ الْخَلِيلَ بْنَ أَحْمَدَ  
أَنشَدَهُمَا ، وَظَنَّ أَنَّهُمَا لَهُ فِي حِلْيَةِ الْمَخَاضَةِ ٢٢٦/٢ (ب ١-٢) باختلاف  
ب ٢ ، وَالْوَفِيَّاتُ ٢٤٧/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَفِيهِ مَنُوسِبِينَ فِي  
سَطِّ اللَّائِلِي ٤٦٣/١ (ب ١-٢) باختلاف ب ٢ ، وَالْمَنَازِلُ وَالْدِيَارُ ١٥٤/٢  
(ب ٢) باختلاف .  
٦:٣٢ الرِّسَالَةُ فِيهِ مَنُوسِبَةٌ وَفُتِّحَا الْبَيْتَانِ مَعَ نِسْبَةِ الثَّانِي إِلَى  
أَبِي قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٥/٣ ، وَالْعَقْدُ ٢٢٦/٤ ، وَمَخَاضَاتُ  
الْأَدَبِ ٢٢٣/٣ (الجزء الثاني من الرِّسَالَةِ "وَكُلُّ جُفْوَةٍ" ، وَبَيْتُ أَبِي  
قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ) باختلاف .  
// بَيْتُ أَبِي قَيْسٍ فَقَطْ فِي : الْأَنْبَاءِ وَالشَّطَائِرِ ٢١/١ ، الْأَغَانِي ١٣٠/١٣ ،  
الْفَرَاغَةُ ٤٨/٢ ، دِيَوَانُ الْمَعَانِي ٢٤٣/١ ، رُفُوعَةُ الْمُحَبِّينِ ٢٣٨ ، مَعَاهِدُ الشَّعْبِ  
٢٧/٢ ، وَالْإِصَابَةُ ١٦٠/٤ ، وَفِيهِ مَنُوسِبَةٌ فِي الْمَوْثِقِ ٥١ ، الْأَسَاسُ ٧ ، دِيَوَانُ

زهير / مقدمة الشرح ٤٢ ، التَّهْيَان ١٩٤/٢ ، وأنظر مصادر تخريج رسالة

عميد السابقة ، باختلاف .

// أبو قيس بن الأُتْلُت ، شاعر جاهلي من الأَوْس ، اختلف في اسمه ، كان سَيِّد  
الأَوْس يوم بَيْعَات ، معظم شعره في الْحِكْم ووصف الحرب ، جعله أبو زيد  
القرشي من أصحاب المَذْهَبَات ، ولا يُعْرَف ما إذا كان أَسْلَم أم لا ، تُوقَّضِي  
حوالي سنة ١ هـ . وكان من الحنيفة .

أَخْبَارُهُ فِي: المَغْضَلِيَّات ٥٦٤ ، والأَنْغَانِي ١١٧/١٢ ، والخَزَانَة ٤٧/٢ ، والإِصَابَة  
١٦٠/٤ ، ومَعَادِدُ التَّنْصِيصِ ٢٧/٢ ، ومعجم القُرَّاء في اللسان ٣٣٥ ( ذكر  
مصادر نرجسته ) .

٨:٣٢ التَّهْيَاتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٣٦١/٢ .

٩:٣٢ التَّهْيَاتُ لِأَبِي تَمَّام فِي دِيْوَانِهِ ٢٤١/٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٠:٣٢ تَحْرِي عَلَيْهِ : تدوم لك ، اللسان / حري ١٤٢/٤ = ١ .

١١:٣٢ السِّبْطَانُ لِأَبِي هَامِرٍ مَرُوءَةٍ مِنْ أَدْنِيَّةَ فِي أَمَالِي المَرْتَضَى

٤١٤ ( ١ - ٢ ) باختلاف .

١٣:٣٢ السِّبْطَانُ لِفُخْلٍ الشَّاعِرَةِ (ت ٢٥٧ هـ) جارية المتوَكَّل .

وصاحبة عميد بن حميد في الأَنْغَانِي ١٦٥/١٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، نساء

الخلفاء ٨٩ ( ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، أَمَالِي المِزْيَدِي ١٣٣ ( ب ١ - ٢ )

باختلاف ، جاء فيه " أَتَشْدِي عَمِّي الْفُخْل " وأظنه تصحيف " لفعل " ،

الوافي ٢١٤/١٥ ( ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، المستطرف من أخبار الحواري

٥٥ ( ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ .

١٥:٣٢ البيت لبعض بني أُمِّد فِي أَمَالِي المِزْيَدِي ١٤٨ باختلاف . وليس

منسوب في الحماسة البهرية ٢٠٨/٢ باختلاف ، الأَنْبِيَاءُ وَالتَّطَائِرُ ٣٣٤/٢ باختلاف ،

الرَّهْرَةَ ١٠٦/١ باختلاف ، وقد رُكِبَ هَذَا الْبَيْتُ هُنَا مِنْ بَيْتَيْنِ فِي الْأَمَلِ ، صَدْرُهُ

من بيت وعمره من بيت ثان .

١٦:٣٢ دُوِّجَ هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ مَعَ الْبَيْتِ الَّذِي سَبَقَهُ مِنَ الطَّوِيلِ ،

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ بَيْتِي أَبِي تَمَّامِ اللَّذِينَ يُلْهَاهُ ، وَهُنَا مِنَ الْبَسِيطِ فِي

مَقْطُوعَةٍ وَاحِدَةٍ لِاتِّفَاقِهَا فِي قَافِيَةِ النُّونِ الْمَكْسُورَةِ ، وَقَدْ تَنَبَّهَ بَعْضُ مَنْ

طالع الكتاب إِلَى هَذَا الْخَلْطِ فَعَلَّقَ عَلَى الْعَاشِيَةِ الْيَمْنَى لِلْوَجْهِ بِعِبَارَةٍ

" نَادَ كُلَّهُ " .

١٧:٣٢ السِّبْطَانُ لِأَبِي تَمَّامِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٣٤/٣ - ٣٣٥ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٣ .

١٨:٣٢ نُصِبَ السِّبْطَانُ لِابْنِ مَيْيَادَةَ فِي سَهَابَةِ الْأَرَبِ ٢٢٦/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،

ولمَّا فِي دِيْوَانِهِ . وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ تَمَرٍ المَعْرُوفُ بِابْنِ شَمَانِ بْنِ الْفَخَّارِ التَّحَوِي

التَّحَوِي فِي الْوَاوِي ١٥٤/٦ ( ٢ - ٣ ) باختلاف .

٢٠:٣٢ الْأَسْبَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٤/٤ ( ١ - ٣ ) .

٣٣ - [تَابَ] الْأَشْعَرَانِ وَالْقُدُومِ

١:٢٢

١- مَقَى النَّهْ لَيْلًا مَعَنَا بَعْدَ هَجْعَةٍ

٢- فَبَيْتَنَا حَيْبَةً لَوْ تَرَاقَى زَجَاحَةٌ

٢:٢٣ - الْمُحْتَرَبِي :

٥

١- أَهْلًا بِهَذَا الْقَلْبِ الْمُقْبِرِ

٢- قَدِمْتَ قَابِلًا لِمَيْمُسِ الثَّوَرِي

٣:٢٣ - آخِرُ :

١- قَدِمْتَ قَاتِلًا لِمَيْمُسِ الْقَدِي مَقَلِ الرَّقِي

٢- وَجِئْتَ كَمَا جَاءَ الثَّرْبُوعُ مَحْرُكًا

١٠

٣- وَجَدْتَ بِنَا الْأَبَامُ زُهْرًا كَأَنَّمَا

[الطويل]

وَأَذِنَى قُوَّةً أَدَا مِنْ قُوَّةٍ إِي مُعَذِّبِ

مِنْ الرَّاحِ فَبَيْتَنَا تَبَيْتَنَا لَمْ تَتَرَبِّ

[الصریح]

حَيْثُ مَجِيءَ الْعَارِضِ الْمُقْبِرِ

وَأَغْفَرَ رَوْفُ الْهَلْدِ الْمُحْمِلِ

[الطويل]

مَلَى كُلَّ نَفْسَانٍ مَلَى الدَّهْرِ مَا تَبِ

فَدَا لِي بِأَخْلَاقِي بَلِي بِالسَّحَابِ

تَلَا الدَّهْرُ مَتْنَهَا مَن خُذُوهُ الْكَوَابِ

(محتوى هذا الباب بأكمله في) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٢) من الرَّاح : ه . ش ، والديوان : من الماء . ش .

(٦) جئت مجيء : الديوان : بحيث يجيء . ش .

(٧) يبهيس . الديوان : يهيس . ش .

(١٠) تلي . الديوان : يلي . ش .



- ( ١:٢٢ ) نُيِّبَ البَيْتَانِ لَعَلَّيْ بْنِ الْجَهْمِ فِي دِهَوَانِهِ ٩٥ ( ب ١ - ٢ )  
 باختلاف ، مخرجان ، والتشبيهاً ٢٣٩ ( ب ١ - ٢ ) والْأَمَالِي ٢٢٦/١ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 وَأَمَالِي الْمَرْتَضَى ٦٢/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، وَشَرْحُ التَّوْبِيخِ ١١٥/٢ ( ب ١ - ٢ )  
 باختلاف ب ٢ ، وَشَرْحُ الْمُخْتَارِ ٢٩٥ ( ب ١ - ٢ ) ، وَمَحَاضِرُ الْأَدْبَاءِ ٦٨/٢  
 ( ب ١ - ٢ ) ، وَالْحَمَاسَةُ الشَّعْرِيَّةُ ١٩٦ ( ب ١ - ٢ ) ، وَبَدَائِعُ الْبَدَائِعِ ٣٤٢  
 ( ب ١ - ٢ ) ، وَالْمَوَازِينَةُ ١٤٠/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، وَالْإِبَانَةُ / الذَّيْلُ  
 ٩٧/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، وَمَعْجَمُ الْقُصَرَاءِ ١٤٠ ( ب ١ - ٢ ) ، وَالْمُسْتَرْفَى ٢٢/٢  
 ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وَزَهْرُ الْأَدَبِ ٤٢٢/١ ( ب ١ - ٢ ) ، وَالْوَلَايَةُ ١١٢٨/٣ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 وَالْأَنْشَاءُ وَالنَّطَاقُ ٢٢/٢ ( ب ١ - ٢ ) ، وَذَكَرَ الْخَالِدِيَانِ أَنَّ ابْنَ الْجَهْمِ  
 أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ بَيْتِ لَيْشَارٍ ، وَقَدْ نُيِّبَ لَيْشَارُ بْنُ بَرْدٍ فِي فُصُولِ  
 التَّمَاثِيلِ ٧٠ ( ب ٢ ) وَمِنْهُ أَخَذَ حَافِيًا دِهَوَانَهُ ( الْعُلُوَّى ) ٢٦ ، وَمَعَانِي  
 / مِلْحَقَاتُ ١٧/٤ وَرَجَّحَ الثَّانِي نَسَبَهُمَا لَيْشَارٍ ، وَأَطْنِ الصَّوَابَ مَا أَثَارَ  
 إِلَيْهِ الْخَالِدِيَانِ ، وَقَدْ وَقَعَ تَحْفِيفٌ فِي كِتَابِ فُصُولِ التَّمَاثِيلِ لِابْنِ الْمَعْتِزِ  
 مِنْ أَحَدِ النِّسَاجِ ، وَهَمَا فُهِرَ مَنُوبِينَ فِي الْعَوْتَى ١٧٨ ( ب ١ - ٢ ) .  
 ٢:٢٣ : الْبَيْتَانِ لَهُ فِي دِهَوَانِهِ ١٨٤٦/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .  
 ٣:٢٣ : الْأَسْبَاتُ لِلْبَحْثَرِيِّ فِي دِهَوَانِهِ ٩١/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

٢٤ - [تَابَ] دَوَامَ الْعَهْدِ فِي الْعَقِيدِ وَالْمَشْهُدِ ،

وَأَشَدَّ مَاءِ دَلِيلِكَ

(ش ٢٨ = آ ص ٢٧)

/١:٢٤

[الطويل]

قَلَمٌ يُعْلِيْنِي نَبِيٌّ وَلَمْ يُعْلِيْنِي قُرْبُ

تَدَاوَيْتُ أَنَّ أَمْلَكَ بِالْقُرْبِ وَالشَّوَى

[الطويل]

٢:٢٤ - قَسَار :

٥

لِمَعُوٍّ أَلَا مَعْمُومٌ مَعَ الشَّقِّ مَشْرَبٌ

١- وَقُلْتُ لِنَدَمَانِي طَرِبْتُ قَعْنَنِي

وَقَدْ رَمَعُوا أَنَّ الْقُلُوبَ تَقْلَبُ

٢- وَمَا بَالُ قَلْبِي لَا يَزَالُ مَعَ الشَّوَى

٣:٢٤ - كَاتِبٌ : " وَلَيْنَ تَقَادَمَ مَهْدٌ وَطَالُ ، وَتَقَرَّرَتْ بِنَا خَالُ

بَعْدَ خَالٍ ، فَمَا أَخْلَقَ ذَلِكَ الْوَدَّ وَلَا ظَلَمَ فِيهِ ، وَلَا نَهَى مِنَ الشَّقِّ وَلَا كَفَدَ

مِنَ دَوَائِيهِ . وَلَيْسَ ذَلِكَ بِأَنَّ الْأَيَّامَ لَا تَشْتَابِرُ جَدَّةَ الْجَدِيدِ حَتَّى يَهْلِي ، وَمَهْدُ

الْمُتَدَكِّرِ حَتَّى يَهْلِي ، وَلَيْكِنَ الذِّكْرُ أَفْقَلُ بَاقٍ عَلَيْهَا ، وَتَالِيَةٌ عَلَى مَرْوَبِهَا

وَأَخَذَ أَيْهَا ، وَقَدْ قَسَمَ اللَّهُ لَكَ مِنْهُ مَا مَتَحَ بِمِوَدِّ الْقُلُوبِ ، وَتَحَرَّى الْأَلْسُنِ

مِنَ أَوْدَانِكَ وَإِخْوَانِكَ " .

[الطويل]

٤:٢٤ - قَامِرٌ :

١٥

تَبَيَّنَ اللَّيَالِي وَهِيَ لَيْسَ بِبَيِّنَةٍ

١- مَلَى إِخْوَانِي رَجِيْبٌ مَقَامِيهِمْ

لَيْسَانَ مَيْدِي مَائِبٌ وَقَدْ هَيَّئْتُ

٢- يُذَكِّرُنِيهِمْ فِي مَعْشَرٍ وَمَشْهُدٍ

قَرَسًا وَأَتَمُّوْا وَالْمَرَارُ بَعِيْدُ

٣- وَإِنِّي لَأُتَخَيَّبُ أَنِّي أَنْ أَبْرَهُ

٥:٢٤ - " وَمَا تَجِيتُ الْمَهْدَ بِكَ عَلَى تَقَادُمِهِ ، وَطُولِ مَرِّ اللَّيَالِي

وَالْأَيَّامِ ، وَلَقَدْ كَانَ مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي مَعْمُومًا بِذِكْرِكَ وَالشَّقِّ إِلَيْكَ ، حَتَّى

لَقَدْ كَانَ يَتَمَثَّلُ لِي شُغْغَكَ عَلَى تَرَاجِي الدِّيَارِ وَبُعْدِ الْمَرَارِ ، وَتَتَخَيَّلُ لِي

٢٠

(ش ٣٨ = ص ٢٧) تَمَافَلَكُ / مَلَى تَتَارُحَ الْمَرَارِ " .

[الطويل]

٦:٢٤ - قَامِرٌ :

تَنَاءٍ وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاوِي

١- إِذَا كُنْتُ لَا يَشْفِيكَ مَعْنَى تَوَدِّهِ

بِمُهْجَةٍ نَفْسِي أَذْنَتْ بِرِيقِ

٢- لَهْلَهْ أَنْتَ إِلَّا مُتَعَمِّرٌ خَاشِعَةٌ

( محتوى هذا الباب بأكمله في ) ش : ف .

(١ باب : ش .

١٢ / اخوانك : احوالك . ش .



١٥:٢٤ - تَعِيدُ بْنُ حَمْدٍ : " فَلَيْتَ يُعْرِي هَلْ خَفَرْنَا بِبَالِكَ ، أَوْ  
أَنَالَ مَهْدَنَا مَنْ يَحْبُو رَأْيِكَ مِنْ أَوْدَانِكَ " .

[الخفيف]

١٦:٣٤ - هَذَا مِنْ قَوْلِ الشَّامِرِ :

١- كَيْتَ يُعْرِي مِنَ الَّذِينَ تَرَكْنَا

٢- أَمْ لَعَلَّ الْقَدَى تَطَاوَلَ حَتَّى

٥

١٧:٣٤ - / وَمَعَهَا أَعَدْتُ عَلَى قَلْبِي مِنْ رِسَاقَةٍ ، فَإِنِّي وَاللَّوْ مَا أَمْتَدُّ

(ش ٣٦٦ ص ٢٨ ب)

عَلَيْهِ سَلَوَةً عَنْكَ ، وَلَا عَزَاءَ عَنْ بَرَأِيكَ ، وَلَا مَرَفَتَ خَطَرَةٍ مِنْ خَطَرَاتِ الشَّقِيقِ إِلَى

عَمِيرِكَ ، وَلَا أَتَمُّ بِشَيْءٍ مِنْ مَحَابِرِ الدُّنْيَا دُونَكَ " .

[السيط]

١٨:٣٤ - شَامِرٌ :

١- وَتَارِدُ الدَّارِ أَخْبَا الشَّقِيقَ مَمَرَتَهُ

٢- يَزْدَادُ شَوْقًا إِذَا مَادَّاهُ شَطَتْ

١٠

١٩:٣٤ - أَقْسَرُ :

١- فَوَاحِشَتَا إِنْ كَانَ دَا آخِرَ الْعَهْدِ

٢- بَرَى تَجِدِي شَايِي مِنَ الْوَجْدِ بَعْدَكُمْ

٣- فَدُومُوا عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا

١٥

٢٠:٣٤ - " إِنْ تَأَيَّ الدَّارِ بِالْخَلْقَاءِ ، وَطَوَّلَ الْعَهْدُ بِتَقَارُبِ الْأَمْلِيَاءِ ،

لَوْ كَانَ مَعًا يُنْسَى لَفَعَلُوا مَعَالِمَهُ ، وَكَانَ ذَلِكَ فِي الْقَائِمِ يَتَعَامَلُونَ بِهِ ،

وَيَجُورُونَ إِلَيْهِ ، وَيَهْتُونَ أَمْرَهُمْ عَلَيْهِ ، لَكَانَ الْحَالُ يَهْتِنُ بِهَا أَكَّدَ اللَّهُ

بِئْسَ حَالًا مَنَظَرِيَّةً فِي كُلِّ حَالٍ ، لَا يَخْلُقُهَا تَرَاخِي وَطَنٍ إِنْ تَرَاخَى ، إِذَا كَانَتْ

الْأَسْبَابُ مِنْهَا مَمُونَةً لِبُحْيَانَتِهَا كَيْدَ جَرَتِ الْأُمُورُ ، شَابَتْ عَلَى أَرْكَانِهَا / إِنْ

أَخْتَلَفَتِ الدُّهُورُ . وَلَكِنَّا جَمِيعًا رَكِبْنَا أُمُوتَهُ ، وَفَقِيقًا أَخُوهُ ، وَسَلِيلًا أُبُوهُ ،

وَقَرْمًا أَطْلَ ، أَلْقَانَهُ وَإِنْ تَفَرَّقَتْ نَمِينُهُ ، وَلَمَزُوعُهُ وَإِنْ أَخْتَلَفَتْ فُتَيْوُهُ ، لَا تَلْزُقُ

فِيهَا وَلَا تَبَاعُدُ ، وَإِنْ تَبَاعَدَتْ الْأَشْخَامُ " .

(ش ٣٩ آ ٢٠)

[الوالس]

٢١:٣٤ - شَامِرٌ :

١- وَمَنْ يَكْ لَا يَدُومُ لَهُ وَمَالٌ

٢- فَإِنَّ مَوَدَّتِي لَهُمْ وَسُكْرِي

٢٥

وَفِيهِ جِئْتُ يُعْمَرُكَ أَنْتِ بِلَابٌ

عَلَى حَالِي إِذَا شِئِدُوا وَمَا بَا

(١٤) برى حمدي : برى حمدي . ش .

(١٥) فدوموا : فدوموا . ش .

(١٧) فعملوا معالمه : ليعملوا معالمه . ش .

(٢١) اختلفت : اختلفت . ش .

(٢٢) فلبه : فيه . ش .

[الطريق]

٢٣:٢٤ - آتُوا :

لَعَنَ نَحْنُكَ بِالْبَيْنِ مِنْكَ مُؤْن

١- لَعَنَ لَبْنُ فَرْتِ بِفَرْيَ أَفِين

مَكَانَكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَمُون

٢- قَمِيرَ أَوْ أَوِيْمَ وَقَدْ مَلَيْكَ مَوْدِي

٢٣:٢٤ - " وَقَدْ أَكَّدَ اللَّهُ الْحَالَ بَيْنَنَا مَا لَا تَطْمَعُ الْأَيَّامُ فِي حَلِّ عَقْدِهِ ،

وَلَا تَسْتَفْرِكُ الْحَوَادِثُ لِيَتَقَيَّ مَرَايِرُهُ ، وَلَا يَخْلُ بِهٖ تَطَاوُلُ الْعَهْدِ ، وَلَا يُعَدُّ الدَّارُ " .

٢٤ : ٢٤ - مُعَمَّدُ بْنُ قَبِيْرِ الْمَلِكِي الرَّبَّاتِ : " وَأَسْنَابُ الْعَوْدَةِ مُؤْمَلَّةٌ

بِحِفْظِ الْمُغِيْبِ ، وَأُنْشُرَ الْمَشْهُدُ ، وَمَتَى لَمْ تَعْمَرْ فِي الْمَغِيْبِ بِالْمُكَاتَبَةِ ، وَفِي

الْمَشْهُدِ بِالْمَوَاسِيَةِ تَدَاعَتْ ، وَإِنْ كَانَتْ مَوَدَّاتُ أَهْلِ الْإِخَاءِ مَحْوَطَةً بِالرَّقَاءِ .

وَأَنَا أَخُوكَ الَّذِي لَا يَزِيلُهُ عَنْ عَهْدِكَ قُرْبُ الدَّارِ وَلَا بُعْدُهَا ، وَلَا تَنْتَقِلُ الْأَحْوَالُ

وَتَعْمُرُهَا ، وَطَوْنُ الْعَهْدِ وَتَمَرُّهُ ، وَإِخْلَاقُ الزَّمَانِ وَتَلَوَاهُ ، وَحَالُ الدَّهْرِ وَتَوَائِيهِ ،

وَأَنَا أَخُوكَ الرَّادُّ لَكَ ، الَّذِي لَا يَنْتَقِلُ بِاسْتِقْبَالِ الرَّفِيقِ وَالرَّهْبَةِ ، وَلَا يَهْزُلُ

بِرَوَالِ الطَّمَعِ وَالْخَوْلِ ، وَمَنْ يَرْمَاكَ عَلَى النَّجَايِ وَالْقُرْبِ ، وَالْمَغِيْبِ وَالْمَشْهُدِ " .

[البسيط]

٢٥:٢٤ - تَبَاوَرُ

كَانَتْ صَرَابًا إِذَا مَا أَهْلُهَا تَابَعُوا

١- لَبَيْتُ الدَّيَّارِ الَّتِي تَبَقَى لِيَتَحَرَّكَ

نَالُكُ بْنُهُمْ رَهْنُ حَبْثٍ مَا كَانُوا

٢- تَبَاوَرُ عَنَّا وَلَا تَعْلَى مَوْدَتُهُمْ

اش ٢٤ ب

١٥

١٥ بخل به : بخل له . ش .

١٤ صرابا . جميع مصادر التخريج : صرابا . ش .

- ١٠:٣٤ (دُمِجَ هَذَا الْبَيْتُ مَعَ بَيْتِي بِشَارٍ فِي مَقْطُومَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَقَدْ رَأَيْتُ  
فَعْلَهُ لاختلاف قافيته ومعناه عن بيتي بِشَارٍ .
- ٢:٣٤ ( الْبَيْتَانِ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ( عَاشُور ) ٣٤٢/١ ، ٢٥٣ ( ب ١-٢ )  
بِاخْتِلَافٍ .
- ٤:٣٤ ( الْآيَاتُ مَنْسُوبَةٌ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِ الْخَزُومِيِّ فِي  
الْحِمَاةِ الْمَصْرِيَّةِ ٢٤/٢ ( ب ١ - ٣ ) بِاخْتِلَافٍ ، وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي سَمَطِ اللَّاحِظِ  
٢٧٢/١ ( ب ١ ، ٣ ) بِاخْتِلَافٍ ، وَبِهَجَةِ الْمَجَالِسِ ٧١٤/١ ( ب ٣ ) بِاخْتِلَافٍ ،  
وَأَدَبُ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ ١٣٥ ( ب ١ - ٣ ) بِاخْتِلَافٍ .
- ٦:٣٤ ( الْآيَاتُ مَكْرُورَةٌ فِي كِتَابِ الشُّوقِ فَق ١٥:٣٦ فَانْظُرْ تَخْرِيجَهَا هُنَاكَ  
فِي جَهَارِ التَّقْدِيرِ .
- ٧:٣٤ ( كُتِبَ الْبَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ هُرْمَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٩٨ ( ب ١-٢ )  
بِاخْتِلَافٍ ب ٢ مَخْرَجًا .
- ١٠:٣٤ ( ١٠:١٠ إِيْهَادًا : إِيْلَاءٌ ، الْإِشَاسُ / هَذَا ٤٨٠ = ٣ .  
// مَسْتَحْتَفٍ : مُحْكَمٌ وَمُجْتَمَعٌ ، الْإِسَانُ / حَفِيفٌ ٤٨/٩ = ٢ .
- ١١:٣٤ ( الْبَيْتَانِ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ١٦١٥/٢ - ١٦١٦ ( ب ١ - ٢ )  
١٢:٣٤ ( الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي حِمَاةِ الطُّرُقَاةِ ١٢١/٢ .
- ١٤:٣٤ ( يَتَخَوَّنُهَا : يَغْتَرُّهَا عَنْ حَالِهَا ، الْإِشَاسُ / خُونٌ ١٢٣ = ١ .
- ١٥:٣٤ ( الْفَقْرَةُ لَيْسَتْ فِي رِسَالَتِ سَمِيدٍ وَأَنْعَارِهِ .
- ١٦:٣٤ ( الْبَيْتَانِ غَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ ، رَوَى الْمُبَرِّدُ أَنَّهُ رَأَاهُمَا مَكْتُوبَيْنِ  
عَلَى جِدَارٍ فِي ثِيَابِ بَرْزَانَ فِي مَخْتَصَرِ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ٢٠٠ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافٍ  
ب ٢ ، وَذِمِلَ الْأَمَالِيُّ ١٢٨ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافٍ ب ٢ ، كَرِهَ الْأَدَابُ ٩٩٩/٢ ( ب ١-٢ )  
بِاخْتِلَافٍ ، الْأَعْدَادُ ١٦٠ ( ب ١ ) ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥٠٤/١ ( ب ١-٢ ) بِاخْتِلَافٍ ب ٢  
رَفَعَ الْحُجُبَ ١٧١/١ ( ب ١ - ٢ ) .
- ٢١:٣٤ ( كُتِبَ الْبَيْتَانِ لِلْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ الشَّقْفِيِّ بِعَاتِبِ بَنِي مَعَى فِي  
الْحِمَاةِ الشَّحْرِيَّةِ ١٦٨ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافٍ ب ١ ، وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ٨/١ ( ب ١-٢ )  
بِاخْتِلَافٍ ، وَلَهُ وَبِزِيَّانُ لَغِيلَانَ بْنِ سُلَيْمَةَ الشَّقْفِيِّ فِي الْحِمَاةِ الْبَغْدَادِيَّةِ  
٦٦/٢ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافٍ ، وَغَيْرُ مَنْسُوبَيْنِ فِي الْمَدَائِقِ وَالْحَدِيقِ ١٧١ ( ب ١-٢ )  
بِاخْتِلَافٍ .
- ٢٢:٣٤ ( كُتِبَ الْبَيْتَانِ لِأَبِي ثَمَامٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠/٤ ( ب ١ - ٢ )  
بِاخْتِلَافٍ ب ٢ ، وَذَكَرَ الشَّرِيفِيُّ شَارِحَ الدِّيْوَانِ أَنَّهُمَا يُتَسَانُ لِمَعْقِلِ بْنِ عَمِيصٍ  
أَخِي أَبِي كَلْفٍ أَيْهَاً ، وَلِمَعْقِلِ بْنِ عَمِيصٍ الْعَطْلِيِّ أَخِي أَبِي كَلْفٍ فِي الرَّهْصَةِ ١٦٦

- ( ١ - ٢ ) ، وعيون الأخبار ١٠/٣ ( ب ١ - ٢ ) ، والأغاني ١٩٢/٣١ ( ب ٢ - ١ ) ،  
والعقد ٢٢٥/٤ ( ب ١ - ٢ ) ، وشرح المختار ٣٠٤ ( ب ٢ - ١ ) ، ونهاية الأرب ٢٣٠/٤  
( ب ١ - ٢ ) ، وغير منسوبين في المنتحل ٢١٦ ( ب ١ ) باختلاف .  
٢٣:٣٤ ( الفقرة لشي علي البصير في العقد ٢٢٣/٤ باختلاف .  
// يُخَلَّ به : يغمده ويوهنه ، اللسان / خلل ٢١٥/١١ هـ ١ .  
٢٤:٣٤ ( مَحَمَّد بن عبد الملك الرِّبَّات أبو جعفر : كاتب بلخ وشاعر ،  
وزير للمعتمد والواق ، أشار على الواق بأخذ السبعة من بعده لابن  
وجرمان المتوكل ، قتلًا ولي المتوكل قتله سنة ٢٢٣ هـ ، عالم باللفظ والنحو  
مدحه أبو تمام والسخري .  
أخبره في : الغهرت ١٣٦ ، مروح الذهب ٨٨/٤  
٧٨/٢ ، الصداقة والصدق ٨٦ ، أخلاق الوزراء ١٧٠ ، المرأة ١١١/٢ ،  
الخرانة ٢١٥/١ ، الوفيات ٩٤/٥ ، الوافي ٣٢/٤ ، الأغاني ٤٦/٢٣ ، معجم  
الشعر ٣٦٥ ، المعبر ٤١٤/١ ، تاريخ الطبري ١٠٧/٩ - ١١٠ - ١٥٣ - ١٦٠ .  
٢٥:٣٤ ( البيتان غير منسوبين في معجم الشعر ٣٨٤ ( ب ١ - ٢ )  
باختلاف ب ٢ ، المنتحل ٢٣٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، أمالي المرتضى  
١٩٣/٢ ( ب ١ ) باختلاف ، الأنوار ٢٢٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، حماسة الظرفاء  
٨٦/٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، المنازل والذباب ١٢٤/١ - ١٢٥ ( ب ١ - ٢ )  
باختلاف .

١:٢٥ - أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ : " يَوْمَنَا يَوْمَ سَعِيدِ الْمَوَارِدِ ، حَسَنُ الْمَوَارِدِ ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَهْلَتْ وَأَذِنَتْ بِالْخَيْرِ ، وَأَنْتَ قُطْبُ السُّرُورِ ، وَبِكَ تَتَّقِ الْأُمُورَ ، فَلَا تُفَرِّدُنَا فَنَقِلَ ، وَلَا تُنْفِرِدَ عَنَّا فَتَذِلَ ، فَإِنَّ الْمَرْءَ بِأَخِيهِ كَثِيرٌ ، وَبِخَيْرٍ مُشَارِكِهِ جَدِيرٌ " . ٥

٢:٢٥ - وَكَتَبَ الْعَبَّاسُ بْنُ جَرِيرٍ : " يَوْمَنَا يَوْمَ طَابَ أَوَّلُهُ ، وَحَسَنَ مُسْتَقْبَلُهُ ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ أَقْسَمَتْ وَتَجَلَّتْ بِنُورِهَا ، وَأَنْتَ كَرُّ الْقَلْبِ ، وَتَوَلُّيهِ الْقَيْلِيلِ ، فَلَا تُؤْخِضْنَا بِخَلْقِكَ ، وَلَا تُسْتَوْجِبُنَا بِفِرْدِكَ ، فَإِنَّكَ إِنْ تَأْتَيْتَنَا تَشْكُرُ ، وَإِنْ تَخَلَّفْتَ لَمْ تَعُذْرُ " . (ش ٤٠ ت)

٣:٢٥ - وَكَتَبَ الْفُضْلُ بْنُ جَعْفَرٍ : " يَوْمَنَا يَوْمَ رَقِيقِ الْخَوَاشِي ، لَبَنُ النَّوَاجِي ، ذُو سَمَاءٍ قَدْ رَعَدَتْ وَبَرَزَتْ ، وَأَنْتَ مَوْجِعُ السُّرُورِ ، وَنِظَامُ الْعَبَّاسِ وَالْحُسُورِ ، فَاقْبَلِ إِلَيْنَا تَنَعُّمٌ ، وَلَا تُفَرِّدِ عَنَّا فَتَنْدَمَ ، فَإِنَّكَ بِطَاعَتِنَا تَسْعَدُ ، وَبِمُخَالَفَتِنَا لَا تَرْشَدُ " . ١٥

٤:٢٥ - كَتَبَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ : " يَوْمَنَا يَوْمَ أَشْرَقَ نُورُهُ ، وَكَمَلَتْ سُرُورُهُ ، وَتَمَاءَ قَدْ هَطَلَتْ ، وَجَادَتْ نَوَائِلُهَا فَاسْتَلَتْ ، وَأَنْتَ مَقَرُّ كُلِّ مَسْقُورٍ ، وَبِكَ تَمَامُ كُلِّ لَذَقٍ ، فَاجْمَعْ ثَمَلْنَا بِفِرْدِكَ ، وَلَا تَهْجِمْ نَمَلَكِ بِتَأْخُرِكَ عَنَّا ، وَكُنْ فِي ذَلِكَ مُؤَلِّبًا لِلْإِحْسَانِ ، مُوجِبًا لِلْإِقْتِنَانِ " . ١٥

٥:٢٥ - " حَبَّرْتُ أَنَّكَ فِي الْمَعْرُورِ ، قَدْ لَ تَأْخُرُكَ إِلَى هَذِهِ الْقَابِضِ مَسْرُورِ ، إِلَى إِجْمَاعِكَ عَلَى التَّخَلُّفِ مِنَ الدِّيُونِ ، فَاطْمَعْنِي ذَلِكَ فِي الْاجْتِمَاعِ مَعَكَ ، وَالِاسْتِغْنَاءِ بِعَا أَنَا صَادٍ مِنْ مُعَادَتِكَ وَمُسَامَحَتِكَ ، إِذَا الْعَهْدُ مِثْلَكَ طَوِيلٌ " . ٢٥

٦:٢٥ - فَمَقُولٌ : " مَحْبُوكٌ مِنْدِي أَعْظَمُ قُدْرَامُنْ أَنْ يَشْفَلَتْ فُكْلُ تَائِلٌ ، وَلَوْ رُوِيَ بِكَ بَعْدَ الطَّمَعِ فِيهَا أَعْظَمُ الْحَسَرَاتِ . وَلَسْتُ أَتَى بِرُؤْيَاكِ / آخِرَ يَجُودٍ بِكَ ، لِعِلْمِي بِحَسَدِ الْأَيَّامِ عَلَى مِثْلِكَ " . (ش ٤٠ ب)

٧:٢٥ - فَمَقُولٌ : " كَادَ الْعَهْدُ مِنْ تَقَادِيمِ أَنْ يَدُوسَ ، [وَأَفَادَ الْإِلْتِقَاءَ وَتَقَاطُرَ الْأَحَادِيثِ الَّتِي فِيهَا الشَّقَاءُ أَنْ تَطْمَسَ ، وَتَطْلَعَتْ مِنْهَا إِلَهُ] ٢٥

(محتوى هذا الباب بأكمله في) . ش - . ف .

(١) باب - : ش . (٧) بنورها : بنوها . ش .

(١٢) تنعم . الغرر والعرر : تنعم . ش . (٢٢) الطمع : الط . (طمس) . ش .

(٢٤) و : - ش .



الاجتماع أنفس، بما في ذلك من تولى الخير، ومُلِقَ الشَّجَرِ .

[الخبيف]

٨:٣٥ - أَتَقْدِي أَنَّ أَبِي الشَّرَح :

- ١- يَوْمًا طَيِّبٌ وَلَوْ كَاءَ رَبِّي
- ٢- لَيْسَ يَخْلُو إِلَّا بِغُزْبِكَ غَبِثٌ
- ٣- وَلَعَمْرِي لَوْ شِئْتَ كَانَتْ وَلَوْ كَأَ

٩:٣٥ - " إِنَّ التَّذَكُّرَةَ بِالزَّيَارَةِ لَيْسَتْ مِنَ الْإِسْتِزَارِ، لَكِنَّ الْعَبُورَةَ غَايِبَةً، وَالشُّغُورَ بِطَلَبِ مَا نَجَتْ مَوْلَعَةً، وَلَكِنْ تَذَكُّرُ الْمَوَدَّاتِ بِعَيْلِ مَوَالِمِهِ الْمُحَافَظَةِ بِمَنْدِ الرَّيَازَةِ وَمَنْدِ الْمُحَافَظَةِ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ نَحْنًا بِرِيَّاتِكَ، وَتَوَهُّدًا بِغُزْبِكَ وَعَدِيَّتِكَ، وَتَدَجُّبًا بِمُنَاسِقَتِكَ، مَا تَقَدَّخْتَ مِنْ مَعُومٍ دَهْرًا، وَتُكَلِّبِي بِمَوْءِ اسْتِكَ مَعُومَ أَهَابِهَا الْخَابِئَةِ، وَصَلَا يُدْهِمُهُ إِلَّا مَبَاقِي مَيْلِكَ مِنْ حَوَاسِ الْإِخْوَانِ، فَعَلْتَ .

١٠:٣٥ - " أَحِبُّ أَنْ تَمُنَّ عَلَيَّ بِمُنَاسِقَتِكَ، وَتَمْتَعَنِي بِمُعَاوَفَتِكَ، فَإِنَّ تَعَزُّكَ أَنْ أَمْعَدَ بِلَا .

١١:٣٥ - " قَدْ أَوْرَقَ الْعَجَلُ، فَتَقَفْتُ بِاجْتِمَاعِ نَجْبِي بِوَقْعَةٍ الْمُحَادَثَةِ وَالْمُنَاسِقَةِ، رُوَيْتُكَ أَلَدُّ مِنْ حُصْنِ الْقَابِيَةِ، وَعَدِيَّتُكَ أَزِينُ مِنَ السَّالِي وَالْوَلَدِ، وَقَدْ أَشْتَقْتُ إِلَى تَغْمِيَّتِكَ الْعُدْبِي، فَيَحِقُّ جَلَالُ الْعِشْرِ وَمِظْمُ حَقِّ الْخُرْقِ إِلَّا مَنَنْتَ بِتَرْكِ الْجَوَابِ وَوَكْنَتُهُ .

[الطويل]

١٢:٣٥ - وَأَتَقْدِي التَّوَاسِطِي :

- ١- فُرُوتًا بِحَقِّ الْكَأَسِ وَالرَّاحِ وَالْهَوَى
- ٢- وَكُنْ هَبْرَ سَامُورٍ مَكَانَ عَوَابَتِنَا
- ٣- فَلَا كَانَتْ الدَّيْبِي إِلَّا كُنْتُ تَائِبَةً

١٣:٣٥ - أَخْبَرُ : " أَنَا طَمَّانٌ إِلَى فُرْتِكَ، صَادٍ إِلَى تَعَرُّاقِ الْغُرُوفِ فِي فُرْتِكَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ تَرَوِي أَحَاكَ، وَتَبَرَّدَ مَعَهُ قَلَّتِي، وَتَنَجَّ وَخَبَهُ سَاءَ وَهَبِكَ، وَتَوَهَّسَ وَخَفَتَهُ بِفُرْتِكَ، وَتَرْتَنَ مَحْلِيَةً بِبَهَاءِ ظَلْمِيَّتِكَ، وَتَجَعَّلَ مِنْدُ أَخْلِكَ غَدَاكَ، وَتَهَبْ لِي سَابِقِي بِوَمِيكَ، وَتَوَهِّدِي لِي كُلَّ شُغْلٍ لَكَ، وَتَدْفَعِ مَعُومِي بِمُعَاوَفَتِكَ، فَعَلْتَ .

١٦/ البست : ليس . ش .

١٧/ بطلب : تطلب . ش .

١٨/ أَمْعَدَ بِكَ : أَمْعَدْتُكَ . ش . (١٤) نَحْنِي : يَحْيِي . ش .

١٩/ نَحْنُكَ : نَحْنُكَ . ش .

٢٤/ محلله : محل . (طمس) . ش . // هَدَكَ . هَدَكَ . ك (طمس) . ش .

[المتقارب]

وَيَوْمَ مَطِيرٍ وَمَيْمَنَ تَوْبَةٍ  
مُؤْمِنٌ تَمُرُّ وَيَمُرُّ بِـ  
فَيَأْتِي التَّلَفُّقُ ذَنْبٌ كَبِيرٌ  
فَيَأْتِي رَمَاجُ التَّلَهِّي قَبِيرٌ  
فَأَتَتْ بِفِغْلٍ حَرِيٍّ حَرِيرٌ

١٤:٣٥ - وَأُنْشِدَ :

١- قُدُورٌ تَلُورٌ وَكَأَنَّ تَلُورُ  
٢- / وَمَيْمَنِي وَمَيْمَنُكَ مَا قَدْ مَلِيتُ  
٣- وَإِذْ كَانَ هَذَا كَمَا قَدْ وَصَلْتُ  
٤- قَرَّرَ تَضَرُّعٌ قَبْلَ قُرْبِ الزَّمَانِ  
٥- وَعَجَلٌ هَدِيتُ مَيْمَرَ السَّمِيرِ

(ش ٤١ ب)

٥

١٥:٣٥ - " قَدْ جَعَلَكَ اللَّهُ لِلنَّاسِ يَتَمَازَا ، وَلِلنَّاسِ يَتَمَازَا ، وَجَعَلَ  
مُشَاهِدَةَ الْأُنْسِ إِذَا خَلَّتْ مِنْكَ رَقَّةُ الْمَنْظَرِ ، وَهِيَ بِكَ مَحْمُودَةٌ الْأَنْزِ ، قَرَأْتُكَ  
فِي أَنْخَالِ الْعَنَةِ عَلَى أَجْنَبِكَ فِي الزَّيَارَةِ " .

١٦:٣٥ - عَلَيَّ بِنُ عَبِيدَةٍ : " بِإِلْبَاطِئِ تَنْتُجِ الْقَطِيعَةِ ، وَبِإِذْمَانِ  
التَّعْقُودِ تَنْحِي الْمَوَدَّةَ ، وَعَلَى خُسْبِ تَشَاكُلِ الْأَخْلَاقِ يَلْبَثُ التَّوَامُلُ ، وَالْحَدِيثُ  
مَرْتَعُ الْقُلُوبِ الْآيِسَةِ ، كَمَا أَنَّ الْمَنْظَرَ الْمُؤْنِقَ مَتَنَزَهُ الْأُبْقَارِ " .

١٧:٣٥ - مَرَضٌ كَلْتُومٌ بِنُ عَمْرُو ، قَعَادَهُ هَارُونُ الرَّشِيدُ ، فَقَالَ النَّاسُ  
كَانَتْ قَلْبَةً مِنْهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

[الكامل]  
وَبِحَارٍ مِثْلِكَ كَيْسٌ بِهَا لِحَظٌ  
تَشْتَأْسَانِي مِنْ تَنْمَةِ الْخُفْرِ

[الخليف]  
فَلَقَدْ طَالَ مَهْدُنَا بِأَلْسِنَ لَاقِي  
فَلَقَدْ خِفْتُ سَقَاةَ الْأَشْيَاقِ

[الخليف]  
لَيْسَ إِلَّا بِكُمْ يَتِيمُ السَّرُودِ  
أَنْكُمْ قَبِيبٌ وَنَعْنُ حَفْوَودُ

أَنْ تَطِيرُوا مَعَ الزَّيَّاجِ قَطِيرُوا  
[المجت]

وَمِثْلَتَ مَا شِئْتُ تَعْمَدِي

١- قَالُوا الزَّيَّارَةُ خُفْرَةٌ مَرَمَتْ  
٢- مَا كَذِبَ مَقَالَتِهِمْ بِوَأَجِدُوا

١٨:٣٥ - [أَخَرُ] :

١- مِزْ إِلَيْنَا قُدَيْتَ مِنْ كُلِّ كُودُ  
٢- / وَأَجْعَلْنِي ذَاكَ إِنْ رَأَيْتَ جَوَابِي

١٩:٣٥ - شَامِيرٌ :

١- نَعْنُ فِي أَفْعَالِ السَّرُورِ وَلَكِنْ  
٢- مَيْمَنُ سَانَعُنْ بِنُو بِيَاهِلٍ وَدِّي  
٣- مَا جَدُّوا السَّمِيرَ بَلَا إِنْ قَدَرْتُمْ

٢٠:٣٥ - أَخَرُ  
كُنْتُ الْمُعَرَّى بِفَقْدِ

١٥

١٥

(ش ٤٢ آ)

٢٥

٢٥

المحنت

٢١:٢٥ - شاعِر :

- ١- أَهْدَى إِلَيَّ آخَ لِي
- ٢- أَرَقَ مِنْ لَفْظٍ مَـ
- ٣- تَمَامُهُ أَنْ تَجِيَتْ
- ٤- فَاجْمَعْ عَلَيَّ زُرُورِي

٢٢:٢٥ - عَلِيٌّ بْنُ عُبَيْدَةَ : " أَجِبْ أَنْ تُوقِّرَ قَطْمِي مِنْ رُوَيْتِكَ ،  
وَتُعْتَمِدَنِي بِهَمَاءِ طَلْعَتِكَ ، وَتَوَدَّ ثَرْنِي بِالْخَامَةِ بِكَ " .

٢٣:٢٥ - طَالِ الصَّهْدُ بِالْاجْتِمَاعِ حَتَّى كِدْنَا تَتَنَاقَرُ عِنْدَ السَّلَاحِي .

٢٤:٢٥ - وَلَهُ : / إِنْ كَلِمِي إِذَا خَلَا مِنْ مَعَادَتِكَ سَهَا ، وَلَا تُشِ لِي بِبَوَانِ .

٢٥:٢٥ - وَقَدْ ثَقُلْتَ وَهَمِي بِانْتِقَارِكَ ، وَرَبَّمَا ذَهَبَ بِعَظِيمِ الْمَوَاقِعِ  
كَثْرَةُ الْقَرَبِ .

٢٦:٢٥ - وَلَهُ : " يَلُومُكَ الْقَلْبُ فِي الْإِبْطَاءِ مَعَهُ ، وَتَشْكُو النَّفْسُ

وَحُجَّتَهَا مِنْكَ إِنْكَارَ ، مِمَّنْ يُعْدِي مَلَبَكَ " .

٢٧:٢٥ - أَخْبَرُ : " قَدْ بَدَأَتْ ، أَمَرَتْ اللَّهُ مِنْ إِنْكَارِكَ الرَّهْدَ

فِيْنَا ، بِمَا إِنْ لَمْ تَنْقُلْنَا عَنْهُ بِفُلْجِ أَمَلِي مِنْكَ ، قَادَ إِلَى وَحَقِّ تَمَنُّعٍ مِنَ الْإِفْتِلَافِ  
وَذَلِكَ أَتَى مَا لَتَكْتَ فِي الْجُمُعَةِ الْمَافِيَةِ التَّجَمُّعِ إِلَى مَرْبِكَ ، الَّذِي أَنَا فِيْهِ ،

نَدَفْتَنِي عَنْ مَسَالِينِي بِعِلَّةِ جَلَّتْهَا - عَلَى مَا أَوْمَأَتْ إِلَيْهِ - مِنْ فُلْجِ صَافِي ، وَهَافِي  
صَافِي ، إِلَى أَنْ تَلْقَانِي أَتَكَ مَرَّتَ فِي ذَلِكَ الْجُومِ إِلَى فَلَانِ ، فَقَدْ أَخْلَنِي مِنْ  
تَخْلِيكِ مَنِي ، وَمَعْبُورِكَ إِلَيْهِ [وَأَنَا] مِنْ مَا لَكَ إِلَيْكَ بِهَوَا ، وَمَعْتَبِي ، وَأَخَذَكَ  
مَقْدَأً وَمَسَدًا ، عَلَى أَنَّ السَّابِقَ مَقْهُورٌ وَالْمُؤَاتِيكَ مَشْهُورٌ ، هَذَا إِنْ تَطَوَّلَتْ  
بِالْزَبَاوَةِ ، وَتَرَكْتَ الْعِلَّةَ الْبَنِي إِنْ مَرَّتْ إِلَيْهَا اسْتَحْكَمَتِ الْوَحْشَةُ ، وَتَعَطَّيْتَنِي مِنْكَ  
وَمَنْ أَمَلِي / فِيْكَ ، وَرَجَائِي لَكَ " .

٨) حتى . هبون الاخبار : مع . ش . ١٨) أخلني ؟ . ش .

١٩) وأنا : . ش .

- (١:٣٥) أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ بْنِ الْقَاسِمِ أَبُو جَعْفَرٍ ، كاتب يبلغ من أبلغ  
كُتَّابِ رِصَالِهِ ، وشاعر جَدِّ ، تولى ديوان الرسائل للمأمون لِقَلَّ فيه مكاناً  
مرموقاً تُوُفِّيَ سنة ٢١٢ هـ .
- ٥ أخباره في: تاريخ بغداد ٢١٦/٥ ، الوزراء والكُتَّاب ٣٠٤ ، زهر الآداب ١/٤٣٥ ،  
معجم الأدباء ١٦٠/٢ ، مواسم الأدب ١٠٩/٢ ، البصائر والدخائر ٢٨٦/٣ ،  
الغبرت ١٤٠ ، ١٨٨ ، أخبار الشعراء المحدثين ١٤٣ ، تهذيب ابن مسافر  
١٢١/٢ ، الأغاني ١١٨/٢٣ ، إمتاع الكُتَّاب ١١٣ ، أمراء البيان ١/٢١٨-٢٤٣ ،  
العقد ٢٥٦/٤ ( ٣ - ٧ ) . // الرسالة له في الصناعتين ٣١ باختلاف .
- ١٠ (٢:٣٥) الْعَبَّاسُ بْنُ جَرِيرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرِّيُّ الْهَجَلِيُّ ، أَبُو الْوَلِيدِ  
الْمَعْرُوفُ بِالْجَرِيرِيِّ ، كان كاتباً شاعراً أَتَمَلَ سائر أُمَمَهُ ، وله رسالة إِهْدَا  
بعث بها للفخلف بن يحيى ، كما كان من المقربين إلى المتوكل وله فيه قصيدة  
بهنئته فيها يوم التَّيْرُوزِ ، وكان ابن الجراح قد ذكره في أخبار الشعراء  
من " كتاب الورقة " ، فسقط من الكتاب المطبوع ، وأظنه توفي حوالي سنة ٢٥٠ هـ .
- ١٥ أخباره في: التَّشْبِيهَات ٣٧ ، زهر الآداب ١٠٠٤/٢ ، الوافي ١٦/٦٦٠ والمحاسن  
والأعداد ٣٦ .
- (٣:٣٥) الْقُفْلُ بْنُ جَعْفَرٍ ، اشتهر بهذا الاسم كاتبان في هذه الفترة ،  
أبو علي التميمي المَتَوَفَّى سنة ٢٥١ هـ . وقد تقدَّمت ترجمته في كتاب الشوق  
، جهار النقد في ١٩:٢٤ ، وأظنه بقعه ، والوزير أبو الفتح الفخلف بن  
جعفر بن محمد بن الخُزَّاتِ ، وزير للمُعْتَدِل سنة ٣٢٠ هـ ، وللخُزَّاتِ سنة ٣٢٢ هـ .
- ٢٠ و سنة ٣٢٤ هـ . وتناظر في حفرة بونس بن مَتَّى وأبو سعيد السهرافي سنة  
٣٢٦ هـ ، ولد سنة ٢٧٩ هـ وتوفي سنة ٣٢٧ هـ .
- أخباره في: الفخري ٢٥٥ ، معجم الأدباء ١٢٥/٣ ، تاريخ ابن الأثير  
٨١/٨ ، ٩٨٠ ، ١١٤ ، أخلاق الوزراء ٤١٤ .
- ٢٥ // الرسالة غير منسوبة في القُرَر والقُرَر ٤٤١ .
- (٤:٣٥) عبد الله بن أحمد ، لم أشتهر إلى ترجمته في المصادر .
- (٩:٣٥) كَبَّ النَّبَاتِ كَوَّى والغدير جَفَّ ، اللسان / ذب ٣٨١/١ ، ٣ .
- (١٤:٣٥) نُصِبَتِ الْأَبْيَاتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَطِيَّةٍ الْعَطَوِيِّ  
في الأغاني ١٢٧/٢٣ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف .

- ١٧:٣٥) نُجِبَ الخبر والسيان له ولكن مع عبد الله بن طاهر في  
الأغاني ١٢٠/١٣ باختلاف ، وَرَهَر الآداب ٦٢١/٢ باختلاف .
- ١٨:٣٥) كُتِبَ السَّائِخُ السَّيِّئُ السَّالِسِينَ مع بَيْتِي التَّعْثَابِي دون مقدمة  
فَامَلَّة ، وذلك بخلاف رواية الأَغَانِي وَرَهَر الآداب ، فَرَحْنَا القَمَلُ بَيْنَهُمَا بِر  
( آخر ) على طريقة الكِيَاة ، لِأَنَّ السَّيِّئَ السَّالِسِينَ مُضْتَار. في رسالة  
أَمْتَرَارَةُ أُخْرَى أَبْهَأَ كَمَا هُوَ فِي رِوَايَةِ الْعَقْد .
- // السَّيِّئَانِ فِيهِ مَنُوسِينَ في العقد ٢٢٦/٤ ( ب ١-٢ ) .
- ١٩:٣٥) كُتِبَ بِهَا المِيدِي إِلَى الحِزْرَانِ في بهجة المجالس ٨٢/١  
( ب ١-٣ ) ، وَرَبِيعُ الأَثَرِ ٢٢٤/٢ ( ب ١-٣ ) باختلاف ب ٣ ، وَالْمُسْتَطَرَفُ  
١١٣/١ - ١١٤ ( ب ١-٣ ) باختلاف ب ٢ ، وَتَحَلَّى المَأْمُونُ خَطًّا بِدَلِّ المِيدِي .  
وغير منسوبة في محافرات الأدباء ٦٤١/٢ ( ب ١-٣ ) باختلاف .
- ٢٠:٣٥) هَذَا التَّيِّبُ مِنْ فِئْتِنِ المَقْطُومَةِ اللَّاحِقَةِ بَعْدَهُ ، لِق ٢١:٣٥  
فَانْظُرْ تَخْرِيجَهَا فِيمَا بَلَى .
- ٢٠:٣٥- ٢١) الأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ لِلْحِثْرِي ، كُتِبَ بِهَا إِلَى المَرْبُودِ بِدَعْوِهِ ،  
في ديوانه ٨٣٨/٢ ( ب السابق ب ١-٤ ) باختلاف ، وَذَكَرَ المُولِي فِي رِوَايَةِ  
ديوان البحثري أَنَّهُ وَهَذَا القَعَرُ مَنْسُوبٌ لِأَبِي نُوَاسٍ بِدَعْوِهِ عَلَى بَنِي  
اسْمَاعِيلَ بْنِ نَيْسَبَتٍ ، وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيَوَانِهِ . وَهِيَ لِأَبِي نُوَاسٍ فِي كِتَابِ أَخْبَارِ  
أَبِي نُوَاسٍ ٢٨/٢ ( ب ١ ٤٠٢ ) باختلاف ، وَنُسِبَتْ لِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ المَطْوِيِّ  
فِي الإِبْجَازِ وَالْإِمْجَازِ ٦١ ( ب السابق ب ١-٤ ) باختلاف ب ٤٠٣ ، وَلِطَائِفِ الطَّرَفَاءِ  
١٠٣ ( ب السابق ب ٤-٤ ) .
- ٢٢:٣٥) مِنْ رِسَالَةٍ غَيْرِ مَنْسُوبَةٍ فِي الْعَقْدِ ٢٢٧/٤ ، وَالْفَرَزُّ وَالْفَرَرُ  
٤٤٠ ، وَمِنْهُنَّ الأَخْبَارُ ٢٥/٣ .
- ٢٧:٣٥) أَخْلَفَنِي : أَيِ أَصَابَنِي بِالسَّوْمِ وَالخَلَلِ فِي أَمْرِي ، اللِّسَانُ / خَلَلُ

٣٦ - [باب] حُضْرُ رِبَارَةِ الْغَيْبِ

١:٣٦- "قَارِبٌ بِهِ مِنْ مَدَاوِمَةِ الرِّبَارَةِ وَاللِّقَاءِ وَلَا الْهَرَبِ مِنَ الْاِجْتِنَابِ  
الْمَلَأَةِ وَالْجَفَاءِ، فَرَأَيْتُ اجْتِنَابَ بَعْضِ الرُّوحَةِ، وَالْمَقْبَرِ عَلَى قَوْصٍ قَبْلَ الْاُنْسِ  
أَخْلَى مَدَاقًا، وَأَلَدَّ نَفْعًا مِنْ اسْتِذْمَاءِ الْجَفْوَةِ وَالْتَقَرُّفِ لِلْقَبْرِ".

[الطوبى]

٢:٣٦ - وَأَنْشِدُنِي ابْنَ أَبِي السَّرْعِ :

١- تَقَلُّلٌ مِنَ احْتِسَارِ الرِّبَارَةِ اِنْتَهَى تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ تَمَلُّكَ  
٢- كَيْفِي رَأَيْتُ الْغَيْثَ يُسَامُ دَائِبًا وَيُغْلِبُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَتَاكَ

٣:٣٦- كَمَا نَسِبَ : " لِكُلِّ قَلْبٍ يُهْلِكُهُ مِنَ الطَّرَبِ، وَمُقَدَّارٍ مِنَ التَّرَقُّبِ،  
لِيُشْتَدَّ بِقَاوِمِهِمَا بَيْقُ الْغُثَيَانِ، وَلِيُحْدَرَ مَلَأَتُهُمَا بِتَحَاوُرِ الْمِقْدَارِ ".

٤:٣٦ - وَقَالَ السَّيِّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " زُرْ مَيَّتًا تَزِدُّهُ حَيًّا ".

٥:٣٦ - وَلِيَبْقَى الْكِتَابُ : " أَتَدُّ مِنْ ثَوَائِلِ بَالْتَجَالِي مَنَّهُ، وَالْقَلْبِ

عِنْدَهُ، تَبَانِ حَرَكَةِ الرَّاحِبِ قَاهِرَةً لِلْعَاوِلِ، وَاسْتِذْمَاءَ الْمَلُولِ/ مَثُوبٍ بِالْمُتَوَلِّهِ "

(ش ٤٣ ب)

٦:٣٦- وَلِي بَعْضُ الْأَنْثَالِ : " مَعَ الْقَتَابِ مَلُوقِ السَّعَابِ " .

٧:٣٦- وَكَانَ يَهْتَالُ : " الْإِفْرَاطُ فِي الرِّبَارَةِ مِعْلٌ، وَالتَّطَرُّيُّ بِهَا مُخْلٌ "

[مجزوء الكاسل]

٨:٣٦- أَنْشِدَ :

١- إِنَّ الْعَدِيقَ يُمِثُّهُ أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ مِنْهُ

٢- إِلَّا الْكَرِيمَ أَخَا الْحَبَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُؤَيِّمُ مِنْهُ

٣- وَمِنْ التَّيْلِقِ أَنْ تَبُودَ دَ وَلَا يَبُودُكَ مَنْ تَبُودَ

٩:٣٦- لِيَبْقَى الْكِتَابُ : " لَوْلَا مَعْرِفَتِي بِأَخْلَاقِ الْأَخْلَاقِ، وَقِلَّةِ مُشَاكَلَةِ

أَحْوَالِهَا فِي الْأَوْقَاتِ، لَوَاقَبْتُ عَلَى إِيَابَانِكَ، لِمَا آجِدُ مِنَ الرُّوحَةِ لِإِفْسَادِكَ "

كَيْفِي أَخَافُ عَلَيْهِ مَوَاسَاةَ فُتُوِي مِنْكَ، بِمَعْتَرِفِي فِي رُؤُوبِيكَ، وَتَوَهُّوِي مَا أَكْرَهُ بِكَ،

وَالْتَمَتُّ بِحُسْنِ التَّنْظِيرِ فِي الْعَبَةِ أَمَظُّ مَوْثِقًا مِنْ مُعَايَنَةِ الْعَبَاءِ مَعَ الرُّؤْيَةِ "

١٥

٢٠

( محتوى هذا الباب بأكمله في ) ش : ف .

(١) باب : - ش .

(١١) اشدد : اشد . ش .

(١٦) يمله . الموتى : تمله . ش . (١٧) أخو : أخا . ش .

١٠:٣٦- وَأَنْقَذَنِي ابْنَ أَبِي الْمَرْج : [الطويل]

١- وَطَوْلُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ يَدِينُ بِجَانِبِهِ قَاتِلُهُ تَقْتَدِرُ

٢- فَبِأْسٍ زَانِتٍ الشَّمْسُ رُبْدَتْ مَحْشَاةٌ إِلَى الشَّامِ أَنْ لَبِثَتْ لِيْلَهُمْ سَرْمَدٌ

١١:٣٦- " لَدَّ كَانَ مِنْ حُكْمٍ مَا تَعْلَمُ مِنِّي - أَبَدَكَ اللَّهُ - مِنْ

قُدْرَتِهِ السُّوءَ لَكَ ، وَتَالِيهِ الْأَمَلُ فِيكَ ، أَنْ لَا تَخْلُقَ تَكَاثُرَ مِنَ الْعَجَسِ وَالْمَشْهَدِ

فِي الْأَقْتِرَابِ وَالشُّعْدِ مِنْكَ ، فَمَيَّرَ آتِي وَجَدْتُ إِذْ تَمَّانَ الرَّيَّازِ يُخْلِقُ الْحَاةَ ، وَيُلْبِدُ

الْمَوْجِعَ ، وَيُحْدِثُ الْعَلَاةَ ، وَفَلَيْتُ أَنْ مَا اسْتَبَوِي مِنَ الْإِفْتِابِ

[... ... ...] مِنَ الْجَاهِ بِكَ ، فَانْقَبَضَتْ أَنْقِبَاسٌ مِنْ لَا يَنْوِي

جَلْوَةً ، وَأَقْبَلَتْ إِفْلَاحٌ مِنْ لَا يَهْمُ نَوَاةٌ ، وَأَتَتْ مَعَ ذَلِكَ غُرُ تَارِكٍ لِلْمُطَالَعَةِ الشَّيْ

أَخْرَجَ بِهَا إِلَى سَبِيلِ الْقَبِيضَةِ ، وَلَا تَبْلُغُ مَعَهَا مَسْلُحَ الْإِفْلَاحِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ " .

١٢:٣٦- مَبْلِي بِنَ مُسَبَّدَةٍ : " الْإِبْطَاءُ يَحْدُثُ الْخَلَّةَ ، وَيَزِيدُ فِي

مَحَايِرِ الْجُلُوعِ ، وَيُذْهِبُ أَمْعَانَ الْقُلُوبِ ، وَيُعْظِمُ قُدْرَ الرَّيَّازَةِ ، وَيُذْهِلُ قَسْنَ

تَبَسُّجِ الْبُغْلِ ، وَهُوَ أَمَانٌ مِنَ الْعَلَاةِ وَنَجَى الْقَبِيضَةِ بَيْنَ الْمَتَوَامِلِينَ ، وَكَثْرَةُ

الْتِرَاوُفِ تُخْلِقُ تَهَجَّةَ الْمَوَدَّةِ ، وَتَفْعٌ مِنْ قُدْرِ الْغَيْظِ ، وَتُجِيلُ الْمَوْجُودِ مِيسَرَ

الْأَصْبَاءِ إِلَى تَنْهِيهِ التَّلَفِ مِنْهُ ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ حُرِلَ عَلَى السَّرْوِ إِلَى مَا امْتَنَعَ

عَلَيْهِ وَجُودُهُ ، وَعَلَى الْإِقَاتَةِ وَالْإِشْتِهَاءِ مَقَا حَوْلَهُ ، فَلِذَلِكَ أُنْتَحَ فِيهِ الْإِبْكَاءُ

مِنْ بَعَائِثِ رَهْبَةٍ فِيهِ ، وَأَمْلَسَتْ كَثْرَةُ الرَّيَّازَةِ مِنْ تَهْتِدِلٍ لَهُ . وَالْإِلَاقَةُ

تُظْهِرُ الْمَسَاوِدَ ، وَيُسَبِّرُ مَا كَثَرَ مِنْ قَوَائِصِ الْأَخْلَاقِ ، وَتَزِيدُ فِي الْقُلُوبِ

الْفَقَائِبِ ، وَالْعَلَاةِ / تُنْجِي الْإِقَاتَةَ ، تَتَوَقَّى بِالتَّحَسُّبِ وَإِذْ تَمَّانِ الْمُطَالَعَةِ

الْفُتُورِ ، لِأَنَّ لَهَا الشَّقَّ أَجْمَلُ مِنْ أَجْمَلِ الْعَلَاةِ ، وَيُقَدَّرُ الْمَوَدَّةُ اتَّسَعِ

أَمَلُ مِنْ مَعَايِنَةِ الْقَبِيضَةِ . وَأَكْثَرُ فِي قُلُوبِ الْمُخَالِطِينَ بِالْقَلْبِ فِي مُوْنِهِمْ ،

وَأَقْرَبُ بِبُعْدِكَ عَنْهُمْ لِكَيْ لَا تَبْعُدَ بِرُبِّكَ مِنْهُمْ " .

(٧) : " مَبْلِي لَهُ بِي ... " ( هَكَذَا ، كُثْرُ طَمَسٍ وَافْطِرَابِ ) س ( بَيْنَ الْأَسْرِ ) .

(١٢) محاسن : مجلس . ش .

(١٢) وهو أمان : وهو اه . ش .

(١٧) يستدل : تستدل . ش .

(١٨) تنزير : تنزير . ش .

(١٩) الإلحاح : الإلحاح . ش .

١٣:٢٦ - وليس الأتقال : " رَبِّ إِنْ قَبَابَ خَبِرَ مِنْ إِقْبَابِ " .

[الوالس]

١٤:٢٦ - وَأَشْتَدَّ أَمِنْ أَبِي السُّرَح :

١- وَقَالُوا فِي الْمَرَاوِدِ التَّمَايِسِي وَلِي طُولِ الْمَدَاوِمَةِ التَّقَالِسِي

٢- وَلِي طُولِ الرِّبَارِقِ حَتْلُ وَشَلِل وَلِي الْإِقْبَابِ إِخْيَاءُ الْوَسَالِ

١٥:٢٦ - " وَجَلَّ مِنْ طُولِ السَّلَالَةِ ، آفَتَمَرَتْ مِنَ الْمَشَابَرَةِ عَلَى الْمَرَاوِدِ ؛

وَمَخَافَةُ أَنْ يُوَالِيَ سُورِي بِكَ لُتُوراً مِنْكَ أَمْسَكْتُ مَعَا أَحِبُّ لِي فِيكَ جَذَاراً مَعَا أَكْرَهُهُ مِثْلَهُ " .

[الوالس]

١٦:٢٦ - وَأَنْشَدَ :

١- مَمْسُكْتُكَ بِالرِّبَارِقِ كُلَّ سَوِيْمٍ

٢- فَأَوْجَبَ لِي تَرَادُفُهَا هَوَانِي

٣- وَلَقَدْ أَتَى أَفْيَكُ مَيْزَ قَالِ

٤- مِلْثُتُ وَلَيْسَ مِنْ أَحَى خَلِيْلِي

٥- فَحَسْبُكَ زُورَةٌ فِي كُلِّ حُوسِنٍ

٦- / قَالِي لَمْ أَفِيكَ ذُرْعاً بَعِثْ

٧- وَلِيَكُنِّي وَمَقْتُكَ لَأَسْتَحِثَّ

١٧:٢٦ - " إِمْتَابِي إِثَاكَ بِتَأَخَّرِ اللَّقَاءِ عَنْكَ إِثْبَارُ مِثِّي لِمَوَاقِفَتِكَ

عَلَى سُورِي بِمَوْءِ انْتِيكَ ، فَاتَّرَكَ مَا أَحِبُّ مِنْ إِذْمَانِ التَّعَهُدِ لَكَ بِمَا أُخْلَرُ مِنْ

مَلَايِكَ " .

[الطويل]

١٨:٢٦ - وَلِذَلِكَ أَقُولُ :

لَكَ اللَّهُ إِنْ كَانَتْ تَرَاحَتْ رِيَارَتِي

١٩:٢٦ - التَّمَنُّعُ بِسُنِّ الْقَنْ فِي الْعَيْتِ خَيْرٌ مِنْ مُعَايَنَةِ الْخَلَاءِ فِي

السُّوْدَانِ " .

[الوالس]

٢٠:٢٦ - سَامِرُ :

١- رَأَيْتُ تَهَامِرَ الْإِخْوَانِ مَدْلُ

٢- وَلَيْسَ يَوَالِي الْإِلْتِمَامِ إِلَّا

إِذَا أَمْطَلَحْتَ عَلَى الْوُدِّ الْكُلُوبُ

فَتَيْنِ فِي الْمَوَدَّةِ أَوْ مَرْبُ

(٢) طول ؟ : ( بياض ) . ش .

(١٥) فاستحسنت : فاستحسنت . ش .



۳- وَقَدْ يَذْنُو الْبَعِيدَ عَلَى الشَّائِبِ

۲۱:۳۶ - آخِرُ :

وَأِنْ تَحَلَّتْ يَوْمًا بَغِيَتْ وَإِنْ دَقَّتْ

۲۲:۳۶ - آخِرُ :

۱- عَجِبْتُ عَلَى وَاسْتَجَلَيْتُ وَعَلَيْ

۲- قَلَمًا أُنْ مَعَا لَكَ مَحْسُ وَدَى

۳- / تَأْقِطُ وَمَلَّ حَبِيلَةً مِنْ جِبَالِي

۴- فَرْنِي لَا تُبَيِّمُ عَلَى حَمَوَانِ

م- وَقَدْ تَمَّ السُّيُ وَكَانَ تَرَأَ:

۶- وَأَقْلَبُ رَوْرَ مَنْ تَهَوَّاهُ تَزْدَدَ

۲۳:۳۶ - آخِرُ :

۱- وَإِذَا تَبَا خُلِقَ مَلِيكَ مِنْ أَمْرِي

۲- فَتَنْ مَنَّهُ بِغُرْقَةٍ لَا مَطْلَ رَأَ

وَقَدْ يَشَاي عَنِ الْقَلْبِ الْقَرِيبُ

[الطوبى]

تَذَلَّتْ وَاسْتَعْبَرَتْهَا بِأَعْيُنِهَا

[الوافر]

فَزُرْتُكَ جِئْتُ أَنْ أَظْهَرَ عَنِّي

عَدَدَتْ زَيْبَارَتِيكَ عَلَى دَنَنِي

وَلَوْ لَا قُبْتُ مِنْ حُبِّكَ تَعَبِي

وَلَوْ أَمْسَى عَلَى هَوَاكَ رَبِّي

إِذَا زُرْتُ الْحَبِيبَ فُزْرُهُ فَيَسِي

إِلَى مَنْ زُرْتَهُ مَيَّةً وَحَنِي

[الكمال]

وَأَمَلْتُ الْغَيْثَانِ وَالْإِلْتِمَامُ

تَكُونُ لِيُتَمَلِّحَهُ لَكَ الْإِلْتِمَامُ

٣٦- جَهَّازُ التَّقْدِيرِ :

- ١١٧ (٣:٣٦) أَشَدُّ السَّبْتِينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصِّدَاوِيُّ فِي رُفُوفِ الْعُقُلَاءِ ١١٧  
 (١ ب-٢) . وَتُوسِيًا وَهَمًّا لِأَبِي الطَّيِّبِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ بْنِ مَبِيدِ بْنِ قَلْبُشُونَ  
 الْحَلِسِيِّ الْعَقْرِيِّ الَّذِي تَوَلَّى سَنَةَ ٤٠٩ هـ وَهُوَ يُنَمَّا أَنْشَدَهُمَا ، فَلَمَّا  
 ٥ الْفَرَّ وَالْمُتَرَّ ٤٤٠ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ٢ ، وَالْوَفِيَّاتِ ٢٧٧/٥ (١ ب-٢) .  
 وَتُوسِيًا كَذَلِكَ خَطًّا لِنَاصِرِ بْنِ أَحْمَدَ النُّجُوِيِّ الْمُتَوَلَّى سَنَةَ ٥٠٧ هـ فِي مَعْجَمِ  
 الْأَدْبَاءِ ٢٠٢/٧ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ٢ . وَلِغَيْرِ مَنْسُوبِينَ فِي الْمَوْشَى  
 ٢٨ (١ ب-٢) ، وَالزَّهْرَةَ ١٦٥/١ (١ ب-٢) ، وَالْمُنْتَحَلَ ٢٠٧ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ،  
 وَآخِرِينَ مَسْمُوعَةً ١٤٤ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالتَّشْمِيلِ وَالْمَحَافِرَةِ ٤٦٣ (١ ب-٢) .  
 ١٠ وَدِيَّانَ الْمَعَانِي ٣٣٩/٢ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالْمَوَارِثَةِ ٧٤/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ،  
 وَبَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ٢٥٨/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَمَحَافِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٦/٣ (١ ب-٢)  
 بِاخْتِلَافِ ، وَأَسَاسِ الْاِقْتِسَاسِ ١٢٢ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَأَلْفَ بَاءِ ١١٧ ١٢٨/١ (١ ب-٢)  
 بِاخْتِلَافِ ، وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٥٤/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالْمُسْتَرْفَى ١ / ١١٣  
 (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَشَرْحَ الْقُرَيْشِيِّ ٢٤٢/١ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَالْمُخَلَّاتِ  
 ١١٧ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ ٣٣/٣ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَنَشْرَ النِّظْمِ ١٧١  
 (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ .  
 (٤:٣٦) الْحَدِيثُ الْخَرِيفِيُّ فِي آدَبِ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ ١٣٥ " قَالَ النَّبَسِيُّ  
 - ص - لِأَبِي هَرِيرَةَ : يَا أَبَا هَرِيرَةَ ... " ، وَتُوسِيًا لِمَعَاذِ بْنِ مَرَمِ الْخَزَاعِيِّ  
 فِي الْمُسْتَقْمَى ٤٥٣/١ ، وَمَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ٤٥٣/١ . وَلِغَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي الْعُقَدِ  
 ٢٠ ٤٢٠/٢ ، ٢٣/٣ ، ١٠٣٠ ، وَبَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ، ٢٥٧/١ ، وَاللَّحْظَانِ / غَيْبِ ٦٣٥/١ ، وَلَمْ  
 أَجِدْهُ فِي كُتُبِ الْحَدِيثِ الْمَحْبُوعَةِ وَ أَنْظَرَ الْعِدَاقَةَ وَالْمَدِيقَ ١٣١ ، وَدِيَّانَ الْمَعَانِي ٢٠٢/٢  
 (٨:٣٦) تَحِيَّتُ الْأَنْبِيَاءِ لِمَرْيَمَ الْغَوَانِيِّ مَلَمَ بْنِ الْوَلِيدِ فِي نَهَابَةِ  
 الْأَرْبِ ٢٣٨/٢ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي دِيَّانِهِ . وَلِغَيْرِ مَنْسُوبَةٍ  
 فِي الْمَوْشَى ٢٨ (١ ب-٢) ، وَغِيُونَ الْأَخْبَارِ ٢٧/٣ (١ ب-٢) ، وَرُفُوفِ الْعُقُلَاءِ ١١٧  
 ٢٥ (١ ب-٢) ، وَالْعِدَاقَةَ وَالْمَدِيقَ ١٣١ (١ ب-٢) ، وَتَارِيخَ بَغْدَادَ ٣٦٨/٢ (١ ب-٢)  
 تَحِيَّتُ عَلَى جِدَارِ فِي الْحَبْرَةِ ، وَمَحَافِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٦/٣ (١ ب-٢) بِاخْتِلَافِ ،  
 نَشْرَ النِّظْمِ ١٧٣ (١ ب-٢) .

- ١٠:٣٦ ( المثنان لأبي تمام في دوائه ٢٢/٢ (١ - ٢) .
- ١١:٣٦ وقع خلل في الأصل فكُثِّبَت كلمة من السباق وأُتدرك شعوب
- بين السطور بخط مملوك في مرقوم بقلم آخر .
- ٢٠:٣٦ الأبيات غير منسوبة في المنتحل ٢٤٧ (ب ٢٠١) ، وبهجة
- المحالي ٢٦٠/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وكتاب الشوق فق ٢٢: ٣ (ب ٣)
- مع سب آخر .
- ٢١:٣٦ البيت لكثير عزة في ديوانه ٩٢ باختلاف .
- ٢٢:٣٦ الأبيات منسوبة لعبد الملك بن جهور الوزير في بهجة
- المحالي ٢٥٧/١ (ب ٥ - ٦) . وأنشدها محمد بن عبد الله بن زنجي في
- روضة المغلا ١١٦ (ب ٥ - ٦) .

[الكتاب الغامض من كتاب المنتهى في الكمال]

كتاب العنبر إلى الألفان]

كِتَابَ الْحَيْنِ إِلَى الْوُطَنِ

ث : - [ كَتَبْتُ الْمُحْتَوَى ]

ث : خ . عَدَدُ أَهْوَابِهِ بَعْدَ الْخُطْبَةِ :

ث : ١ - مَا قِيلَ فِي حَبِّ الْوُطَنِ .

ث : ٢ - الْحَيْنُ إِلَى الْبَقَاءِ لِأَهْلِيهَا .

ث : ٣ - مَنِ اخْتَارَ الْوُطْنَ عَلَى الشَّرْوَةِ .

ث : ٤ - مَنِ اخْتَارَ الشَّرْوَةَ عَلَى الْوُطَنِ .

ث : ٥ - دُلَّ الْغُرْبَةُ .

١٠ ث : ٦ - مَا قِيلَ فِي تَوْجِ الْحَمَامِ .

ث : ٧ - مَنِ تَدَاوَلَتْهُ الْغُرْبَةُ .

ث : ٨ - مَنِ جِئَهُ بِأَرْزِي وَقَلْبُهُ بِأُخْرَى .

ث : ٩ - وَصَفَ الْوُطْنَ بِالطَّيِّبِ وَالزَّهْرَةِ .

ث : ١٠ - مَا قِيلَ فِي الْأَشْجَارِ وَالْجِبَالِ وَالْمُرُوقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

١٥ ث : ١١ - مَا قِيلَ فِي حَبِيبِ الْإِبِلِ .

ث : ١٢ - فِي الْمَمَلَاةِ مِنَ الْحَيْنِ .

ث : ١٣ - فِي النَّهْيِ عَنِ التَّفَرُّدِ .

ث : ١٤ - فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ .

ث : ١٥ - قَدْ ذَلِكُ يَدِ .

٢٠ ث : ١٦ - عَلَى الْعَرِيزِ الْبَارِي تَوَكَّلْتُ ٣ .

١ - ٢٠ ) ف : - ش .

٢ : - ش - ف .

٥ قيل . ش ٤٩ : آ : جاء . ف .

٨ الوطن . ش ٤٨ ب ، ف ٨٣ : آ : - ف . ١٠ ) نوح . ف : - ش ٥٢ ب .

١٤ الجبال . ش ٥٦ : آ : الضياء . ف .

١٥ ما قيل . ش ٦٠ : آ : - ف .

١٧ في النَّهْيِ عَنِ التَّفَرُّدِ . ش ٥٩ : آ : في التَّمَنِّيِ عَنِ التَّفَرُّبِ . ف .

١٨ ف : - ش ٥٩ : آ .

٢٠ هـ : - ف - ش .

ت - حَبَارُ النُّقْد:

- ت : ٥ - ت : ١٦ ) ذهب د . يُثَبِّن في مقدِّمة تحقيقه لكتاب " الأمل والمأمول " - من  
-المنتَهين في الكمال " أن كَتَبَت المحتويات في مقدِّمة هذا الكتاب - وينسحب ذلك عليها في  
أقسام المنتَهين في الكمال الأخرى - هي من وضع النَّاسِخ ، وَيَنَلَبُّ على الظَّنِّ أَنَّ  
٥ أَتَّابَ المحتويات هذه قد كانت موجودة في نسخة الأمل التي أَخَذْتُ منها نُسخَتنا وليسَ  
الَّذِينَ وآبَا مَوْفِيا ، ومودَّ نَبْطَ البَحْثِ في هذه القِصَّةِ في دراسة الكتاب .  
ت : ١٥ ) يد : أي أربعة عشر في حساب الجَمَل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
/ كِتَابُ الْغَيْبِ إِلَى الْأَوْتَانِ  
خ : [خُطْبَةُ الْكِتَابِ]

1 ش 40 -

خ : 1 - قَالَ الْبَاحِثُ : قَالَ لِي مُوسَى بْنُ مَيْسَرَةَ الْكُشْرِيُّ :  
مَوْلَايَ " كِتَابُ الْغَيْبِ إِلَى الْأَوْتَانِ " : الَّذِي حَضَنِي عَلَى تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ  
مُقَاوَضَتِي بَعْضَ مَنْ جَلَّ عَنْ وَطَنِ ، وَحَلَّ بِلَادًا أَخْفَتْ مِنْ بِلَادِهِ ، فِي قَبْلِ  
أَزَقْدٍ مِنْ قَيْسِي ، فَسَأَلْتُ فِيهَا مَرًّا بَعْدَ ذَلِكِ ، وَرَبْعَةَ بَعْدَ قَعْرِ ، وَلَمْ يَبْقَ  
لِي الْبَلَدُ الَّذِي عَلَّمَهُ إِلَّا رَاهِبٌ يَبُوءُ ، أَوْ رَاهِبٌ مِنْهُ ، فَكَانَ إِذَا ذَكَرَ الْوَطْنَ  
حَنَّ الْبُؤَى حَتَّى نَزَلَ إِلَى الْإِبِلِ إِلَى أَقْطَانِيهَا .

ك الوالدين

خ : 2 - وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُنْشِدُ :

10

( ش 46 ) / لَقُوبُ الْأَدَارِ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمَوْجِعِ فِي الْغُرَارِ  
( ف 78 ) خ : 3 - / وَكَانَ يَقُولُ : " مُرْكٌ لِي يَكْذِبُ خَيْرٌ مِنْ يُمِرْكٍ لِي يَكْذِبُ  
عَرَبِيَّتِكَ " .

خ : 4 - وَرَأَيْتُهُ لَا يَرْتَاحُ لِمَا مُنِحَ مِنْ مَقَادِرِ الْعَيْشِ ، وَلَا يَتَغَيَّرُ  
بِنَقْدِ أَمْرِهِ ، وَأَزَقَّ مَا سَمِعْتُهُ يُنْشِدُ :

10

1 - يَقْرَأُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى مَنَ مَكَانَهُ دُرَى عَقَلَاتِ الْأَجْرِ الْمُتَقَارِبِ  
2 - وَأَنْ أَرَى الْقَاءَ الَّذِي قَرَّبَتْ بِهِ سُلَيْمَى وَقَدْ مَلَ السَّرَى كُلَّ وَاحِدٍ  
3 - وَأَلْمِقُ أَخْشَابِي يَهْتَرُ تَرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ  
خ : 5 - فَتَمَعَّلْتُ كِتَابَهُ فَوَجَدْتُهُ قَدْ سَلَكَ فِيهِ قَبِيرٌ قَمُودِهِ  
20 مِنْ نَقْمٍ كُلِّ كَلِمَةٍ إِلَى قَرْنَيْتَيْهَا ، وَرَأَيْتُهُ تَرَكَ كَثِيرًا مِنْ مُخَدِّجِ الْأَشْخَامِ

( 1 ) ف : - ش .

( 2 ) ش : - ف . ( 3 ) : - ش . - ف .

( 4 ) قَالَ الْبَاحِثُ : ف : - ش . / الْكُشْرِيُّ : ف : - ش

( 6 ) جلا : ف : انحلى . ش . ( 8 ) فكان : ش : وكان . ف .

( 9 ) إلى : ف : - ش .

( 10 ) وكثيراً ما كان ينشد : ش : وكان أكثر ما ينشد في : ف .

( 11 ) يقول : ف : يقال : ش .

( 16 ) بعيني : ش : لعيني . ف . / عطلات : ش : غطلات . ف . / المتقارب : ش : المتصادم . ف .

( 17 ) " ... أريد الأرض الذي من شماله طروفا ... " هـ .

// واخذ : ش : واقد . ف .

( 19 ) لتطعنت : ش : لتطعنت . ف . / قد : ف : - ش . / قعدة : ف : قعد . ش .

( 20 ) ترك : ش : قرأ . ف .

وَالرَّسَائِلُ ، ١ وَبَارِعِ الْأَخْبَارِ ٢ وَالْمَعَانِي ٣ الدَّقِيقَةِ ٤ الطَّيْفَةِ ٥ فِي هَذَا  
الْقَنْ ، فَاخَذْتُ مِنْ كِتَابِهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ ٦ ، وَفَعَمْتُ ٧ الْيَبُ ٨ مَا سَمِعْتُ ،  
وَبِهِتُهُ لَعَلَّ يَخْرُجَ مَنْ سَبِيلِ قُصْدِي فِي كِتَابِي ، وَمَنْ لَيْسَ اللَّهُ أَتَوَكَّلُ .

---

(١) وبارع الأخبار . ل : ش . // الدقيقة . ل : ش .  
(٢ - ١) في هذا القَنْ ، فَاخَذْتُ مِنْ كِتَابِهِ مَا اسْتَحْسَنْتُ . ل : ش . //  
إليه . ف : ش .



ج - جَبَّارُ النَّدْرِ .

ج : ( ١ ) التَّحَاتُّ : مُخْتَصَرُ اللَّقَبِ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ ، وَهُوَ " التَّحَاتُّ عَنْ مُعْتَصَى الْعِلْمِ " ، الفهرست ١٣٧ .

// مُوسَى بْنُ مَيْسَرَةَ الْكُزَّيْجِيُّ الْكَاتِبُ ، كَاتِبٌ وَمَوْلَانَا مِنَ الْقَبْرِينِ  
الثَّالِثِ الْبَهْرِيِّ ، لَهُ كِتَابٌ " حُبُّ الْأُوطَانِ " نَشَرَهُ عَبْدُ السَّلَامِ هَارُونُ وَنَسَبَهُ وَهَمَاءُ  
لِلْحَافِظِ ، وَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي يَتَكَيُّ عَلَيْهِ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ فِي هَذَا الْكِتَابِ ،  
وَأُخِذَتْ عَنْهُ نُقُولَاتٌ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي ، وَالْمَحَاسِنُ وَالْأَعْدَادُ بِرِوَايَةِ الْكُزَّيْجِيِّ  
نَفْسِهِ ، وَلَهُ كِتَابٌ " مُنَاقَشَاتُ مَنْ رَزَمَ أَنْ لَا يَنْتَبِهُي أَنْ يَقْتَدِيَ الْقَضَاءُ فِي  
مَقَامِهِمْ بِأَقْوَمِ الْخُلُقَاءِ " وَرَسَّاهُ ابْنُ النَّدِيمِ " بِالْكَاتِبِ تَمَيِّزاً لَهُ عَنِ  
الْكُزَّيْجِيِّ مَلِي بْنِ سَهْدِي ، وَأَخُوهُ حُوقِي فِي حُدُودِ سَنَةِ ٢٩٥ هـ .

أَخْبَارُهُ فِي: الفهرست ١٤٢ ، ١٦٧ ، سزكين ٧٦/٢ .

// أَخْتَصَرَ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ هُنَا مُقَدِّمَةَ الْكُزَّيْجِيِّ وَهِيَ مُفَعَّلَةٌ وَأَكْثَرُ  
وَفُوحًا فِي الْأَصْلِ ، أَنْظَرَ رِسَالَةَ فِي الْحَنِينِ ٢٨٣/٢ - ٢٨٤ بِزِيَادَاتٍ .  
// رَاغِبٌ فِيهِ أَوْ رَاهِبٌ مِنْهُ : أَيُّ رَاغِبٍ فِي هَذَا الَّذِي جَلَّ عَنْ وَطَنِهِ  
أَوْ رَاهِبٌ مِنْهُ ، وَنَسَبَهُ الْكُزَّيْجِيُّ لِبَعْضِ مَنْ أَسْتَقْبَلَ مِنَ الْمُلُوكِ ، أَنْظَرَ  
رِسَالَةَ فِي الْحَنِينِ ٢٨٣/٢

// " فَكَانَ ... أَعْطَانَهَا " فِي مَنَاقِبِ التُّرْكَ ٦٤/١ بِاخْتِلَافٍ ، وَمُحَاضَرَةٌ  
الْأَبْرَارِ ٤١١/٢ ، وَرِسَالَةٌ فِي الْحَنِينِ ٢٩١/٢ بِاخْتِلَافٍ ، وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٦٨١/٢  
بِاخْتِلَافٍ ، وَدِيْوَانُ الْمَعَانِي ١٩٠/٢ بِاخْتِلَافٍ ، وَالتَّمَثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ ٢٩٨  
بِاخْتِلَافٍ .

ج : ( ٢ ) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي رِسَالَةِ فِي الْحَنِينِ ٢٨٧/٢ ، دِيْوَانُ  
الْمَعَانِي ١٨٨/٢ ، بِهَيْجَةِ الْمَجَالِسِ ٢٢٤/١ ، التَّمَثِيلُ وَالْمُحَاضَرَةُ ٤٠١ ، زَهْرُ  
الْأَدَابِ ٢٨٧/١ ، مُحَاضَرَةُ الْأَبْرَارِ ٢٣٩/٢ ، أَسَاسُ الْاِقْتِبَاسِ ١٤٧ ، الْأَدَابُ ٩٢ ،  
الْمُنْتَكَاتُ ٥٢ ، وَالْبَيْتُ مَكْرَرٌ فِي كِتَابِ الْحَنِينِ فَق ٢٠٢ ، نَشْرُ النُّظْمِ ١٢٥ .

ج : ( ٣ ) الْقَوْلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي رِسَالَةِ فِي الْحَنِينِ ٢٨٦/٢ بِاخْتِلَافٍ ،  
الْمَحَاسِنُ وَالْمَسَاوِي ٣٢٧ ، مُحَاضَرَاتُ الْأَدَبِيَّةِ ٦١٤/٤ ، مُحَاضَرَةُ الْأَبْرَارِ  
٢٣٩/٢ ، وَمَكْرَرٌ فِي كِتَابِ الْحَنِينِ فَق ١٠٣ :

ج : ( ٤ ) الْأَبْيَاتُ مَنْسُوبَةٌ لِنُبَّهَانَ بْنِ عَمَّارٍ الْعَبَّاسِيِّ فِي الْكَامِلِ  
٤٨/١ ( ب ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافٍ ب ٢٠١ ، وَسَمَطُ الْوَاكِيِّ ٢٢٦/١ ( ب ١ ) تَفْلَأُ عَنْ

المبرّد ، والمنار والدّيار ٦٥/٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ . ونُسِبت  
 لِحَلِيمَةَ الْخُفْرِيَّةِ فِي زَهْرِ الْآدَابِ ٩٤٠/٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، وقال  
 الْحُصْرِيُّ : " أَنْشَدَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ لِحَلِيمَةَ الْخُفْرِيَّةِ ، وَقَدْ أَنْشَدَهَا  
 الْمُبَرِّدُ لِسَبَّحَانَ الْعَبَّاسِيِّ وَهُوَ أَضْيَعُ ... " ، شاعرات العرب ٥٠ ( ب ١ - ٣ )  
 باختلاف ب ١ . ونُسِبت لِسُفْلَةَ بْنِ أَوْسٍ الْكَلَابِيِّ فِي الْحِمَاةِ الْبَصْرِيَّةِ  
 ١٢٤ - ١٣٥ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، ١ . وغير منسوبة في عيون الأخبار  
 ١٢٨/٤ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، الزَّهْرَةُ ٩٩/١ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ،  
 الْأَمَلِيُّ ٦٢/١ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، رسالة في الحنين ٢٨٤/٢ ( ب ١ - ٣ ) ،  
 التِّبْيَانُ وَالذَّخَائِرُ ٤٦٦/٢ - ٤٦٧ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، لَبَّابُ الْآدَابِ  
 ٤١٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، محاضرات الأدباء ١٢٢/٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف  
 ب ١ ، محاضرة الأشرار ٢٠/٢ ، ٣٧٩ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، الخزائن  
 ٣٠٧/٢ ( ب ١ . ١ ) باختلاف .

٥

١٠

١ - ٦ تَابُ ٣ مَابِيلُ فِي حُبِّ الْوَطَنِ

- ١:١ - قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : " وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ  
أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ، مَا تَعْلَمُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ "  
لَقَرْنَ - جَلْ ذِكْرُهُ - الْجَلَاءَ عَنِ الْوَطَنِ بِالْقَتْلِ .
- ( ش ٤٦ ب ) ٢:١ - وَقَالَ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ / : " وَمَلَأْنَا آلَا نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْشَانَا " فَجَعَلَ الْقِتَالَ بِإِزَاءِ الْجَلَاءِ ،  
( ف ٧٨ ب ) وَكَفَانَا أَنَّهُ مَرَّ وَجَلَّ جَعَلَهُ مُلُوبَةً وَجَزَاءً لِلَّذِينَ / بِحَارِبِينَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ .
- ٣:١ - وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " الْخُرُوجُ مِنَ الْوَطَنِ عُقُوبَةٌ "  
٤:١ - وَقَالَ مُعَرِّبُ الْخَطَابِ - ٦ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ٣ - " تَوَلَّى حُصْبُ  
الْوَطَنِ لَخْرَابِ بِلَدِ السَّوْدِ " ١٠
- ٥:١ - وَكَانَ يُقَالُ : " حُبُّ الْأَوْطَانِ مَعَرَّةُ الْبُلْدَانِ "  
٦:١ - وَكَانَ يُقَالُ : " الْخَيْبُ مِنَ رِقَّةِ الْقَلْبِ ، وَرِقَّةُ الْقَلْبِ مِنْ  
الرَّيَاثَةِ ، وَالرَّيَاثَةُ مِنَ الْمَرْخَةِ ، وَالْمَرْخَةُ مِنْ كَرَمِ الْفِطْرِ ، وَكَرَمُ الْفِطْرِ  
مِنْ طَهَارَةِ الرِّسْدِ " ١٥
- ٧:١ - وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " مِنْ إِمَارَاتِ الْعَالَمِ بَرُهُ بِإِخْوَانِهِ ،  
وَعَيْنُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَمَدَارَاتُهُ لِأَهْلِ زَمَانِهِ " .
- ٨:١ - وَقَالَ جَابِلُوسُ : " يَتَرَوَّحُ الْقَلِيلُ بِسَيْمِ أَرْبَعٍ كَمَا تَتَرَوَّحُ  
الْأَرْضُ الْجَدْبَةُ بِهَلِّ الْفَطْرِ " .

---

( ١ ) باب . ف : - ش .  
( ٢ ) تبارك . ش : - ف .  
( ٤ ) لقرن . ش : ف : لقوبل . هـ ف . // جل ذكره . ش : - ف .  
( ٥ ) تقدست اسماءه . ش : الله عز وجل . ف .  
( ٧ ) عز وجل . ش : تبارك وتعالى . ف . // جعله . ش : جعل . ف .  
( ٨ ) وقال . ش : قال . ف . // : وسلم . ف : - ش . // عن . ف : من . ش .  
( ٩ ) رضي الله عنه . ف : - ش . // لخراب بلد السوء . المعامن والأعداء ، والمعامن  
والمساوي : خراب البلد السوء . ش : الخراب بلد السوء . ف .  
( ١٢ ) الرحمة . ف : الرحمة . ش .  
( ١٥ ) بعض الحكماء . ف : آخر . ش .  
( ١٨ ) هبل . ش : هـ ف . : بوابل . ف .

٩:١ - وَقَالَ ابْرَاهِيمُ : " يَدَاؤِي كُلَّ عِلِيلٍ بَعْلَانِيَرِ اَرْوِيهِ ، قَبَانِ  
الطَّبِيعَةِ تَنْزِعُ اِلَى عِدَائِهَا " .

١٠:١ - وَمَا يَوْمَكَ ذَلِكَ قَوْلُ اَمْرَابِي وَقَدْ مَرِضَ بِالْحَفْرَةِ ، فَلَيْسَ  
لَهُ : " مَا تَشْتَهِي " قَالَ : " اَشْتَهِي مَخْضًا رَوِيًّا وَقَبًا مَشْوِيًّا " .

( ش ٤٧ آ ) ١١:١ - وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءَ : " وَجَدْنَا النَّاسَ بِاَوْطَانِهِمْ اَلْتَمَعَ مِنْهُمْ  
بِاَقْسَامِهِمْ " .

١٢:١ - وَمَا يَوْمَكَ ذَلِكَ مَا اخْبَرَنِي بِهِ مُوَلَّدُ " كِتَابِ الْحَيْنِيزِ اِلَى  
الْاَوْطَانِ " قَالَ : اخْبَرَنِي بَعْضُ بَنِي هَانِيَمٍ قَالَ : قُلْتُ لِأَمْرَابِي مِنْ آيَتِ  
اَقْبَلْتَ ؟ قَالَ : مِنْ هَذِهِ النَّهْدِيَّةِ . قُلْتُ : وَآيَتِ تَكُنُ مِنْهَا ؟ قَالَ :  
١٠ مَسَاقِدَ الْحَمَى حِمَى فَرِيَّةَ ، مَوْجَعَةَ اَرْوِيهَا ، لَعَمْرُ اللَّهِ مَا اُرِيدُ بِهَا بَدَلًا ،  
وَلَا اُبْخِي عَنْهَا جَوْلًا ، حَقَّتْهَا الْفَلَسَاوَاتُ ، وَتَفَحَّتْهَا الصَّدَوَاتُ ، فَلَا يَمْلُؤُحُ  
مَآوُءُهَا ، وَلَا تَحْمِي شُرْبَتُهَا ، وَلَا يَمُورُ جَنَابُهَا ، لَيْسَ فِيهَا قَسْدٌ  
( ف ٢٩ آ ) ٦ / وَلَا اَذَى ٣ ، وَلَا وَكَّ وَلَا مَوَمَ ، فَتَحَنَ بَارِئُو عَيْشٍ وَأَوْحَ مَعِيَتُهُ ، وَأَسْبَغَ  
نُطْقُهُ . قُلْتُ : فَمَا هَؤُلَاءُ ؟ قَالَ : بَيْعٌ بَخِ عَيْشُنَا وَآلِهِ عَيْشَ تَعْلَلٍ  
١٥ جَادِبِهِ ، وَهَؤُلَاءُ أَطْلُبُ مَقَامَ ، وَأَهْتَوِيهِ الْفَتْ وَالْهَيْبَةُ وَالْقَبَابُ  
وَالْزَابِيَةُ وَالْقَنَائِدُ وَالْحَيَاتُ ، وَرَبَّمَا وَآلِهِ أَكَلْنَا الْجِلْدَ ، وَتَوَلَّيْنَا الْقَدَّ ،  
فَلَا تَعْلَمُ أَحَدًا ، أَخَصَبَ مِنَّا عَيْشًا . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا بَسَطَ مِنَ التَّعَمُّقِ وَالنَّعْمَةِ ،  
وَرَزَقَ مِنْ عَيْنِ الدَّمْعِ " .

(١) ابراهيم . ش : بقرات . ف. // كل عليل بعقائير . ف : العليل بحشاش . ش.

(٢) ومما يومك ذلك قول امرابي وقد مرض بالحفرة . ف : ومرض امرابي بالحفرة . ش.

// فليل . ش : قيل . ف. (٤) اشتهي . ش : - ف.

(٦) وقال . ش : قال . ف. // باقسامهم . ف : بانسابهم . ش.

(٨) اخبرني به . ش : اخبرني . ف. // الى الاوطان . ش : - ف.

(١٠) مساقط . ف : مساقط . ش. // حمى فريية ، موجعة ارضها . ش : - ف.

(١١) وتفتحها الصدوات . ش : - ف.

(١٢) ولايممر . ف : ولايمقي . ش.

(١٣) ولا اذى . ف : - ش.

// واسبغ . ف : واوح . ش. (١٤) لما . ش : وما . ف. // عيش . ش : - ف.

(١٤) تعلل . ف : يملل . ش. (١٥) جادبه . ش : جادبه . ف. // الفت . ش : - ف.

(١٧) فلا . ش : ولا . ف. // منا عيشًا . ش : عيشًا منا . ف.

// البعة . ش : - ف.

(١٨) الدمة . ش : المدالعة . ف.



□ الطويل □

- ١ - أَلَا هَلْ إِلَى سَمِ الْخَرَامِ وَتَهْتَرِ  
٢ - قَلْبَا أَثَلَاثِ الْقَاعِ مِنْ بَطْنِ تَوَافِجِ  
(ش ٤٧ ب) ٣ - وَبَا أَثَلَاثِ الْقَاعِ قَلْبِي مُوَكَّلْ  
٤ - ٦ وَبَا أَثَلَاثِ الْقَاعِ قَدْ مَلَّ مُحِبِّي  
٥ - أَرِيدُ أَنْجِدَارًا نَحْوَكُمْ قَيْمُدُنِي  
٦ - أَحَدْتُ نَفْسِي عَنْكَ أَنْ لَسْتُ رَاجِعًا  
إِلَى مُوْطِنِي قَبْلَ الْعَمَاتِ مَبْلُ  
خَيْبِي إِلَى أَظْلَلِكُنْ طَوِيلْ  
بَعْنٌ وَخَدَوِي خَرَكُنْ قَلْبِي  
مِثْبَرِي قَهْلِي فِي ذَلِكَ مَقْبِلْ  
وَيَمْنَعُنِي دَيْسٌ عَلَيَّ ثَلْبِلْ  
إِلَيْكَ قَهْرُنِي فِي الْوَهْ أَوْ قَهْرِيْلْ

□ الطويل □

١٤:١ - آخِرُ:

- ١ - أَعْبُ بِلَادَ اللَّهِ مَا بَيْنَ صَارِ  
١٠ ٢ - بِلَادَ بَهَا نَبِطٌ مَلَى تَمَافِي  
إِلَى قَرَاتٍ قَدْ يَمُوبُ سَابِهَا  
وَأَوَّلُ أَرْفِي مَسَّ جُلْدِي شَرَابِهَا

□ الكامل □

١٥:١ - وَأُنشِدُ لِلطَّائِفِ:

- ١ - كَمْ مَثَرٍ فِي الْأَرْفِي تَأَلَّفَ الْفَقْ  
٢ - نَقْلُ قُوَّةٍ أَذَلِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى  
وَعَيْنُهُ أَهْدَى أَوَّلَ مَنْ  
مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْبَهْرِ الْأَوَّلِ

□ الطويل □

١٦:١ - مُعَلَّتْ:

- ١٥ ١ - وَمُقْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَهْجِي لِشَجْوِهِ  
٢ - إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّكْبُ مِنْ تَحْوِ أَرْفِهِ  
وَقَدَفَاتِ عَنْهُ الْعَمِيدُونَ عَلَى الْحَبِّ  
تَنْفَسُ يَنْتَشِلِي بِرَايَحَةِ الرُّكْبِ

□ البسيط □

١٧:١ - ٦ وَأُنشِدُ:

- وَكُنْتُ وَبِهِمْ كَقَطُورٍ يَهْدِيهِمْ  
يُرُّ أَنْ جَمَعَ الْأَوْطَانُ وَالْمَطَرُ

(١) وأنشد . ش ؛ وأنشدني . ف . (٥) ف ؛ . ش .  
(٨) آخر . ش ؛ شاعر . ف .  
(٩) صارة . ش ؛ صارة . ف. // قد يهوب . ش ؛ أن تعوب . ف .  
(١٠) نبط . ش ؛ شدت . ف .  
(١١) وأنشدت للطائي . ف ؛ آخر أبو تمام . ش .  
(١٥) بالمرج . معجم البلدان ؛ بالمرج . ش ؛ للنزح . ف. // المعمدون . ف ؛ المعمدين . ش .  
١٧ - ١٨ ( ف ؛ . ش. // يمر . رسالة في الحنين ؛ يترس . ف .

١٨:١ - آخر:

- ١ - إِذَا مَذَّكَّرْتُ الثَّقَرَ فَاصْتَ مَدَامِي
- ٢ - حِينَمَا يَمُ آزْهِي بِهَا أَخْفَرَ نَارِي
- ( ش ٤٨ ت ) ٣ - وَالطَّلَّ قَوْمَ بِالْفَتْ أَهْلَ آزْمِيهِ
- ( ف ٨٠ ت ) ١٩:١ - آخر:

□ الطويل □

وَأَفْعَى قَوْمًا يَدِي نَهْمَةً لِلْهَمَامِ  
وَحَلَّتْ بِهَا عَنِّي عُقُودُ الشَّامِ  
وَأَزْعَامُ اللَّمْرِ حَتَّى التَّقَادُمِ

□ الطويل □

خِيَامَ يَنْجُو دُونَهَا الظَّرْفُ يَنْقُصُ  
أَجَلًا، لَا وَلَكَيْتِي قَلَى ذَاكَ أَنْظُرُ  
لِعَيْنَيْكَ يَجْرِي مَآوَاهَا يَتَحَدَّرُ  
حَزِينٌ وَإِنَّمَا نَارِجٌ يَتَذَكَّرُ

□ الوافر □

بَيْنَا بَيْنَ الْمُتَبَلِّغِ وَالْقَمَارِ  
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيِّ مِنْ قَرَارِ  
وَرَبَّنَا رَوْفُوهِ هِبَ الْيَقَارِ  
وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ قَبِيرُ زَارِ  
بِأَنْصَارِ لَهْفٍ وَلَا مَرَارِ  
وَأَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّهَارِ

- ١ - أَيْنٌ إِلَى آزْهِي الْحَبَارِ وَحَاجَتِي
- ٢ - وَمَا تَقْرِي مِنْ نَعْوَى نَجْوَى بِنَا لِعِي
- ٣ - أَلَيْ كُلَّ يَوْمٍ تَقْرَةَ ثُمَّ مَقْرَةَ
- ٤ - مَتَى يَتَرْتِجُ الْقَلْبُ إِذَا مَجَاوِدَ

٢٠:١ - آخر:

- ١ - أَقُولُ لِمَا جِي وَالْعَيْسُ تَهْمُوي
- ٢ - تَمْتَعُ مِنْ شَعِيمِ عَرَارِ نَجْدِ
- ٣ - أَلَا يَاعْبُدَا نَفَحَاتِ نَجْدِ
- ٤ - وَمَعْنُكَ إِذْ تَحُلُّ الْقَوْمُ تَجْدُ
- ٥ - شُهُورٌ يَنْقُصِينَ وَمَا تَعْرِتَا
- ٦ - فَاتَا لَيْلُهُنَّ فَغَيْرَ لَيْلِ

١٠

١٥

(٢) نهبة للهمام . ف : نهزة للخرام . ش .

(٤) قوم بالفتى . ف : قومي بالغنا . ش .

(٧) أجل . ش : أحد . ف .

(٨) لعينيك . ف : لعينك . ش .

(٩) يتذكر . ف : يتكدر . ش .

(١٠) آخر . ش : أنشئت . ف .

(١١) الضمار . جميع مصادر التخريج التي ذكرت المبت : الضمار . ش ، ف .

(١٢) شميم . ف : شميم . ش .

(١٥) ينقصين . ش : تنقصين . ف .

١ - جِہَارُ النُّقْدِ:

١ : ١ ( سورة النَّسَاء ٦٦

١ : ٢ ( سورة البقرة ٢٤٦

١ : ١ - ٢ ( الآيتان والتعليق عليهما في رسالة الحنين ٢ / ٣٨٨ - ٣٨٩، والمعاصن والأعداد ٧٨ ، والحيوان ٢/٢٣٨ ، والمعاصن والمساوي ٣٢٦ ، وديوان المعاني ٢/ ١٨٧ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٢١ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ . ومختصر كتاب البلستان ٢٣٨ ، والأزمنة والأمكنة ٨/١ - ٩ .  
١ : ٣ ( الحديث لم أجده في المعجم المُفهرس لللغات الحديث ، وهو في المعاصن والأعداد ٧٨ ، والمعاصن والمساوي ٣٢٦ . ونُصِب لبعض الحكماء في ديوان المعانسي ١٨٧/٢ باختلاف .

١ : ٤ ( القول لعمر في محاضرة الأبرار ١ / ١٦٨ باختلاف . ونُصِب للنسي - هـ - في محاضرات الأدباء ٤/ ٦٢٠ ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٣ / ٣٨٩ باختلاف ، والتتميل والمحاضرة ٢٩٨ ، والمعاصن والأعداد ٧٧ ، المعاصن والمساوي ٣٢٦ ، ديوان المعاني ٢/ ١٨٨ باختلاف ، محاضرة الأبرار ٢/ ٤١٠ باختلاف .

١ : ٥ ( القول لعمر بن الخطاب في رسالة في الحنين ٢/ ٢٨٩ باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ١ / ١٦٨ . ونُصِب للعبيدي في مناقب الترك ١/ ٦٤ باختلاف، وغير منسوب في الحيوان ٢/ ٢٢٧ باختلاف ، والمعاصن والأعداد ٧٧ ، والمعاصن والمساوي ٣٢٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤/ ٦٢٠ باختلاف ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢/ ٦٦ باختلاف .

١ : ٦ ( قالت الحكماء في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨ بزيادات ، وديوان المعانسي

٢ / ١٨٧ ، ١٨٨ باختلاف .

١ : ٧ ( القول منسوب لابي عمرو بن العلاء في زهر الآداب ٢ / ٦٨١ باختلاف ، ولبيزجيمر في ديوان المعاني ٢ / ١٨٧ . وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٩ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٠ باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٠ ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، وزهر الآداب ٢ / ٦٨١ ، والفقر والعر ٣٢ .

١ : ٨ ( جَالِيْبُنْسِي : طبيب فيلسوف ، يُعَدُّ آخر عظماء الطب عند اليونان القدماء ، عاش ما بين عامي ١٢٩ م - ١٩٩ م . شرح كتب أبقراط وسار على طريقته في الطب ، نال شهرة واسعة عند العرب في العصر العباسي وتُرجمت طائفة كبيرة من الكتب المنسوبة له إلى العربية منذ عهد مبكر .

أخباره في : دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٤٠٢ . مركب ٢ / ١٤ ، الفهرست  
٣٤٧ ، طبقات ابن جليل ٤١ ، عيون الأنباء ١٠٩ ، تاريخ الحكماء ١٢٣ .  
// القول له في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ باختلاف ، والمعان والأفـدد ٧٧ ،  
والمعان والمساوى ٢٢٦ ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢ / ٦٦  
باختلاف .

١ : ٩ ( أَبَقَرَاط : أشهر أطباء اليونان ، عاش ما بين عامي ٤٦٠ ق م - ٣٧٥ ق م  
أَوَّل مَنْ عَلَّمَ الطَّبَّ لِلغُرَبَاء ، وعنده لهم مشهور ، يُعَدُّ مع أرسطو وجالينوس أكثر  
حكماء اليونان حظوة وشهرة عند العرب في العصر العباسي ، وتُقلت إلى العربية عشرات  
الكتب المنسوبة له منذ القرن الثالث الهجري .

١٠ أخباره في : دائرة المعارف الإسلامية / الملحق / فصلة ٣ - ٤ / ١٥٤ ، مركب  
٢ / ٢٣ ، الفهرست ٣٤٦ ، عيون الأنباء ٤٣ ، تاريخ الحكماء ٩٠ .

// القول له في مختصر كتاب البلدان ٢٣٨ باختلاف ، ومروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف  
ورسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ بزيادات ، والمعان والأفداد ٧٧ ، والمعان والمساوى  
٢٢٦ ، ومعارفة الأبرار ١ / ١٦٨ ، ٢ / ٤١١ ، ونُيب القول لأفلاطون في ديوان المعاني  
٢ / ١٨٨ بزيادات .

١٠ : ١ ( الخبر في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ بزيادات ، المعان والأفداد ٧٧ ،  
المعان والمساوى ٢٢٦ ، محافرات الأدباء ٤ / ٦٢١ باختلاف .

١ : ١١ ( نُيب القول لعبد الله بن الزبير في مروج الذهب ٢ / ٦٦ باختلاف ،  
ومناقب الترك ١ / ٦٤ باختلاف ، والحيوان ٣ / ٢٢٧ ، ومختصر كتاب البلدان ٢٣٨  
باختلاف ، ونُيب لابن عباس في محافرة الأبرار ٢ / ٤١٠ باختلاف ، ومحافرات الأدباء  
٤ / ٦٢٠ باختلاف ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٧ باختلاف ، الأزمينة  
والامكنة ١ / ٥ باختلاف .

١ : ١٢ ( رُوي الخبر بإسناد التالي : " حَدَّثَنِي التَّوْزِي عن رجل من قُرَيْشَةَ قال :  
حَدَّثَنِي رجل من بني هاشم ... " ، في : رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٣ - ٣٩٦ بزيادات ،  
وباسناد آخر ، " وَحَدَّث أَبُو الفتح بن جَيِّ في كتابه التَّوَادِر الممنعة ، أخبرنا أبو  
بكر محمد بن علي بن القاسم المالكي قراءة عليه قال : أنبأنا أبو بكر بن دريد ،  
أنبأنا أبو عثمان المازني وأبو حاتم المجستاني قالا : حَدَّثَنَا الأصمعي عن المفضل  
ابن احقاق أو قال بعض المشيخة قال ... " ، في معجم البلدان ٣ / ٤٥٨ بزيادات ،  
وأنظر المعان والأفداد ٧٨ باختصار ، والمعان والمساوى ٣٢٦ - ٣٢٧ بزيادة .





- لامرأة من طَيْسٍ في ملاقات النِّساء ١٩٩ ( ب ١ - ٢ ) ، عيون الأخبار ٢ / ٢٧٦ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 ٢ ( ب ١ - ٢ ) ، سبط اللاقي ١ / ٢٧٢ ، المنازل والديار ٢ / ٦٧ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، جِلَّة  
 المحاضرة ١ / ٣٨٩ ( ب ١ - ٢ ) ، محاضرات الأدباء ٤ / ٦٢٠ ( ب ١ - ٢ ) ، ونُسبها  
 لِرُقاعة بن عاصم الفَقَّعي في شرح التَّريثي ١ / ٢٢٩ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، وذكر  
 أن البكري أنشدها لامرأة من طَيْسٍ ، وغير منسوبين في رسالة في الحنين ٢ / ٢٩٩ ( ب ١ - ٢ )  
 ٢ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، والأمل ١ / ٨٣ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، والكامل ٢ / ٦٦١ ، ٣ /  
 ١١٣٧ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، وزهر الآداب ٢ / ٦٨٢ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، والمعون  
 في الأدب ٢٠٦ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، ومعجم الأدباء ٢ / ١٢ ( ب ١ - ٢ ) ، والوفيات  
 ٤ / ٢٥٤ ( ب ١ - ٢ ) ، ومعجم البلدان ٥ / ٢١٣ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، وطرار المجالس  
 ١٠ ٢٥٤ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، وبهجة المجالس ١ / ٨٠٤ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، ومجموعة  
 المعاني ٥٧ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، والقرّر والقرّر ٣٢ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ،  
 والأرملة والأمكنة ١ / ٧ ( ب ١ - ٢ ) ، وأخبار أبي تمام ٢٢ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ،  
 والحمامة البصرية ٢ / ١٢٩ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، وألف باء ١ / ٢٩٢ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 والمبدع لابن منقذ ١٨٠ ( ب ١ ) ، باختلاف ب ١ ، ونهاية الأرب ١ / ٢٩٨ ( ب ١ - ٢ ) ، ولما كبة  
 ١٥ الخلفاء ١٩٧ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 ١ ( ١٥ : ١ ) القَبْتَانِ لَهُ فِي دِيَوَانِهِ ٤ / ٢٥٣ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ،  
 ١ ( ١٦ : ١ ) نُسِبًا لَعَلَّيْةٍ بِنْتِ الْقَهْدِي فِي خَبَرِ لَهَا مَعَ أَخِيهَا الرَّشِيدِ فِي أَشْجَعَارِ  
 أولاد الخلفاء ٦٠ ( ب ١ - ٢ ) ، والأغاني ١٠ / ١٨٣ ( ب ١ - ٢ ) ، باختلاف ب ١ ، والمنازل  
 والديار ١ / ٣٥٢ ( ب ١ - ٢ ) ، والحمامة البصرية ٢ / ١٣٥ ( ب ١ - ٢ ) ، والفوات  
 ٢٠ ٢ / ١٩٨ ( ب ١ - ٢ ) ، والوفاء ٢٢ / ٣٧٠ ( ب ١ - ٢ ) ، وشمرات الأوراق ٢ / ٢٦٤  
 ( ب ١ - ٢ ) ، ونزهة الجلساء ٨٣ ( ب ١ - ٢ ) ، ومعجم البلدان ٥ / ١٠١ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 باختلاف ب ٢ ،  
 ونسباً للمجنون في ديوانه ٧٧ ( ب ١ - ٢ ) ، وغير منسوبين في المحاسن  
 والساو ٢٢٨ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 ٢٥ ١ ( ١٧ : ١ ) نُسِبَ الْبَيْتُ لِلْأَحْوَصِ فِي التَّشْبِيهَاتِ ٣٨٩ وعنه آخذ جامع ديوانه ١٠٣ ،  
 ونُسِبَ لِلزُّرْدَقِ فِي خَاتَمِ الْخَاصِّ ٨٢ ، واليتيمة ١ / ١٣٣ ، والشمع المنبج ٢٨٢ ، ولم أجده  
 في ديوانه ، وغير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٦ ، والعنوان ٣ / ٢٢٨ ، وديوان  
 المعاني ٢ / ١٩٠ ، وعيون الأخبار ١ / ١٤١ ،

- ١ ( ١٨ : ) الأبيات غير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٢٨٤ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 المحاسن والأعداد ٧٨ - ٧٩ ( ب ١ - ٢ ) ، المحاسن والمساوي ٢٢٨ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 المصنوع في الأدب ٢٠٦ ( ب ٢ ) ، حِلَّةُ المحاضرة ١ / ٢٩٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
 محاضرة الأبرار ٢ / ٢٠ ( ب ١ - ٢ ) ، ٢ / ٢٧٨ ( ب ١ - ٢ ) ، شرح التَّريشي ١ / ٢٢٩  
 ( ب ١ - ٢ ) ، أساس الاقتباس ١٤٣ ( ب ١ ) باختلاف ، نشر النظم ١٢٥ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 ١ : ١٩ ( ) الأبيات من قصيدة ذكر ابن المرزبان ثلاثة أبيات أخرى منها فسي  
 كتاب الحنين نفسه ٦:٩٠ ، ونُسِيت للمجنون في ديوانه ١٣٢ ( ب ١ - ٤ ) ، ولعمرو  
 ابن جانيب العجلاني في الحماسة البصرية ٢ / ١٢٥ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٤ ، ولأعرابي  
 من بني عقيل في زهر الآداب ١ / ٤١١ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٢ ، وغير منسوبة في  
 ١٠ الزَّهْرَة ١ / ٢٠٣ ( ب ١ - ٤ ) ، والمحاسن والأعداد ٧٩ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٤ ،  
 والمحاسن والمساوي ٢٢٨ - ٢٢٩ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٤ ، وشرح المختار ٢٠٦  
 ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٤ ، ومعجم البلدان ٥ / ٢٦٣ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ،  
 ١ : ٢٠ ( ) نست الأبيات للثَّمة بن عبد الله القُشَيْرِي في شرح العزوقي ٣ / ١٢٤٠  
 ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ، ٤ ، واللسان / مرر ٦ / ٢٢٥ ( ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ )  
 ١٥ باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٥ ، والمعلل ٦٥ ( ب ٥ ) ، ٢١٤ - ٢١٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف  
 له أو للمرار الفُقمي ، ونُسِيت للثَّمة وقبل لجُفْدَة بن معاوية العقيلي في معاهد  
 التنصيص ٣ / ٢٥٠ ( ب ١ - ٦ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، وسط اللآلي ١ / ١٤٠ ، ونُسِيت  
 لمعقل بن حنابل وتروى لعمدة بن معاوية العقيلي في الحماسة البصرية ٢ / ١٠٩ ( ب ١ -  
 ٥ ) ، ونُسِيت للمجنون في ديوانه ١٥٠ ( ب ١ - ٦ ) باختلاف ب ١ ، ٤ ، ٦ ، وفي  
 ٢٠ منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠١ - ٤٠٢ ( ب ٢ - ٦ ) ، شرح التبريزي  
 ٢ / ٨٠ - ٧٠ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ، المحاسن والمساوي ٣٤٠ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ) ،  
 ٦ ( ) باختلاف ب ١ ، ٦ ، الزَّهْرَة ١ / ٦٠ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ، الأمالي ١ / ٢٢ ( ب ١ -  
 ٥ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، المننخل ٢١٩ / ٢١١ ( ب ٢ ، ٥ ) باختلاف ، التمثيل  
 والمحاضرة ٢٤٥ ، ٢٧٢ ( ب ٢ ، ٥ ) ، الواسطة ٢٣ ( ب ١ - ٦ ) باختلاف ب ١ ، زهر  
 ٢٥ الآداب ٢ / ٦٨٥ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ، ٤ ، الحماسة الشجرية ١٤٩ ( ب ٢ ) ، معجم  
 البلدان ٣ / ٤٦٢ ( ب ١ - ٦ ) ، ٤ / ٩٣ ( ب ٢ ) ، ٥ / ٢١٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف  
 ب ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، شرح المختار ٢٢٨ ( ب ١ ) ، مصارع العشاق ١ / ٤٤ ( ب ٢ ) ،  
 محاضرة الأبرار ٢ / ١٣٤ ( ب ١ - ٥ ) ، ٢ / ٤٧٦ ( ب ٢ - ٦ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٦ ،  
 الوفيات ٧ / ٢٠٤ ( ب ٢ ) ، أسرار السلافة للعاطلي ٢٣٩ ( ب ٢ ) ، التذكرة التعددية

- ٤٤٠ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ، نظام الغريب ٢١٥ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ، الأرملة  
والأمكنة ٢ / ٢٤٩ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، الآداب ١٢٩ ( ب ٢ ) ، التبيان  
٢ / ١٠٠ ( ب ٢ ) ، الهفوات النادرة ١٣٧ ( ب ٢ ) ، أنوار الربيع ١ / ٨٧ ، ٢ / ٩٦  
( ب ٢ ) ، المرأة ١ / ٢٢٣ ( ب ٢ ) ، تزيين الأمواق ٩٢ ( ب ٢ ) .

٢ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا

- ٢ : ١ - ٦ قَالَ الشَّاعِرُ ٣ :
- ش ٤٨ ب ١ / - أَلَا يَتَحَدَّ وَطَنِي وَأَهْلِي  
ف ٨٠ ب ٢ - / يَلَدَ مِنْ فَطَارِقِ كِرَامِ  
٥ - ٣ - وَمَا تَلَّ بِبَارِدِ مَاءٍ قَسْرَنَ  
٤ - بِأَهْلِي مِنْ لِقَائِكُمْ يَأْتِيَا
- ٢ : ٢ - آخِرُ :
- ١ - بَقِيَ الزَّمَلُ حَتَّى مَكَلَّهَرِ رَبَائِهِ  
٢ - تَلَيَّ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلِيكَ حَبْرَةً
- ١٠ : ٣ - ٢ - آخِرُ :
- ١ - أَجْتُ الْأَرْضَ تَغْمَرُهَا سَلَامِي  
٢ - وَمَا تَهْرِي بِحَبِّ تَسْرَابِ أَرْهِي  
٢ : ٤ - وَأَخَسَّ مَا بَعَثَهُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :
- ١٥ : ٥ : ٢ - آخِرُ :
- ١ - ٦ وَأَرَى الْمِلَادَ إِذَا خَلَّتْ بِفَيْهِهَا  
٢ - / وَتَحَلَّ أَهْلِي بِالْجَنَابِ قَلَا أَرَى
- ٣ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١١ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١٢ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١٣ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١٤ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١٥ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١٦ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا
- ١٧ : ١ - ٦ تَابُ الْعَيْنِ إِلَى الْبَقَاعِ لِأَهْلِهَا

(١) باب - ف : - ش.

(٢) قال الشاعر - ف : - ش.

(٣) يذكرها - ف : يذكر - ش.

(٤) تميمي - ش : تميمته - ف.

(٥) عمل - ش : عمل - ف.

(٦) آخر - ش : شاعر - ف.

(٧) الضرم - ش : الهجر - ف.

(٨) وماذكري بحب - ف : وماذكري لحب - ش. // من - ف : ما - ش.

(٩) سمعته في ذلك - ش : سمعت - ف. // شعر - ف : - ش.

(١٠) يستغفري - ف : يستغفري - ش.

(١١) آخر - ش : وانشدت اليه - ف.

(١٢) ف : - ش.

[الطويل]

٦ : ٢ - آخر :

- ١ - كَانَ بِلَادَ اللَّهِ مَاتَ تَكُنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا النَّاسُ وَخَسَّ بَلَايَحُ  
ش ٤٩ أ ٢ - ٢ / أَلَا يَا مُرَّابَّ التَّيْنِ قَدْ يَلُزَّتْ بِأَلَدِي  
٢ : ٢ - وَمَا أَثْبَتَ مَعَانِي هَذِهِ الْأَيْتَاتِ بِأَيْتَاتِ أَنْشُدْنِيهَا

[الوافر]

ابن الحرور لابي دُلَّيْ :

- ١ - أَرَى الدُّنْيَا بِمُفَرِّقٍ دُنْيَا كَأَنِّي لَا أَرَى فِيهَا سِوَاكَ  
٢ - وَتَفَنُّجِي لَبَابِ الْعَيْشِ فِيهَا فَلَا أَهْنًا بِوَ حَتَّى أَرَاكَ  
٢ : ٨ - وَأَخَذَ بَعْضُ الْكُتَّابِ مَعْنَى ذَلِكَ لَقَالَ : " وَمَا لِمَ تَفَنُّجِيكَ  
مِنَ النَّبْلِ إِلَّا لِتَنْكِرَهُ بِمَعْنَى ٢ مِنْهُ ٣ ، وَخُرُوجِكَ مِنْهُ "

[الطويل]

٩ : ٢ - وَأَنْشُدْتُ :

١٠

- ١ - إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ تَحْوِ جَانِسٍ بِأَهْلٍ تَجِدُ حَاجَ قَلْبِي هُبْرِيهَا  
٢ - هَوَى تَذَرُفُ الْعَيْتَانِ مِنْهُ وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ عَيْتٌ حَلَّ حَبِيبِيهَا

[الطويل]

١٠ : ٢ - آخر :

- ١ - خَلَيْتِي قَوْمًا أَغْرَبًا الْقَعَرِ وَأَنْقَرًا بِمَعْنَى الْمَدَى هَلْ تَوْهِنَانِ لَنَا نَجْدًا  
ف ٨١ ب ٢ - / وَإِنِّي لَأَخْسُ إِنْ مَلُوتَ يَمَامُهُ وَأَعْرَلْتُ أَنْ أَزْدَادَ وَيَحْكُمَا بَهْدًا  
٣ - لَقَالَ الْقَوِيْبِيَّانِ أَنْتَ مَكْلَسٌ تَرَايِي الْهَوَى لَا تَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا  
٤ - أَمِنْ أَجْلِ أَمْرَاتِي دَاتِ بُرْدُو تَبْكِي عَلَى تَجْدٍ وَتَبْدِي بِهَا وَجْدًا

(١) آخر . ش : أنشدت . ف .

(٢) تكن . ف : يكن . ش .

(٤) معاني . ف : - . ش .

(٧) تمنحني . ف : بمنحني . ش. // فيها . ش : منها . ف. // به . ف : بها . ش .

(٩) منه . ف : - . ش .

(١١) الأرواح . ف : الأرياح . ش .

(١٢) حل . ش : كان . ف .

(١٤) لنا . ش : بها . ف .

(١٥) وإنني . ش : فاني . ف .

(١٦) ردا . ش : ودا . ف .

٢ : ١١ - آخر :

□ الطويل □

إلى أهل نجد أين حلوان من نجد  
أند وأنتى للعليل من الورود  
لبندهم هل نكيتهم فـ  
وما إلخا والقلب فيلر من برود

- ١ - تلتل من حلوان والدمع قلب
- ٢ - لعماء نجد حين يفر بها الندى
- ( ش ٤٩ ب ) ٣ - / ألا ليت فري من أناس بكيتهم
- ٤ - أداوي برود الماء عز صابحي
- ٥ - وأنشيدت :

□ الطويل □

لكن على مر الزمان مذبذب  
إليك من قلبى الغداة فربى  
يعينى ملى نحوكن طربى  
على الماء لم تطفن لكن فربى

- ١ - أنا شجرات الراسيات فربى
- ٢ - ولو لم تجاوركن أماء لم يعل
- ٣ - يعين الهوى به نحوكن وقد آرى
- ١٠ - فلو كنت أنقى الغيت أو كنت وإلها

□ الطويل □

من الطيب كافورا وميدانه رندا  
أمة في حرب وجرت به برودا

( ف ٨٢ آ ) ٢ : ١٣ - آخر :

- ١ - خيلتي إن الجزع أمس شرابه
- ٢ - وفاداك إلا أن مثت بحنوبه

□ الطويل □

تلت حنوب بالعقيق شديدا  
ومن أهل نجد بالعقيق فربدا  
فرب ومن أهل الجمى لعمدا

٢ : ١٤ - آخر :

- ١٥ ١ - حينني إلى من بالعدنين كلما
- ٢ - وأصحت من أهل العقيق على الهوى
- ٣ - وقلبي مشتاق إلى ساكن الجمى

- (٢) من حلوان . ف : عند السين . ش .
- (٣) وأنتى . ش : وأنتى . ف .
- (١١) آخر . ش : شاعر . ف .
- (١٢) رندا . ش : رندا . ف .
- (١٣) بحنوبه . ش : بحسره ( مهمله ) . ف .
- (١٤) آخر . ش : أنشدت . ف .
- (١٥) شديد . ش : فريد . ف .
- (١٦) ش : - ف .
- (١٧) فرب . ش : قريب . ف .

٢ : ١٥ - لِمَجْنُونٍ بَنِي قَامِرٍ :

□ الطويل □

١ - قَامِرٌ تَدْمِي تَجْدَأُ أَدَمُهُ وَمَنْ بِهِ / وَإِنْ تَشْكُنِي تَجْدَأُ فَيَاخْبَدًا تَجْدُ  
( ش ٥٠ ) ٢ - وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْوَمَدِ أَذْنَى لِقَائِكُمْ فَلَا تَعْدُلُونِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الْوَمَدُ

٢ : ١٦ - آخِرُ :

□ الطويل □

١ - آيَالُشَامِ يَنْجِي مَنْ يَنْجِي مَنَارِلُهُ وَتَنْدَبُ رَمْعًا قَدْ تَفَرَّقَ آوِيلُهُ  
٢ - تَجَنُّ إِلَيَّ مَنْ لَا يَزَانِيكَ دَائِبِي وَأَنْتَ إِلَيَّ أَصُورُ الْقَلْبِ مَائِلُهُ  
٣ - تَعَزَّ إِذَا مَا الْأَمْرُ قَاتَلَكَ تَوَلَّيْتُهِ  
٢ : ١٧ - وَرَوِي عَنْ كَعْبِ بْنِ قَالِبٍ أَنَّهُ وَمَلَ وَحَقَّةَ الْعَدِيَّتِ لَيْفِيَّةً  
( ف ٨٢ ب ) رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ / " فَتَنَكَّرْتُ لَنَا الْبِلَادُ ،  
١٠ - فَصَاحَتِي بِالْبِلَادِ الَّتِي نَعْرِفُ ، وَتَنَكَّرَ النَّاسُ لِمَاهُمْ بِالنَّاسِ الَّذِينَ نَعْرِفُ " .

٢ : ١٨ - وَلِي مَعْنَاهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

□ الطويل □

لَمَّا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ مَهَّدَتْهُمْ وَمَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتُ أَمْرِفُ

(١) لمجنون بني قامر . ش : آخر . ف . (٢) نجد . ش : نجدا . ف .

(٣) تعذلوني . ش : تعذليني . ف . // الوعد . ش : الوعداء . ف .

(٤) دأيبا . ش : دأيبا . ف .

(٨) وروي . ش : وروى . ف .

(٩) رسول الله . ش : النبي . ف . // وسلم . ف .

// معناها . ف : - . // فقال . ش : قال . ف .

(١٠) نعرف ، المحاسن والمساوي : يعرف . ش : تعرف . ف .

// نعرف . المحاسن والمساوي : نعرف . ش : عهدهم . ف .

(١٢) وما . ش : ولا . ف . // أعرِف . ف : تعرف . ش .



- ١ : ٢ ( الآبياتُ غير منسوبة في رسالة في الحنين ٤٠٠ ( ب ١ ، ٣ ، ٤ ) باختلاف  
١ ب ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٢٢ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٤ .
- ٢ : ٢ ( البيتان لجذير في ديوانه ٢ / ٩٤٨ ( ب ٢ ، ١ )
- ٣ : ٢ ( أَتَدَّ السَّيْنِ أَبُو التَّمَرِ الْأَعْدِي في رسالة في الحنين ٢/٣٩٩ ( ب ١ - ٢ )  
باختلاف . وَتَيْبَا أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمُوَلِّي فِي ديوان المعاني ٢ / ١٨٩ ( ب ١ - ٢ )
- باختلاف . وَتَيْبَا إِسْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّيْبِي في: محاضرة الأبرار ٢ / ٤٣١ ( ب ١ - ٢ )
- باختلاف ب ١ . وغير منسوبين في المنازل ولَدَّهَار ٢ / ١٨١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
وشرح المَرْزُوقِي ٣ / ١٢٧٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وشرح التَّيْرِي ٢ / ٩٢ ( ب ١ - ٢ )  
ساحلاني ، وَاتَّذَكُرَةُ السُّعْدِيَّة ٤٤٧ ( ب ١ - ٢ ) .
- ٤ : ٢ ( البيت له في ديوانه ٥٧
- ٥ : ٢ ( لم أجدهما في ديوانه باعتباره رواية ف . وَتَيْبَا لَاسِي صَفَرُ الْبَدَلَسِي  
مَسْرُ أَسْعَانَ الْبَدَلَسِي ١ / ٢٠٥ ( ب ١ - ٢ ) ، وَتَقَبَّ عَلَيْهِمَا : " ولم يعرفها أَبُو  
سَعِيدٍ الْأَصْمَعِي ، قال خالد : هي لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ ، وقال الرَّبِيعُ هي لابن أبي دُبَايْجَلٍ .
- وليعض البَدَلَسِي فِي رسالة في الحنين ٢ / ٤٠١ ( ب ١ ) باختلاف . وَلِسُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي  
دَبَاكُلٍ الْخُرَاعِي فِي الْأَغَاثِي ٢١ / ١٠٢ ، ٩٦ ( ب ١ ) باختلاف ، وجمع الحواشي ٧٢ ( ب ١ )  
باختلاف .
- ٦ : ٢ ( تَيْبَا لِقَيْسِ بْنِ دُرَيْجٍ الْكِنَانِي فِي ديوانه ١٠٣ - ١٠٩ ( ب ٢ ، ١٠ ) مَخْرَجَةٌ .
- ٧ : ٢ ( البيتان غير منسوبين في الممتحل ٢٢٤ ( ب ٢ ) باختلاف .
- ٩ : ٢ ( البيتان لَدِي الرَّقَّةِ فِي ديوانه ٩٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .
- ١٠ : ٢ ( الآبيات منسوبة لِلْقَمَّةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسَيْرِي فِي معجم البلدان ٣ / ٦٠٥  
( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ١ ، ٢ . وغير منسوبة في الأمالي ١ / ١٨٦ - ١٨٧ ( ب ١٠٢٠١ ) ،  
وسمط اللآلي ١ / ٥٦٦ ( ب ١ ، ٤ ) باختلاف .
- ١١ : ٢ ( نُجَيْتُ الْآبِيَاتِ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ الْمُتَوَجِّهِينَ إِلَى خُرَّاسَانَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ فِي  
محاضرات الأدباء ٤ / ٦٦١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وفي معجم البلدان ٢/٢٩١ ( ب ١ - ٢ )  
باختلاف ب ١ ، ٤ .
- ١٢ : ٢ ( الآبيات لبعض الأعراب في الزَّهْرَةِ ١ / ٢٦٦ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف  
٤ ، ١ ، ٤ .

- ٢ : ١٥ ) لم أجد البيتين في ديوانه ، ونُسبوا ليزيد بن مُجالد الفَرَارِي في  
الحصاة الشجرية ١٦١ ( ب ١ ) ، وجُلَيْة المحاضرة ١ / ٢٩١ ( ب ١ - ٢ ) . ولـ  
الاصديين في الزهرة ٢٠٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ . وغير منسوبين في صاحب  
٢٧٧ ( ب ١ ) في البامش ٢ من الصفحة نفسها نسبة المحقق لشمر بن عمرو الحنفي ولم  
يذكر مصدره ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٣٥ ( ب ١ ) ، وشرح المختار ٣٥٤ ( ب ١ - ٢ )  
وبهجة المحاسن ١ / ٩٩ ( ب ١ - ٢ ) ، والمفاصل ٢٤ ( ب ١ - ٢ ) .  
٢ : ١٦ ) نُصِبَت الأبيات لأشجع بن عمرو التُّلُمِي في أخبار الشعراء المحدثين  
١٠٨ ( ب ١ - ٢ ) .  
٢ : ١٧ ) كَتَبَ بَنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِي الْفَزْرَجِي ، مَخَابِي معروف ، وهو أحد شعراء  
المدينة المشهورين في الجاهلية وأحد شعراء النَّبِيِّ - ص - في الإسلام ، وقد اُشْتُهِرَتْ  
أمرته بالشعر أملاً وفروغاً ، وهو أحد الثلاثة الَّذِينَ تَخَلَّفُوا عَنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ ثُمَّ تَابَ  
إِلَهُ عَلَيْهِمْ ، وأحد القلائيل الذين دافعوا عن عثمان حين حوَّس ، وأعتزل الفتنة بين  
علي ومعاوية ، مات بالشام سنة ٥٠ هـ أو ٥٣ هـ .  
أخباره في : طبقات ابن سَلَام ٥٣ ، الأغاني ١٦ / ٢٢٦ ، معجم الشعراء ٢٢٩ ،  
الخزانة ١ / ٢٠٠ ، الإصابة ٣ / ٣٨٥ .  
١٥ // القول لكعب بن مالك والبيت غير منسوب في المحاسن والماوئ ٣٢٠ ، والقول  
له بصف حاله حين أعتزله الناس لتخلفه عن غزوة تبوك في مسند ابن حنبل ٦ / ٣٨٨  
بزيادات ، ٣ / ٥٨٨ بايجاز ، وصحيح مسلم ٤ / ٢١٢٤ بايجاز ، والمعجم المُفَهَّر  
لللغات الحديث ٦ / ٥٥٨ هـ ٢ .  
٢٠ ٢ : ١٨ ) البيت منسوب للفرزدق في الواسطة ١٩٩ ، ولم أجده في ديوانه ، وروي  
في المصدر نفسه بقافية الميم ( تعلم ) ونسبه للعباس بن المُطَّلِب . ونسب لَهْدِيَّة بن  
خُثَرم في سبط اللاكي ٢ / ٨١٠ . وأستشهد به خالد بن يزيد بن معاوية عند مروان  
ابن الحكم في أنساب الأشراف ٥ / ١٥٨ ، وأستشهد به الوزير علي بن عيسى بن الجراح  
في إحدى رسائله في البهائير والذخائر ٢ / ٦٧ . وغير منسوب في المُنتحل ١٦٨ باختلاف  
٢٥ فضل الكلاب ٦ باختلاف ، ديوان المعاني ١ / ٧٨ باختلاف ، الأرملة والإمكنة ١ / ١٣ على  
قافية الميم ( أعلم ) .

٢ - باب ٣ من اختار الوطن على الشورى

٣ : ١ - قال بعض الأدباء : " مُرْك في بَلَدِكَ ، خَيْرٌ مِنْ مُسْكٍ فِي مُرْبِتَةٍ " .

٣ : ٢ - والمُشْهُورُ فِي ذَلِكَ مَا أَنْتَدِيئُوهُ مُؤَلَّفًا كِتَابَ الْحَيْنِ : " .

□ الوارد □

لَقُرْبُ الدَّارِ فِي الْإِقْتَارِ خَيْرٌ مِنْ الْعَيْشِ الْمُتَوَسِّعِ فِي الْاُمْتِرَابِ

٣ : ٣ - وَكَانَ رَجُلٌ مِنَ الْفُرْسِ لَا يُبْذِرُ : أَخْرَجَ إِلَى الْبَيْتِ فِي تَجَارَةٍ ،

فَأَبَى وَقَالَ : إِنَّهُ لَا يَمْتَرِفُ فِي الطَّلَبِ مَعَ حَوْلِ الْعَطَبِ ، بَلِ الْحَاجَةُ أَجْبَرُ

مِنَ الْاُمْتِرَابِ ، وَالْحَاجَةُ فِي عَزِّ الْأَمْنِ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى فِي ذُلِّ الْخَوَلِ .

٣ : ٤ - / وَأَنْتَدِيئِي بَعْضَ الْغُرَبَاءِ : - ( ش ٥٠ ب )

□ الطويل □

١ - لَعَمْرُكَ مَا كُنْتُ تَتَعَطَّرُ مَا بِيَرٌ وَلَا كُلُّ شُغْلٍ فِيهِ لِيَمْرٌ مَنَقَعُهُ

٢ - إِذَا كَانَتْ الْأَرْزَاقُ فِي الْفَقْرِ وَالنَّوَى عَلَيْكَ مَوَاقِفَتِي لَذَّةِ الدَّمَةِ

( ف ٨٣ أ ) ٢ - / فَإِنْ عَقْتُ فَاغْبِرْ يُلْجِجُ اللَّهُ مَا تَرَى لَا كُلُّ فَيْقٍ فِي مَوَاقِفِهِ سَعَةٍ

□ البسيط □

٣ : ٥ - وَأُنْشِدْتُ : ١٥

لَا تَجْزَعَنَّ إِذَا مَا لَمْ تَنْتَلِ سَعَةً لَا يَجْلِبُ الرِّقَى تَحْدَارُ وَتَفْعَادُ

٣ : ٦ - قِيلَ لَأَمْرَابِي : " مَا الْغُبَطَةُ ؟ قَالَ : الْكِفَايَةُ مَعَ لُزُومِ

الْأَوْطَانِ ، وَالْجُلُوسُ مَعَ الْإِخْوَانِ " . قِيلَ : " قَمَا الدَّلَّةُ ؟ قَالَ : التَّنَقُّلُ

فِي الْبُلْدَانِ وَالتَّخَيُّ عَنْ الْأَوْطَانِ " .

(١) باب . ف : - ش .

(٢) بلدك . ش : بلادك . ف .

(٣) وقال . ش : قال . ف // تجارة . ش : تجارات . ف - ٨ انه . ف : - ش .

(٤ - ٩) أيسر من الاختراب . ش : أشد من الاموار . ف .

(١٠) و . ش : - ف . (١٢) ولا . ش : وما . ف .

(١٦) لا تجزعن إذا ما . ش : لا تحرمين دعة ان . ف // تحدار . ف : تحذار . ش .

٣ : ٧ - وأنشد:

مجزوء الكامل

- ١ - تَلَّيْتُ الْمَعَاشِرَ مَعْرُوقَ  
بُهَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَالْوَقْدِ  
٢ - وَمَعِيرَ جَلَدِ الرَّجَا  
لِإِلَى الْفَرَامِغِ وَالْوَقْدِ  
٣ - حَتَّى يَلْقَا كَمَا يُقَالُ  
دُ النَّفْسِ فِي ثَنِي الشَّكْلِ  
٤ - ثُمَّ الْمَنْيَّةُ بِمُودَةٍ  
فَكَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ

(٣) ف : - ش

(٤) الشطن . ش ، هـ ف : الرمن . ف

- ١ : ٣ ( القول مكرّر في كتاب الحنين خ : ٣ ومخرج هناك في جهاز النقد .
- ٢ : ٣ ( البيت مكرّر أيضا في كتاب الحنين خ : ٢ ومخرج هناك في جهاز النقد .
- ٣ : ٤ ( نُحِيتُ الأبيات لعلي بن الحهم في معجم الأدباء ٧ / ١٦٤ ( ب ١ - ٢ )
- باختلاف ب ٢ ، والوفيات ٤ / ٣١٠ ( ب ١ - ٢ ) ، وعندهما أخذَ مُحَقِّقُ ديوانه / التكملة ١٩٤ ( ب ١ - ٢ ) . وَنُحِيتَ لمحمد بن عبد الله بن عبد الحَكَم في الأَرَح ١٠٩ ( ب ٣ ) .
- ولزائد الكاتب في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٢ ( ب ٢ ، ٣ ) باختلاف ب ٣ ، ولأبي حكيمة الكاتب في ربيع الأبرار ٣ / ٥٠٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٣ ، وغير منسوبة في الفرج بعد اللّذة ٤٧٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ ، والمحاسن والمساوي ٣١١ ( ب ١ - ٣ ) ،
- وروفة العقلاء ١٥٠ ( ب ١ - ٣ ) ، وحمامة الطرفاء ١ / ١٦٧ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ ، وبهجة المجالس ١ / ١٤٨ ، ١٧٨ - ١٧٩ ( ب ١ - ٣ ) ، وَحَلَّ الْعُقَال ٨٢ ( ب ١ - ٣ )
- باختلاف ب ٣ ، وَالْفَرْز وَالْمَرْز ٧٩ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، وطرار المجالس ١٢٢ ( ب ٢ ) وأساس الاقتباس ١٥٤ ( ب ٣ ) ، والمحاسن والأعداد ١١٠ ( ب ١ - ٢ ) والمستطرف ٦٨ / ٢ ( ب ١ - ٣ ) .
- ٢ : ٣ ( قول الاعرابي في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٧ ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ ، والمحاسن والأعداد ٧٨ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٣ ، وربيع الأبرار ٢ / ٣٩٧ ،
- والآداب ١٩ ، والمستطرف ٢ / ٤٠ .
- ٣ : ٧ ( نُحِيتُ الأبيات لعلي بن الحهم في ديوانه / التكملة ١٨٩ ( ب ١ - ٤ )
- باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ . وَنُحِيتَ لأبي ذُلف العجلي في قصّة له مع أبي نواس في محاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٣ ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٣ ( ب ١ - ٤ )
- باختلاف ب ٤ . وغير منسوبة في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٧ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٣ .

٤ - ٦ بَابُ ٣ من اخْتَارَ الثَّرْوَةَ عَلَى الْوَطَنِ

٤ : ١ - قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي :

البيسط

١ - لَا يَمْتَعَنَّكَ خَفَى الْعَيْشِ تَطْلُبُهُ شَرُّهُ نَفْسِي إِلَى أَهْلِي وَأَوْطَانِ

٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ خَلَّتْ يَهْمَا أَهْلًا بِأَهْلِي وَجِثْرَانًا بِجِثْرَانِ

( ٨٣ ب ) ٥  
( ٥١ أ )

الطويل

٤ : ٢ - وَأُنْشِدْتُ :

وَأَوْبَةُ مُشْتَاقٍ بِغَيْرِ دَرَاهِمٍ إِلَى أَهْلِهِ مِنْ أَهْلِهِمِ الْهَدَّانِ

الطويل

٤ : ٣ - آخر :

إِذَا كُنْتُ فِي أَرْضٍ مُرِيبًا فَرَجَّتْهَا وَلَا تُكْثِرُنِ مِنِّي رِزَامًا إِلَى الْوَطَنِ

وَعَبْرَهُمَا مَا كَانَ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ لَمَّا هِيَ إِلَّا بَلَدَةٌ مِثْلُ بَلَدِي

١٠

٤ : ٤ - وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ مُبِيْدَةَ : " الْإِكْثَارُ وَالنَّعْرُوسُ وَالْعُسْرُ

مُرَبَّةُ الْوَطَنِ "

الكامل

٤ : ٥ - وفي ذلك أقول أيضًا :

١ - وَأَسْرُّ مِنْ قُرْبٍ تَكُونُ بِهِ بَعْدَ ، بِمَا تُحِبُّ تَصِيبُ

٢ - وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ جِئْتَ تَرْدِي دَانِيَا أَنْ الْقَرِيبَ مِنَ الْخُطُوبِ قَرِيبُ

السرّيع

٤ : ٦ - آخر :

١ - الْفَقْرُ فِي أَوْطَانِنَا مُرَبَّةٌ وَالْقَاتُ فِي الْغُرَبَةِ أَوْطَانُ

٢ - وَالْأَرْضُ نَفْسٌ كُلُّهُ وَاحِدٌ وَيَخْلِفُ الْجِثْرَانُ جِثْرَانُ

( ١ باب . ف : - ش .

( ٢ قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . ف : لابي تمام الطائي . ش .

( ٥ بها . ش : به . ف . ( ٦ ) وأنشدت . ف : وأنشد . ش .

( ٧ ) وأوبة مشتاق بغير دراهم . ف : فأوبة مشتاق على بعد دراهم . ش .

( ٨ ) آخر . ش : شاعر . ف .

( ١١ - ١٥ ) ف : - ش . ( ١٤ ) أسر . ف : آيسر . هـ . ف .

( ١٥ ) تردى دانيا : سردى داسا ( مهملة ) . ف . // القريب : الغريب . ف .

( ١٦ ) آخر . ش : وله . ف .

□المربع□

فَلَيْتَنِي خَبْتُ أَنْتَهَي دَارٍ

□الكامل□

وَالْخَيْرُ عَنْ رَجُلٍ أَخِي أَشَدَّارٍ  
وَتَكُونُ فِي الْإِنْبَالِ وَالْإِنْبَارِ  
فَلَيْتَنِي يَوْمَ بَهَا عَلَى الْإِنْبَارِ

□المقارب□

رَأَى كُلَّ نَحْبٍ فَمِنْ قِيَادِي  
وَعُذْرَكَ لِلنَّاسِ فِي ذَاكَ بَسَادِي  
بَعَيْنِ الْخَمَامَةِ مَعَيْنِ الْأَقْبَادِي  
فَأَمْتُوا فِي مَنَاجِبِهَا ، وَكُلُّوا مِنْ رِزْقِهِ وَلَيْتَنِي الشُّورُ "

□الوافر□

عَمِ الْأَهْلِيْنَ وَهُوَ جَمِيلٌ كَالرَّ  
مِنْ الْأَهْلِيْنَ وَهُوَ قَلِيلٌ مَسَالِرُ

( ف ٨٤ آ ) ٤ : ٧ - / آخِرُ :

نَسْتُ بِكَ الدَّارَ تَمِيزُ آمِنًا

٤ : ٨ - آخِرُ :

١ - أَلَيْفَ الْهُمُومِ وَتَادَ كُلُّ مَحْقَلٍ

٢ - فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُغَرَّبَ عَلَيْهِ

٣ - خَيْرٌ وَأَكْرَمُ بِالنَّاسِ مِنْ مَيْتَةٍ

٤ : ٩ - آخِرُ :

١ - جَبْرَ الْأَرْضِ مَرْمَةً وَجِبَ مَرْمَةً

( ش ٥١ ب ) ٢ - / مَتَى أَنْ تَنَالَ الْيَقِي أَوْ تَمُوتَ

٣ - فَلَمُوتَ أَمَلَحُ مِنْ أَنْ تَمُوتَ

٤ : ١٠ - قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : " هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا ،

فَأَمْتُوا فِي مَنَاجِبِهَا ، وَكُلُّوا مِنْ رِزْقِهِ وَلَيْتَنِي الشُّورُ "

٤ : ١١ - آخِرُ :

١ - تَعَزَّرَ مَا الْغَرِيبُ يَوْمَهُ دَارٍ

٢ - وَلَكِنْ الْغَرِيبُ قَرِيبٌ دَارٍ

( ١ ) آخر . ش : شاعر . ف .

( ٢ ) لمر . ش : لكن . ف .

( ٦ ) الانتار . ش : انتار . ف .

( ٧ - ١٢ ) ش : - ف .

( ١١ ) عز وجل . ش : تعالى . ف // هو . ف ، القرآن : وهو . ش .

( ١٢ ) واليه الشُّور . ش : - ف .

( ١٣ ) آخر . ش : وانشد . ف .

( ١٤ ) هن . ش : من . ف // وهو . ش : - ف .

( ١٥ - ١١ ) " قال الله ... " ، " آخر ... " . ش : " وانشد ... " ، " قال الله ... " .

ف .

٤ - جَهَارُ النَّقْدِ:

- ٤ : ١ ( التَّيْحَانُ لَهُ فِي الْعَقْدِ / بَعْضُ أَمُولِهِ ٢ / ٢٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
 وبسجة المجالس ١ / ٢٤٤ - ٢٤٥ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٢٣٠ ( ب ١ - ٢ )  
 وأنوار الربيع ٢ / ٢٢٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، ولم أجدهما في ديوانه ، ونُسِبَا  
 لإبراهيم المولي في ديوانه ١٥١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
 ومعجم الأدباء ١ / ٢٧٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وشرح الثرثري ١ / ١٢٣ ( ب ١ - ٢ )  
 باختلاف ب ١ ، والحماة المصرية ٢ / ٢٢٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، والمرآة ٢ / ١٤٤  
 ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، ونُسِبَا لبريع الغواني مسلم بن الوليد في ديوانه / الذيل  
 ٢٤١ ( ب ١ - ٢ ) ، الوفيات ١ / ٤٦ ذكر أنهما في ديواني المولي وبيع الغواني ،  
 جُلَّةُ المحاضرة ١ / ٣٠٦ ( ب ٢ ) باختلاف ، ونُسِبَا لعلي بن الجهم في الآداب ١٠٠ ( ب ١ - ٢ )  
 ٢ ( ) ، ونُسِبَا لابن كَرْبُوتَهِ التَّزَايِي فِي مَخْتَصَرِ كِتَابِ الْبُلْدَانِ ٢٧٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،  
 وغير منسوبين في شرح المَرْزُوقِي ١ / ٢٧٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وشرح التبريزي  
 ١ / ٩٨ ( ب ١ - ٢ ) ، ومختصر كتاب البلدان ٤٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وألف  
 ب ١ / ٦٥ ( ب ٢ ) ، والمحاسن والأضداد ٨٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وعيون  
 الأخبار ١ / ٢٢٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وديوان المعاني ١ / ١٩٢ ( ب ١ - ٢ )  
 باختلاف ، وأنشدهما أبو التَّزَّجِ أَمَامَ أَبِي دَلَسَ ، والكشكول ٥٤٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف  
 والقوش ١٨٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، رَأَاهُمَا عَبْدُ الْحَمِيدِ الْمَلْطِيُّ عَلَى بَابِ مَجْلِسِ بَمْلَطِيَّةِ  
 والمنازل والديار ٢ / ٢٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والذكرة السعدية ٣٠١ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 وشهيد ابن عساكر ٢ / ١١٤ ( ب ٢ ) ، والرسالة المصرية ١٢ ( ب ١ ) باختلاف ،  
 ومجموعة المعاني ١٣٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، الْفُرُوقُ وَالْفَرَرُ ٣١٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف  
 ب ٢ ، وروث الأخبار ٢٦٣ ( ب ١ - ٢ ) .  
 ٤ : ٢ ( الْبَيْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي دِيَوَانِهِ ١ / ٤ باختلاف .  
 ٤ : ٣ ( نُسِبَ الْبَيْتَانِ لِلْبَحْثَرِيِّ فِي الْمَنَازِلِ وَالْأَنْبَارِ ٢ / ٢٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف  
 ب ١ . وغير منسوبين في القوش ١٨٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، قرأهما عبد الحميد  
 المَلْطِيُّ عَلَى صَدْرِ مَجْلِسِ بَمْلَطِيَّةِ ، وأحسن ما سمعت ٩٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ،  
 ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، أنشدهما أبو نَوَاسٍ أَمَامَ  
 أَبِي دَلَسَ فِي قَمَةِ لَهُ .  
 ٤ : ٤ ( نُسِبَ الْقَوْلُ لِعَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَلِكِ فِي الْبَدِيعِ لِابْنِ الْمُعْتَزِ ٣٧ باختلاف .  
 ولا رسل طاليس في المشكاة ٦٠ . وعلي بن أبي طالب في المعتمد نفسه ٢٤ باختلاف ،



ونجح البلاغة ٦٧٠ باختلاف . وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٤ / ٦١٣ باختلاف ،  
والتَّمثِيل والمحاضرة ٣٩٢ باختلاف .

٤ : ٥ ( ب ٢ تردى : تهلِك ، اللسان / ردي ١٤ / ٣١٦ هـ ١

٤ : ٦ ( نَسب البيتَان للمبرّد في محاضرات الأدباء ٢ / ٤٩٣ ( ب ١ ) . وكان

أبو بكر الزبيدي يشدهما كثيرا في التوفيات ٤ / ٣٧٣ ( ب ١ - ٢ ) . ونسبهما

صاحب البشيمة له ٢ / ٧١ ( ب ١ - ٢ ) وأستبعد ذلك لأنه توفي سنة ٣٧٥ هـ . وغير

منسوبين في مختصر كتاب البلدان ٤٩ ( ب ١ ) وأساس الاقتباس ١٤٣ ( ب ١ ) . واللف

ليلة / ( ل ٩٤٨ ) ٤ / ٢١٥ ( ب ١ ) .

٤ : ٧ ( البيت غير منسوب في مختصر كتاب البلدان ٥٤ باختلاف ، والمعاسـ

١٠ والماوى ٣٣٠ باختلاف ، والمعاسن والأعداد ٨٢ باختلاف .

٤ : ٩ ( الأبيات غير منسوبة في فاكهة الخلفاء ١٥١ ( ب ٢ ) باختلاف .

٤ : ١٠ ( سورة الملِك ٦٧

٤ : ١٠ - ١١ ( في نسخة أبا صوفيا جاءت فق ٤ : ١١ قبل فق ٤ : ١٠

٥ - ٦ باب ذلّ الغرّة

١٠ : ١ - قَالَ بَعْضُ الْأَنْبَاءِ : " الْغُرَّةُ ذِلَّةٌ ، فَإِنْ أُرِدَتْهَا فَلَيْتَ ، وَأَقْبَبَتْهَا  
عِلَّةٌ ، فَهِيَ نَفْسٌ مُفْعَلَةٌ " .

٥ : ٢ - وَقَالَ : " الْغُرَّةُ كُرْبَةٌ ، وَالْكَرْبَةُ ذِلَّةٌ ، وَالذِّلَّةُ ذِلَّةٌ " .

٥ : ٣ - وَقَالَتِ الْقُرْبَى : " لَا تَنْهَيْنِ مَنْ وَكَرِهَ لَتُنْفَعَكَ الْغُرَّةُ وَتُغْنِيكَ  
الْوَحْدَةُ " .

( ف ٨٤ ب ) ٥ : ٤ - وَنَسَبَتِ الْحُكَمَاةُ الْقُرْبَى بِالْيَتِيمِ / الْيَتِيمُ الَّذِي تَحُلُّ أَسْوَأُ ،  
فَلَا آمَ تَرَامُ لَهُ ، وَلَا أَبَ يَحِبُّ عَلَيْهِ .

٥ : ٥ - وَأُنْشِئَتْ : [ الطويل ]

١٠ : ١ - أَلَا لَيْتَ يُغِيرِي وَالْحَوَادِثُ جَمْلَةً مَتَى تَجْمَعُ الْأَيَّامُ يَوْمًا بِمَا أَشْمَلَا

٢ - وَكُلَّ قَرِيبٍ مَوْتٌ يُغِيرِي بِذَلِكَ إِذَا بَانَ عَنْ أَوْطَانِهِ وَجَعَا الْأَقْلَا  
( ش ٥٢ آ ) ٥ : ٦ - / وَلِيَبْعَثِي الْأَعْرَابِ : " إِذَا كُنْتُ فِي غَيْرِ أَهْلِكَ فَلَا تُنْصِنِ  
تَسْبِيحَكَ مِنْ الذَّلَّةِ " .

٥ : ٧ - وَأُنْشِئَتْ : [ الطويل ]

١٥ : ١ - لَمَعْمَرِي لَرَهْطُ الْعَزَّةِ خَيْرٌ بِهَيْئَةٍ مَتَيْهِ وَإِنْ مَلَّوْا بِرُكُلٍ مَرْكَبٍ

٢ - ٦ إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلَّ مَا مَلَيْتَ مِنْ حَبِيبٍ وَعَقِيبٍ  
٥ : ٨ - وَتَكَانَ يُقَالُ : " الْبَلَاءُ مَنْ تَمَقَّقَ رَأْيُهُ كَالْعَبِيرِ الشَّاطِئِ مَنْ  
مَوْفِعِهِ ، الَّذِي هُوَ لِكُلِّ سَعٍ كَرِيحَةٍ ، وَلِكُلِّ كَلْبٍ قَيْحَةٍ ، وَلِكُلِّ رَامٍ رَيْحَةٍ " .

( ١ ) باب . ف : - ش .

( ٤ ) قال . ش : قالت العرب . ف . // كربة . ش : الكربة . ف .

( ٥ ) وقالت العرب . ش : وقال آخر ف . // تنهين . ف : تنقص . ش . //

وكره . ش : ذكره . ف . // تفمك : تفمك . ش : تفمك . ف .

( ٧ ) اللطيم . ش : اللطيم . ف .

( ٨ ) ترام . ف : تراف . ش . // له . ش : - ف .

( ١٥ ) مالوا . ش : غالوا . ف .

( ١٦ ) ف : - ش .

( ١٧ ) الناشط . رسالة في الحنين : الناشئ . ش ، الناشئ . ف .

( ١٨ ) كلب . ش : قلب . ف .

٥ : ٩ - وَكَانَ بَنَانٌ : " الْمُغْتَرِبُ عَنْ وَطَنِهِ وَمِنْهُ زُعَايُهُ كَالْفَرَسِ  
الَّذِي زَايَلَ أَرْقَمَهُ ، وَلَقَدْ شَرِبَهُ ، فَهَوَّ ذَاوُ لَايَشْمُرُ ، وَذَابِلُ لَايَنْفِرُ " .

□ الطويل □

٥ : ١٠ - وَأُنْشِدَ :

١ - وَإِنَّ الْغُرَبَاءَ الْمَرْءَ مِنْ غَيْرِ خَلْبَةٍ      وَلَاحِقَهُ يَسْمُو بِهَا لَعَجِبُ  
٥      ٢ - وَغَسِبَ الْفَتَى دَلًّا وَإِنْ أَدْرَكَ الْعَتَى      وَقَالَ تَرَاءُ أَنْ يُقَالَ غُرَبُ

□ البسيط □

٥ : ١١ - آخِرُ :

١ - مَنْ لِلْقَرِيبِ الْهَوَاجِزُ الْبَارِعُ الْوَطَنِ      مَنْ لِلْقَرِيبِ أَبْشِرُ بِهِمُ وَالْتَرَنِ  
٢ - مَنْ لِلْقَرِيبِ الَّذِي لَمْ يَسْتَرَحْ لَمْهُ      مِنْ الْهُمُومِ وَلَا حَقٌّ مِنْ قَوَاسِنِ  
٣ - يُعْمِي وَيُفْجِعُ الْأَهْلُ وَلَا وَلَدٌ      وَلَا يَبْعُدُ إِلَى خِلٍّ وَلَا تَكُنْ  
١٠      ٤ - خَلَّى الْعِرَاقَ وَقَدْ كَانَتْ لَهُ وَطَنًا  
٥ - لَاحِزٌ فِي غَيْشِ سَائِي الدَّارِ مُغْتَرِبِ      لَاحِزٌ فِي حَزَنِ سَائِيكَ مِنْ حَزَنِ  
٦ - يَا أَهْلُكُمْ قَاتِنِي مِنْ حُسْبٍ مُتَعَمِّ      وَنُكْمٍ وَفَارَقْتُهُ مِنْ مَقَرٍّ حَسَنِ

□ الطويل □

( ش ٥٢ - )      ٥ : ١٢ - / آخِرُ :

١ - فَأَنْزَلَنِي طُولَ السَّوَى أَرْضَ مُرَبَّةٍ      إِذَا شِئْتُ قَاتَيْتُ أَمْرًا لَا أَقَابِلُهُ  
١٥      ٢ - أَحَابِلُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ      وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَقَابِلُهُ  
٣ - وَلَوْ كُنْتُ فِي أَهْلِي وَجَلَّ مَقَرَّتِي      لَأَلْفَنْتُ فِي قَوِيٍّ كَرِيمًا أَقَابِلُهُ

(١) كالفرس . ف : كالعير . ش .

(٢) شره . ف : مره . ش . // فهو ذاء لايشمر وذابل لاينفر . ف : - ش .

(٣) وأنشد . ش : شاعر . ف .

(٥) وجب . ش : فحسب . ف .

(٦) آخر . ش : شاعر . ف .

(٧) الوحيد . ف : - ش .

(٨) ( محتوى جميع الأبواب من هنا حتى نهاية الكتاب في ) ش : - ف .

(١٠) خلى . تهذيب ابن ماسك ، والوالى : حل . ش . // له وطنًا . تهذيب ابن ماسك ،

والوالى : - ش . // لآخر . تهذيب ابن ماسك ، والوالى : ولاخير . ش .

١ - كيدي اصبحت رباتا رمية

٢ - كللتها يد الخوايت كلما

٣ - وارايني كالفمن ناهم القا

١ - وان القريب له اشتكاة مذنب

٢ - لوذا تكلم في المجلس مبرم

٣ - لوذا القريب رآيته متعيرا

الخفيف

ثم يغادر لها الزمان ميم

كل يوم تزاد منه كلوما

وعمه هجرة لن يريها

الكامل

وعفوه مذنب وذلك قر

ولوذا آصاب يقال مبرم

فازعم تحيره ليقد حير

- ٥ : ١ ( القول غير منسوب في المحاسن والمساوي ٣٢٨ .
- ٥ : ٢ ( القول غير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ باختصار ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ باختصار ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ باختصار ، ومحاضرة الأبرار ٤١٠/٢ باختصار ، وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف .
- ٥ : ٣ ( القول في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩٠ ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ .
- ٥ : ٤ ( الفقرة في رسالة في الحنين ٣٩١ ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ ، ومحاضرات الأدباء ٤١١ / ٢ ، وريح الأبرار ٢ / ٤٠١ .
- ٥ : ٥ ( البستان غير منسوبين في محاضرة الأبرار ٢ / ٤١١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف
- ١ ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ .
- ٥ : ٦ ( نُسب القول لقريبة الأعرابية في ربيع الأبرار ٢ / ٣٩٥ ، ولأعرابية في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩١ ، وديوان المعاني ٢ / ١٨٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ . وغير منسوب في بهجة المجالس ١ / ٢٤٤ ، والعشقة ٥٢ باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ باختلاف ، ولقريبة الأعرابية أيضاً في البساتين والنخائل ٢١٥/٢ .
- ٥ : ٧ ( نُسب البستان للكُميت بن زيد الأسدي في معجم الشعراء ٢٢٩ ( ب ١ - ٢ ) وعنه أخذ محقق ديوانه ١ / ١٣٩ ( ب ١ - ٢ ) . ونُسباً لخالد بن شَفَلَةَ الأسدي في الحيوان ٢ / ١٠٣ ( ب ١ - ٢ ) ، والبيان والتبيين ٣ / ٢٥٠ ( ب ١ - ٢ ) ، والحاسة البهرية ٢ / ٥٦ ( ب ١ - ٢ ) تُرَوِّى له ولترزافة بن سُبَيْح الأسدي ، ونُسباً لترزافة أيضاً في الاقتضاب ٣٧٩ ، ونُسباً لعميد بن عمرو بن حُثَّان في التبيان ٢ / ٣٦ ( ب ٢ ) . ونُسباً لدودان بن سعد في شرح التبريزي ١ / ١٣٤ ( ب ١ - ٢ ) . ونُسباً لأعرابي من بني سعد يمدى خُثُوص في الكامل ١ / ٢٧١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . وغير منسوبين في رسالة في الحنين ٢ / ٣٩١ ( ب ١ - ٢ ) ، وشرح الميزوقي ١ / ٣٥٨ ( ب ١ - ٢ ) ، والبساتين والذخائر ٢ / ١٤٤ ( ب ٢ ) باختلاف ، والتذكيرة الشعنبة ٣٠٣ - ٣٠٤ ( ب ٢ - ١ ) ومنثور المنظوم ٨٠ ( ب ١ ) ، وبعين الأخبار ١ / ٢٩٢ ( ب ٢ ) باختلاف ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٥ ( ب ٢ ) ، ومحاضرات الأدباء ١ / ٣٥٨ ( ب ١ ) ، ٤ / ٦١٤ ( ب ٢ ) .
- ٥ : ٨ ( القول غير منسوب في رسالة في الحنين ٢ / ٣٨٦ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ٣٢٨ ، والمحاسن والأقصاد ٧٨ ، وزهر الآداب ١ / ٣٨٦ باختلاف ، ومحاضرة

- الأبرار ٢ / ٢٢٩ باختلاف ، وريبع الأبرار ٢٩٢ باختصار ، والتمثيل والمحاورة ٤٠١ باختلاف ، // العبر الناشط : الذي يخرج من بلد إلى بلد، أو من أرض إلى أرض ، اللسان / نشط ٧ / ٤١٣ . ١
- ٥ ( ٩ : ٥ ) القول غير منسوب في المحاسن والأعداد ٧٨ ، والمحاسن والمنابر ٢٢٨ ، وظهر الأدب ١ / ٢٨٦ ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ باختلاف ، وريبع الأبرار ٢ / ٤٠١ باختصار ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٣٧٨ ، والتمثيل والمحاورة ٤٠١ ، ورسالة في الحنين ٢ / ٢٨٧ ، والغرر والعرر ٢٣ بزيادات .
- ٥ ( ١٠ : ٥ ) البيتان غير منسوبين في المحاسن والأعداد ٨٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والمحاسن والمنابر ٢٢٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦١٤ ( ب ١ ) .
- ١٠ ( ١١ : ٥ ) نُصِبَت الأبيات للحن من مذهب الكاتب كتب بها من جهة في أنطاكيا سنة ٢٦٦ لمياله في بغداد في تهذيب ابن عساکر ٤ / ٢٥٠ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) باختلاف ب ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٥ ، ٦ ، والوالي ١٢ / ٢٦٨ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ) باختلاف ب ١ ، ٥ ، ٥ ، ونُصِبَت لملي بن منصور بن خليل الطبري في معجم الشعراء ١٥١ ( ب ١ ) .
- // ب ٢ يقع هنا خرم في ف حتى نهاية الكتاب .
- ١٥ ( ١٢ : ٥ ) نُصِبَت الأبيات للإمام الشافعي محمد بن إدريس في معجم الأدباء ١٢٨٦ / ٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢ ، ومنه أخذ محقق ديوانه ٧٣ ( ب ١ - ٢ ) ، وهي له أيضا في جمع الجواهر ١٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وشرح المختار ٢٦٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وشرح القُرشي ٢ / ١٢٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٤ ( ب ١ ) باختلاف . ونُصِبَت للمَنَاس بن محمد الرودي الشافعي في عقلاء المجانين ٢٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف . ونُصِبَت لأبي دَفَّان في التَّوَقُّف ٦٥ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وأُنشدها المعيني مقرر بن الوليد الأموي في البيان والتبيين ١ / ٢٣٥ باختلاف ب ١ ، وغير منسوبة في عيون الأخبار ٣ / ٢٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، وبهجة المجالس ١ / ٥٤٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والبيان والتبيين ١ / ٢٤٥ ، ٤ / ٢١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، ومحاضرات الأدباء ١ / ١٥ ( ب ٢ ) ، ١ / ٢٨٠ ( ب ٢ ) ، ومونس ٢٥ الوحيد ٢٢٨ ( ب ٣ ) وشرح نهج البلاغة ٤ / ٢٤٥ ( ب ١ - ٢ ) ، ومعجم الأدباء ١ / ١٠٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وأخلاق الوزيرين ٢٨٤ ( ب ٢ ) باختلاف ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤٤٤ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، والوساطة ٢٢١ ( ب ٢ ) ، ورسالة في الحنين ٢ / ٤٠٥ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والمنار والديار ٢ / ١٥٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ .
- ٥ ( ١٣ : ٥ ) ب ٢ ناهية : نأى بالشيء أبعد به أو أبعد ، اللسان / نياً ١ / ١٧٨ ، ٢ ( كُنْأَى ) .
- ٥ ( ١٤ : ٥ ) الأبيات غير منسوبة في بهجة المجالس ١ / ٢٢٤ ( ب ١ ) .

٦ - تَبَايُتٌ مَائِيَّةٌ فِي [نَوْحٍ] الْحَمَامِ

٦ : ١ - مَرَّ بَشَارُ الْأَفْسَى بِبَابِ الطَّاقِ فَتَبَعَ مِتَابَ قُمْرَيْتٍ ، فَقَالَ -  
لُغْلَامِي : أَنْطَلِقْ ، فَإِنِ وَجَدْتَ هَذِهِ الْقُمْرِيَّةَ بِجَنَاحِهَا قَائِضَةً ، وَلَوْ  
بِوُزْنِهَا ذَهَبًا ، فَوَجَدَهَا بِجَنَاحِهَا قَائِضَةً بِمِثْلِ مَا فِي كِتَابِي ، / فَاتَّخَذَهَا  
( ش ٥٢ ) فَلَمَّمَهَا بِيَدَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ :

□ الكامل □

- ١ - نَاحَتْ مَطْوَلَةٌ بِبَابِ الطَّاقِ
  - ٢ - طَرَبَتْ إِلَى آفْرِ الْعَبَّارِ بِخُرْقَتِي
  - ٣ - لَمَعَنَ الدُّرَّاقُ وَجَدَ حَيْلَ وَتَهْنِئَةٍ
  - ٤ - بَارَوْحُهُ مَائِيَّةٌ قُمْرِيَّةٌ
  - ٥ - كَانَتْ تَلَرُّعٌ فِي الْأَرَاكِ وَرَيْحًا
  - ٦ - لَمَّسَ الْفَرَّاقُ بِهَا الْعِرَاقَ فَامْتَحَنَ
  - ٧ - بِي مِثْلِ مَائِيَّةٍ تَهْنِئَةٍ قَائِصِي
  - ٨ - وَإِنَّ الْحَمَامِ كَمْ تَزَلُ بِرَيْحِيئِهَا
- ثُمَّ أَنْطَلَقَ

□ الطويل □

- ١ - وَلَقَدْ هَمَّ بِتُحْقِي حَمَامَةً أَيْكَلِي
  - ٢ - فَلَقْتُ تَعَالَى تَبْلُورِي مِنْ دُفْرِ مَائِي
  - ٣ - فَإِنِ تُعِيدُنِي دُفْرَ مَمَرَتِنَا مَعًا
- ٢ : ٢ - آخِرُ :

□ القوافي □

- ١ - أَحَقًّا بِحَمَامَةٍ بَلَّغِيْنَ وَادِي
- ٢ - فَتَبَحُّجُ بِالْبَحَارِ إِنَّ شُرُوبِي
- ٣ - / وَإِنِّي إِنْ تَكُنْتُ بِكَ حَقًّا

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : ١ - ف : ١ ( نوح : ١ - ش : ١ )  
( ٩ ) وتبينه . معجم البلدان ، ونشار الأزهار : متبينه . ش .  
( ١٦ ) آخر : ١ - ش .

٦ : ٤ - شاعر :

الطويل

- ١ - تَدَاوَى حَمَامُ الْأَيْلِكِ فَاهْتَاخَ لَلْعَبَا
  - ٢ - لَنَحْنُ بَوَجْدٍ وَهَوُ الْوَجْدِ كَارِثُ
- ٦ : ٥ - وَأُثْبِتُ :

الكامل

- ١ - حَنَّ الْعَمَامُ فَحَنَ قَلَمُ أَشْمَعٍ لَهْ
- ٢ - قَدْ كُنْتُ أَخْلِي مِنْ آيَتِنِ رَاخِصَةً

الطويل

٦ : ٦ - آخر :

- ١ - أَلَا بِهَاجَمَاتِ اللَّوَى مُدَنَّ مَوْدَةٌ
- ٢ - وَغَدَنَ قَلَمًا مُدَنَّ كَيْدَنَ بِمُتَنَزِّي
- ٣ - قَلَمُ تَرْتَمِينِي وَمِثْلَهُنَّ حَمَامِي
- ٤ - وَغَدَنَ بِتَرْدَادِ الْهَدِيرِ كَانَقَا

الطويل

٦ : ٧ - شاعر :

- ١ - أَلَا بِهَاجَمَاتِ تَرْتَمِينِي
- ٢ - أَوْشِكُ مَلَى الْوَجْدِ الَّذِي تَجِدِيَّتُهُ

الطويل

٦ : ٨ - شاعر :

- ١ - / أَلَا بِهَاجَمَاتِ الْمَيْمُونِ أَلَا أَشْعَدِي
  - ٢ - بِتَرْجَمِيعٍ مَحْزُونٍ تَأَى مِنْهُ قُلْبُهُ
  - ٣ - فَلَا زَالَ تَأَوَّاهُ أَهْلَالٍ بِرَدْرِ
- ٦ : ٩ - قَالَ أَبُو لَيْلَى الْقَتَوِي : خَرَجْتُ مِنَ الْعِرَاقِ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ

الطويل

٢٠ - ابْنُ طَاهِرٍ ، قَلَمًا نَزَلْنَا فِي وَادِيٍّ مِنْ أَوْدِيَةِ الرَّبِّي ، سَاخَتْ قُمْرِيَّةٌ عَلَى

- تَهْفِئِ الْأُتَجَارِ ، لَذَكْرَتُ أَهْلِي ، قُلْتُ :
- ١ - آيِي كُلَّ يَوْمٍ قُمْرِيَّةً وَنُزُوحُ
  - ٢ - لَقَدْ طَلَحَ الْبَيْتُ الْغَدُوقَ رَكَابِي
  - ٣ - وَأَرْقَلَنِي بِالرَّيِّ نَوْحُ حَمَامِي
  - ٤ - وَنَاخَتْ وَلَوْ غَايَا بِحَيْثُ تَرَاهِمَا
  - ٥ - فَسِ جُودُ هَيْدِ الدُّوَانِ يَمْكِنُ النَّوَى

الطويل

٢٠ -

( ٢٤٤ آ ) ١ - /

( ١٧ ) قُلْبُهُ ( خِلَهُ ) ؟ - ش .

( ٢٦ ) وهي جميع مصادر التخريج : وهو . ش .



٦ - لَيْلَ الْغَيْسِ يُدْنِي الْغَيْسَ مِنْ حَبِيبِهِ وَفِي الْغَيْسِ بِالْمُقْتَرَيْنِ طَرُوقُ

٦ : ١٠ - وَأُنشِدَ :

طويل

١ - وَأَلَمَهَا السَّاكِنَ إِلَّا حَمَامَةً مَطْوَقَةً وَرَقَاءَ بَنَ قَرِينَهَا

٢ - تُجَاوِبُهَا أُخْرَى قَلَى خَيْرَ رَأْسِي يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لَيْسُهَا

٦ : ١١ - / أَخْرَ :

طويل

( ش ٥٤ ب )

١ - حَمَائِمُ لَمْ تَلَحْ وَهَيَّجَنَّ ذَا هَوًى سَتَوَاجِهَا بَيْنَ الْغُصُونِ السَّوَاحِرِ

٢ - تُبَكِّي وَتَاتِيحِي وَلَكِنْ هَتُولُهَا يَهَيِّجُ لُؤْمَاتِ الْقُلُوبِ الزَّوَالِ

٦ : ١٢ - أَخْبَرَنِي مَنْ مَرَّ بِأَمْرَائِيَا يَقُولُ : إِذَا تَرَنَّمْتَ هَتُولُ

الْفَخَى بَيْنَ الْغُصُونِ أَذَتْ السُّوْمُونَ مَبَاهَهَا إِلَى الْعُيُونِ ، فَمَنْ ذَاكَ مِنَ الْبُكَاءِ

مُهِمًا أَوْزَتْ قَلْبَهُ حُرْنًا .

١٠

٦ : ١٣ - وَأُنشِدَ :

طويل

١ - لَقَدْ هَتَلْتُ فِي جُنْحٍ قَلِيلٍ حَمَامَةً قَلَى فَمَنْ تَدْمُو وَإِنِّي لَسَاوِمُ

٢ - فَفَلْتُ أَمْتِدَارًا مِنْذُ ذَاكَ وَإِنِّي لِنُفْلِي وَبِمَا قَدْ رَأَيْتُ لَلْأَيْمِ

٣ - آأَزْمُ أَتَى مَاثِقٌ ذُو مَبَاهِي رِبْلِي وَلَا أَبْكِي وَتُبْكِي الْبَهَائِمُ

٤ - كَذَبْتُ وَبَعِثَ إِلَيَّ لَوْ كُنْتُ مَاثِقًا لَمَا تَسَبَّحْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

١٥

٦ - جَهَانُ النُّفُودِ :

( ١ : ٦ ) لم أجد الأبيات في ديوان بشار . ونُسِبت القصة والأبيات لعبد الله ابن طاهر في آثار البلاد ( ٢١٥ ) القصة ، ب ١ ، ٦٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧ ) باختلاف ، وثمرات الأوراق ٢ / ٢٥٩ ( القصة ب ١ ، ٦٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧ ) ، ومعجم البلدان ١ / ٣٠٨ ٥ ( القصة ، ب ١ ، ٦٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧ ) باختلاف وبعد أن روى القصة والأبيات لعبد الله بن طاهر قال مُعْقِباً : " وَرَوَى أَنَّ صَاحِبَ الْقِصَّةِ فِي إِطْلَاقِ الْقُصَّةِ هُوَ الْيَمَانُ بْنُ أَبِي الْيَمَانِ الْهِنْدِيَّ الشَّامِي الْفَرَسِي ، مَصْنَعُ كِتَابِ التَّقْدِيرِ " . ونُسِبت للمنازي الهنديجي في نَشَارِ الْأَزْهَارِ ٨٠ - ٨١ ( القصة ، ب ١ ، ٢ ، ٨٠٥ ، ٣ ، ٤٠٧ ) ، والأبيات فقط منسوبة في الزَّهْرَةِ ٢٤٣ ( ب ١ ، ٢ ، ٨٠٥ ، ٦٠٧ ) باختلاف .

( ٢ : ٦ ) هذه الأبيات من مقطوعة منسوبة لتَلِيْقِ بْنِ سَلْبُكٍ الْأَسَدِيِّ فِي الزَّهْرَةِ ٢٣٩ - ٢٤٠ ( ب ١ - ٣ ) . باختلاف ( صدر البيت الأول من بيت وعجزه من آخر ) ، والحماصة البهرية ٢ / ١٥٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، وذكر آيْنُ التَّوْرِيَّانِ يَسْتَعِينُ آخَرِينَ مِنْهَا فَمِنْ مَنْسُوبِينَ فِي كِتَابِ الْحَتِّينِ نَفْسَهُ فَق ١٢ : ١ .

( ٣ : ٦ ) نُسِبت الأبيات لِتَشْبَهَانَ الْعِشْمِيِّ فِي الزَّهْرَةِ ٢٤٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، وَلَعُورَةُ بْنُ حَزَامٍ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٥ / ٣٦٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، وَلِزُّوْدِ بْنِ الْجَعْدِ فِي الْمَوَازِنَةِ ١ / ١١٠ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٢ . وفير منسوبة في البديع لابن منقذ ٩٥ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، ولتَشْبَهَانَ ١ / ٣٥٠ ( ب ٢ ) باختلاف ، والموشع ٣١٥ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، والحماصة البهرية ٢ / ١٤٤ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف .

( ٦ : ٦ ) الأبيات منسوبة للمجنون في ديوانه ٢٦٣ ( ب ١ ، ٢ ، ٤٠٣ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، والعقد ٥ / ٤١٥ ( ب ١ - ٣ ) ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٤٨ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ . ونُسِبت لابْنُ الدُّمَيْتَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩ ( ب ١ ، ٢ ، ٤٠٣ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، والحماصة البهرية ٢ / ١٤٧ ( ب ١ - ٤ ) ، باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، والأغاني ١٢ / ٤٧ ( ب ١ ، ٢ ، ٤٠٣ ) باختلاف ب ٤ وقال " الشعر لأعرابي وقيل لابن الدُّمَيْتَةِ " . وفير منسوبة في الأغاني ٥ / ٢٢٣ - ٢٢٤ ( ب ١ ، ٢ ، ٤٠٣ ) باختلاف ب ٤ ، وجمع الجواهر ٣٢٠ ( ب ١ ، ٢ ، ٤٠٣ ) ، تزيين الأوراق ٢ / ١١٥ ، ٢٤٦ ( ب ١ ، ٢ ، ٤٠٣ ) ، باختلاف ، والموازنة ٢ / ١٤٦ ( ب ١ - ٢ ) ، ٢ / ١٥٥ ( ب ٢ ، ٤٠٣ ) ومطالع

البدور ١ / ٢٤٢ (ب ٣٠٤٠٢٠١) باختلاف ب ٤ ، وعلية الكميت ١٨٤ (ب ١٠٢٠٤) ٤  
٢ ( باختلاف ب ٣ ، والامالي ١٣٢ / ١ (ب ١٠٤٠٢٠٤) باختلاف ب ٤ ، ونشار  
الأزهار ٧٨ - ٧٩ (ب ١ - ٢) ، الزهرة ٢٤٠ (ب ١ - ٣) ٠

٩ : ٦ ( أبو ليلي القنوي ذكره المرتزباني في باب من قلبت كنيته على  
أسمه من الشعراء المجبولين والأعراب المغمورين ممن لم يقع إليه اسمه ، فاقصر على  
ذكر كناههم ولقبائهم لأنه أثبت أخبارهم وأشعارهم في كتابه " المفيد " ، والمشهور  
أن الخبر والأبيات ليؤوف بن مَحَلَم الخُرَامي كما يبدو من التخريج ، ولم أعثر على  
ترجمة له أو أخبار في المصادر الأخرى يبين من شخصه أو زمانه .

انظر : معجم الشعراء ٥٠٧ ، ٥١٣

١٠ // شيب الخبر والأبيات ليؤوف بن مَحَلَم الخُرَامي أبي المنبال في قمة له مع عبد  
الله بن طاهر في طبقات ابن المعتز ١٨٧ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥  
٦ ، ٥ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٩٧ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ والوفيات  
٢ / ٢٢٤ (الخبر ، ب ١ - ٦ باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ومعاهد التنصيص ١ / ٢٧٦

(الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، وبهجة المجالس ١ / ٢٢٩ (الخبر ،  
ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) باختلاف ب ٢ ، وللمناظر والذخائر ٢ / ٦٢٤ (ب ١ - ٦) باختلاف  
ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، والشدرات ٢ / ٢٢ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ،  
الذكي ١ / ٢٧٢ ، ٢٧٤ (ب ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٠

وبداشبح البدائع ٩٠ (الخبر ، ب ٣ - ٤) باختلاف ، ونشار الأزهار ٨٨ (الخبر  
ب ١ - ٦) باختلاف ، والامالي ١ / ١٣٠ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦  
٦ ، وشرح شواهد المغني ٢٧٨ ، ونسبت الأبيات والخبر مع عبد الله بن طاهر في مَحَلَم  
عوف بن مَحَلَم الشيباني ، وفي طبقات ابن المعتز ١٨٦ أنه غير الخُرَامي - في معجم  
البلدان ٣ / ١١٩ (الخبر ، ب ١ - ٦) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، والوفيات ٢ / ٨٦

(الخبر ، ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) باختلاف ب ١ ، ٢ ، والحمامة البهرية ٢ / ١٥٢ (ب ١ -  
٣) باختلاف ب ١ ، ٣ ، وتاريخ بغداد ٩ / ٤٨٦ (الخبر ، ب ١ - ٥) باختلاف  
٠ ونُسبت لأبي دهبل الجمي أو لعمر بن أبي ربيعة في الحمامة البهرية ٢ / ١٤١  
٢٥ (ب ٤ ، ٥) وهي في ديوان عمر بن أبي ربيعة / الشعر المنسوب له ٢٢٩ (ب ٤ ، ٥)  
نقلا عن الحمامة البهرية .

٦ : ١٠ ( تَبَّ البشتين أبو جعفر ابن النُّحاس للمجنون في معجم الأدباء ٧ / ١٨٣  
٢ / ٧٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ، والوافي ٧ / ٢٦٢ (ب ١ - ٢) ، والإنباء ١ / ١٠٣

- ( ب ٢ ) ، والمُزهر / ١ / ٣٦٧ ( ب ١ ) وديوان المجنون ٢٧٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف  
 ب ١ ، ونسباً لأبي جعفر المبتلي في الحماسة الشعرية ١٧١ ( ب ١ ) باختلاف - وغير  
 منسوبين في البيان والتبيين ٣ / ٦٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، والحيوان ٣ / ٤٨٧  
 ( ب ٢ ) ، ومعجم البلدان ٥ / ٢٦٢ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وديوان النابغة /  
 الشرح ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وشرح سقط الزند ١ / ١٨٢ ( ب ٢ ) باختلاف ،  
 والتبيان ٤ / ٢٣٢ باختلاف ب ٢ ، وجذوة المقشيش ٣٤٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .  
 ٦ : ١٢ ( القول برواية الأعمى في سبعة المجالس ١ / ٨٢٣ - ٨٢٤ .  
 ٦ : ١٢ ) نُسِبَت الأبيات لشمس الدين في ديوانه ١٢٤ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، مَفْرَجُهُ ،  
 وشرح المَرْزُوقِي ٣ / ١٢٨٩ ( ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ) ، وسمط القلي ١ / ٣٧٤ ( ب ١ ، ٤ )  
 وشرح التبريزي ٢ / ٩٧ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، وشرح الشريفي ١ / ١٧ ( ب ١ )  
 ١٠ ( ب ٤ ) باختلاف ، والتذكرة السعدية ٤٥٢ ( ب ١ ، ٤ ) ،  
 ونُسِبَت للمجنون في ديوانه ٢٧٨ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ١ ، مفرجه ، والموشى  
 ٥٨ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٢ ، ونشار الأزهار ٧٧ - ٧٨ ( ب ١ - ٤ ) ، والمُزْمَنَات  
 والمُفْرِنَات ٣٤ ( ب ١ ، ٤ ) باختلاف ، وشرح القواعد الكبرى ٤ / ٤٧٣ ( ب ١ - ٤ )  
 باختلاف ب ١ ، والمُزْمَرَةُ ٢٢٩ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٣ ، وتزيين الأقواق ٦٨ ( ب ١ )  
 ١٥ ( ب ٤ ) باختلاف ، والأغاني ٢ / ٧٦ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ .  
 وغير منسوبة في الحيوان ٣ / ٢٠٦ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ) باختلاف ، ونظام الغريب  
 ١٧٤ ( ب ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ ) .

٧ - باب من تداولته الغربة

٧ : ١ -

[المبسط]

- ١ - ما اليوم أول توديعي ولا الثاني
- ٢ - دمع الفراق لبان الدهر ساعده
- ٣ - خلية الجفر من يربح على وعين
- ٤ - بالشام قومي وبغداد الهوى وأنا
- ٥ - وما أهنى تنوى ترضى يتناصعت

[الغني]

- ١ - وطني حيث كحط العيس رجلي
- ٢ - كلم الجفر لي لمعيرني بقـ
- ٣ - ليلة بالشام نمت بألفـ

[الطويل]

- ١ - تلي هل مفرق الدار ومن سباب
- ٢ - ففرت حتى لم أجد ذكر مفرق
- ٣ : ٤ - مفر من أبي ربيعة:

[الوافر]

- ١ - رأت رجلاً أما إذا الشمس مارت
- ٢ - أها سقر جوال أروني تقادفت
- ٣ : ٥ - آخر:

[الكامل]

- ١ - ومتى تسأيد بالوصال ودهرت
- ٢ : ٦ - آخر:

[المبسط]

- ١ - حتى متى أنا في جلة وترحال
- ٢ - أكابد الدهر لا أنك مغترباً
- ٣ - في مفرق أروني طرداً ثم مفرها

[محتوى الباب بأكمله لي] ش : - ف .

(١) باب : - ش .

(٩) وطني حيث حطت العيس . الديوان : وللي حيث العيس . ش .

(١٥) بعدك . الديوان : بعد - ش .

□ الطويل □

( ش ٥٥ ب ) ٧ : ٧ - / آخِر :

- ١ - قِيَانُ تُوطِنُوا دَارًا قِيَانَ مَحَلَّتْهَا وَأَوْطَانَنَا بَعْدَ الدَّيَارِ الْمَقَاوِرُ  
٢ - أَعْلَلُ عَيْنِي أَنْ تَتَامَ رَبُّنَهَا وَتَيْنَ مَاوِيَّتِهَا مِنَ الدَّمْعِ حَاجِرُ

□ الطويل □

٧ : ٨ - آخِر :

- ٥ ١ - إِذَا مَا السَّوَى زَادَتْ تَزِيدَ شَوْقُنَا وَمَا نَأْتِي لِي كُلَّ يَوْمٍ تَزِيدُهَا  
٢ - وَمَا زَالَ مَحِلِّي عَنْ هَوَى فَمِيرَ أُنْنَا تُصْرَفَتْ حُمُرُ اللَّيَالِي وَمُسَوَّدُهَا  
٣ - تَرَامَتْ بِلَادًا قَوْبَةً لَا تُزِيدُهَا وَلَا تَحْنُ لَوْ قَاتَى الْقَمَاءُ تُزِيدُهَا

٥) نَأْتِي : نَأْتِي . ( مهملة ) ش // تَزِيدُهَا : تَزِيدُهَا . ش.

٧) لَا تُزِيدُهَا : لَا يُزِيدُهَا . ش // لَوْ قَاتَى : لَوْ قَاتَى . ( مهملة ) ش .

تَزِيدُهَا : تَزِيدُهَا . ش.

٧ - جَهَانُ النَّقْدِ :

- ( ١ : ٧ ) الأبيات لأبي نَعَّام في ديوانه ٣ / ٣٠٨ - ٣١٠ ( ب ١ - ٥ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٥ .
- ( ٢ : ٧ ) الأبيات له في مختصر كتاب البلدان ٥٢ ( ب ١ - ٣ ) ، لم أجد لها في ديوانه . ونُسِيتَ للبَحْرِي في ديوانه ١ / ٦٢٠ ( ب ٢ ، ٣ ، ١ ) باختلاف .
- ( ٣ : ٧ ) البيتان لأبي نَعَّام في ديوانه ١ / ١٤٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٢
- ( ٤ : ٧ ) عمر بن أبي ربيعة المخزومي من أشهر شعراء الغزل وأرقهم في العصر الأموي ، وفد على عبد الملك ومدحه فأكرمه ، ونفاه عمر بن عبد العزيز إلى (دهلك) لتعرضه لنساء الحاج وتشبيهه بهن ، غزا في البحر فاحترقت السفينة به فمات فرقبا سنة ٩٣ هـ على الأرجح .
- أخباره في : الشعر والشعراء ١ / ٤٥٧ ، والأغاني ١ / ٦١ ، والموشح ٢٠١ ، والوفيات ٣ / ٤٣٦ ، وتاريخ الإسلام ٤ / ١٦١ ، وشرح المعين ٢٥٦ ، والنجوم القزاهرة ١ / ٢٤٧ ، والخزانة ١ / ٢٣٨ ، والتذرات ١ / ١٠١ ، وشرح خواهد المغني ١١ ، والوافي ٢٢ / ٩٢ ( وذكر المحقق في الهامش مصادر أخرى لترجمته ) ، وشرح الخواهد الكبرى ١ / ٣١٤ .
- // الأبيات له في ديوانه ١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ٢ .
- ( ٦ : ٧ ) نُحِيتَ الأبيات لأبي المتاهية في ديوانه / التكملة ٦٢٨ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف . ونُسِيتَ لهارون الرشيد في المحاسن والمساوي ٢٢٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ . ونُسِيتَ لكلثوم بن عمرو العنابي في العقد ٣ / ٢٠٨ - ٢٠٩ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في المنازل والديار ٣ / ١٠٦ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف وبهجة المجالس ١ / ٢٢١ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف .
- ( ٨ : ٧ ) ب ١ مائتايلي : صانزال ، اللسان / ١٤ / ٣٩ .
- // ب ٣ فائتُ الرجل دارُئته وسكنته ، والتيء أطلعتُه ، اللسان / غني ٥ / ١٦٥ .

٨ - [بَابُ] مَنْ جُمِعَ بَارِئُ وَقَلْبُهُ بَارِئُ

[المعتمد]

٨ : ١ -

- ١ - أَطَرَتْ مَنِّي رَقْدًا ..... ١  
 ٢ - وَكَيْفَ يَلْتَمِذُ قَبِي ..... ٢  
 ٣ - مَنْ جُمِعَ فِيهِ ..... ٣

[المرجع]

٨ : ٢ - آخر:

- ١ - اللَّهُ يَفْلَحُ أَتَنِي كَرْدُ ..... ١  
 ٢ - نَفْسَانِي فِي نَفْسٍ تَفْعَنِي ..... ٢  
 ٣ - كَرْدَا الْعُقَيْمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُهَا ..... ٣  
 ٤ - / وَأَهْلُ قَارِيَتِي كَسَاهِدِي ..... ٤  
 ٥ - وَسَيَلِي أَمَرَكَ اللَّهُ سَبِيلَ مَنْ قَاتَ شَعْمُهُ عَنْكَ وَهُوَ مَقِيمٌ ..... ٥  
 بِهَوَاهُ وَقَلْبِهِ مَعَكَ .

[البيضا]

٨ : ٤ - قاصر:

- ١ - تُلِي بِحَيْثُ كَوَتْ أَمَاءٌ شَاوِيَةً ..... ١  
 ٢ - مَا قَاتَ مِنْكُمْ مَعِي بَيْنَ أَهْلِيكُمْ ..... ٢  
 ٥ : ٨ - وَقَالَ أَقْرَابِي - وَذَكَرَ رَجُلًا رَدَّ عَنْ أَمْرٍ كَانَ يُحِبُّهَا - : ..... ٥  
 " خَلَفَ فِيهِمْ قَلْبُهُ " .

[المنصرح]

٨ : ٦ - [قاصر]:

- ١ - إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرَاكَ وَلَا ..... ١  
 ٢ - لَمَمْتُ قَلْبِي بِمَرْبَةٍ ..... ٢

[المنصرح]

٨ : ٧ - آخر:

- ١ - مَا بَانَ مَنْ بَانَ عَنْكَ قَاهِدُهُ ..... ١  
 ٢ - قُلْتُ لِنَفْسِي قَدَاةً وَدَمْرًا ..... ٢  
 وَقَلْبُهُ فِي يَدَيْكَ لَمْ يَمْرُ .....  
 دُونَكَ يَانَفْسُ وَدَمْرِي بَدْرِي

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .

( ١ ) باب : - ش .

( ١٨ ) شاعر : - ش .



الحيث

٨ : ٨ - قَالَ مُطَيَّرُ بْنُ هَبِيبَةَ :

- ١ - جِئْتِي مَعِي فَيَرَّ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ
- ٢ - فَلْيُعْجَبِ النَّاسُ مِنِّي أَنَّ لِي سَدَنًا

فَالجِئْتِي فِي قُرْبِي وَالرُّوحُ فِي الْوَقْدِ  
كَالرُّوحِ فِيهِ وَلِي رُوحٌ بَلَا تَكُنْ

٨ - جَهَانُ النَّدْوَى :

- ٨ : ٢) نُسِبَتِ الأبيات لخالد بن يزيد الكاتب في تاريخ بغداد ٦ / ٣٨ ( ب ٢ ، ٤ )  
 باختلاف ب ٣ ، ومعجم الأدباء ١٠ / ٤٢ ( ب ٢ ، ٤ ) باختلاف ب ٢ ، وتزيين الأسواق  
 ١١١ ( ب ١ - ٤ ) ، ومصارع العشاق ٢ / ٢٦٠ ( ب ٢ ، ٤ ) باختلاف ب ٢ .  
 ٥ وَتَسَبَّ الميرد هذه الأبيات لأحد العشاق المجانين في دهر هرقل وذكر له خبراً معه  
 في مصارع العشاق ١ / ١٩ ، ٢٢٠ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، ومعجم البلدان  
 ٢ / ٥٤١ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ( ب ٢ ، ٣ ) ، وذم الهوى ٥٣٥ ، ٥٣٦ ( ب ١ - ٤ ) ،  
 والمعد ٦ / ١٦٧ ( ب ١ - ٤ ) ، وروح الذهب ٤ / ٩٠ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ ،  
 ومغلا المجانين ١٦٧ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ونهاية الأرب ٢ / ١٧٨ ( ب ١ - ٤ )  
 ١٠ باختلاف ، وأمالى الزنجاني ١٦٣ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، والفرر والفرر ١٢٩ ( ب ١ - ٤ )  
 باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وتزيين الأسواق ١١١ ( ب ١ - ٤ ) .  
 ٨ : ٨ ) نَفْهَانُ بن مُمَيْتَةَ الهلالي المحدث والمفسر المشهور ، وكان ثقة واسع  
 العلم والحفظ ، توفي بمكة سنة ١٩٨ هـ ولم أجد أحداً ممن ترجم له ينسب له شعراً ،  
 ويسمى البيتان عن أن قائلها شاعر مطبوع كما ذهب المبرد ، وهذا يعزى مذهب إليه  
 ١٥ الشعالي في كتبه من أن الشعر لمحمد بن عبيدة ، ولم أجد في المصادر شاعراً بهذا  
 الاسم من عائلة أبي عبيدة أو من غيرها ، وأظن ابن المزيان قد وُهم في نسبة  
 الأبيات له إن كان هو المقصود .  
 أخبارة في : ميزان الاعتدال ٢ / ١٧٠ ، وتاريخ بغداد ٩ / ١٧٤ ، والواغبي  
 ١٥ / ٢٨١ ، والوفيات ٢ / ١٢٩ ، طبقات ابن سعد ٥ / ٤٩١ ، وبخوص الشعراء من  
 ٢٠ عائلة أبي عبيدة أنظر سركين ٢ / ٦٠٥ .  
 // البيتان منسوبان لأبي عبيدة محمد بن عبيدة المهبلي في لطائف اللرفاء  
 ١٠٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، والإيجاز والإعجاز ٥٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ،  
 وأحسن ما سمعت ٤٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، وماء الشعالي محمد بن أبي عبيدة  
 في المتنخل ٢١٩ ( ب ١ - ٢ ) ، وخاص الخاص ٩١ ( ب ١ - ٢ ) ، ونهاية أبي معار ،  
 ٢٥ محمد بن أحمد بن مرة المكي الملقب بشمروخ في معجم الشعراء ٢٨٦ ( ب ١ - ٢ ) ،  
 والإبانة / الذليل ١٩٢ ( ب ١ - ٢ ) ، وأنشدتهما الميرد واعتبرهما أحسن ما قالته  
 الشعراء دون أن ينسبهما في تاريخ بغداد ٦ / ٣٧ - ٣٨ ( ب ١ - ٢ ) ، ومعجم  
 الأدباء ١ / ٤٢ ( ب ١ - ٢ ) .

١ : ٩ -

الكامل

- ١ - سَعِيًّا وَرَعِيًّا لِلْمُطِيزَةِ مَوْطِنًا أَنْوَارُهُ الْخَيْرِي وَالْمَعْمُورُ
- ٢ - وَتَرَى التَّهَارَ مَعَارِفًا يَسْتَلْجِمُ فَكَانَ ذَلِكَ زَائِرًا وَمَسْمُورُ
- ٣ - لَكَانَ تَرْجَمَهَا مُيُونُ كُلِّهَا بِالْمُزْمَعِ قَرَانِ جُفُونَهَا الْكَافُورُ
- ٤ - تَعَيَّا النُّفُوسَ بِطَبِيبِهَا فَكَانَهَا طَعْمُ الرِّصَابِ يَتَلَّهُ الْمُهْجُورُ

٢ : ٩ - وَأُنْشِدْتُ :

الطويل

- ١ - إِذَا أَتَرَفَ الْمُخْرُورُ مِنْ رَأْسِ تَلْعَفٍ عَلَى شِعْبِ بَنَوَانٍ أَتَقَى مِنَ الْكَسْرِ
- ٢ - وَأَلْبَاهُ بَطْنٍ كَالْمُزْمَعَةِ مُتَّعٍ وَطَرْدِ خَيْرِي مِنَ الْبَارِدِ الْقَسْبِ
- ٣ - تَمِيلُو سَارِيحَ الْجَنُوبِ تَحْمِلُ سِي إِلَى شِعْبِ بَنَوَانٍ سَلَامَ قَتَا مَسْبِ

٣ : ٩ - آخِرُ :

الكامل

- ١ - أَفَرُّ عَلَى الْوَقْنِ السَّلَامَ وَقُلْتُ لَكُمُ كُلُّ الْغَوَارِدِ مَذْهُجَتْ دَمِيمُ
- ٢ - جَمَلٌ يَنْبَغِي عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَدَا بَيْنَ الْقَدَائِرِ وَالزَّمَالِ مَقِيمُ
- ٣ - تَحْرِي الْعَسَا فَتَحِيَتْ فِي الْوَادِوِ وَبَيَّضَتْ لُيُورُ مِنَ الْجَنُوبِ تَسِيمُ
- ٤ - سَفِيًّا لِلِذَلِكَ بِالْعَرِيَّةِ وَالْفَحْمِ وَلِيُزِلُوا مَا فِيكَ وَالْمَيَاهُ حَمِيمُ
- ٥ - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَعَ مَا فِيكَ لَمْ يَسُدُّ مِنْ تَزِلُّ مَا فِيكَ مَا حَيَّيْتُ لَحِيمُ

٤ : ٩ - آخِرُ :

الطويل

- ١ - إِذَا عَقَبْتَهُ بِالْعَشْرِ هَوَايُوهُ إِذَا عَقَبْتَهُ بِالْعَشْرِ هَوَايُوهُ
- ٢ - وَبَنِي مَسَا نَجُو إِذَا مَا تَتَكَلَّمْتُ مَعَهُ أَوْ سَرَتْ جُنْحُ الظَّلَامِ حَتَايُوهُ
- ٣ - سَأَفْرَعُ وَمُزَامِرُ كَانَ رِيَا حَتَايُوهُ مَعَابُ مِنَ الْكَافُورِ وَالْوَلُوحِ شَايُوهُ
- ٤ - وَأَنْتَهُدُ مَا أَنْشَأَ مَا عِثْتُ سَاكِمَةً وَمَا أَنْتَحَارَ لَيْلُ عَنْ تَهَابِ يَحَايُوهُ
- ٥ - وَلَا زَالَ هَذَا الْقَلْبُ مَسْكُونٌ لَوَعِيَّةٍ بِذِكْرَاهُ حَتَّى يَتَوَكَّلَ الْعَاةُ شَايُوهُ

٥ : ٩ - آخِرُ :

الطويل

- ١ - خَلِيلَتِي إِنَّ الْجَزَعَ أَمْسَى تُرَابُوهُ مِنَ الطَّبِيبِ كَالْوَرَا وَمُعِدَّةُ رُتْدَا

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .

( ١ ) باب : - ش .

( ١٥ ) لذلك . جميع مصادر التخريج : ل . د . ك . ( طمس ) . ش .

٦ : ٩ - آخر :

- ١ - أَكْرَزُ طَرْبِي نَعْرُ نَجْدِي كَأَنِّي
- ٢ - حَيْنًا إِلَى أَرْضِ كَأَنَّ تَرَاتِي
- ٣ - بِلَادَ كَأَنَّ الْأَخْوَانَ بَرَوِي

٧ : ٩ - آخر :

- ١ - إِلَى حَامِرٍ أَمِيرٍ ، وَمَا أَرْضِي حَامِرٍ
- ٢ - مَعَايِرُ بَعْضٍ لَوْ وَرَدَتْ بِلَادَهُمْ
- ٣ - إِذَا مَاتَ الدَّارِي لَلنَّاسِ مِنْ حَبَابِهِمْ

٨ : ٩ - وَأُنْشِئَتْ :

- ١ - / أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَاتَ مَعَهُمْ
- ٢ - وَالْمَيْسُ قَدْ وَجَدَتْ قَوْسَ الْغِلَاظِ بِهِمْ
- ٣ - إِذَا أَقُولُ أَتَانِي النُّومُ تَلَسَّرَ
- ٤ - سَقِيًّا لَوْ إِذَا مَا نِمْتُ نَبَهَنِي
- ٥ - مَوْتُ الدَّارِي لَ لَمَكَاهُ تَمَمُّهُ
- ٦ - إِذَا أَفَاقَتْ مِنَ الْمَسَانِ حَاوِيَةً
- ٧ - كَأَنَّمَا أَرْضُهَا وَتَبَاتِيئُهَا
- ٨ - الْوَرْدُ وَالْمَوْسُ الْأَزَادُ تُنْبِتُهُ
- ٩ - تَخَالُ مَوْسُهَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ
- ١٠ - خِلَالَهُ الْأَسْ وَالْخَبْرِيُّ مَن كَتَبَ
- ١١ - لَيْلِكَ أَشْهَى لِي أَنِ أَمُوتَ بِهَا

٩ : ٩ - الْعَلَوِيُّ الْكُوَيْتِيُّ :

- ١ - دَيْسُنْ كَأَنَّ رِبَاعَهُ
- ٢ - تَلْقَى آوَاخِرَهُمَا
- ٣ - بَرِيَّةٌ تَتَوَاتَبُهَا
- ٤ - / ذُرِيَّةُ الْعَمَاءِ كَا

الطويل :

يَا وَيْ وَإِنْ لَمْ يُدْرِكِ الطَّرْفُ أَتَحْضَرُ  
إِذَا مَطَرَتْ بِسُكِّ دَجِيٍّ وَتَبَرُّرُ  
وَتَوَرُّ الْأَجَاجِ وَشَيْءٌ بَرِيٍّ مَحْبَرُ

الطويل :

هِيَ التَّرْمِلَةُ الْوَقْسَاءُ وَالتَّلْدُ الرَّغْبُ  
وَرَدَتْ بِخُورٍ لِلنَّدَى مَا وَهَى مَلْبُ  
فَتَمَّ الْعِتَاقُ الْقُبُّ وَالْأَمَلُ الْقُفْبُ

البيط :

بَعْدَ الْهُدَى بِقَفْرِ غَيْرِ مَا نُؤَسِرُ  
وَمَا تَرَى لَهُمْ هَمًّا يَتَغَرُّسِرُ  
رَجُلٌ لِحْدَايَ وَحَتَّ الرُّكْبِ لِلْعِيَسِرِ  
قَبْلَ الْمَبَاحِ بِهَا نَقَرُ التَّوَابِيَسِرِ  
بَيْنَ التَّبَاتِيئِ فِيهَا وَالْفَرَادِيَسِرِ  
بِأَلْفِ مَوْتٍ يَدْبِعُ حَبْرٌ تَلْبَسِرُ  
رَبْرَجْدٌ وَالتَّصْرِيفُ يَفْقَى بِالْقَرَابِيَسِرِ  
وَالْتَرْجِيءُ الْفَضْلُ فِيهَا كَالْتَقَارِيَسِرِ  
عَلَى الْقِيَادِيَنِ أَذْنَابُ الْطَوَارِيَسِرِ  
وَالنَّخْلُ بْنُ بَيْنِ خُدْرُونٍ وَمَغْرُوسِ  
مِنَ الْمَقَامِ بِأَرْضِي الْقَفْرِ وَالْبُؤْسِ

مجزوء الكامل :

يُحَسِّنُ أَمْلَامَ الْمَطَارِي  
فَلَهَا بِالسَّوَانِ الرُّكَارِي  
بَحْرِيَّةٌ فِيهَا الْعَصَارِي  
فُورِيَّةٌ مِنْهَا الْعَشَارِي

( ١٢ ) النُّومُ : الْيَوْمُ . ش .

( ١٦ ) رِبْرَجْد : رِبْرَجْن . ش .

( ١٧ ) التَّقَارِيصُ : التَّصَارِيصُ . ش .



- باختلاف ب ١ ، ٢ ، من مقطوعة نُسِيت أربعة أبيات منها للمجنون في ديوانه وذكرها ابن المرزبان في كتاب الحنين فق ١ : ١٩ .
- ٩ : ٧ ( الأبيات منسوبة للمجنون في رسالة في الحنين ٢ / ٤٠٣ ( ب ١ - ٣ ) ، ومحاضرة الأبرار ٢ / ٤١٢ ( ب ١ - ٣ ) ، ورسع الأبرار ٢ / ٤٧٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ .
- ٩ : ٨ ( نُسِيت الأبيات لإسحاق الموصلي في ديوانه ٢٢٢ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف ، والأفاني ١٠ / ١٦٨ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف ، وأشار أبو الفرج أنَّها تُنسب له أو لاسماعيل بن بشار النَّسائي ، وذكر آق إسماعيل عمل فيهما لحنًا تحله عُلَيَّة بنت المهدي في خبر لهما دون إشارة إلى نسبتها له في المُرَقَّعات والمُطَرِّبات ٢٨٤ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف .
- ١٠ : تهذيب ابن عساکر ٢ / ٤٢٣ باختلاف ، ونُسِيت للأخطل محمد بن عبد الله الأهوازي في التشبيهات ١٩٦ ( ب ٤ ، ٩ ) ، والأمل ١ / ٢٧١ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف ، وفرائس التشبيهات ٨٦ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف ، وسط اللآلي ١ / ٥٩٥ ( ب ٤ ) ، ونهاية الأرب ١١ / ٢٧٥ ( ب ٤ ، ٩ ) ، ونُسِيت لابن المعتز في نزهة الأنام ١٤٥ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف ، ولم أجد لها في ديوانه ، وفي منسوبة في تاريخ المستنير ٢٤ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف ، والحماة الشَّجَرِيَّة ٢٢٣ ( ب ٤ ، ٩ ) باختلاف .
- ١٥ : // ٨ ب النقاريس : جمع نقرس ، أشياء وحلي من الزَّبرجد تتخذها المرأة على صفة الورد وتفرزها في شعرها ، اللسان / نقرس ٦ / ٢٤١ .
- ٩ : ٩ ( الأبيات له في مختصر كتاب البلدان ١٧٩ ( ب ١ - ٤ ) ، والتشبيهات ١٩٨ ( ب ١ ) ، وديوان المعاني ٢ / ١٦ ( ب ١ ) ، والأمل ١ / ١٧٧ ( ب ١ ) ،
- ٢٠ : والباعث والذخائر ١ / ٢٢٧ ( ب ١ ، ٢ ، ٤ ) باختلاف ب ٢ ، والديارات ٢٢٧ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ١ ، ٣ ، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٧٩ ( ب ١ ) ، وسط اللآلي ١ / ٢٣٩ ( ب ١ ) ومعجم البلدان ٢ / ٤٠٣ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٢ / ٤٩٨ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ ، وأميان الشيعة ٤٢ / ٥٢ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٣ .

١٠- باب ما قيل في الأتجار والجهال والشرقي وغير ذلك

الطويل

١ : ١٠ -

١ - أَمَا تَرَوْنِي وَإِي الْقَمِيْسَ لَا أَتْلَعُ وَكَفَيْتَ نَوْلُ مِنْكُمْ يَدُنْ

٢ - تَعَالَيْتُمْ تَأْتِيَتْ حَتَّى مَلُوتُمْ عَلَى الشَّرْحِ طَوْلًا وَأَمْتِدَالِ مُسُونِ

الطويل

١٠ : ٢ - آخِرُ :

١ - أَمَا أَتْلَعْتِي وَإِي الْمِيَاهُ مُوَيْضَعًا وَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْفَعَا مِنْ تَقَاكُمْ

٢ - لِكَيْكُمْ بِمُؤَلِّ الْأَوَّلِ عَمْنَا وَتَنْفَعَا وَتَنْفَعَالُ مِنْ عَمْنِ الْمَتَاعِ دَرَاكُمَا

الطويل

١٠ : ٣ - آخِرُ :

١ - أَمَا أَتْلَعُ الْفَرَادِ إِي لَسَاوِلُ مَنِ الْأَوَّلِ مِنْ جَرَالِهَا تَعَالُ الْأَوَّلُ

٢ - أَذْهَبَ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي كُنْتُ مَرَّةً مَهْدَتَالِ أَمْ أَزَى بِأَفْتَالِهَا الْعَهْدُ

٣ - وَمِنْ عَادَةِ الْأَيَّامِ بِإِلَاءِ عِدْدِي وَتَطْرِيقُ الْأَيِّ وَأَنْ يَحْرَمَ التَّوَسُّلُ

الطويل

١٠ : ٤ - شَاعِرُ :

١ - لَعَمْرُكَ مَا يَتَعَادُ عَيْنِيكَ وَالْيَكَا بِدَارَاءِ وَلَا أَنْ تَهَبَ جَنْوَبُ

٢ - أَعَايُرُ فِي دَارَاءِ مَنْ لَا أُحْيِيهِ وَبَلَّزَلُ مَهْجُورٍ فِي عَيْبِ عَيْبُ

٣ - إِذَا هَبَّ طُلُوبِي الْفَرَسَاحَ وَجَدْتَنِي كَتَاتِي لِيُطْلُوِي الْفَرَسَاحَ تَسْرِيْبُ

الطويل

١٠ : ٥ - شَاوِرُ :

١ - أَمَا تَخْلَعِي مَرَانِ هَلْ لِي وَلَيْتُكُمْ عَلَى فَلَاحِ الْكَاشِحِينَ سَبِيلُ

٢ - أُمْتِيكُمْ نَدِيِي إِذَا كُنْتُ خَالِيًا وَتَلْعَقُكُمْ إِلَّا الْعَنَاءُ قَوْلُ قَوْلُ

٣ - وَمَالِي عَمِي وَمِنْكُمْ قَمِيْرَ أَنْزَلِي أُمْنِي فَقَدِي هَلَيْتُكُمْ قَلْبِي قَلْبِي

الطويل

١٠ : ٦ - آخِرُ :

١ - كَتَاتِي تَجَرَّاحُ الْقَامِ لَا زَالَ وَابْرِيْلُ قَلْبِيكُمْ مِنْهُلُ الْعَمَامِ مَوْهِرُ

٢ - سُوَيْتُكُمْ مَا دَامَتْ يَنْجِدِي وَشَيْخَتِي وَلَازَالَ يَحْيِي بَهْتِكُنْ قَلْبِي قَلْبِي

( محتوي الباب بأكمله في ) ش : ف .

( باب : ش .

(٣) الفميس . معجم البلدان : المعيس . ش .

(٤) النيت . معجم البلدان : البيت . ش . // متون . معجم البلدان : متون . ش .

(١٨) العناء . الأمالي ، ومعجم البلدان : الغنى . ش .

(٢٢) وشيجة . وسيجة . ش . // بهتكن . مجموعة المعاني : بهتكن . ش .

الطويل

١٠ : ٧ - آخر :

- ١ - آلا حَبَدَا المَاءَ الَّذِي قَابَلَ الْجَمْسَ
- ٢ - وَأَتَانَا بِالْمَالِ وَالْكَفْرِ
- ٣ - وَتَاخَلَاوُا الْكَفْرَ لَا زَالَ مَا طُورَا
- ٤ - سُلَيْمَنَ مَا دَامَتْ بِكَرْمَانَ تَخْلُفُ
- ٥ - لَقَدْ كُنْتُ رَمِيئًا فَأَصْبَحْتُ نَارِحًا

الطويل

١٠ : ٨ - آخر :

- ١ - وَمَا حُبُّ نَعْمَانٍ يُقَوِّدُ صَابِرِي
- ( ش ٥٩ ) ٢ - / عَلَى كَيْدِي مِنْ حُبِّ كَيْلِي حَرَارَةً

الطويل

١٠ : ٩ - آخر :

- ١ - حَبِيْبِي مَجَاهُ الْبَيْتِ نَهَرٌ مَوْلَاهُ
- ٢ - تَلَابُثُهُ قَدْ مَلَمَعَهُ فَأَقْبَلْتُ
- ٣ - وَتَوَارَيْتُ مِنْ أُنْسٍ مِنَ الْأَهْلِ نَابِيًا
- ٤ - تَعَرَّبْتُ مُفْتَرًّا لِمَا مَوَيْتُ كَدْرَةً
- ٥ - فَأَوَّ عَلَى الدَّهْرِ الْمُفْتَتَرِ وَالنَّوَى

الطويل

١٠ : ١٠ - ولجعميل من قود :

- ١ - مَعَى السَّرْحَةِ الْمَحْلُولِ بِالْمُرْقَةِ الَّتِي
- ٢ - كَهَنَ أَنَا إِنْ مَلَلْتُ نَلْمِي بِسُرْمَتِي
- ٣ - فَلَا الشَّمْسُ وَبِهَا بِالْفُحَى تَسْتَوِيغُهُ

الطويل

١٠ : ١١ - آخر :

- ١ - آلا تَحَالَا هُوَجَ الرَّيَاحِ إِذَا أَتَتْ
- ٢ - وَمَعْنَى تَرَبَّعَنَ [الْحَاسِنَ] بِالْحِمَى
- ٣ - آلا تَهْتَ شُعْرِي هَلْ أَتَيْتَنَ بِالْحِمَى
- ٤ - أَلَيْ كَلَّ مَا هَبَّتْ لَكَ الرِّيحُ فَارْتَبَعَتْ
- ٥ - وَقَدْ كُنْتُ فِي نَجْدٍ يُمْنَعَرُ النَّوَى
- ٦ - وَمَلَّتْ عَلَى أَهْطَاكَ بِحُشٍّ مِنْ قَرْنَى

(٢) مرتبج : مرتبجا . ش .  
 (٢٢) الأحاسن ؟ : الحسنات . ش .  
 // لم يمدن : ( بهاض ) - ش ، ولم تدوما : ديوان المجنون .  
 (٢٦) الرننى : الرنى . ش .



٧ - فَمَقْبَرًا بِهَذِي الْأَرْضِ عَلَى الرَّجْدِ وَالْأَسَى

فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ قَدْ قَتَلْتُمْ عَلَى مَقْبَرِ

١٠ : ١٢ - أَخَرُ :

١ - لَا تَتَنَامَ الْجَنَى هَمَجَتَ مَا كُنَّا

٢ - رَمَعْتُمْ سَوْجَمَ الْقَلْبِ بِالْعَيْنِ فِي الْحَقَا

٣ - أَيْ كُلَّ تَجَلُّو مِنْ بِلَادٍ وَقَائِي

٤ - يُرَائِقُ أَكْبَادَ الْمُجْتَبِينَ بِالْأَسَى

٥ - قَبَارِ اثْنَاتِ الْعَيْنِ مِنْ رَمَلٍ هَالِكٍ

٦ - لَمَّا الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرَى أُمَيَّةَ نَارِ

١٠ : ١٣ - أَخَرُ :

١ - خُدُودُ سَحَوَاتٍ أَدَمَ رَوَاتِيحُ

٢ - يَبْرَدُنْ وَرُودُ الْعَيْنِ هَمَجًا بِهِي الْجَمَى

٣ - وَإِنْ جَلَسَ مِنْ حَرِّ الْهَجِيرِ تَوَلَّدَا

٤ - وَأَزْلَسَتْ مِنْ كَبِيلِ التَّبَاتِ مَقَابِرَا

٥ - مُتَقَرِّبَتِ السَّجَلِ الْبَرَاغِي مِنَ الْهَوَى

١٠ : ١٤ - أَخَرُ :

١ - نَيْيْمُ الْخَرَامَى وَالزَّيْبَاعُ أَتَيْتِ سَرَتْ

٢ - أَتَتْ بِنَيْيْمِ السُّدْرِ طَيْبًا مِنَ الْجَمَى

١٠ : ١٥ - أَخَرُ :

١ - مَتَا السَّرَقُ مِنْ تَحْوِ الْجَبَارِ فَسَاقَتِي

٢ - بَدَا مِثْلُ تَبْخِي الْعُرْقِ وَالْعَوْرُ دُونَهُ

٣ - نَهَارِي بِإِشْرَافِ الْبَقَاعِ مَوْكَلٌ

وَكُلُّ جَبَارِي لَهُ السَّرَقُ قَائِي

وَأَكْثَانُ لَمْ تَنْ دُونَنَا قَالَا مَالِي

وَلَيْلِي إِذَا مَا حَنَنْتِ اللَّيْلُ أَرْقُ

(٢) أصمك . معجم البلدان : أممك . ش .

(٥) بهام . معجم البلدان : نعام . ش .

(٧) سرب . معجم البلدان : شرب . ش .

(٨) خامد . معجم البلدان : حامد . ش .

(١٠) آدم روايت : اذ ما راتع . ش. // تذكرني : يذكرني . ش .

(١٦) بليل . المعاصن والمساوي : - بليلي . ش. // تذكرني . المعاصن والمساوي : - يذكرني . ش .

(٢٠) نيف المرق . جميع مصادر التحقيق : بيف المرق . ش .

الطويل

١٠ : ١٦ - آخر :

كَأَنِّي لِنَجْوَى الرَّيَاحِ نَسِيْبٌ  
وَتَطْرُدُهُ بَيْنَ الْأَرَاكِجِ جُنُوبٌ  
تَهَيَّجَ مِنْ عَوْفٍ عَلَيَّ مُرُوبٌ  
مَمَارِيحُ رَهَانٍ لَكِنَّ نَجِيْبٌ  
وَطَوْرًا تَرَاهُ قَدْ عَلَاهُ قُطُوبٌ

١ - مِمَّا التَّرْقَى نَجْوِيًّا فَهَاجَ مَسَابِيحِي  
٢ - بَدَأَ كَانِمْدَاعِ اللَّيْلِ مِنْ وَجْهِهِ  
٣ - إِذَا هَاجَ تَرْقَى الْغُورِ قُورُ تَهَامِي  
٤ - تَرَى خَفْلَانَ التَّرْقَى بَيْنَ نَعَامِي  
٥ - لَطَوْرًا تَرَاهُ صَاحِكًا لِي أُشْتَامِي

١ : ١٠ ( البستان غير منسوبين في معجم البلدان ٤ / ٢١٤ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف

ب ١ .

١٠ : ٢ ( البستان غير منسوبين في معجم البلدان ٤ / ٢١٣ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٠ : ٣ ( الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٤ / ٢٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ٣ .

١٠ : ٤ ( نُشِيت الأبيات للمجنون في ديوانه ٦٢ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٢ .

مُفَرَّجَة ، وبسط سامع المصامير ٩٣ ( ب ١ - ٣ ) ، والحمامة البصرية ١٤٩ ( ب ٣ ) .

وُنُشِيت لعنر الجُرْمَارِي فِي الزَّهْرَةِ ٢٢١/١ ( ب ١ - ٢ ) . وَلِلزُّورِدِ بْنِ التُّورِدِ الْعَجَلِي فِي

الزَّهْرَةِ ٢٢٢ ( ب ٣ ) . وَلِلْمُرَارِ بْنِ مَنْقَذٍ ( ص. سعيد ) الْفَقْعِي فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ

٤ / ١٤٧ - ١٤٨ ( ب ٢ ، ١ ، ٣ ) باختلاف ب ٢ . وَلِعَبْدُ اللَّهِ بْنِ أُمَيَّةَ فِي مَحَاضِرَاتِ

الْأَدْبَاءِ ٣ / ٦٠ ( ب ٣ ) باختلاف . وَلِلْعَبْسِيِّ وَذَهَبِ الْمِمْسِيِّ أَنَّهُ تَصْهِيفُ الْفَقْعِيِّ فِي سَمَطِ

الذَّلِيِّ ٢ / ٦٧٦ ( ب ١ - ٣ ) وَالْأَمَلِيِّ ٢ / ٤٣ ( ب ١ ) . وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ

٢ / ١٣٣١ ( ب ١ - ٣ ) ، وَشَرْحِ الشَّيْبَرِيِّ ٢ / ١١٩ ( ب ١ - ٣ ) ، وَلِلذِّكْرِ الشَّعْدِيِّ

٤٦٤ ( ب ١ - ٣ ) ، وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢ / ٤١٨ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ . وَالتَّبَسَّانِ

٢ / ٩٦ ( ب ٢ ) ، وَالْحَمَامَةُ الشَّجَرِيَّةُ ١٦٧ ( ب ٣ ) ، وَدِيوانُ الْمُعَانِيِّ ٢ / ١٩٢ ( ب ٣ )

باختلاف ، وَشَرْحُ الْمُخْتَارِ ٨٥ ( ب ١ ) .

١٠ : ٥ ( الأبيات منسوبة لعبد الله بن كعب العميري فِي الْأَمَلِيِّ ٢ / ١٢٨

( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ . وَغَيْرُ مَنْسُوبَةٍ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٥ / ٩٥ ( ب ١ - ٣ )

باختلاف ب ٢ ، ٣ .

١٠ : ٦ ( البستان غير منسوبين فِي مَجْمُوعَةِ الْمُعَانِيِّ ٦٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف

ب ٢ .

// ب ٢ وشجوة : شجر تتداخل أغمائه وتتشابك ، يمنع منه الرماح ، اللسان /

وشج ٥ / ٣٩٨ = ١

١٠ : ٧ ( الأبيات منسوبة لِلأَحْمَرِيِّ الشَّعْدِيِّ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢ / ٤٨٣ ( ب ٢ - ٣ )

باختلاف ب ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٤ / ٤٥٥ ( ب ٤ ، ٥ ) باختلاف ب ٤ ، وسماه فِي الْمَوْعِضِ الثَّانِي

خُصْرًا .

١٠ : ١٠ ( حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ الْجَلَالِي شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، لصح

فعل ، يقال إن له مِصْبَةً ، وَنَعْدَةَ الْجَمْعِيِّ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ ، وَالْمُصَوِّرِ

الْفَنِيَّةِ فِي عَهْدِ الرَّاشِدَةِ ، تُوْفِيَ زَمَنُ عُثْمَانَ حِوَالِي سَنَةِ ٢٠٠ هـ وَقَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ زَمَنُ بَنِي أُمَيَّةَ .

أخباره في :

- الشعر والشعراء ١ / ٣٠٦ ، وطبقات ابن سلام ١٣٠ ، والموت ٨٠ ، والأغاني ٤ / ٣٥٦ ، وتبليغ ابن عساكر ٤ / ٤٥٦ ، ومعجم الأدباء ٤ / ١٥٣ ، وسط الألسن ١ / ٣٧٦ ، وشرح الشواهد الكبرى ١ / ١٧٨ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ، والإصابة ١ / ٣٥٥ والوالي ١٣ / ١٩٣ ( وذكر المحقق مصادر أخرى في الباش ) .

// الأبيات له في ديوانه ٣٨ - ٣٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٠ : ١١ ( الأبيات للمجنون في ديوانه ١١٣ ( ب ٢ ، ١ ) باختلاف شديد

وروايتها فيه :

١٠. آلا لثت شيعري من مواريتي قتنا  
ليطول التناهي هل تفترتنا بقمدي  
ومن جارتنا بالرحيل إلى الحسى . على مهديت أم كم تدومنا على مهدي  
ومن ملويات الزمان إذا جرت برجع الخراسان هل تهب على نجد

// ب ٢ الأخمين جبال تكتنف قرية ، من قرية وبين اليمامة ، معجم البلدان

١ / ١٠٧ ، ١١٢ ، وأظنها المواب ، أن رواية الأمل مضطربة وبها خرم .

١٠ : ١٢ ( الأبيات غير منسوبة في معجم البلدان ٤ / ٧٠ ع ١ ( ب ١ - ٢ )

١٥ باختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ .

// ب ١ الجلس : ربما يكون اسم مكان، ولم آجده في كتب البلدان، وفي معجم

البلدان " بابغات الوحش " .

// ب ١ أمك : أمه قرية أو رماه وإهلكه ، اللسان / صم ١٢ / ٢٤٦ .

١٠ : ١٤ ( البيتان غير منسوبين في المعاصن والأضداد ٨١ ( ب ١ - ١٢ ) باختلاف

٢٠ والمعاصن والمساوي ٢٤٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٠ : ١٥ ( الأبيات غير منسوبة في البيان والتبيين ٢ / ٣٢٨ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،

والزهرة ١ / ٣٠ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والأمل ١ / ١٧٩ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ،

والفتشبات ١٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، والمعاصنين ١٣٠ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١ ، ٢ ،

والحماسة الشجرية ١٧٠ ( ب ١ ) باختلاف ، معجم البلدان ٢ / ٢٢٠ ( ب ١ ) باختلاف .

٢٥ ١٠ : ١٦ ( الأبيات غير منسوبة في الحماسة البصرية ٢ / ٩٢ ( ب ١ ، ٢ ، ٣ ) باختلاف

ب ١ ، ٣ .

١١ - مَبَاحِثُ مَا وَجَدَ فِي حَيْثُ فِي الْإِسْلَامِ

١ : ١ -

الطويل

- ١ - كَعْبَرِي لَقَدْ هَاجَتْ عَلَيَّ حَمَامَةٌ
- ٢ - تَجَنَّ وَقَدْ عَدَّ الْعَصَادِي مَقْلَبَهَا
- ٣ - قَعَدْتُ لَهَا وَاللَّيْلُ مُلْقِي رَوَاقَهُ
- ٤ - فَلَوْ مَاتَ إِنْسَانٌ قَتِيلٌ مَسَابِقِي

قَلْبُوسِ الْعِبَادِيَّينَ لَيْلَةً حَسْبَ  
وَلَوْ كَانَ مَعْرُوفًا لَهَا الْبَهْنُ جُنَّتْ  
لَجَاوِزُهَا حَتَّى مَلَّتْ وَمَلَّتْ  
لَمِتْ وَلَكِنِّي كَهَيْجَاءَ بَأْسٍ

الطويل

- ١ - أَقُولُ لِعَيْسَى كَيْفَ بَرَى الْوَجْدَ لَحْمَهَا
- ٢ - ٦ خُذِي بِي ٣ أَهْتَلاكَ اللَّهُ بِالشَّقِ وَالْأَسَى
- ٣ - ٦ فَسَارَتْ ٣ مَرَاةً خَوْلَ دَعْوَى مَا شِئِي
- ٤ - فَلَمَّا وَتَّ فِي السَّيْرِ شَنِيتُ دَعْوَتِي

فَلَمْ يَنْقُ مِنْهَا قَهْرٌ نُورِي مُجَرَّدٍ  
وَتَأْفِكُ أَمْوَثِ الْحَمَامِ الْمَفْرَدِ  
تَشَقُّ رِيِّ الظَّلْمَاءِ فِي كُلِّ قَدْ لَسِدِ  
فَكَانَتْ لَهَا سَوَاطِئُ إِلَى مَعْوَى الْفَسِدِ

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .

(١) باب : - ش . (٢) حمامة . الزهرة : صباية . ش . (٦) صباية : حمامة . ش .

(٨) الوجد : الوجد . ش .

(٩) خذي بي ابتلاك ، اللسان ، وزهر الآداب ، والأمالى : ... بي ١ ٠٠ لأك ( طمس ) ش .  
خذي بي ، التشبيهات ، خذي لي . جمع الجواهر .

(١٠) فسارت ، التشبيهات : فسادت ( طمس ) ش ، فطارت . ربيع الأبرار ، فمست .  
الأمالى ، وجمع الجواهر ، وزهر الآداب .

(١١) سوطاً . جميع مصادر التخريج : سوطاً . ش .

١١ - جَبَّارُ النَّفْسِ:

- ١١ : ١ ) الأبيات منسوبة للبللى صاحبة المجنون في الأتوار ١٨٧ ( ب ١ ، ٣ )  
 باختلاف . ولامرأة من عقيل في الحماسة الشجرية ١٧٣ ( ب ١ ، ٣ ) باختلاف ب ١ .  
 ولمرة بن عقيل - وأهنة تصيح امرأة من عقيل - في الزهرة ٢٥٣/١ ( ب ١ ، ٣ )  
 باختلاف .
- ١١ : ٢ ) الأبيات منسوبة لمخلد بن سنان الموملي في الأمالي ١ / ٢٥٥ ( ب ١ -  
 ٤ ) باختلاف . وجمع الجواهر ٣٦٤ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٢ . وزهر الآداب ١ / ٥١١  
 ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ . وغير منسوبة في ربيع الأبرار ٣ / ١٢٢ - ١٢٣  
 ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، والتشبيهات ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، واللسان / جلد ١  
 ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٢- [تَابُ] فِي التَّمَلُّقِ مِنَ الْحَيْثِ

١٢ : ١ - وَفِيهِمْ مَنَى تَلَمُّعٌ بِأَسْتَحْلَافٍ لِقَوْلِهِ مَعَا عَهْدُهُ :

[الطويل]

- ١ - تَجَنُّوْا وَيَ تَجَنُّوْا وَقَدْ دُمِيتْ تَجَبُّدٌ      وَخَانِكَ مَن تَهْوَى وَخَانِي مِو الْعَهْدُ  
٢ - مَتَى مَا تَرَدَّ تَجَدَّ وَتَرَدَّ وَيَاوِيهَا      تَجَدَّهَا وَتَاوِيهَا بِذِي مُلْكِي وَرَدُّ  
٣ - وَكَانَتْ مَتَاهَا وَلَتَوَى مُطَوِّتَةً      لَتَكَيْفَ تَرَى إِذَا خَالَ مِنْ مُنَوَّيْهَا الْبُعْدُ

٥

- ٢:١٢

- ١- أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُجْبُونَ هَلْ لَكُمْ      بِأَغْوَرِي نَهْدِي تَعِيَّةً مِنْ مُقَدِّدٍ  
٢- أَلَلَّتْ مَقَامَهَا وَأَسْتَقَرَّتْ بِهَا السَّوَى      بِأَزْفِي [تَبِي] قَابُوسَ أَمَ رَحَلَتْ بِمُؤَدِّي

[الطويل]

- ١- / أَلَا هَلْ أَرَى حُورًا تَبَرَّزْنَ بِالرَّيْصِ      وَأَغْصِبُ مِنْ تَجَدُّ عَلَى كَبْدِي تَجَرُّدًا  
٢- خَرِبَلِي قَدْ دَاوَيْتُ مَقْلًا لِيْلِي      يَحْطِئُ التَّوَى وَالْبُعْدُ مِنْ قُرْبِهِمْ مَقْدًا  
٣- كَلِمَ أَرَفَرَبَ الدَّارِ بِشَيْطَانِي مِنَ التَّوَى      وَلَا الْبُعْدُ أَهْمًا مِنْ دِيَارِهِمْ أَجْدَى  
٤- تَلَّى إِنْ فِي السَّأْيِ التَّقَطُّعَ وَالْأَسَّ      وَحُبَّ تَلَيْسَى الْقَلْبَ مِنْ رَهْنِهِمْ أَوْدَى

الـ ١٦ أ

- ( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .      ( ١ باب : - ش . ٤ ) غلة : هلة . ش .  
١ - ٥ ) " باب ... العنين " ه " وفيمن ... البعد " : وفيمن ... " باب ... " غ  
٨ ) أَلَلَّتْ . جميع مصادر التخريج : وألقت . ش . // بني . جميع مصادر التخريج : - ش .  
// أم . جميع مصادر التخريج : أو . ش . ١١٠ عمدا . المحاسن والمساوي : عهدا . ش .  
١٢ ) وحب سليم القلب من بهنهم أودى . المحاسن والمساوي : وحب سليم من بهنهم  
أودى . ش .

١٢- جِهَانُ الشَّقَرِ :

- ١٢: ١٢ ) ٢ هَفْلَةٌ : شدة العطش وحرارته ، اللسان / غل / ١١ / ٤٩٩ = ١  
١٢: ٢ ) شُبَّ السَّيْثَانِ لَشَيْكِ بْنِ الشَّقَرِ الْأَسَدِيِّ فِي الْحِمَاةِ الْبَحْرِيَّةِ ١٥٣/٢  
( ١ - ٢ ) باختلاف . ولشُبَّ سَنَ لَيْلِيلٍ فِي الزَّهْرَةِ ١١٢/١ ( ١ - ٢ ) باختلاف ، وغسر  
منسوبين فِي السَّيْثَانِ وَالتَّسْبِيحِ ٦٢/٣ ( ١ - ٢ ) باختلاف .  
١٢: ٢ ) الْأَبْهَاتُ لِحَبْرٍ مَنْسُوبَةٌ فِي الْمَحَاسَنِ وَالْمَسَاوِي ٣٤٠ ( ١ - ٢ ) باختلاف .  
ب ١ مدره من بيت وعجزه من بيت آخر .

١٣- [باب] فِي التَّهْنِئَةِ مِنَ التَّعْرِيفِ

١:١٣ -

- ١- بِهَاطَايَرَيْنِ مَلَى مُعْنِ آتَا لَكُمَا  
 ٢- وَبُيْتَا إِذَا طُرُقْتُمَا رَوْحًا لِيُنْكُمَا  
 ٣- هَذَا آتَا لَأَمَلَى قَبِيرِي أُحِبُّكُمَا
- [البسيط]
- وَمِنْ أُنْعَمِ النَّاسِ لَا أَهْلِي بِهِ تَقْتَا  
 لَا تَأْمَنَانِ إِذَا أُلْقِدْتُمَا عَزَّتَا  
 لَكَا أَنْفَرَدَتْ مَدِيَّتِ الْإِلَهَ وَالْوَقْتَا

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .

( ١ ) باب : - ش .

// في : ولي . ش .

١٣- جَهَارُ التَّقْوَى :

( ١:١٣ ) الْأَسْبَابُ فِي مَنَسُوبَةِ فِي الزَّهْرَةِ (٢٤١/١) ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ١٣

ونشر الأزهار ٧٩ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ .



١٤- [سأ] [في مرقع السبر]

١:١٤ - آخر :

١- وَلَوْ أَنَّ ظِيْرًا كَلَّتْ مِنْ سَمِيرٍ

٢- سَمَا مَالِحَارَى مِنْ فَلْسِيْثِيْنَ بَعْدَهَا

٣- قَمَا هَاتَا ذَاكَ التَّيَوْمَ حَتَّى آتَاخَهَا

٤- كَانَ قَطَامِيًّا عَلَى الرَّجُلِ طَاوِيًّا

[الطويل]

إِلَى وَابِطٍ مِنْ إِلِيَّاءَ لَكَتِ

دَسَا اللَّيْلُ مِنْ ثَمَنِ النَّهَارِ قَوَلَتِ

بَرِيْثَانٍ قَدْ حَلَّتْ قَرَاهَا وَكَلَّتِ

إِذَا مَرَّةُ الظُّلَمَاءِ مَعَهُ تَحَلَّتِ

( محتوى الباب بأكمله في ) ش : - ف .

(١) باب : - ش .

// في مرقع السبر ف ٧٧ ب : - ش .

(٧) : تمام . ش .

١٤- جِئَارُ الْقُر :

١:١٤ { الأبيات للفرزدق في ديوانه ١١٦/١ (ب ١ - ٤) باختلاف ٣٠ ٣٠ .

[الْكِتَابُ الْقَائِمُ مِنْ كِتَابِ الْمُنتَهَى فِي الْكَمَالِ]

[كِتَابُ الْعَمْرِ وَالْذَّمِّ]

- ث - [ كَتَبَ الْمُحْتَوَات ]
- ث ١٠ - مَدَدَ آيَاتِهِ بَعْدَ الْخَطْبَةِ :
- ث ١ - الشُّكْرُ جَامِعٌ لِلشَّاءِ وَالْجَزَاءِ وَالنَّيْفِ .
- ث ٢ - الْحَمْدُ عَلَى الشُّكْرِ وَبِهَانٍ قَلْبِي .
- ث ٣ - التَّوَلَّى لِلشُّكْرِ نِعْمَةً تُوجِبُ الْعَزِيدَ .
- ث ٤ - [ تَفْطِيلُ الشُّكْرِ وَالشَّاءِ عَلَى النِّعْمَةِ وَالْمَنْبَغَةِ ]
- ث ٥ - كَلَّمَ النِّعْمَةَ .
- ث ٦ - مَنْ صَدَّ مِنَ الشُّكْرِ .
- ث ٧ - مَنْ كَفَرَ أَتَتْهُ السَّلْبُ .
- ث ٨ - قَلْبُ تَرْكِ الْمَطْلَبِ بِالشُّكْرِ .
- ث ٩ - إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُنْعِمِ أَنْ يَدَعَ الْإِحْسَانَ لِيُكَفِّرَ [ أَوْ ] يَكْفُرَهُ .
- ث ١٠ - بَهَانُ أَثَرِ النِّعْمَةِ .
- ث ١١ - إِنَّ الشَّائِرَ إِذَا لَمْ يَحْنُ عَلَيْهِ أَثَرُ مِنَ النِّعْمَةِ كَذَبَتْهُ حَالُهُ .
- ث ١٢ - مَذْهَبُ أَهْلِ الدِّينِ .
- ث ١٣ - مَذْهَبُ الشُّعْرَاءِ .
- ث ١٤ - مَذَاهِبُ الْكُتَّابِ .
- ث ١٥ - الْإِقْرَارُ بِالتَّغْيِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِزَالِ الْوُجُهِ .
- ث ١٦ - الْأَمْتِرَانُ بِالْعَجْرِ عَنْ شُكْرِ سَائِلِ النِّعْمَةِ .
- ث ١٧ - الْجَوَارِحُ لَوْ تَطَلَّتْ بِالشُّكْرِ قَعَرَتْ مِمَّا يَلْزَمُهَا مِنْهُ .
- ث ١٨ - قَرَعُ الشَّائِرِ مِنَ الْعَجْرِ إِلَى الدَّمَاءِ .
- ث ١٩ - الدَّمَاءُ يَلْتَمَكُّوهُ .
- ث ٢٠ - تَعْدَادُ النِّعَمِ وَالْمَنْبَغَةِ .
- ث ٢١ - الشُّكْرُ بِالنِّبَةِ .
- ث ٢٢ - مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ شَاكِرٌ وَكَيْفُ مَلْعَنٍ [ قِيَمِهِ ] .
- ث ٢٣ - شُكْرُ مَنْ هَمَّ بِمَعْرُوفِهِ وَإِنْ لَمْ يُمْكِهِ .
- ث ٢٤ - شُكْرُ الْقَامُولِ الْجَامِعِ [ بَيْنَ الْبَرِّ وَالشُّكْرِ ] .
- ث ٢٥ - اخْتِجَاجُ الشَّائِرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ .

- ث : ٢٦ - شَكَرُ السَّائِلِ مَلَأَ أَنْبَاطَهُ وَحَمَنَ وَقَدِمَ .  
 ث : ٢٧ - الْحَوَابُّ مِنَ الشُّكْرِ .  
 ث : ٢٨ - شَكَرُ مَنْ أَقْبَضَ قَبْلَ الْمَسْأَلَةِ وَمَنْعَهُ .  
 ث : ٢٩ - ائْتِرَافُ الشَّاكِرِ بِالتَّعَجُّبِ عَنْ تَعْدَادِ النِّعَمِ عَلَيْهِ قُلُوباً عَنْ شُكْرِهِا .  
 ث : ٣٠ - مَنْ ذَكَرَ أَنَّهَ عَجَزَ مِنَ الشُّكْرِ لَجَعَلَ تَرْكُ الشُّكْرِ شُكْراً .  
 ث : ٣١ - مَنْ أَقْبَضَ عَفْوَاً وَالْوَجْهَ بِمَسَائِدِهِ .  
 ث : ٣٢ - مَنْ يَجُودُ بِمَسَائِدِهِ وَوَدَّ وَيَكُنُّ بِتَوَالِيهِ وَرَيْدِهِ .  
 ث : ٣٣ - دَمٌّ مِنْ يَسْأَلُ وَيَكْرَهُ أَنْ يَسْأَلَ .  
 ث : ٣٤ - دَمٌّ مِنْ سَيْلٍ وَلَمْ يَكُنْ مَوْفِعاً لِذَلِكَ .  
 ث : ٣٥ - دَمٌّ السَّوُولُ مِنْ شَوْءٍ الرَّدِّ . (١٠٠ آ)  
 ث : ٣٦ - دَمٌّ السَّائِلُ . ١٠  
 ث : ٣٧ - فَبِذَلِكَ سِتَّةٌ وَثَلَاثُونَ بَاباً .

(٨ - أ) " دم من يسأل ... " ، " دم من سئل ... " . و ١١٦ ب ، و ١١٧ آ : " دم مسكن

سئل ... " ، " دم من يسأل ... " . و ٩٩ ب .

(٨) لذلك . و ١١٧ آ : لما . و ٩٩ ب .

(١١) ستة : خمسة . و .

ث - جَهَارُ الشَّفِيرِ :

ث : ٢٣ - ٢٤ ) جاء ترتيب فق ث : ٢٣ في الأمل هنا بعد فق ث : ٢٤ ،

ولكن ترتيبهما في سياق الكتاب مكي ذلك .

ث : ٢٧ ) أشار ابن المزيان في كتاب الحمد نفسه فق ١:١٣ إلى باب

آخر في الأبواب الإحدى عشرة الأولى من الكتاب ، ولكنه سقط من الشَّيْبِ وَالشَّيْبِ

معاً ، سماء " باب تفضيل الشكر والثناء على النعمة والمنفعة " وبهذا

يكون عدد أبواب الكتاب على الأمل ستة وثلاثين باباً ، وأظنُّ أنَّ هذا السبب

قد سقط من الأمل قبل أن يُلْحَقَ بها شَتَّى المحتويات هذا .

ع : [خطبة الكتاب]

ع : ١- قَالَ السَّاجِدُ : لِلْأَشْيَاءِ أَمَلٌ وَلُزُومٌ وَتَعَرُّفٌ ، وَتَوَسُّعٌ لِي وَاجِدِهَا  
حَقَّ دُونَ الْآخَرِ ، وَلِي أَسْتَقْبَلَهَا بِلُزُومٍ آتَى قَائِمٌ كُلَّ مَقْفَعٍ تَوَدَّ مِنْ ذَلِكَ  
الشَّيْءِ . نَالِ أَمَلٌ مِلَاكَهَا ، وَهَوَ أَقْبَلُهَا بِالْكَمَالِ وَالْتِمَامِ ، إِنْ كَانَ فِيهِ خَلَلٌ لَعَدَّ  
بِقُدَارِهِ مِنَ الْقَرَرِ وَالشَّعْرِ . وَالْقَرَرُ مِقْدَارُهُ ، وَالدَّلِيلُ عَلَى أَهْلِيهِ ، وَالشَّعْرُ  
تَمَازُجُ الْخَيْرِ الْمُؤَمَّلِ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءِ ، وَهُوَ أَحَقُّ دَرَجَةً مِنَ الْقَرَرِ ، بِهَيْئَتِهِ وَبَيِّنِ  
الْقَرَرُ كَمَا بَيَّنَّ الْقَرَرُ وَالْأَمَلُ ، إِنْ كَانَ فِيهِ تَقْصِيرٌ لَمْ يَتَمَّزْ سَالِماً وَالْقَرَرُ  
تَمِيزاً .

ع : ٢- فَكَذَلِكَ تُكْفَرُ الْمَنَافِقَةُ عَلَى هَذِهِ الْخِصَالِ الثَّلَاثِ . وَأَمَلُهُ التَّيَقُّنُ ،  
وَهِيَ أَوْلَى الْعَمَلَيْنِ ، إِنْ لَابَعَجَزَ عَنْهَا شَاكِرٌ ، وَلَا يُعَدَّرُ فِيهَا مُعَدَّرٌ . وَقَرَرُهُ  
النَّشْرُ ، وَهُوَ دُونَ التَّيَقُّنِ ، لِأَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَنَالُ بِأَهْوَنِ السَّعْيِ الْغَايَةَ مِنْ  
مَدَى قَبِيرِهِ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ سَائِلُ رَأْيِ الْجَهْدِ التَّعَبِيرَ عَنْ مَكُونِ مَا يُفْعِلُهُ ،  
وَالْإِنصَاحَ عَنْ مَكُونِ مَا يَسْتَفْرِقُهُ . وَتَمَرُّهُ الْمَكَافَاةُ ، وَهِيَ أَنْ يَبْلُغَ الشُّكْرُ ، إِنْ وَقَعَ  
فِيهِ تَقَرُّبٌ مِنْ قَبِيرٍ مَتَعَمُّدٍ لِيَعْدَرَ إِمَّا كَانَ ، كَانَ الْمُدَّرُ فِي ذَلِكَ الْخَلْفِ  
مُعْهَدًا ، لِأَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى إِفْلَاحِ بَيْتِهِ ، وَنَشْرِ لِسَانِهِ ، وَتَمَتُّعِهِ  
الْمُتَمَرَّةَ عَنْ مَكَافَاةٍ بَرِّهِ . وَلَنْ تَرْتَلِعَ مَثَرَةً آخَرَ مِنَ الشُّكْرِ ، لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
آتَى الْأَمْنِيَّةَ أَمَرَ مَبَادَةِ يُشْكِرُهُ .

(١) خطبة الكتاب : - و .

(٢) تودد : يؤمل . و .

(٣) شئ : شيء . و .

(٤) ولا يعدر : ولا ولا يعدر . و .

١- بابُ أَنَّ الشُّكْرَ تَجَاعِلٌ لِلنَّشَاءِ وَالْحَزَاءِ وَالنَّبَةِ

(١٠٠ ب) ١: ١- / أَفَلَمْ آتِ الشُّكْرَ ثَلَاثَ مَقَارِلَ : مُبِيرُ الْقَلْبِ، وَنَشْرُ اللَّيْسَانِ، وَتَجَارَةُ الْيَدِ .

١: ٢- قَالَ الشَّامِيُّ :  
[الطويل]  
أَفَادَتْكُمْ السَّعَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةً ٥  
بَدِي وَبَسَائِي وَالْمُبِيرُ الْمُحَبِّبَا

١: ٣- وَلِي رِسَالِي لِهَرَمَزَ : " إِنَّهُ لَوْ كَانَ الْبَدِي يَوْمَئِذٍ مَعِيَ شُكْرَ الْمَلِكِ  
إِنَّمَا هُوَ شُكْرِي إِتَاهُ بِلِسَانِي، وَكَانَ الْكَلْفُ فِيهِ دُونَ قَبْرِهِ مِمَّا هُوَ أَلَزَمَ لِي مِنْهُ  
مِنْ تَقْدِيرِ ذَلِكَ فِي تَلْفِي، وَتَكْلُفِهَا السَّعْيَ بِمَا يَكُونُ كَفًّا لِإِسَابِهِ مُنْذِي، وَبَلَاغِهِ  
الْمُعْتَنِعِ مِنَ الْوَقْفِ لَدَيَّ، لَكَانَ إِبْلَاقِي فِي الْمَنْطِقِ لِي ذَلِكَ سَهْدِي وَبِقُدْرَتِي  
إِذَا قُمْتُ بِهِ، فَكَتَبْتُ وَالْقَمَدُ بَعِيدٌ مِنْ اسْتِحْقَاقِ الْمَحْمَدَةِ إِلَّا بِاتِّفَاقِ النَّاسِ  
وَالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ " .

لَمَّا أَحْسَنَ مَعْرِفَتَهُ وَصَلَتْهُ .

١: ٤- مُبِيرُ اللَّوْ : " دَرَجَةُ الشُّكْرِ دَرَجَةُ آثْنَى اللَّهِ تَعَالَى مَلَيْهَا ،  
وَلَفِيفَةُ نَبَةِ سَهَا ، وَدَمَا رَأَيْتَهَا ، وَتَجَارَةُ مَرْجَةٍ تَأْدُنُ مَادَةً لَهَا بِإِزْجَارِ  
الْمَرْجَرِ ، فَقَالَ : " لَعَلَّ شُكْرَكُمْ لَا يَزِيدُنْكُمْ " .

١ : ٥ -  
[البيط]  
إِنِّي شُكْرُكَ مَا آوَلْتُ مِنْ حَسَنِ  
قَوْلًا وَفِعْلًا وَخَيْرَ شَيْءٍ مِنْ شُكْرٍ  
١: ٦- وَلِي الْخَدِيثُ : " أَوَّلُ مَنْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ الْحَمَادُونَ لِي - قَرَّ  
وَحَلَّ - فِي كُلِّ مَثَرَةٍ " .

(١) و الجزء والنبة . و ١٠٠ ب : - و

(٦) لهرمز : الهرمز . و .

(٨) مندي : يدى . و .

(١٧) إِنِّي : ان . و .

# ١- جِهَانُ النَّقْشِ :

(١:١) القول غير منسوب في محاضرات الأدباء ٢٧٢/٢ باختلاف ، ومُعبد النعم ١٤٥٠ ، باختلاف . وقال حكيم في المستطرف ٢١٣/١ باختلاف ، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣ باختلاف .

(٢:١) البيت غير منسوب في تفسير ابن كثير ٥٢٨/٢ ، والمستطرف ٢١٣/١ ، ومُعبد النعم ١٤ ، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣ .

(٣:١) هُزْمَرُ : اشتهر بهذا الاسم ثلاثة ملوك من الساسانيين ، هُزْمَرُ بن تَابُور ، حكم ما بين عامي ٢٧٢ م - ٢٧٣ م ، ويعرف بهُزْمَرُ البطل ، وهُزْمَرُ بن تَرْبِي باني مدينة رامهرمز ، حكم ما بين عامي ٣٠٢ م - ٣٠٩ م ، اشتهر بالعدل والإصلاح ، وهُزْمَرُ بن كِسْرَى أُنُوْتَرَوَان ، حكم ما بين عامي ٥٧٨ م - ٥٩٠ م . اشتهر بالعدل والإحسان للعامة ، والعناية على الخوارج والأشراف ، وأُظُنَّ أَنَّ الْأَخِيرَ هو المقصود .

أنظر : غُرَرُ السَّيَر ٤٩٨ ، ٥١٠ ، ٦٣٧ ، وتاريخ الطبري ٥١/١ ، ٥٤٠ ، ١٧٢٠ ، والمعارف ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ومروج الذهب ٢٥٠/١ ، ٢٧٠ ، ونبذة ملوك الأرض ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، وتاريخ البغوي ١٦١/١ ، ١٦٥ ، ونولدكه / تاريخ ٤١٤ ، ٤١٦٠ .

// التَّلَا : الإحسان والإنعام ، اللسان / بلو ٨٤/١٤ = ١ .

(٤:١) أَظُهُ أَبَا مُحَمَّدٍ مُبِيدَ اللُّو بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ جَمِيلٍ الْكَوْزِي ، ويبدو أَنَّهُ كان أحد تلاميذ ابن المرزبان ، وذكرت مخطوطة امروزيانا أَنَّ كتاب المُنْتَهَى فَنِي الكمال من رواياته ، وقد تردد اسمه كثيراً في الكتاب ، ودخلت بعض تعليقاته التي قد تعارض آراء أَسَاذَه ابن المرزبان إلى متن الكتاب ( انظر كتاب الحمد فق ٣٠:١ ) ، وقد يَحِي ذلك بَأَنَّ ابن المرزبان قد أَخَارَه برواي الكتاب ، ولم أَهْتِدِ إلى ترجمة له في المصادر .

أنظر م ٧٥ ب .

// الآية ، سورة إبراهيم ١٤ .

(٥:١) ذُكِرَ البيت على أَنَّهُ نَشْرُ وَأُظُهُ لعبيد الله نفسه .

(٦:١) الحديث النسوي في مسند ابن خنبل ٤٣٤/٤ باختلاف ، والمعجم

المفهرس لللفاظ الحديث ٥١٠/١ = ٢ .



٢- تَبَاهَى التَّحَدَّى عَلَى الشُّكْرِ وَبَيَّنَ قُلُوبَهُ

- ١:٢- قَالَ اللَّهُ : " وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " .
- ٢:٢- وَقَالَ السَّبِيُّ مَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " مَنْ أَوْلَيْتَ مَقْرُوبًا لِيُبْكَايَسِي ،  
فَبِإِنْ لَمْ يَبْكُورْ فليُظْهِرْهُ ، وَمَنْ لَا يُظْهِرْهُ فَقَدْ كَفَرَهُ " .
- ٣:٢- وَلَوْلَا أَنَّ الشُّكْرَ فَيُؤَلِّلُ مَعْدُومَةً فِي أَكْثَرِ الْخَلْقِ مَا وَفَدَ اللَّهُ نُوْحًا عَلَيْهِ ، فَقَالَ :
- " إِنَّهُ كَانَ مُبْدَأً شُكْرًا " .
- ٤:٢- وَقَالَ مُعَرٌّ مِنَ الْخَطَّابِ : " أَحَقُّ النَّاسِ بِالنِّعَمِ أَنْشُرَهُمْ لَهَا " .
- ٥:٢- وَقَالَ : نِعْمَةٌ لَا تُشْكُرُ خَيْرُهَا لَا تُغْفَرُ " .
- ٦:٢- وَإِنَّ اللَّهَ أَخْبَرَ مَنْ لَفَافِلِ الشُّكْرِ ، وَجَعَلَهُ مِنْ أَشْيَائِهِ فَقَالَ تَعَالَى : " وَكَانَ اللَّهُ كَارِئًا حَلِيقًا " .
- ٧:٢- ثُمَّ بَيَّنَ قَوْلَهُ فِي الْعِبَادَةِ بِأَنَّهُ افْتَتَحَ أَوَّلَ مَا عَلَّمَهُ خَلْقَهُ بِالْحَمْدِ ، وَجَعَلَهُ بَدْءَ كِتَابِهِ ، وَخَاتِمَهُ دُمُورَ أَهْلِ حَنْتِهِ فَقَالَ : " [وَأَنْتِ حَنْتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ] [أَخْبَرِ دُمُورَهُمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ] " .
- ٨:٢- وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " الشُّكْرُ قَرِيبَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ، وَأَمَانٌ مِنْ يَسْرِهِ وَتَوَدُّلِهِ ، وَحَارِسٌ لِنِعْمِهِ ، وَتَسْتَلِيمٌ لِرَبِّهِ " .
- ٩:٢- وَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ عُبَيْدَةَ : " الشُّكْرُ عَلَى النِّعَمِ مُثْمِرٌ لَهَا ، وَدَاعٍ إِلَى الزَّيَادَةِ فِيهَا " .
- ١٠:٢- وَقَالَ أَبُو مُشَرِّبٍ اللَّهُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ : " النِّعَمُ وَحِيشَةٌ لَا تُكُلُّوْهَا سَالِفٌ " .
- ١١:٢- وَقَالَ الْحَسَنُ الْبَغْرِيُّ : " أَوْلَدَ النَّاسُ نِعْمَةً أَزْدَهُمْ فِي الشُّكْرِ نِعْمَةٌ " .
- ١٢:٢- وَقَالَ ابْنُ الْمُقَفَّرِ : " الشُّكْرُ حِبَالَةُ الْعَزِيمِ " .
- ١٣:٢- وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " إِذَا تَبَوَّأَتِ النِّعْمَةُ مَحَلَّ الشُّكْرِ تَمَكَّنَتْ وَأَقْمَنَتْ ، وَإِذَا حَلَّتْ مَحَلَّ الْقِفْلَةِ لَبِثَتْ ، وَالْإِصَابَةُ طَعَنَتْ وَاسْتَقَلَّتْ وَذَهَبَتْ " .

١٢) وتحتيتهم ، القرآن : تحتيتهم . و .

١٤) آخر ، القرآن : - و .

١٤:٢ - وَقَالَ أُنُوتِرَوَانُ : " مَنْ شَكَرَ اجْتَمَعَ لَهُ قُلُوبُ مَنْزِلَةِ الشُّكْرِ ، وَلَقَدْ  
مَنْزِلَةُ قَبَائِلِ النِّعَمِ ، وَكَانَ يُعْزِرُ الصَّغِيرَ وَرَبَّهَا الرَّبَّ ، وَمَنْ كَفَرَ اجْتَمَعَ لَهُ إِلَى  
تَقَعُّرِ الْكُلِّي - قَدْ تَقَعَّرَ النِّعَمُ وَتَحَطَّ الرَّبُّ " .  
١٥:٢ - وَقَالَ بَعُثُ الْأَدْبَاءِ : " تَلَقُّوا النِّعْمَةَ بِحُسْنِ مُجَازَرَتِهَا ، وَالتَّيَمُّوا  
الرِّزَادَةَ فِيهَا بِالشُّكْرِ " .

١٥ ( ١٠١٠ ب ) ١٦:٢ - وَقَالَ آخَرُ : " الشُّكْرُ تِجَارَةٌ رَابِعَةٌ / وَمَكْنَسَةٌ قَاطِلَةٌ ، جَعَلَهُ اللَّهُ  
مِفْتَاحًا لِحَزَائِنِ رَعْمَتِهِ ، وَبَابًا إِلَى مَرْيَدِ كَرَامَتِهِ ، فَقَالَ تَبَارَكَ وَتَقَالَّسَى :  
" لَيْسَ شُكْرُكُمْ لَا يَرِيدُنْكُمْ " .

١٧:٢ - قَامِرٌ :  
١٠ - إِذَا آتَاكَ لَمْ أَتُكْزِ لِيذِي الْفَقْلِ فَقُلْهُ  
وَلَمْ أَتُكْزِ لِيذِي الْفَقْلِ فَقُلْهُ  
٢ - فَلَيْسَ قَرَلْتُ الْخَيْرَ وَالْشَّرَّ بِأَمِيهِ  
وَقَقَّ لِي اللَّهُ الْقَسَامُ وَالْفَسَا  
١٨:٢ - وَكَانَ عَمْرُ بْنُ عَبِيدٍ الْعَمْرِيُّ يَتَمَثَّلُ بِهَذَا الْبَيْتِ :  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِيذِي الْفَقْلِ فَقُلْهُ  
قَانَتْ يَوْجُرُ فِي الْفَلَاحِ يَطِيرُ  
١٩:٢ - وَقَالَ الْعَسَائِيَّةُ : " أَسْتَوْثِقُوا مَرَى النِّعَمِ بِالشُّكْرِ " .

٢٠:٢ - كَاتِبٌ : " وَلَسْتُ أَقَابِلُ آيَادِيكَ ، وَلَا أَسْتَدِيمُ إِخَانَتَكَ  
إِلَّا بِالشُّكْرِ الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ لِلنِّعَمِ حَارِسًا ، وَلِلْحَقِّ مُوَدِّعًا ، وَلِلْمَرْيَدِ تَبَا .  
٢١:٢ - كَاتِبٌ : " الشُّكْرُ مِثْقَالُ مَاخُودٍ عَلَى أَهْلِ كُلِّ نِعْمَةٍ ، وَمَنْ  
حَالَفَهُ عَلَى النِّعَمِ بِالشُّكْرِ خَوَّفَهُ عَلَيْهِ بِالْمَرْيَدِ " .

٢٢:٢ - الْحَظِيْقَةُ :  
٢٠ - كَيْفَ تَشْكُرُوا فَالشُّكْرُ أَوَّلَى يَدِي التَّقَى  
وَإِنْ تَكْفُرُوا لَمْ أَلْقَ بِأَرْبَعِيْنَ

٢- جَهَانُ النَّفَر :

- ١:٢ (١:٢) سورة الفُحَى ٩٣ .
- ٢:٢ (٢:٢) المعجم المُفهرَس لألْفَاظ الحديث ١٩٢/٤ ، ٣ ، ١٩٤ ، ١٤ ، مستدرك  
حنبل ٩٠/٦ ، ٦٨/٣ ، ٩٩٠ ، ١٢٧ ، باختلاف ، سنن النسائي ٣٥٨/١ ، باختلاف ، سنن  
أبي داود ٣٨٩/١ ، باختلاف ، بهجة المجالس ٣٠٧/١ ، باختلاف ، أدب الدنيا  
والدين ١٥٩ ، باختلاف ، العقد ٢٧٧/١ ، باختلاف .
- ٣:٢ (٣:٢) وَفَّ الشَّيْءَ عَلَى كَذَا : حَلَّاهُ ، اللسان / وصف ٣٥٦/٩ ، ٣ .
- // الآية ، سورة الإسراء ١٧ . الفقرة والآية في بهجة المجالس ٣١٢/١ ، باختلاف .
- ٦:٢ (٦:٢) الآية ، سورة النساء ٤ .
- ٧:٢ (٧:٢) الآية ، سورة يونس ١٠ .
- ٨:٢ (٨:٢) القول غير منسوب في عيون الأخبار ١٦٩/٢ ، باختلاف ، أدب الدنيا  
والدين ١٥٩ ، باختلاف ، ومكتوب في التَّوَرَاة في المحاسن والأفداد ٢٤ ، باختلاف ،  
والمحاسن والمساوي ، ١٢٩ ، باختلاف .
- ١٠:٢ (١٠:٢) أَبُو قَبِيلٍ اللَّوْجُ جَفَقَ بَن مَحْمُودٍ الصَّادِقِ سَادِسِ الْأَشْمَةِ إِثْنَيْ عَشَرَ  
عند الإمامية ، ومن كبار التابعين له منزلة رفيعة في العلم ، أخذ منه  
الإمامان أبو حنيفة ومالك ، وكان بليغاً فصيح اللسان جريئاً ، وله في ذلك  
أخبار مع خلفاء بني العباس ، له أقوال بليغة متناثرة في المصادر القديمة ،  
توفي سنة ١٤٨ هـ .
- أخباره في: آمالِي المرتضى ٢٨٢/١ ، المعارف ٢١٥ ، الجَلَّة ١٩٢/٣ ، الوفيات  
٩٤/٢ ، صفه الصفوة ٩٤/٢ ، العبر ٣٠٨/١ ، أعيان الشيعة ٢/٤ ق ٢٩ / ٢٩ .
- // القول منسوب لعمر بن عبد العزيز في الغافل ٢٦ ، باختلاف ، وغير منسوب  
في محاضرات الأُدَّاب ٣٧٤/٢ ، ومعبد النعم ٥ ، باختلاف ، والتمثيل والمحاضرة  
٤١٦ ، باختلاف .
- ١١/٢ (١١/٢) الْحَسَنُ بْنُ أَبِي الْحَسَنِ تَشَارُ السَّهْرِي أَبُو سَعِيدٍ ، من كبار  
التابعين ، إمام أهل البصرة ، كان خطيباً واعظاً زاهداً ، واسع العلم صبيهاً ،  
له أخبار مع الحجاج وعمر بن عبد العزيز ، له خطب وأقوال ماثورة متناثرة  
في المصادر القديمة ، توفي سنة ١١٠ هـ .
- أخباره في: أخبار القَصَّة ٣/٢ ، البيان والتميم ٢٨٦/٤ ( الفهارس ) ، آمالِي  
المرتضى ١٥٢/١ ، المعارف ٤٤٠ ، طبقات ابن سعد ١٥٦/٧ ، الوفيات ٦٩/٢ ،

الْحِلَّة ١٣١/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١ ، تذكرة الحفاظ ٧١ ، تهذيب التهذيب  
٢٦٣/٢ •

// نُسب القول للنسبي - م - في محاضرات الأدباء ٢٧٤/٢ باختلاف ، ولم أجدهُ  
في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث •

١٢:٢ (عبد الله بن المنفَع أحد الذين أرسوا دعائم النثر وفنن

الكتابة في الأدب العربي القديم ، فازي الأمل ولد ببغداد مجوسياً ، ثم  
أُلم على يد عيسى بن علي عم الشَّافِع ، وكتب له وأختصره ، وهو الذي

عَمِل كتاب الأمان لعبد الله بن علي وضمَّ في الاحتياط فيه ، فأحفظ ذلك  
المنصور عليه ، وأَتَمَّ بالزُّنْدَقَة وقتله صفيان بن معاوية وإلى البصرة

سنة ١٤٦ هـ في ظروف غامضة • كان في نهاية الفصاحة والبلاغة مظهره  
بالعربية والفارسية ، فكان من أشهر النقلة من الفارسية إلى العربية ،

فنقل عدة كتب قيمة منها : كليله ودمنة ، وأمين نامه وكتاب مزدك ، وغيرها  
وله : الأدب الكبير ، والأدب الصغير ، وذكر ابن النديم له ترجمة طويلة من

الكتب التي ترجمها أو ألفها •

١٥ أخبار في : الفهرست ١٣٢ ، الوفيات ١٥١/٢ ، أنساب الأشراف ٣ / ٣٢٨ ، الوزراء  
والكُتَّاب ١٠٣ ، آمالي المرتضى ١٣٤/١ ، الخزائن ٤٥٩/٣ ، لسان المميزان

٣٦٦/٣ ، تاريخ الحكماء ٢٢٠ •

// حِثَالَة : سبب • اللسان / حيل ١١ / ١٣٧ • // والقول منسوب لعمر بن  
الخطاب في المستطرف ٢١٤/١ باختلاف •

٢٠ ١٣:٢ القول غير منسوب في منتخبات المصباح ٦٤ باختلاف ، ومعهد النعم

٥ باختلاف •

١٤:٢ كَثَرَى أَنْوَثَرَوَان بن قَبَاد أشهر ملوك الفرس السَّاسانية وأطولهم

حكماً ، حكم ما بين عامي ٥٣١ م - ٥٧٨ م ، أعاد للدولة هيبتها وقضى  
علي مزدك ولاحق أصحابه ، وشاعر سيف بن ذي يزن على طرد الأخشيان من اليمن ،

٢٥ وأشتهر بعدله وقوَّة سلطانه ، وقد تناقلت المصادر العربية طائفة كبيرة  
من أخباره وأقواله ، وهو الذي تُرجم له كتاب كليله ودمنة •

آنظر : قُرَر السَّيَر ٦٠٣ ، والمعارف ٦٦٤ ، وتاريخ اليعقوبي ٦٦٣ ، ومسرورج  
الذهب ٢٦٣/١ ، وعيني ملوك الأرض ٥١ ، وتاريخ الطبري ٩٨/١ ، ونولدكه / تاريخ

٤٢٨ •

١٥:٢ القول غير منسوب في منتخبات المصباح ٦٤ باختلاف •

٣٠ ١٦:٢ الرسالة والآية في نهاية الأرب ٢٤٨/٣ ، الآية ، سورة إبراهيم ١٤ •

- ١٧:٢ (١٧:٢) رَوَى الرَّيَّانِيُّ أَنَّ أَبَا الْعَالِيَةِ أَنْشَدَهُ رِثَاءَهَا فِي مَبْنِ الْأَخْبَارِ  
 ١٧٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْأَمَلِيُّ ١٥٩/٢ (ب ٢ - ١) ، وَالْعَقْدُ ٢٧٩/١  
 (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَآتَشَهُدُ بِهِمَا أَبُو الْعَيْنَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ فِي قِصَّةِ  
 لَهُ مَعَ الْمُتَوَكِّلِ فِي أَمَلِي الْمَرْتَضَى ٢٩٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ،  
 وَالذِّمَارَاتُ ٨٩ (ب ١ - ٢) ، وَأَخْلَقَ الْوَزِيرِينَ ٦٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ،  
 وَالْمَنَاعَتِينَ ٤٢٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْوَفِيَّاتُ ٣٥٤/١ (ب ١ - ٢) ٢٤٦/٤٠  
 (ب ٢ - ١) باختلاف ب ١ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٦٢/٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَمَرْوُجُ الذَّهَبِ  
 ٢٢٦/٤ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَفَرَسُ مَنْسُوبِينَ فِي ذَيْلِ السَّمَطِ ٤٥ ، وَزَهْرُ الْأَنَابِ  
 ٢٧٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وَجَمْعُ الْحَوَاهِرِ ٢٨٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْعَمْدَةُ  
 ٢٧٩/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْمُسْتَجَادُ ٢٦٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَالْمَبَاشِرُ  
 ٤٧٠/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٣١٥/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .  
 ٢٠:٢ الرسالة للبيهقي في المعاصن والمساوي ١٣٠ . وفعل مسن  
 كتاب في المعاصن والأفداد ٢٦ .  
 ٢٢:٢ (٢٢:٢) السمت له في ديوانه ١٠٣ باختلاف .

٢- تَابَ آتِ التَّوْبِيقِ لِلشُّكْرِ نِعْمَةً تُجِيبُ الْمَرْئِدَ

١:٢- أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : " أَنْ تَبَادَاوُدَ أَشْكُرَ نِيسِي حَقَّ شُكْرِي ، فَقَالَ : " كَيْفَ أَشْكُرُكَ حَقَّ شُكْرِكَ وَإِنَّمَا شُكْرِي لَكَ نِعْمَةً مِنْكَ عَلَيَّ ؟ " فَقَالَ مَرَّ وَجَلَّ : " الْآنَ شُكْرَتِي حَقَّ شُكْرِي " .

٢:٢- فَتَأَخَذَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ : [الطَّوِيلُ]

١- / إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً لِلَّهِ نِعْمَةً (١٠٢و٢ أ)

٢- فَكَيْفَ بُلُوهُ الشُّكْرِ إِلَّا بِقَلْبِهِ

٣- / وَإِذَا مَرَّ بِالنِّعْمَاءِ مِمَّ سُرُورُهَا

٣:٣- قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " الشُّكْرُ لِرَبِّعَةٍ مِنَ اللَّهِ ، وَالتَّوْبِيقُ لَهُ نِعْمَةٌ ،

كَمَنْ حَرَّمَ الشُّكْرَ فَقَدْ حَرَّمَ النِّعْمَةَ " .

٤:٢- وَلَوْ لَمْ يَلْمِزْ مِنْ رِثَائِهِ تَارُونَ إِلَى آتِيهِ : " وَإِنْ مِمَّا رَزَقَنِي اللَّهُ مِنْ

الْعِلْمِ مَعْرِفَتِي بِمَا يَعْمَلُ إِلَى الْإِنْسَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ ، وَمِنْ حَقِّ شُكْرِهِ عَلَيْهِمَا يَكُونُ

أَفْوَدَ عَلَيْهِ مِنْهَا ، وَمَا يَسْتَوْلِيهِ مِنْ رِثَائِهِمَا يَجْعَلُهَا مِنَ الْغَرَرِ ، وَيُشْمِي عَلَيْهِمَا فِي

حَالِ الْخَطَرِ " .

٥:٢- وَلِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ حَقُّ الشُّكْرِ عَلَى

أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بْنِ نَعِيمٍ ، وَحَقُّ مَا وَلَقَّ لَهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ شُكْرِهِ ، وَحَقُّ مَا يَدِينُهُ

عَلَيْهِ بِحَرِيدِهِ ، وَحَقُّ مَا يَسْرُكُهُ مِنْ حَقِّهِ " .

٦:٢- وَلَهُ أَيْضًا : " الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُشْكُورِ مِنْهُ الشُّعْرُ بِحَقِّ مَا تَطُولُ بِهِ

مِنْهَا ، وَمِنْهُ شُكْرُهُ بِحَقِّ مَا وَلَقَّ لَهُ مِنْ شُكْرِهِ عَلَيْهِ ، فَالشُّعْرُ مِنْهُ ، وَالشُّكْرُ لَهُ ،

وَالْمَرْئِدُ بِشُكْرِهِ ، لَا تَرْثِيكَ لَهُ " .

٧:٢- وَلَوْ لَمْ يَلْمِزْ لِتَهْرَامِ جُورٍ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ كَكُنْ مَقَامِهِ ، وَمَسَدِي

نِعْمَتِهِ ، وَكَرَامَتِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ تَذْ أَهْلَاتَا أَنْ نَقُولَ لَهُ ذَلِكَ وَتَقْتَنَ ، فَالْحَمْدُ

لِلَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ ، وَالشُّكْرُ عَلَى الْمَنِيغَةِ ، وَعَلَى مَا رَزَقَ مِنْ شُكْرِهِ ، وَقَوَاتِ عَلَيْهِ

مِنْ طَاعَتِهِ " .

٨:٢- وَلِإِسْمَاعِيلَ بْنِ حَمِيٍّ : " الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَارُوقِ / لَكَ مِنْ كَرَامَتِهِ ،

وَأَوْزَمَكَ مِنْ شُكْرِهِ ، لِأَنَّ الشُّكْرَ نِعْمَةٌ مَاجِلَةٌ ، تَقْبَلُ حَقَّ النِّعَمِ السَّالِفَةِ ، وَنِشْمَةٌ

أَجَلَةٌ لِأَعَابِهَا الْمَرْئِدُ وَالنَّسَامُ " .

٥

١٠

١٥

٢٠

(١٠٢و٢ ب) ٢٥

٩:٣- تَعْمَقُ الْحَقَاءُ : " أَعْلَمُ أَنَّ كَثِيرَ مَا يَكُونُ مِنْكَ لِي شُكْرٍ يَسِمُ  
أَوْ لِي شَيْءٌ لَا يَدْرِي بِحَقِّ تَوْبِيخِكَ لِلشُّكْرِ عَلَى النِّعَمِ " .

١٠:٣- تَعْبُدُ بِنُ مَعْبُودٍ : " فَكُلُّ مَا آمَنَ اللَّهُ مَلَكُوهُ مِنْ آدَاءٍ مُكْثِرٍ ،  
وَمَقَابِلَةٍ إِحْسَانٍ يَتَشَرُّ نِعْمَةً ، يُوجِبُ الشُّكْرَ " .

١١:٣- لِمَعْبُودِ اللَّهِ : " فِي الْحَدِيثِ أَنَّ رُحْلًا قَالَ لِي النَّبِيُّ خَلِّصْ  
رَسُولَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مَلِكِيهِ : " أَلَيْسَ رَبَّنَا ، إِنَّكَ الْحَمْدُ رَاجِيًا عَيْنًا مُبَارَكًا  
فِيهِ " . فَلَمَّا انْتَهَرَ رَسُولُ اللَّهِ قَالَ : " أَلَيْسَ مَا جَبَّ الْكَلِمَةِ " ؟ قَالَ :  
أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ " . قَالَ : " لَقَدْ رَأَيْتُ بَعْضَ وَثَلَاتَيْنِ مَلِكًا يَهْتَدِرُونَهَا  
أَيْتُهُمْ يَكْتَبُ أَوَّلًا " .

١٢:٣- مَعْبُودِ اللَّهِ : [الْمُقَابِلِ]

١- وَمِنْ قَوْلِي نِعْمَةً [رَبِّ] الْعَبَا

٢- لَقَدْ كُنْتُ تَكْتُمُ نِعْمَتِي إِلَيْكَ

٣- فَزَادَكَ دَوِّ الْعَرْشِ فِيهَا حَبَالَةً

٤- [تَابَ تَلْعَلِي الشُّكْرِ وَالنَّهْءَ عَلَى النِّعَمِ وَالْعَبِيَّةِ]

١٥ ... ..

٥- [تَابَ كُفْرِ النِّعَمَةِ]

... ..

٦- [تَابَ مَنْ صَدَّقَ الشُّكْرَ]

... ..

(٤) يوجب : توجب . و .

(١٠) شعر . ه . و .

(١١) رب ؟ : - و .

(١٤-١٩) ( ١٩-١٠٧ آ ، و ٩٩ ب : - و .

### ٢- جَهَارُ الشُّعْر :

- ١:٣ (الخبر في تفسير ابن كثير ٥٢٩/٣ ، والمستطرف ٢١٢/١ ، والفاضل ٩٥ ، وذكر الخبر مع موسى في محاضرة الأبرار ١٥٥/٢ رواة من حديث ابن ماجة .
- ٥ ٢:٣ (الأنباء لمحمود الورّاق في ديوانه ٦٤ (ب-١) ٣ باختلاف ب ٣ مخرّجة .
- ٢:٣ (أظنه هارون بن علي بن يحيى المنجم أباً عبد الله ، وآل المنجم أسرة عريقة في العلم ، كان حافظاً رَأيوة للأشعار ، عالماً بالأدب وأخبار الشعراء ، صنف كتباً كثيرة ذكرتها المصادر ولم نملأها ، منها " كتاب السابغ في أخبار الشعراء المولدين " ، اعتمد عليه ابن المعتز في طبقاته ، وراه ابن خلكان وامتدح نفاسته ، توفي في بغداد وهو حدث السن سنة ٢٨٨ هـ .
- ١٠ أخباره في: الفهرست ١٦١ ؛ ومعجم الشعراء ٤٦٤ ، والوفيات ٧٨/٦ ، ومعجم الأدباء ٢٣٤/٧ ، والمرآة ٤١/٢ ، والحماصة الشجرية ٢٤٢ ، وكشف الظنون ٢١٧ ، وهدية العارفين ٥٠٣/٢ .
- ١٥ // القتر : الخطر ، الأساس / قرر ٣٢٢ هـ ٣ .
- ٥:٣ (إبراهيم بن العباس بن محمد المولي أبي إسحاق ، أحد أئمة الكشابة في عصره ، وُلِدَ بخراسان ١٧٦ هـ ونشأ وتأدب في بغداد ، فقربه الخلفاء ، إليهم ، وكتب للمعتمد والواثق والمتوكل ، وكان شاعراً مجيداً ، توفي سنة ٢٤٣ هـ بسامراء .
- ٢٠ أخباره في: الوفيات ٤٤/١ ، الأمانى ٤٢/١٠ ، الفهرست ١٧٦ ، تاريخ بغداد ١١٧/٦ ، معجم الأدباء ٢٦٠/١ ، البصائر والذخائر ٢٧/٢ ، إمتاع القلوب ١٤٦ ، المرآة ١٤٣/٢ ، أمالي المرتضى ٤٨٢/٢ ، مقدمة ديوانه / ضمن الطرائف الأدبية ١٢٦ .
- ٢٥ (٧:٣) جَهَارُ بن يزيد بن يزيد من ملوك الفرس السَّامانية حكم ما بين عامي ٤٢٠ م - ٤٢٨ م ويُرْوَى أن أباه قد وكل إلى النعمان بن المنذر بصفانتهم وشربته ، عُيِبَ الحكم بعد أبيه فاستعاده بعد مقلّة وأمّتحان عشرين أشهر بالفروسية والرمي والعدل والإحسان .
- أنظر : مروج الذهب ٢٦١/١ ، وتاريخ الطبري ٦٨/١ ، وحيث ملوك الأرض ٤٨ ، وتاريخ يعقوبى ١٦٢/١ ، وقرّر السّير ٥٥٤ ، والمعارف ٦٦٠ ، وتولدكه / تاريخ ٤٢٠ .



(٨:٣) وَرَقَه : أَلْتَمَسَهُ ، اللسان / وزع ٣٩١/٨ ، ١ .  
(١١:٣) الحديث والخبر في المعجم المفترس لألفاظ الحديث ٥٨/٦ ،  
ستن السامائي ١٤١/١ باختلاف ١٤٧/١ ، سنن ابن ماجه ١٢٥٠/٢ باختلاف ،  
المحاسن والماوئ ١٣٠ ، مسند ابن حنبل ١٧٥/٢ باختصار ، المحاسن  
والأفداد ٢٥ باختلاف .

٤ ٥٠ ٦ - جِهَارُ النَّكْرِ :

(٠:٤) سَقَطَ عنوان هذا الباب ومحتواه من الكتاب ، وقد أُشْتُبِحَ  
عنوانه من " باب مذهب الشعراء " ف ١:١٤ " من كتاب الحمد نفسه .  
(٠:٦٠ ٥٠:٥) سقط محتوى هذين البابين من الكتاب ، وأُظْهِرَ أَنَّ هَذَا  
الخرم قد وقع في أمل المخطوطة الذي نقل منه النسخ ، وقد سَبَّهَ عَلَى  
وجود خلل وتلف فيه في نهاية هذه النسخة ، وَلَحْنُ الحَطِّ فقد حفظ لنا  
شبهت المحتويات في بداية الكتاب ذكرها .

٧ - بَابُ مَنْ كَفَرَ أَمَّا تَوْجِبَ السُّلْبَ

١:٧- قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " إِذَا وَقَعَ الْكُفْرُ وَجِبَ السُّنُّ " .

[الطوبى]

٢:٧- قَالَ الشَّامِيُّ :

وبالزَّحَّاحِ حَتَّى تَمُوتَ دَلْعُ الْأَصَابِعِ

بِذَاتِكُمْ بِالسُّبُلِ حَتَّى يَبْطُرَ سُمْ

[المتقارب]

٣:٧- أَخْبَرُ :

٥

بِبَيْتٍ فَقَرَّ عَنْ خَلْفِهِ

١- إِذَا مَا بَدَأَتْ أَمْرُهُ تَجَاهِلًا

وَلَا مَرَقَ الْحَقِّ لِي فَعَلِي

٢- وَلَمْ تَرَ قَابِلًا لِلْجَيْشِ

دَوَاءٌ لِيذِي الْجَهْلِ مِنْ جَهْلِي

٣- قَسَمَةُ الْهَوَانِ قِيَانُ الْهَوَانِ ( و ١٠٣ )

٤:٧- وَقِيلَ : " مَنْ لَمْ يَعْرِفْ الْجَلُوتَ لَمْ يَعْرِفِ السَّعْمَةَ ، وَمَنْ كَانَتْ

الْإِحْسَانُ يَبْطُرُهُ قِيَانُ الْإِسَاءَةِ تَوْفِرُهُ " . ١٠

٧- جَهَّازُ التَّقْدِيرِ :

- ١:٧) القول غير منسوب في محاضرات الأدباء ٣٧٨/٢ .
- ٢:٧) البيت ليزيد بن الحكم الكلابي في شرح المروزي ٢٣١/١ باختلاف ،  
والحماسة البصرية ٤٢/١ باختلاف .
- ٣:٧) نُصِبَتِ الْأَبْيَاتُ لَابْنِ الزَّيَّاتِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْمَدَائِمِ  
والعديق ٨٧ ( ب ١-٣ ) باختلاف ب ٢ ، وإِثْنَابُ الْكُتَّابِ ١٤٨ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف  
ب ٢ . ولم أجدهما في ديوانه المجموع . وفيه منسوبة في التمهاتر والذخائر  
١٢٨/٤ ( ب ١-٣ ) باختلاف ب ٢ ، والفَرَرُ وَالْقَرَرُ ٢٨٠ ( ب ١-٣ ) باختلاف ب ٢ .
- ٤:٧) القول لجعفر بن محمد السَّادِقِ في بهجة المجالس ٣١٥/١ بايجاز .

٨ - بَابُ فَعْلِ تَرْكِ الْمُعْطَالَةِ بِالشُّكْرِ

٨:١- وَقَدْ فَتَحَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِتَرْكِ الْمُعْطَالَةِ بِالشُّكْرِ قِيلًا : " إِنَّمَا نُنْظِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ ، لِأَتَرْبِدَ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَاشْكُورًا " .

٨:٢- وَقَالَ بُرَيْجُهُ : " مَنْ أَتَقَرَّ بِمَعْرُودِهِ مُقَرًّا فَلَقَدْ أَتَدَقَّسَ عَاجِلَ الْمَكَالَةِ " .

٨:٣- وَلِي كِتَابِ الْآيَمِينَ حِكَايَةً عَنْ بَعْضِ الْمُلُوكِ مِنَ الْمَجَمِّ :  
" الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الْعَيْنَةِ ، وَالشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الظَّلَامَةِ ، فَلَا تَهَنُّوا صَانِعَنَا بِكَثْرَةِ الشُّكْرِ ، وَلَا تَخْشَوْا حُقُوقَ النِّعَمِ بِتَرْكِ الشُّكْرِ ، وَخَشِبِ أَحَدِكُمْ مِنْ شُكْرِ الْعَيْنَةِ مَعْرِفَتَهُ بِقُلُوبِهِ ، وَدَعَاؤُهُ بِلِسَانِهِ ، وَخَشِبِ الْمُتَعَلِّمُ مِنْ حِكْمَتِهِ الْأَفْتِيَا عَلَى الْأَنْصَارِ " .

٨:٤- كَاتِبُ : " خَيْرُ الْمُتَعَلِّمِينَ مَنْ لَمْ يَزِدْ بِالْمَنْ عَلَى الْعَيْنَةِ ، وَلَمْ يَطْلُبْ بِالشُّكْرِ أَكْثَرَ مِنْ مَعْرِفَةِ النِّعْمَةِ " .

[البسيط]

٨:٥- قَاوِرُ :

١- يَتَرَى قَلِيلًا يَحْدِثُ لِلشَّاكِرِينَ لِمَا

٢- وَدَوِ الْوَلَدِ إِذَا أَوْلَيْتَهُ حَسَنًا

٨:٦- وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : " كَمَا أَنَّ الْكَلْبَ يَنْقَطِعُ مَادَّةُ الْإِنْعَامِ ؛

فَكَذَلِكَ الْإِسْطِقَالَةُ بِالنِّعْمَةِ تَمُوتُ بِالْأَجْرِ " .

٨:٧- وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ مُهَبَّدَةَ : " مِنَ الْمَكَارِمِ الظَّاهِرَةِ وَصَتَنِ النَّفْسِ

الْقَرِيبَةِ تَرْكُ طَلَبِ الشُّكْرِ / عَلَى الْإِنْسَانِ وَرَفْعُ الْهَمَّةِ عَنْ طَلَبِ الْمَكَالَةِ ،

وَأَسْتِغْنَاءُ الْقَلِيلِ مِنَ الشُّكْرِ ، وَأَسْتِقْلَالُ الْكَثِيرِ مِمَّا يَبْدُلُ مِنْ نَفْسِهِ " .

( و ١٠٣ ب )

٢٠

٨- جَهَارُ النَقْدِ :

- ١:٨ (١:٨) صورة الإنسان ٧٦ .
- ٢:٨ (٢:٨) سُرَّرَ جِهَارُ بْنُ بَحْتَكَانَ الْحَكِيمِ، وَزِيَرِ أَنْوَشَرَوَانَ الَّذِي حَكَمَ مَا بَيْنَ ٥٢١ - ٥٧٨ م ، اُشتهر بالحكمة والعقل والبلاغة ، وقد روت عنه المصادر العربية أخباراً طريفة في حلِّ المسائل العويصة، وفي تفسيرِ المناجات مع ٥
- أَنوَشَرَوَانَ ، ويذكر ابن المقفع أَنَّهُ واقع " باب بعثة كسرى أَنوَشَرَوَانَ لِسَرَّوِيَّة " و " باب سَرَّوِيَّة " من كتاب كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ ، وأفرد له صاحب العقد باباً في الأمثال والحكم مخلوطة بحكم أكثر من مِثْلَيْهِ ، له حكم وأقوال شائعة كثيرة متناثرة في المصادر ، يُروى أَن كسرى أَنوَشَرَوَانَ تَفَشَّرَ عليه ونكبه بالحسب حتى قُتِلَ ، ثم عفا عنه ، وَرَوَى الصَّعْدِيُّ أَنَّهُ وَزَرَ لِكسرى أَسْرُوسَ الذي فُضِبَ عليه وقتل به بَشَمَةِ المَهِلِ لِأَصْحَابِ مَزْدَك .
- أخباره في : كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ ٥٧ ، ٨١ ، مروج الذهب ٢١٨/١ - ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، مُعَرَّرُ الشَّيْءِ ٦١٩ ، ٦٢٣ ، العقد ٧٦/٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ١/١٢٥٨ .
- // القول له في المحاسن والأعداد ٢٥ باختلاف ، والمحاسن والمساوي ١٣١ ، ١٥
- ونسب لابن المقفع في السَّاعَتَيْنِ ٢٤٤ باختلاف .
- ٣:٨ (٣:٨) كتاب الِأَيَّاتِ : كتاب فارسي في العادات والتواميس الواجب اتباعها في أدب الملوك ، سماه آيِنُ التَّدْبِيرِ " آيَّاتُ تَابِهِ " وذكر أَن ابن المقفع نقله إلى العربية ، وعَدَّهُ في الكتب التي ألفها الفُرسُ في السِّيرِ وَالْأَسْمَارِ المصححة التي لنُفُوكِهِمْ ، وأحسبه هو المقفوع ، وقد مُرِفَ بهذا العنوان في سِرِّ كتاب لغبر مولى من الفُرس . ٢٠
- أنظر: الفهرست ١٣٢ ، ٣٦٤ ، التنبيه والإشراف ١٠٦ ، معيون الأخبار ٨/٢ ، التاج / للمحافظ ١٩ .
- ٦:٨ ( ٦:٨ ) القول لِابْنِ المقفَعِ في الأدب الكبير ٣٠٢ باختلاف ، ولِيعفَى الحَكَمَاءِ في المحاسن والمساوي ١٣١ ، والمحاسن والأعداد ٢٥ .
- ٧:٨ (٧:٨) التَّوَالَةِ له في المحاسن والمساوي ١٣١ ، والمحاسن والأعداد ٢٥ - ٢٦ .

٩ - تَابُ فِي أَنَّهُ لَا يَتَّبِعِي لِلْمُنْعَمِ أَنْ يَدَعَ الْإِفْخَانَ  
لِكُفْرِ مَنْ كَفَرَهُ

١:٩ - قَالَ مَلِيْ بْنِ أَبِي قَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: " لَا تَدَعِ الْمَعْرُوفَ لِكُفْرِ مَنْ  
يَكْفُرُهُ ، فَإِنَّهُ يَتَكَبَّرُ عَلَيْهِ أَكْثَرَ الشَّاكِرِينَ " .

[الواليد]

٢:٩ - بَعْضُ الشُّعَرَاءِ :  
١- يَدُ الْمَعْرُوفِ لَكُمْ حَيْثُ كَانَتْ  
تَعْقِلُهَا كَلْبُورٌ أَوْ شَكْرٌ  
٢- فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جَوَارٌ  
وَيُنَادِ الْوَلَدُ مَا كَفَرَ الْكَلْبُورُ  
٣:٩ - لِبَعْضِ الْكُتَّابِ : " أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا تَبِيءَ أَرْكَى وَأَتَمُّ وَأَجْمَلُ فِي الْبَيِّنَةِ  
وَالْعَاقِبَةِ مِنَ الْإِفْخَانِ ، الَّذِي إِنْ قَابَلَهُ مَنْ تَوَلَّاهُ ، وَتَوَلَّاهُ الشُّكْرُ ، كَانَ جَمِيلاً ،  
وَالْأَحَدُثَةُ مِنْهُ حَسَنَةً ، وَإِنْ كَفَرَهُ لِمَنْ مَذْهَبٌ ، وَخَبَثٌ نَبِيئٌ ، كَانَ فِي مَكَاافَةِ اللَّهِ  
تَبَارَكَ وَتَعَالَى مِنْهُ حَسَنَةً " .

[البيضا]

٤:٩ - وَلِي هَذَا الْمَعْنَى الْبَيِّنَةُ :  
مَنْ يَتَقَلَّبُ الْخَيْرَ لَا يَتَقَدَّمُ جَوَارِيكَ  
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ الْوَلَدِ وَالشَّامِرِ  
٥:٩ - وَكَتَبَ أَبُو الْغُرَيَّانِ الْمَعْرُوفِيُّ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ :

[البيضا]

١- أَخْبَرَنَا عَلِيٌّ بْنُ تَحِيٍّ الثُّمَالِيُّ بِهَا  
قَدْ كُتِبَ تَابُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ ثَمَنَاتًا  
٢- مَنْ يُشَدُّ خَيْرًا يَجِدُهُ حَيْثُ يَلْعَلُهُ  
وَيُنَادِي خَيْرًا يَجِدُهُ حَيْثُ مَا كَانَا  
٦:٩ - كَاتِبٌ : " لَا يَمْنَعُكَ مِنَ اضْطِنَاعِ الْمَعْرُوفِ يَدُ أَعْدِيَّتِهَا إِلَى لَيْسَمِ

[الطويل]

١- وَتَبَايَأَ يَقُولُ / الشَّامِرِ :  
وَأِنْ كَفَرَ النُّعْمَى السُّؤْيَمُ الْمَزِيدُ  
٢- لَقَمٌ مِنْ يَدِ قَادَتٍ إِلَى الْخَيْرِ أَهْلُهَا  
وَمَا كَلَّ مَزُورٌ مِنَ الْخَيْرِ يُحْصَدُ  
٧:٩ - وَلِبَعْضِ الْأُدَبَاءِ : " لَا تَدَعِ امْطِنَاعَ الْمَعْرُوفِ ، فَإِنَّهُ إِنْ أَصَابَ  
الشَّاكِرِينَ كَانُوا لَهُ أَهْلًا ، وَإِنْ أَصَابَ الْكَافِرِينَ كُنْتُ لَهُ أَهْلًا " .

(٢) كَفَرَهُ . و . يَكْفُرُهُ . و . ٩٩ ب .

(٩) تَوَلَّاهُ : بَوَلَّاهُ . و .

(٢٢) لَهُ . بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ : لَهَا . و . // كُنْتُ بَهْجَةَ الْمَجَالِسِ : كَانَ . و .

٨:٩ - وَلِيُبْعِثِ الْكِتَابَ : " لَا يَمْتَنِعُكَ مِنْ أَطْنَابِ الْمَعْرُوفِ تَخَوُّفُ كُفْرِهِ ،

لَيَنْ أَقْلًا تَأْيِبَ أَطْنَابِهِ اللَّحَاقُ بِأَهْلِ الْفَقْلِ ، وَإِرْخَازُ الْمَرْغُومِ وَمَعْدَةُ الذَّنْبِ .

٩:٩ - وَلَيْذَا أَقُولُ :

[الطويل]

مَنْ الدَّمِ [..] وَالذَّنَاءُ مُرْجِلُ

لَقَائِ جَدًّا مِنْ مُفْعِلِ الْعُرْفِ الْفَقْلِ

[الطويل]

الَّذِي صَنَعَتْ إِلَيْهِ الْعُرْفُ لِلَّهِ تَاجِرُهُ

صَبِيغَةً مِنَ الْمُشْرُوبِ لِلَّهِ دَاكِرُهُ

كَمَا التَّوَدُّ يُجِدِّي كَلْرَهُ وَيُنَاسِرُهُ

إِلَيْهِ كَمَا خَبَرَ الْقَدَارُ هَوَاكِرُهُ

١- هَبِ الْمَرْكَ لَا يُجِدِّي أَمْرًا فِي أَطْنَابِهِ

٢- إِذَا مَلَاحَ الْأَلْبَاقُ حُسْنُ مَقَاوِلِهِ

٩:١٠ - مُبَيَّنٌ اللَّو :

١- فَلَا تَشَاكُنْ مُرْبًا وَإِنْ كَلَّـرَ

٢- إِذَا نَحِيَةِ الْإِنْسَانِ إِذْ هُوَ كَأَنَّمِ

٣- تَرَى الْمَرْكَ تَحَارَّ الْقَبِيلِ لِأَهْلِهِ

٤- وَأَحْسَنُ مَعْرُوفٍ أَمْرِي مُجَاجِلُ الْفَقْدَى

١١:٩ - وَلَهُ : " وَلَا يَسَامُ الْمَعْرُوفُ إِلَّا مُتَعَلِّقٌ بِطِبَاعِ اللَّحَامِ ، تَخْلُقُ حِينَئِذٍ

بِاخْلَاقِ الْكَرَامِ ، فَلَمَّا أَمْتَدَّ شَأْوُهُ كَبَا ، وَجِبْنَ أَلْفَى إِلَى وَتَبَرَّتْ تَبَا ، فَأَمَّا مَنْ

طَبِيعَتُهُ الْكَرَمُ وَمِيعَتُهُ الْحَسَبُ فَهُوَ لَا يَزْدَادُ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ إِلَّا جُودًا ، كَمَا لَا يَزْدَادُ

السَّيْفُ الْكَرِيمُ عَلَى طَوْلِ الْمَقْلِ إِلَّا جَوَهَرًا " .

(٤) ( كذا ، بياض ) . و .

(١٠) وأحسن : وألند . و .

# ٩- جِئَانُ النَّمْرِ :

- ١٠:٩ (١) القول له في نوح البلافة ٧٠٣ باختلاف، والمعاصن والمساوي  
 ١٣١ ، والمعاصن والأعداد ٢٥ ، والفاضل ٩٤ باختلاف، ونهاية الأرب ٢٤٨/٣  
 باختلاف، ونسب لابن عباس في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، وبهجة المجالس  
 ٣٠٤/١ ، ومحاضرات الأنبياء ٥٩٠/٢ باختلاف، ولعل في لباب الآداب ٣٢٥ بزيادات  
 ٩: (٢) نسب البستان لعبد الله بن المبارك في ديوانه ٤٦٢ (ب-٢-١) ،  
 وبهجة المجالس ٣٠٧/١ (ب-١) باختلاف ٢ ، والتذكرة الشعبية ٣٧٤  
 (ب-١) ، ونسب الخراساني - لعله المعاصن بن الفرج ت ٢٥٧ هـ - في آداب  
 الدنيا والدين ١٥٥ (ب-١) ، وغير منسوبين في المعاصن والأعداد ٢٥  
 (ب-١) ، والمعاصن والمساوي ١٣١ (ب-١) باختلاف ١ ، وروضة  
 العقلاء ٢٦٦ (ب-١) ، باختلاف أنشدهما منصور بن محمد الكردي ،  
 وحسنة الشرفاء ١٦٩/١ (ب-١) ، ومحاضرة الأبرار ٣١١/٢ (ب-١) ،  
 ومحاضرة الأنبياء ٥٩٠/٢ (ب-١) ، والشعر والشعر ٣٣٨ (ب-١) باختلاف  
 ب ٢ .  
 ١٥: (٣) تولا الشكر : أتبعه إياه ، اللسان / ولي ٤١٤/١٥ هـ ٢٠  
 (٤) البيت للحطيفة في ديوانه ٧٧ .  
 ٥:٩ (٥) أبو العريان المخزومي القريش ، وجعله ابن أبي الحديد  
 العدويّ من أهل البصرة ، كان ذا لسان وعارضة شديدة ، أنكر نسبة زياد بن  
 أبيه إلى أبي سليمان ، فراهه بالمال ، فعان من المروجين لنسبة زياد  
 لأبي سليمان فأرسل إليه معاوية بداعيه في ذلك ، فرد عليه أبو العريان  
 بهذه الآيات .  
 ٢٠: أنظر: أنساب الأشراف ٤/١ ، ٢٢١ ، تهذيب ابن عساکر ٤١٢/٥ ، البهاثر  
 والخاثر ٢٠٥/٢ ، شرح نوح البلافة ١٨٨/١٦ .  
 // البستان له في خبر له مع زياد بن أبيه ومعاوية بن أبي سليمان في  
 أنساب الأشراف ٤/١ ، ٢٢١ (ب-١) ، باختلاف ، تهذيب ابن عساکر  
 ٤١٢/٥ (ب-١) ، باختلاف ، البهاثر والخاثر ٢٠٥/٢ (ب-١) جعله ابن أبي  
 العريان ، محاضرات الأنبياء ٤٢١/٢ (ب-١) ، باختلاف ، شرح نوح البلافة  
 ١٨٨/١٦ (ب-١) ، باختلاف .  
 ١٠:٩ (١٠) ب ٤ " خير الفداء بواكره " : مثل يغرب للتعجيل في الخير  
 والشيء الحسن ، نور القبس ١٦٦ ، ومجمع الأمثال ٣٤٠/١



( ١٠٤ و ١٠٥ ) / ١٠ - تَابَ بَيَانُ آثَارِ التَّعَمُّقِ وَتَوْبِيحِ التَّحْقِيقِ  
مَنْ كَلَرَهَا

- ١: ١٠ - كَاتِبٌ : " لَوْ أَمْسَكَ لِسَانِي مَنِ شَكَّرِي نَطَقَ بِوَ أَشْرَكَ عَلَيَّ ،  
وَحَدَّثَ تَجْدِيدِ إِحْسَانِكَ إِلَيَّ ، وَقَدْ مَسَانِي بُلُوغِ النُّجْعِ مِنْكَ آيَاتٍ سَلَّطْتَ ، وَبِعَمِّ  
لَوْ كَفَرْتُهَا لَا تَكْذِبْتَنِي أَشَارَكَ فِيهَا " .
- ٢: ١٠ - الطَّائِبِيُّ :  
[الطويل]  
١- كَرِهْتُمْ مَتَى أَمَذَعُهُ أَمَذَعُهُ وَالْوَرَى  
٢- أَاتَمَّعَ قَوْلَ الْهَجَرِ مَنْ كَوَّ هَجْوُهُ  
إِذَا لَهَجَانِي مَتَى مَعْرُوفُهُ وَمُنْدِي
- ٣: ١٠ - كَاتِبٌ : " إِنَّ آثَارَ التَّعَمُّقِ آتَقَقَّ بِالشُّكْرِ يُؤَلِّبُهَا مِنْ لِسَانِ  
الشَّائِرِ ، وَإِنْ شُكِرَ الشَّائِرُ مَبْرُ مَقْبُولٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّيُولَنِّعَمَ أَثَرٌ " .
- ٤: ١٠ - وَدَمَعَ الْبَرْمَكِيُّ إِلَى عَلَامِهِ أَلَفَ وَتَشَارَى وَقَالَ : " إِذَا دَخَلْتُ إِلَى  
الْأَضْمَعِيِّ فَعَدَّشْتِي وَأَضْحَكْتِي قَادَقْتَهَا إِبْتِغَاءً . فَلَمَّا دَخَلَ إِلَيْهِ رَأَى حَبًّا مَكْثُورًا ،  
وَمَرَّةً قُدْرَةً وَوَحْدَةً عَلَى مَلِكٍ تَالٍ ، فَغَمَزَ الْغَلَامَ بِرَأْيِ الْكَيْسِ ، وَلَمْ يَمْدَعْ  
الْأَضْمَعِيُّ شَيْئًا وَمَا يُحْيِكَ الْقَفَّيَانِ وَالشَّكْلَانِ إِلَّا أَقْرَدَهُ ، فَمَا تَبَسَّمَ ، ثُمَّ خَرَجَ ،  
فَقَالَ لِزُحَلِّ يَسِيرُهُ : " مَنْ أَسْتَرْمَى الذَّنْبَ ظَلَمَ ، وَمَنْ رَزَعَ فِي السَّبَاحِ قَصَدَ  
الْفَقْرَ ، وَاللَّوْ كَوَّ مِلْتُ أَنْ هَذَا يَكْتُمُ الْمَعْرُوفَ بِالْبُعْلِ ، لَمَّا سَكَنْتُ إِلَى  
بَسَائِرِ ، وَأَيَّنَ يَتَغَمَّعُ مَدِيعَ اللِّسَانِ مِنْ مَدِيعِ آثَارِ الْفِتَنِ ، وَاللِّسَانُ قَدْ يَكْذِبُ  
وَالْحَالُ لَا تَكْذِبُ ، وَلَوْ دُرُ شَقِيحَةٍ يَقُولُ :  
[الطويل]  
١- تَعَايَا لَمَّا تَوَّأَ بِالْأَيْدِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
وَلَوْ سَكَنُوا أَشْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
ثُمَّ قَسَالَ : " أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ نَاوُوسَ أَبْرُويزَ أَمَذَعَ لِأَبْرُويزَ مِنْ شِعْرِ رَهْمِيرٍ إِلَّا  
بِسَانٌ " .
- ٥: ١٠ - الطَّائِبِيُّ :  
[الطويل]  
لَمَنِ نَمُو الدَّجَرِ وَالْتَجَرَّ سَاطِعُ  
لَكَفَرْتُكَ لِلنِّعْمَاءِ مِنْدِي فَقَدْ تَمَّتْ

( ١٠٥ و ١٠٦ )

( ١١ ) دخلت : دخل . و .

( ١٢ ) تَشَارَى : مَشَاك . و . مَمْلَى . ديوان المعاني ، والوزراء ، والكتاب ، ونهاية الأرب .

( ١٣ ) الأَضْمَعِيُّ . ديوان المعاني ، والوزراء ، والكتاب : للأضْمَعِيِّ . و .

( ١٤ ) تَكْذَبُ . الوزراء ، والكتاب : يكذب . و .

( ١٥ ) لِلنِّعْمَاءِ : النِّعْمَاءُ . و .

٦:١٠ - آخِرُ

[الكامل]

- ١- كَمْ حَلَّ فِي أَكْثَابِكُمْ مِنْ مُقَدِّمٍ  
٢- وَمَنْ يَمْلِكُ لَكَ لَوْ كَتَمْتَ حَرْبَهَا  
٣:١٠ - كَاتِبٌ : " وَأَمَّا بَعْمَكَ مَنَدِي نَبَاتَهَا بِقَوَاهِدِ أَشَارِكَ أَنْطَقَ مِنْ  
إِسَارِ النَّاسِ ، وَأَذَلَّ عَلَى أَنْفِهَا مِنَ الْمَعْرُوفِ بِهَا " .

٨:١٠ - شَامِرٌ :

[المربيع]

- ١- وَيَعْمَقُ مِنْكَ تَمَرُّبُتَهَا  
٢- مِنَ اللَّوَاتِي إِنْ وَتَى شَاكِرٌ  
٣- مَتَى يُعِمُّ تَغْلِيلُ بَتَرِجِيلِهِ  
٩:١٠ - شَامِرٌ :

[الطوبل]

- ١- قَمَا فِي يَدَيْكَ الْخَيْرُ بِمَا مَعَنَ كُلُّهُ  
٢- سَتَانِي بَتَانِ الْعَمِّ مَنَكَ صَانِعٌ  
١٠:١٠ - كَاتِبٌ : " لَسْتُ وَإِنْ تَابَتْ بِقَاطِعِ دِكْرِكَ ، وَلَا مَغْلِيلُ شُكْرِكَ ، وَلَا نَاسِ  
مَهْدِكَ . وَلَوْ لَعَلَّتْ ذَلِكَ لَوْ بَخْنِي أَشَارَ بَعْمَكَ ، وَلَقَرَمْتَنِي قَوَاهِدَ مَعْرُوفِكَ " .

١١:١٠ - الْبُهْرِيُّ :

[الكامل]

- وَأِذَا الْمُلُوكُ تَنَافَلُوا فِي مَحْلِلٍ  
١٢:١٠ - يَحْيَى بْنُ رَسَاسٍ : " حَرَجْنَا مِنْ هَيْدِكَ بِمَا أَمِنَ الْعَوَامِيَّةَ وَمَلَيْتَا  
مِنَ التَّلَافِ مِنْكَ وَالْبَرِّ وَالْمَعْرُوفِ أَثَرُ يُعَدُّ مَتَكَلَّمْنَا سَانِكِي ، وَيُخْبِرُ مَنْ صَانِعْنَا ،  
١ و ١٠٥ ب ) وَلَوْ تَحَقَّنَا لَتَحَقَّقَ مَنْ قَبِيرْنَا قَاهِرُ / أَثَرِكَ " .

١٣:١٠ - مَرَّ رَجُلٌ مِنَ الْعَبَادِ بِأَخٍ لَهُ قَدْ أَنْطَقَ عَلَى دَابٍ وَأَثَرَهُ فِي الشَّفَقَةِ ،

- فَلَامَهُ الْكَاسِدُ ، فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ : " أَحَبَبْتُ أَنْ يَمُرَّ الْمَارُ بِعَدِي بِهَا ، فَيَعْلَمَ أَنَّهُ  
كَانَ لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعْمَةٍ " .

١٤:١٠ - شَامِرٌ :

[المتقارب]

- ١- لَمَعَرَكَ تَا النَّاسِ أَفْتُوا مَلَيْتَكَ  
٢- وَلَكِنْ صَبَرْتَ لِمَا أَلَزَمُوكَ  
٣- فَكَانَتْ بِغْلِيلِهِ أَلْجَأَتْهُمْ  
وَلَا تَرَفُوكَ وَلَا مَقَرَّكَ  
وَجُدْتَ بِمَا لَمْ يَكُنْ يَلْزَمُ  
إِلَى أَنْ يُجْلُوا وَأَنْ يُحْرَمُوا

(٩) تغلّل . ديوان أبي تمام : بطل . و .  
(١٤) لوبخني : لوبخني . و .

١٥:١٠ - قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى قَبِيحٍ

بِنِعْمَةٍ أَحَبَّ أَنْ يَبْرَى أَثَرَهَا مَلْهُوً " .

١٦:١٠ - وَكَتَبَ بَعْضُ الْكُتَّابِ : " وَأَمَّا نِعْمَتُكَ مِنْدِي قَبَائِدَ نَائِمَةٍ شَاهِدَةٌ

لَكَ ، مُعْتَبَرَةٌ مِنْ جَلَالَتِهَا ، لَنْ يَقَعْدَ بِمِثْلِهَا تَقَعِيرٌ مُعَذِّرٌ فِي شُكْرِهَا وَلَا تَقْرِيضٌ ،

وَإِنَّ فِي شُكْرِهَا لَشُورِبَتِهَا مِنْ كَفَرِهَا ، وَمَذَلَّتْهَا مِنْ قَمَقَمِهَا " .

١٧:١٠ - مُعَسَّدَتْ : " إِنَّ اللَّهَ قَدْ خَمَلَ بِأَيْدِي قَائِمَاتِ الْفَلَسِ ، وَأَرْلَعَ

دَرَجَاتِ الشَّرَفِ ، فَلَمْ مِنْ كُلِّ مَنِيَعَةٍ تَعْرَكَ مَلَبِّهَا عَاجِزٌ شَاهِدٌ مَذَلٍّ مِنْ حِمَالَةٍ تَقْبَلُهَا

الْقُلُوبُ ، لَعَنَ تِلَاوَةَكَ مِنْدِي الشَّاكِرِ أَمَقُّمٌ مِنْ تِلَاوَةِ مِنْدِكَ ، وَأَنْتَ الرَّائِدُ فِي نَفْسِي

لَا هُوَ لَكَ ، لِأَنَّ مَنِيَعَتَكَ مِنْدُهُ أَنْطَقَتْهُ ، وَمُتَبَرَّتْ مِنْ مَلَبِّهَا ، صَهَدَتْ بِالتَّحْقِيقِ لِبَاقِ

قَالَ بِفَعْلِهِ " .

١٨:١٠ - كَاتِبٌ : " إِنَّ مَعِي مِنْ كَرِيمٍ طَوْلِكَ ، وَمِنْدِي مِنْ مَقْرُونٍ فَعْلِكَ

مُتَقَابِلًا بِتَقَابُلِي شُكْرَكَ ، وَمَذَكَّرًا بِذِكْرِي بِرَّكَ ، فَلَا تَبْهَلْ إِلَيَّ كُفْرِي ، وَلَا وَصُولَ

إِلَيَّ مُجَاعَدَتِي " .

(٧) درجات الشرف : درجات درجات الشرف . و .

// شُكْرَكَ : شُكْرُهَا . و .

١٠ - جَهَانُ النَّقْدِ :

- ١٠ (١:١٠) لبعض الكتاب في العناعتين ٢١٤ باختلافه ، وقد جعلها من رسالتين .
- ١٠ (٢:١٠) البستان له في ديوانه ١١٦/٣ { ب ٢ ، ١ } باختلاف .
- ٥ (٣:١٠) الفقرة منسوبة لجعفر بن يحيى البرمكي في ديوان المعانسي ١٢٩/١ باختلاف ، وغير منسوبة في نهاية الأرب ٢٥٢/٣ باختلاف .
- ١٠ (٤:١٠) الخبر في الوزراء والكتاب ٢٠٦ باختلاف ، وديوان المعانسي ١٢٩/١ - ١٣٠ برسادات ، ومنه أخذ النويري في نهاية الأرب ٢٥٢/٣ ، وذكر محقق الوزراء والكتاب في الحاشية أن الخبر في تاريخ الطبري ولكن لم أخذه .
- // البرمكي : يلمد جعفر بن يحيى البرمكي وزير الرشيد ، عطي عنده بمكانة رفيعة ثم تغير عليه ونكبه وعائلته سنة ١٨٧ هـ . كان مليفاً كاتباً حوادي من ذوي الفعالة واللسن .
- أخباره في: الوزراء والكتاب ٢٠٤ ، وتاريخ بغداد ١٥٢/٧ ، والوفيات ١٠٥/١
- ١٥ وتاريخ الطبري ٢٩٤/٨ ، والمرآة ٤٠٤/١ .
- // الحُب : الحِزَّة الطَّعْمة ، اللسان / حب ٢٩٥/١ ، ٢ .
- // التَّك : جلد الحيوان ، اللسان / مك ٨٦/١٠ .
- // السبت له في ديوانه ٥٩ مخرَج .
- // كَثَرَى أَنْزَوِيَّز بن هُرْمُز ملك فارسي ساماني حكم ما بين عامي ٥٩٠ م - ٦٢٧ م
- ٢٠ قاتل النعمان بن المنذر ، وفي عهده وقعت معركة ذي قاربين بكر بن وائل والفرس ، أخذ استمارات كبيرة على الروم فأخذ الشام ومصر ، ويروى أَنَّ الآيات الأولى من سورة الروم نزلت في هذه الوقائع ، فطبق بعد ذلك وصفي برميته ، فشاروا عليه وعزلوه ، وولوا ابنه شُرَوَيْذَ الملك وأجبروه على قتله ، فُذِّلَ في الفرج المعروف بناووس آبروير ، وهو من الأبنية العظيمة التي أمر ببنائها في المدائن إبان حياته ، وإليه أشار جعفر البرمكي بكلامه .
- ٢٥ أنظر : المعارف ٦٦٥ ، تاريخ الطبري ١٧٦/١ ، قُرر السَّيَر ٦٦١ ، سني ملوك الأرض ٥٢ ، مروج الذهب ٢٧٣/١ ، تاريخ اليعقوبي ١٦٨/١ ، تولدكه / تاريخ ٤٢٠
- // زهير بن أبي سلمى وآل سنان : من أشهر شعراء ما قبل الإسلام ، من مزينة وكان في غطفان ، شعره منقح رفيع ، أنقطع لهرم بن سنان وأكثر مدحه ، وكان قروم والحارث بن عوف قد معيا في الطلح بين عيسى وذيبيان في حرب داحس
- ٣٠

والغبراء ، وفيهما قال زهير معلقه وقمائد أخرى، وقد أجزل له هَرمِ العطاء .  
أنظر: ديوانه ١- ٤ ، الأغاني ٢٨٨/١٠ ، الشعر والشعراء ٧١/١ ، الخزائن ٣٧٥/١

٥:١٠ لم أجد البيت في ديوانه .

٦:١٠ البيتان لأبي تمام في ديوانه ٢٠١/٣ ( ب ١ - ٢ ) .

٨:١٠ الأبيات لأبي تمام في ديوانه ٤٩/٤ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٣ .

٩:١٠ البيتان لأعرابي في معن بن زائدة برواية الأصمعي في المستجاد

١٨٦ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والمرآة ٣١٦/١ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف ، والوفيات

٢٤٤/٥ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٠:١٠ الفقرة غير منسوبة في الصناعتين ٢١٤ باختصار .

١١:١٠ الفهرّي : لم أعرف من هو على وجه اليقين ، كما لم أجسّد

البيت ، وأظنه إبراهيم بن هَرمَة القُرشيّ الفهرّي ، من مفترمي الدولتين

الأموية والعباسية توفي سنة ١٧٦هـ ، وقد مدح جماعة من ولاة بني أمية على

المدينة ، كما تقرب للمنصور بعد ذلك فجفا . فتقرب للطاهرين ، ومولده

وفاته منوحي المدينة ، وليس البيت في ديوانه .

أنظر: مقدمة ديوانه ٧ - ٥٠ ، طبقات ابن المعتز ٢٠ ، تاريخ بغداد ١٢٧/٦ ،

الشعر والشعراء ٧٥٣/٢ ، الخزائن ٢٠٤/١ ، الأغاني ٣٦٧/٤ .

١٢:١٠ يحيى بن زياد ، أظنه آبا الفحل الحارثيّ ابن خال أبي العباس

السنّاج ، شاعر أديب هريف ماجن خليج من أهل الكوفة نُسب إلى الزندقة - قدم

إلى بغداد ومدح السنّاج والسّهدي ثم خرج عنها ، توفي في أيام المهدي مابين

١٥٨ هـ - ١٦٩ هـ .

أخباره في : تاريخ بغداد ١٠٦/١٤ ، معجم الشعراء ٤٨٥ ، طبقات ابن المعتز

٩٥ ، آمالي المرتضى ١٤٢/١ .

١٤:١٠ الأبيات منسوبة لعليّ بن الجهم في محاضرة الأبرار ٤٤٦/٢

( ب ١ - ٣ ) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، وبع أخذ محقق ديوانه / الكلمة ١٧٨ ، ورواها

محمد بن الجهم في عيون الأخبار ١٧١/٣ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، وفيه منسوب في

عيار الشعر ٢٩ ( ب ١ - ٣ ) باختلاف ، وآمالي المرتضى ١٥٨٥/١ ( ب ١ - ٣ ) .

١٥:١٠ الحديث في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث ٤٩٢/٦ ، ١ ، مسند

ابن حنبل ٤٠٣/٢ ، ٤٧٤/٣ ، ٤٣٨/٤ باختلاف .

١١ - سَابَّ فِي أَنَّ الشَّاجِرَ إِذَا لَمْ يَهْنُ عَلَيْهِ أَثَرُ

النِّعْمَةِ كَذَّبَهُ خَالُهُ

١:١١ - كَانَ يُقَالُ: " اَللَّسَانُ رُبَّمَا كَذَبَ وَالْحَالُ لَا تَكْذِبُ " .

( و ١٠٦ آ ) ٢:١١ - التَّيْمِيرُ : " وَأَمَّا ذَمُّهُ ، فَحَالِي مَعَهُ أَتْلُجُ / مِنْ اللِّسَانِ يَوْمَ " .

٣:١١ - وَلَهُ : " وَقَدْ أَفْلَحْتَ أَبْنَدَائِي حَتَّى سَأَلْتُكَ ، فَلَا تُفِيلُ رِجَابِي " .

حَتَّى تَسْتَبِيلَكَ حَالِي ، فَيَأْتِي تَلَكُّتُ يَتَرِ الْأُولَى ، وَلَا أَتْلُكَ يَتَرِ الْأُخْرَى " .

٤:١١ - كَانَ يُقَالُ : " لِسَانُ الْحَالِ أَتْلُجُ مِنْ لِسَانِ السَّكْوَى " .

٥:١١ - تَعْبُدُ بْنُ حَمِيدٍ : " إِنْ مَدَرْتُكَ فِي نَفْسِي ، لَأَمُتَكَ أَحْوَالِي ، وَقَفَسِي

النَّاسَ بِطَاهِرِي عَلَيْهِ بِالتَّقْوِيرِ فِي أَمْرِي ، لِأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّرُ عَلَيْهِ

مَعَ الْمُتَوَكِّلِ الْمُحَدِّثِ لَكَ أَمْرَ تَرَمُ بِهِ حَالِي ، وَقَدْ بَعَثَابِي تَلُمُ بِهَا نَفْسِي " . ١٠

٦:١١ - وَكَتَبَ الْكَاجِطُ إِلَى ابْنِ الرَّيَّانِ : " نَحْنُ أَمَرْنَا اللَّهَ تَعَالَى

بِالنَّاسِ ، وَنَعُوهُ بِالْقَوْلِ ، وَالنَّاسُ يَنْطَرُونَ إِلَى الْحَالِ وَيَقْفُونَ بِالْعَيَّانِ ،

فَأَثَرُ فِي أَمْرِنَا أَثَرًا يَتَكَلَّمُ إِذَا مَكَّنَّا ، قَبْلَ الْمُتَعَرِّقِ بِفِيهِ يَتَقَرِّقُ مُتَعَرِّقًا

لِلتَّكْذِيبِ " .

٧:١١ - قَامِرٌ : ١٥

[الوالس]

فَيَأْتِي مِنْدُ مُتَعَرِّقِي مَسْئُولُ

مَنْيَ لَمَنْ يَمْدَقُ مَا أَتْصُولُ

وَأَنْتَ لِكَلِّ مَا يَحِجِرُ مَعْصُولُ

[المبسط]

يُبَيِّنُ أَقُولُ وَأُخَابِي وَجَلَّاسِي

مِنْ طَوْلِ مَبْرِي وَبَشَى الشُّكْرِ فِي النَّاسِ

بُعْثِي فَكَذَّبَنِي فِي ذَاكَ الْفَلَّاسِ

١- بَيَّاقَ الْخِفْلَتَيْنِ مَلَيْكَ أَثْنِي

٢- أَيْلُحَسَى وَلَيْسَ لَهَا فِيهَا

٣- أَمْ الْأُخْرَى لَلْمُتَّكَلِّمِ بِأَهْلِي

٨:١١ - أَخَرُ :

١- أَثْنِي مَلَيْكَ وَلِي حَالٍ تَكْذِبُنِي

٢- إِذَا أَتَمَرْتُ إِلَيْهِمْ مُخْلِقًا مَجْبُورًا

٣- فَلَقْتُ إِنَّ أَبَا خَلْفٍ لَا تَحْرَمُ مَنْ

(٤) فحالي : حالي . و .

(١٤) للتكذيب : التكذيب . و .

٩:١١ - أَخْرُ :

١- أَهْبَا ذُلُّهُ قَادَا أَقُولُ بِوَاسِعِي

٢- / أَلَذَّكَرُ خَيْرٌ أَمْ تَطْفُرُ هَيْرُهُ ( ١٠٦٠ ب )

١٠/١١ - أَخْرُ :

١- وَلَاخَيْرَ فِي مَالٍ يَتَغَيَّرُ وَرَيْبِي

٢- وَتَعْمُدُ الْغَيْثَى مِنْ قَبْرِ عُرْبٍ وَلَايَدِ

[الطويل]

قَدَا وَيَقْدَادَ إِذَا قُمْتُ بِالنَّشْرِ

تَوَاهِدُ حَائِي أَمْ أَجْمَعُ فِي الذَّكْرِ

[الطويل]

وَلَاخَيْرَ فِي خَفْدٍ يَغْيَرُ مَوَاهِسِبِ

وَلَايَمْنُ تُولِيهِ هَرَّةٌ قَاتِي\_\_\_\_\_

١١:١١ - قُلْ : " شَاهِدَاتُ الْحَالِ أَقْدَلُ مِنْ شَاهِدَاتِ الْمَقَالِ " .

[المربع]

وَيْفُلُهُ يُرْعُ تَكْرِي\_\_\_\_\_

وَيُفْلُهُ أَخْسَنُ تَادِي\_\_\_\_\_

١٢:١١ - تَامِرُ :

١- وَمَصِيبُ أَتْرَعٍ فِي مَدَجِ\_\_\_\_\_

٢- جَبَابُهُ الْزَمْنِي مَنَزِلِي\_\_\_\_\_

١٠

١١- جَهَانُ التَّقْدِيرِ :

(١:١١) القول لجعفر البرمكي في ديوان المعاني ١٢٩/١ ، ونهاية الأرب

• ٢٥٤/٣

(٤:١١) قالت الحكماء في ديوان المعاني ١٢٨/١ ، ونهاية الأرب ٢٥٤/٣

وغير منسوب في الآداب ٢٤ باختلاف ، ومن الأمثال في محاضرات الأدباء ٣٧١/٢

• باختلاف

(٥:١١) لم آجد الفقرة في رسائل حميد وأشعاره .

(٦:١١) الرسالة له في محاضرات الأدباء ٣٧١/٢ باختلاف .

(٧:١١) تُجِيت الأبيات لطريح بن إسماعيل الشقي في حمامة البحري

٤٠٨ (ب ١-٢) باختلاف ، ولشاعر في قَمَّة مع ممن بن رائدة في العقد ٢٧١/١

(ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، تاريخ بغداد ١٣/١٣ (ب ١-٢) باختلاف ، طبران

المجالس ٢٢٣ (ب ١-٢) ، القَرَر والعُرَر ٢٦٠ (ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، وغير

منسوبة في حمامة الطُّرُفَا ١١٠/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، عيون الأخبار ١٦٢/٣

(ب ١-٢) باختلاف ب ٣ ، محاضرات الأدباء ٥٥٢/٢ (ب ١-٢) باختلاف ب ٣

(٨:١١) تُجِيت الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه / الحلة ٥٦٨ (ب ١-٢)

باختلاف ، والأُمالي ٢٤٣/١ (ب ١-٢) باختلاف ، والأفاني ١٩٣/٢ (ب ١-٢) ، وحمامة

الطُّرُفَا ٢٢٣/٢ (ب ١ ، ٢) باختلاف ب ١ ، والقَرَر والعُرَر ٢٦٤ (ب ١-٢) باختلاف ،

ورجر الآداب ٣٢٥/١ (ب ١-٢) باختلاف ، ونسبت لبشار بن برد في ديوانه

/الملحقات ٨٤/٤ ، والبيئات والذخائر ١٥٧/٣ (ب ١-٢) باختلاف ، وعيون الأخبار

١٦٢/٣ (ب ١ ، ٢) باختلاف ، والحمامة البصرية ٢٨٢/٢ (ب ١ ، ٢) باختلاف ،

والمعائن والأعداد ٢٧ (ب ١-٢) باختلاف ، والمعائن والمساوي ١٢٨ (ب ١ ، ٢)

باختلاف ، وطراز المجالس ١٢١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، وغير منسوبة في المقصد

٢٧٣/١ (ب ١ - ٢) باختلاف .

(١٠:١١) البيتان غير منسوبين في محاضرات الأدباء ٢٧٧/٢ (ب ٢) باختلاف .

(١١:١١) العبارة غير منسوبة في ديوان المعاني ١٣٠/١ باختلاف ،

والمعائن ٢١٤ باختلاف ، والآداب ٢٤ باختلاف ، ونهاية الأرب ٢٥٤/٣ باختلاف .

(١٢:١١) البيتان غير منسوبين في ديوان المعاني ١٨٨/١ (ب ١-٢)

• باختلاف ب ١



١٢ - تَابَ مَذْهَبُ أَهْلِ الدِّينِ

١:١٢ - وَفَرَّ النَّصِيَّةَ بَيْنَ الشُّكْرِ وَالْمَنْعَةِ ، وَأَنَّ التَّيْسَ مِنَ الشُّكْرِ يُرَادِي

حَقَّ الْكَثِيرِ مِنَ النَّعْمِ .

٢:١٢ - كَتَبَ هَدِيٌّ بِنَ أَرْطَاةَ إِلَى عَمَرَ بْنِ قَبْرِ الْقَرْيَةِ جِئْنِ حَقَرُ نَهْرٍ مَسِيْدِي

بِالْبَصَرَةِ : " إِنِّي حَقَرْتُ لِأَهْلِ الْبَصَرَةِ نَهْرًا أَعَذَّبَ مِنْهُ مَثَرِيَهُمْ ، وَكَثُرَ انْتِظَامُهُمْ ،  
لَمْ أَرَ لَهُمْ عَلَى ذَلِكَ شُكْرًا ، فَإِنِ أَذِنَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ قَسَمْتَ مَا أَنْتَقَضَ فِيهِمْ  
عَلَيْهِمْ " .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَمَرُ : " أَمَا بَعْدَ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَخُلْ النَّهْرُ الَّذِي حَقَرْتَهُ مِنْ رَجُلٍ مِنْ  
أَهْلِ الْبَصَرَةِ وَقَدْ عَلِيهِ فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَإِنَّ اللَّهَ نَدَّ رَحِمِي بِهَا لِحَبَّتِهِ ، فَارَضِي  
بِهَا قَوَابِلًا مِنْ تَهْنُوتٍ " .

٣:١٢ - وَذَكَرَ الْمُهَاجِرُونَ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَفَعَّلَ الْأَنْعَامُ عَلَيْهِمْ إِيَّاهُمْ فِي الْقَسَمِ

فِي بَعْضِ الْقَرَارَاتِ ، فَقَالَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ : " تَعْرِفُونَ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالُوا : بَلَى ،  
قَالَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ : " فَإِنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ أَنَّ مَعْرِفَتَكُمْ بِإِحْسَانِهِمْ شُكْرٌ وَمُكَافَأَةٌ  
لَهُمْ " .

٤:١٢ - وَرَوِي أَنَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ كَانَ / يَقُولُ لِعَائِشَةَ : " مَا لَعَلَّ بَيْتَكَ

الَّذِي تَشِيدُ بِهِ " ، فَتَشِيدُ :

مَجْرِيكَ أَوْ يُشْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ  
وَالْتَبَّتُ لَوَرَقَةٍ مِنْ تَوَلَّلِ .

٥:١٢ - وَقَالَ اللَّهُ لِرَسُوْلِهِ مُوسَى : " إِنِّي أَعْطَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِّي لَا تَبْسِي

وَبِكَلَابِي ، لَقَدْ مَا آتَيْتُكَ وَكَفَى مِنَ الشَّاكِرِينَ " ، فَرَفِيَ تَقَدَّسَ وَتَعَجَّدَ مِنْ هَذِهِ النَّعْمَةِ  
الْحَسَنَةِ وَالْمَنْعَةِ الْمُهَيِّجَةِ بِشُكْرِ مَخْلُوقٍ .

(٦) قَسَمْتَ مَا أَنْتَقَضَ . معجم البلدان : قسمته ما أنقضه . و .

(١١) الْقَسَمُ : الْقَسْرُ وَ .

١٢- جَهَانُ التَّقْسِر :

- ٢:١٢) عدي بن أرطاة الغزاري أَمَسَّ من أهل الشام، ولَّاه عمر بن عبد العزيز البصرة سنة ٩٩ هـ ، وظلَّ عليها إلى أن قتله معاوية بن يزيد بن المهلب ، بواسط في ثورة أبيه في العراق سنة ١٠٢ هـ ، وبعد من العقلاء الشحمان .
- آخباره في: الكامل ١٨٨ ، ٩٦٠ ، وتاريخ الطبري ٥٥٤/٦ - ٦٠٠ ، وتاريخ المعقوبي ٣٠٨/٢ - ٣١٠ ، والمرآة ٢١٤/١ ، والعبر ١٢٥/١ ، والأعلام ٨/٥ .
- // الخبر في معجم البلدان ٣٢١/٥ باختلاف ، والعقد ٢٧٨/١ باختلاف .
- ٣:١٢) لم أجد هذا الحديث في كتب الحديث الصحيحة ولا في المعجم المفهرس لألفاظ الحديث .
- ٤:١٢) تَمَثَّلَتْ بهذا البيت هاشمة في خبر لها مع النبي - ص - وَنُسِبَ لورقة بن نوفل في سبط اللآلي ٢٠٦ باختلاف ، الخزانة ٣٥٩/٣ باختلاف ، حماسة البحرني ٣٩٨ باختلاف ، الأغانى ١١٨/٣ ، وَنُسِبَ لزهر بن جَنَاب الكلبي في العقد ٢٩٩/١ ، ٢٧٥/٥ ، باختلاف ، تهذيب ابن عساكر ٥٧/٦ ، ٣٨٧/٥ باختلاف ، الشعر والشعراء ٢٩٩/١ باختلاف . وَنُسِبَ للسموأل الغريفي بن عادية اليهودي في ديوانه ٧٥ باختلاف ، الأغانى ١١٤/٣ ، ١١٢ ، قال أبو الفرج: " الشعر لغريفي اليهودي وهو سموأل بن عادية ، وقيل إِنَّه لابنه سَعْيَة بن غريفي ، وقيل إِنَّه لزيد بن عمرو بن تَغِيل ، وقيل إِنَّه لورقة بن نوفل ، وقيل إِنَّه لزهر بن جَنَاب ، وقيل إِنَّه لعامر بن المجنون الحرهمي الذي يقال له مَذْرَج الرِّيح ، والصحيح أَنَّهُ لغريفي أو لابنه " ، عنه نقل صاحب بهجة المجالس ٣١٠/١ باختلاف ، مجموعة المعاني ١٢٨ باختلاف ، تذكرة ابن حمدون ٢١ باختلاف ، أخذ رواية صاحب الاغانى، وَنُسِبَ لِسَعْيَة بن غريفي اليهودي في السِّدَاقَةِ والتَّدقيق ٣٣ باختلاف ، الإنبا ٣/ ٣٦٩ باختلاف ، الوحشيات ١٧٨ باختلاف ، وغير منسوب في فعل المقال ١٧٤-١٧٥ باختلاف ، الرواسطة ٣٣٢ باختلاف ، عيون الأخبار ١٦٢/٣ باختلاف ، المحاسن والأفداد ٢٥ ، المحاسن والمساوي ١٣١ باختلاف ، الأتسُّل ٤٤٠ ، المشكاة ١١٧ باختلاف ، محاضرة الأبرار ١٢٨/٢ باختلاف ، أدب الدنيا والدين ١٥٩ باختلاف .
- ٥ : ١٢ ) سورة الأعراف ١٤٤ .

١٣- تَابَ تَذَهَبِ الشُّعْرَاءِ

١:١٢ - وَهُوَ رَفَعَ دَرَجَةَ الشُّكْرِ عَلَى دَرَجَةِ الْإِنْعَامِ وَالْتِظَاؤِ بِهِ ، وَالْقَنَ بِيَذْلِهِ ، وَقَدْ بَيَّنَّتْ ذَلِكَ فِي تَابٍ وَهُوَ " تَفْخِيلُ الشُّكْرِ وَالْخَنَاءُ عَلَى التَّقْصَةِ وَالصَّبِيحَةِ " .

[الكامل]

٢:١٢- قَالَ الْأَخْطَلُ :

- ١- أَهْبِي أُمَّةً إِنْ أَخَذْتَ كَثِيرَكُمْ دُونَ الْأَنَامِ قَمَا أَخَذْتُمْ أَكْثَرَ
  - ٢- أَهْبِي أُمَّةً لِي مَدَاحٍ يُلِكُكُمْ تَنْتَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتَذَكَّرْ
- ٣:١٢- وَسَمِعَ أَبُو رَبِيعَةَ مَقْبِلًا يَقُولُ يَقَوْمِي كَالْمُفَتَنِّ عَلَيْهِمْ :

[الطويل]

قَالَ أَبُو رَبِيعَةَ :

- ١- كَرِ الْمَنَ مَن قَوْمٍ أَرْكَوْكَ أَنْفَسًا خَرَابِرُ لِيْهَا مَآوِعَا وَهِيَ مَاهِيَا
- ٢- وَإِنْ نَالَتْ النُّعْمُ عَلَيْهِمْ وَإِنَّمَا تَتَلَفَى وَيَتَلَفَى شُكْرُهَا لَكَ نَامِيَا
- ٣- وَأَبَى عَلَى الشُّكْرِ الْعُبَاةَ وَإِنَّمَا تَجُودُ بِمَا يَلْفَى وَتَغْتَابِي تَابِيَا

[الطويل]

٤:١٢- / تَامِرٌ

- ١- وَمَا يَبْلُغُ الْإِنْعَامُ فِي الشُّكْرِ كَمَا يَبْلُغُ عَلَى النَّاسِ إِلَّا كَمَا يَبْلُغُ الشُّكْرُ الْفَقْلُ
- ٢- وَلَا رَحَتْ فِي الْوَزْنِ يَوْمًا صَبِيحَةً عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا وَهُوَ بِالشُّكْرِ أَثْقَلُ
- ٣- وَلَا تَلَفَتْ أَيْدِي الْمُنِيرِينَ تَبْطُةً مِنَ الطَّوْلِ إِلَّا بِطُغَةِ الشُّكْرِ أَثْقَلُ
- ٤- وَمَنْ شَكَرَ الْمَغْرُورَ يَوْمًا فَقَدْ أَتَى عَلَى الْعَرَفِ فِي حُسْنِ الْحَجَارِ إِذْ مِنْ قُلْ

٥:١٣ - وَقَالَ الْعُثْبِيُّ يَرْفَعُهُ إِلَى قَمَرِ بْنِ الْكَطَّابِ إِنَّهُ قَالَ لِيَحْيَى بْنُ زُهَيْرٍ :

" مَا لَعَلَّتْ الْخُلُوفُ الَّتِي كَسَاهَا أَنَّكَ هَرَمَ فَقَالَ : أَتَلَسْتُمْ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ " .

قَالَ : " لَكِنَّ الْخُلُوفَ الَّتِي كَسَاهَا أَهْلُكَ هَرَمًا لَا تَبْلِيهِنَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ " .

٦:١٢ - وَكَانَ زُهَيْرٌ مَدَحَهُ بِقَعِيدَةٍ فِيهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ : [البيسيط]

- ١- إِنْ التَّبَيُّلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَالْكَرَمُ الْخَوَادُ عَلَى مِلَاتِهِ هَرَمٌ
- ٢- هُوَ الْخَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ تَابِلَةً قَفُوا وَيُكَلِّمُ أَخْبَانًا قَبْلَ تَابِلِهِمْ

(١٣) آس . ديوان العولي : اسني . و .

(٢٠) أَبَاكَ : إِيَّاكَ . و .

- ٧:١٢ - قَالَ : وَبَعَثَ يَحْيَىٰ بْن مَرْيَمَ إِلَىٰ زَيْدِ الْأَعْمَىٰ بِمِائَةِ دِينَارٍ ،  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ رِسَالَةً :  
إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْخَوْدِ وَالْجُمِّ وَالنَّدَى  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ : " رَدْنَا " ، فَاجَابَهُ : " إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ وَتَعَمَّنَا " .
- ٨:١٢ - وَأَتَقَدَّيْنِ الْوَابِلَيْنِ :  
١- وَإِنَّ مَنْ مَن يَفْقَرُونَ  
٢- مَا أَنَا بِالرَّائِبِ فِي تَهْلِيهِ
- ٩:١٢- قُلِي رِسَالَةَ الْهَبِيرِ : مَا تَدَّخِرُ مِنِّي أَمَلُكُمْ وَأَقْلَمُ وَمَا تَدَّخِرُهُ مِنِّي .  
١٠:١٢ - وَأَتَقَدَّيْنِ الْوَابِلَيْنِ :  
١- / مَا سَأَلْتَنِي إِذْ وَفَعْتَ الثَّلَاةَ مِنْ مَنِي  
٢- وَمَا وَجَّهْتَ لَمْ يَخْلُقْهُ رُفْدٌ  
٣- وَأَعْتَقْتَ مِنْ ذَلِكَ مِرًّا تَابِقِيًّا وَحَمْسُ
- ١١:١٢ - قَامِرٌ :  
أَرَى الْقُرُوقَ دُخْرًا لَيْسَ يَلْقَى  
١٢:١٢ - آخِرُ :  
وَأِنْ تَعْطِيَنِي مَا لَا لَفُكْرِي حَسْرَتُهُ  
١٣:١٢ - مُعَدَّتٌ : " إِعْدَادِي إِيَّاكَ تُكْرِي أَمَلُكُمْ مِنْ إِعْدَادِكَ إِيَّايَ وَفَذَكَ ،  
لَأَنَّكَ مَنَعْتَ مَا يَهْلِكُ عَلَى السَّامَاتِ وَالْأَيَّامِ ، وَمَنَعْتَكَ مَا يَبْقَى عَلَى الْحَقِّ  
وَالْأَقْوَامِ " .
- ١٤:١٢ - وَكَانَ يَقَالُ : " قَدَّمَ الْعَمَلُ أَجَلَ مِنْ قَدْرِ الدُّرِّ " .  
١٥:١٢ - وَأَتَقَدَّ النَّبِيَّيْنِ :  
١- لَيْثٌ طَبْتُ نَفْسًا مَن تَسَائِي إِيَّايَ  
٢- وَلَسْتُ إِلَى خَدْرَاكَ أَعْظَمُ حَاجَةً
- ١٦:١٢ - آخِرُ :  
حَسَبُ أَمْرِي إِنْ قَاتَيْتَنِي مَوْتِي

٥

(١٠٨٠)

١٥

٢٠

٢٥

ÿ• JFIF , , ÿ&C \$.' " ,# (7),01444 '9=82<.342ÿ d A ÿÄ ÿþ  
ü¬•Ж1ÿ Dk43RP!©d5¬ÿ=-RħA¬²Y©aQ¬•MMISQJ²•t•ó5.1½\gq\$ ¥»••  
³l,\¿4 cxcIe¹±4qeÿù•x.t•¬T¬•©¬•¬•ثDçw«bq•-9\$2žq-ó´MANjux.V  
³ZDTЛ¥%°ß,•xi.\*•fKb.Y³tsÇ ,çì•°Y&\ló•Z ü³{k7J° eIs&jT,F@ubMK Vlsk4T•5cR´bzeP,Mt•Aô<\cò^ÿ غ],©  
T% D°X ° eK °(Vd \* ¢\$! ¬¿Qü1J\_±oxkµD % ¢ B a, Ĝ XA hI,z1½¾4ø148Pü÷ K x² , T ID  
"¥´ W\_gn¾4~~\_6mŁ•14'Mj , "A ²`©e @ U ú }=Wz•¬Ło•3~x•X@ ad²¥ H a`KD²i, ĪX ^1½1½ ú:wĒñxpü •ÿ  
³Vg s´ , ° ( (\*P ¢sEQBO•´E•=ŭ\_ö{•jKkl¥A( H°² J "HI&a-•Ġ•o÷^¿rjj•"° ,X° X ° D,ž•ú ŷ´••CMôT° ) A`P%  
²R TR \* I2•,KZ•ùāH¶K77•@ Q@a` ) \*T©b x( "(@YP I\$H]•ñ¿ýfyô-K-õ°,P E Q@EJ Ye\*  
\*\$Law7 ¥ºp]öÿ w• -ô°¢(J, J % K,, ( R ¢YDi,° "D"Fµ7YJûm¥H,•% J% T° P ° T´ P \$IF´J2ù¼¥H³S]¥ %  
"YI@ •i) % ) D1\$•s\ð[mp]÷s•"u R J @ @ @K\* DfI\$•koV•m¥D<7Hu ( J DfI!wo,a••÷^zFa\*´ J, Y@%EJ ©@  
( DH•Z¼³ ħ}fy•J³§@ @ @K)( P %%" H]7 mºp[÷¿q•j%, ( X % % R I\$E•,ŷ••÷^jX, P @  
\*Q("I\$F")•mþ\_öÿ w•©,•J ° QIR @ ,P BH vòñ¿•ùª |u4n² J % I" jò5 ŷ¿•tK7• DH†s|³,wpY÷?y•¶K,E°°X ( Dž•rmþ\_÷s••P % ° JE #23e•<¥¶• wöü D•P , J ( % ±@ \$fIe•r«}gª+r•} @ •z•TP J  
Q \$fB]Móçªp\_÷ÿ m•i.t• •% e¬ M ?|?EŦ "¥ ,± #2B]Mó¥ ŭ\_÷ÿ o•m w5\_ R "•~ O¿/¥ù•ô,•  
%J Dju7c-•ù•¿¹º¶.u7• -.q»v³ È " "fD]Mómþa÷q•-,X , P P P ( &d%•<mþ\_÷¿q•´Yž@ % ¢(  
@ D"L²s\ò-ŭ[÷¿u•b• J x %Q\*P x©@ @\$I t•mp\_öÿ w•b• RRù} @ ( H¾4 f¬XT( ),´±@ (% 3\$EĦ"Ġ•÷¾4r  
V.t½ • qòy}isª XKD|/±ñþÿ ® X²Āú^ ô •²YH%¹I %Xžò5Wùù•-55•J ò^~ž} <³ •••¹¹û öM  
´••>1½?• 7ħx§tôTBJxT Y`L3Hv•¥•Wù•¬•-,J Q |\_=tŦ|/µ÷¾4Onv|Ŧ|Wx  
ü¼¾4••/n|/½ñúx¿As´ ••±ñ=^••KÜ©Vx|þ´z\_û Wó• "¥D©H"Hu«Jm´ùw¥•+V,«\_  
?x•)úY• ÷{¾4w§•~W†Z÷vús•ýŦO••••\_ħ•qŦþ>Cn½¿ö• #sô>oô½•£ñ¾4•B} T´ -¹ Id7\ó  
ž•÷•+V.t½ 38•ă/çþ¬^e•Ž¾4ÿ ¾4qNü~ò¿}«Iü~?§•ôLy¼ euy5u2—#6G•M1Yª\ t 1\$EnòĠ•÷þZ سRö  
ñ{±V3´i 7PCEP J N^\\s••\$§lŦ•.m\_!°I EĶò-ùw¥•µ,h \* ,° J ®)@,(a•\* ¼4} Ŧ\p  
D2t•¬•÷¾4[amK5/` K1R¶,K•Ē³•ñüü ó}Mù|ø// ¿¿´^^+ô>o«¿7•÷oŭ;t•}ú; ´>núú•ĤXg•£• TxYa!3  
D-]rū}•"[P<1¿" ŭw••A¿7•!#••ý¾4´ ô3®=þ7Я~w¿K íNü>•vôy}sôy¾4\_•ôzo?Y•öi.qĒ\$HE³ -«ý•ù5/` Y`  
O ½±ðÿÿ ý¼¿7ûYùþ??/\_oô\_ {> ´ <ÿ 7Ŧ¿¿\_®ø?• òýxü £ü÷\_w¿ù ođø•w?5•ÿ  
Eùo£•/¾4¿k?óp}¿AgOv̇dªI E•9%¶• o÷^¿%[d³S]X  
% ¼~wN^/§:{±•••¥•|¿¿¾4\*ý}jòø?Rz•ú\_7ħ«•/•¿7•úþ\úøw  
Щð}}ý\$ù¿X•"I\$%•<Ŷ•nRç¥ Ħñ³ <½ûg6ù}yò{,ñjùpox &V¼4wB¬g7[Z f³xªf•a¥ hDI\$e+MscŦp[÷ÿ  
u•,³] %%%EK²N-ũ&çn, ŭMgI }LS\_zs¹yªE+ °¢ \$ ®¿}•ùmY v°%yüOok•wù½<\_3®s´•keú Vý  
ô:k¿¾4 W•ýŭ "•}ª»EYv"J% \$I H] mþ\_÷ÿ o•¶.t½,°, ó½>?«•ô³Ŧ´S;¼4W•ôîúó{8wøotq•••• ¼4ü  
Bcs7p .ZDb••ÿ {÷ ŭb` )bßGý þDUxü ¢o• ô¿¿\_ŦçC?iññ•ññ\_}wþy½Oõu•pž?Fü÷¿ õ  
\\•=|?\_•• •³••bN` \pççmp]÷u•YE a`ù \\? •• c•ô¾4F<>•7 ¾4Ŧ?O•\ñ•ÿ o>/{•^¿¿©•>ø|°ry ¢³õ ¼4• w|ÿ  
«•ð} ••7HHfB}•)m´ùw•m5 `fx¼4÷´F³ðþ•úó ó½znFuu4¼4}•óñö•? Nl\_±DK ms•AV ¼s  
ħýfù©mªð a"³smŦ¾4•i+-A@ghEç°W=.T° „Š I W )m´ùw•F •• % r¶•ii  
«yQÖZLV¥o°,5qLN¼4÷5Mube:°¬ش•I" W9t•ÿ w÷>rU¶5` PK•©3¼4ε xðž¿1• ;x¹ t³:±H9ô©c °² \$!usŶ•ÿ {÷  
rjjçw X l• \*JTx` "A,cTB` •BIP Ħu mþ]÷ÿ q•¶5] @ P°¬- V ±¬¿¥ K+ •dW•"Iª« "4\$HAu©2Z•ù•FYmYM÷ P E  
sç u"´Y¬•©-N[•³nyy yŦ3| i9••k7:´I"3 -}•ð%-` % @MI¬´\•RYE 5f i bPL\$İ(°i¬gFRI ~ô•] w  
J x•.}°j.rq3e¼49°cx9•K+õ.5s•:XgLux•Djđt•ÿ ö•U¶,E Y³©7.°:Nl•f2o:°pcY9j/lewC°gS(1!´6Y  
Df!u7Y-•ù•m5/` X ²•9tµ ô1¬•õ Q)\*\$ħL• YVY"#)\$ S\ó•ħ~ô¾4{ % [b\_p "sTY YDx \*P ³`R\$Lit••••ý T²` " "

µ( "¥ e ±e` 2jcx3\$]5. m·ù•emT2z ʌK ¢¥ 2( BQCS( ( T²ə-¢\$HAu52WWù•¢F"  
JEYa&³¢[. \$µ 5qX±ft¹XKē→ZŠF:X•!\$ \$ Y•mp]ú/²گج] w ( -s3 ٔ→ n&••Kµq²R9'o ysÇ•Yw' C[ ٔ. 1/2g2ZI  
€\$]c\$<¥µ ٔ•¢ý &¥¶, \$t ٔ ZiD1sul0⁰v\* £ •ٔT3→ٔL ٔ- I \$]c\$<¥¶• iý UbJwJ @ Y A+:5"¢R@T2b⁰Y' ٔ  
5V, TM I1lbuò+O•ý X¹hu"¥ ٔ J%جٔ •W RXµ YgUXi©5 3¼h¥Ym.6&tY6i \$]c\$<σ ٔ•ý  
[b⁰P úV47 &kS#SLn"→E©©ٔj±xř3" ٔ• |b®-\$ I\$Kuò kù• e¢⁰ 6 %• YX L3 ٔ•+&•f X¶|@tc\$3c\$<Zp\_ú/Í  
]" .pJ \$!²•gsQ¥⁰ Z<¥ó~•Z¼÷¹•• 2•T3©s-ð}9•\$I Y•-paú ٔ•, 2÷ [ /S,qʌMk9³tŊΔ|>w  
Qçi <>••<ʌ³Ifs¶zg7Im©S →I ]g|ò Wù•¥Z, 2•( {<9•&uFmt •3ð ٔbhóô•Ċ£•û®<ó•ic  
«C\*¥⁰¥HI\$uóð ٔ•ý D¶|gK² ٔ P©P¢&³ā.ü?;•öb'O zŭn;rù^Oغ ¾•O ùèS• G±ab &4x⁰' \$]g|ò-kù•aĔ2, 1/2 ٔ T  
¢ |•cFz\vi| ٔ-\$⁰9pð}N^?}ðý óy}ð²⁰1→ٔZb•+5² RHqkʌWù•c¥]"• P²" ٔ ]%J  
/ ٔq•t³&¥ð{•h3 4¹VVia,\$]Mömpaú/% µ, 15•→ ٔ ٔ \$ٔ4Vv•bt²`q•,) , K,B\$I Mr- paú ٔ••©E  
•o z±¾4zX•+s•→-^q⁰¶••b⁰→ , T "H-5lkWù•e j\$ř²i( 9•x⁰D³7Fmð -¥X⁰X%R h% « \$I"Au7sĥ~ö (« • P"P  
¶%E m!` ٔ r¢•QR¢ HI#!u³\*ĥpö<-h\$eB:XXJ ٔ ٔT ٔ¹T&tkl Rj:©•u ٔ ©`¢ &P]g\$ , ŭ ٔ•¢ý 6DʌAP P  
DµðB•K5q& ٔ1Md537«l E.X©t \*% HĴ³ -p\_ú/گ ¶ •( e, ε ⁰⁰)ft ٔrJ]®51«RcU\$ř• Kfz@ ٔ"X⁰£mrŊq\_ú گ µ  
G] @ /BPL ٔ[\$¹÷•IXy«ó••u³•w67c Y• T"I\$ S\ó nž[ h\$šj , XTó;T#Iq-⁰9⁰ i-K3:%ú→Σi  
Nz•%•"HAu5qj?£ý ы/j ) gM0IA`FYV ¢YR5"]T 4 ,E3• "FQ-g|ó upö VYtf©ٔ P X •ù3•¾ > ~g©(9|ö>  
•žŭö>Gċ5 Oö>V>đ ©fuó} 7• «55ù>••ð•"DHq WWù•cʌ Vi"] { I%MHQ \$ٔ•sw>£ykpIZF%-f•¥⁰ B2Ĕ ĕù•£q©ٔ P  
•p %, % : Jε¢"••I→-fYV± [ÍQ x]Ms⁰ ٔ p\_ú/,UgR ٔ ( II S;IċM%ŬAñ•4ċđój•\k⁰,j MhB2C\$S\ó qáúOž©f-gR ٔ (  
Dg Q<-s¹4•»ð|m .•MF:¶w⁰ X °A\$£+u52Z\_•ý CV,©•% J P ŋYiq⁰©&|v 6ZQ` \*⁰cZ• e 2•S\•žpð•2\*w X  
@ BFJ\* ٔ Y ٔ CI5,gR®5"]j \$x]M\$pcú/,t±G[BTRu,K \$YsnJ)+-ft÷M⁰fI•5gy⁰R ٔBI\$ R•ù• KW]  
E @→Y,\$;→¶g¢eY!u n\$\*!w\$#£ ¹⁰bj Q¼¥ř M²u"D-C ٔù•cam¹¥• %LXTmj  
ŋ•JRL•ðN± ,REAtI©x³:±HDI"3WF3 «~ö\%X\$ž \*ô •••ð••|•|ý ••g^•••¢ô•<ôñý ¾•I•sN}β¹(u"I Atc(¶•ý  
¥ý Ŭ⁰aw Rh••Ji-x{ü••gĔ⁰•^?Wá ²⁰•ðOO2yNj9ù¼⁰ý ZYð5<^Ts•Zb(••1" UqZ•ù•sWKW] V Mc  
gg{ðó•Cđoٔ< •S••| ©~wo-Xóu••¥g!•pù•h 3i( , \$D\$ i²• ö KYđ J ••\~ٔ•3•ž• ••ð••ýo••Vðzc•Nž«  
>o••û• £u<½~ ٔ•I¢Z!DBI Aus0.žpð¾⁰yJqvS ó\_Að¾⁰o• ٔ Ŭŭ• ٔ ý  
¥ôunsð•\$•Fú< ôý•••⁰•ð{•<útu⁰++-²K©ss[B2\$Kt9-ŋi• ٔTŬ!šm"¥ ٔ ½  
9 7ž•3^~ž•>z¹⁰p|q©óý⁰1rž;•1}qa¹•W ®f⁰SS= "I ]KE[~ð¾⁰uV 4Yž(  
{L•¹•¹x•MU¼ŊŊ'js¹,⁰~lg|ó»p:ffN-t:•Φ¹I fS\ó mpaú/ٔK vđ ,1 7¼ó•w•]2' tTu¶TY MU.n.¢]f5 •i  
D]Ms-•ù••k vH B 3I²•1u M , ,jP B\*,B2\$ S\•pc÷žo•V-©đI@ ) \*RX A)\* U©R→X%¹T©I  
\$%]g|•ý•ù©+VK- ٔ PK(A P TXcbZX⁰ ;f•PŬ⁰xř••3« \$]cxq₪÷?s•VUgmB P\$NJ ieXT (%f•µ3 ٔ••ř,  
1j \$3c\$<¢•}ž•f-©@ ,E→2 ٔ ±(±, R X "¢• E D\$ \$ X•¶•••Y v¥ , x ùW~puR -X•tφWI\_Y`XP@,  
@\$ \$ \$ \úóŊ⁰pa÷žm•VI¶vđ ùJg Y^ • 3¥\$ •%J f³⁰\$IW\úóŊ•ù• ٔ ٔ Vvª @ \_ ¹(±(\*,Q P  
ŋH²đ|Y•JN{žđ5Q xI]c\$<i«ýŁh-•fu¶ Y<~žñ ٔ ý C+ žž\_Ŭ , 7? •ž• ž T•s-x%ðk•½t⁰6Σ ٔó>' ٔ f  
B} R-DDr)uòKnžý9Z\$Vu |²T ٔ•-b••L•© n5m5Yn:3®²I «H\$2 ٔ WO•÷ eWM¥ \*X<~ ( •.5 •ž• •j•k:I6  
→3¥žgVPD2 S\ó mpe÷m•K vJ >\_7 ٔ -LMm3q-huřt. o ٔ <đ ¹tNz¶•k-h• DD\$ S\ðmpa÷žo•¶uĥP  
Ju đ c\ð5YəvI½& kbd•Vt¹⁰.MP©`DH2 S\ó mpa÷žq•6ٔ I• XJ &quô L•g²M P P ² "F` ]/<¥Vý }•y|¢]¹•  
•°]i\* ¢X²Vem!\*\* a@ e" ٔ I u2V•?{öpil6•¾ ¥• S6Zŭq55.[y«rjbφ¶H²kLVx³L•L•H D¶•¶•?{ö•j6Ĕ®ö,²ŭ  
b ٔ@sMóª³s65±)k 0 sU ٔ ,±55ps-L •"óđV" I Z , ٔù• ٔh²au•% \* Sifv&.buTω=MA£ cx%j→RZj²W ٔ .xR  
"3 £y•¥[~öy¢6gQ©3D I7y- ٔVu•c:• •2"³|«nRTª.ΔA4JK ¢YRBF` ³|ó kù•ªR w \*( •A&33 , đ³ a Idn3F  
) )¥%HD&«\ó epcú? Jh«½ (@(J RYnh± ٔ i j\*YID ٔ BJ¶(B l\$-•? ٔ pö<&itgR: % P \*,Bx ٔ ILċ ²⁰³RZ :ŭ"• MI«\$

&a Jmsq••tfot KT•NXM4 yY•Id 'l3"-2Mf3Гь•IK3("!u5qV•\_ö~vY¥)nú фБ( ТефYVX2• t3"-1j\$•KRjYÁ¶  
42• ¤I\$D•S'ó%¶•?фý imf6±@•3f3ñKr X.yglMcIa'14wW@:• µoYү n•s•D!T52 ••••D  
Ü A&•.ó¶f1Mjv BSZ1••M•Kb••±|¥" D•Qupö^u D Г( :e 'r•a5\*Ĝ•) \*P °¤¥\$²f¤I •3₃ mpaú б °FGM ,²  
.T©dYB¥%X @ZD )bgrJ²•X\$ \$Kuu3 mpc÷ÿ i T)ñ T ² jdi6K •-L ]•Q¤n3-•K-•2 's,ö""Aupí•ù••QmB - X(  
Y Q5Yµµ2©V³ 3U Y[f قLhV'D²MTDI !uy³ n¿)çù•© t•° ÓU%°••¥L•¥1m e -TT"-•° R  
\$-¥E[ý••RV\$N(% Nd²uBkynz••ö \*j "²<¿L HDKuy³ mpa÷?ofj•3 J&7Ps½c=,!sª³µg;w q"-² ٧ ,  
Ç \$ \$wy\Imkù••U¶ §MIA B,©A\*\*) «%T £5@ KQd"Q`!a"\$ĜIE[]•--A]: ( &¤²L•bóáMem\$  
¢: k+L³b•±¼•"\$kZ•uý~•c:/N JBQb\$¢%T =5\$³:«¼etu]f•!•• Ł®³ ôa5%ç\$3 •s  
®¿)•kB•°•( ' d3²¢h©HMÍ§9««3VM1«XMBN:fñZ ² FQ ز kù¿RnЖ•YD²¿C IeīQ 'χ•K\$)µ•5°Ř••ÖN•9°yoXTLX¹¢" I  
]k ¿ù•bn6iñP ,YeY©'g ħ •°I¤ik ±± 1•"°% "D•W9• ¿ù¿Q!¢Utج b&³5H è" &ti " O"[¿B HKusý•• ô•P  
BTgK u,¢Ė¢ )|f"¤ ¥Y •²!2"ش••\_[÷3E°: D) 3 V•Mex•Ů±©-³-cxñw#:S- 'r:•&( s mpcô¿{•T ¾4,X  
Jðe5Lôµ&2¤5 #+©nf¤jZf• °a¤s•\$H k}•?2[•D²ibfŜ '¥¢urX[6•+:b• \•§&³T-0 ,t\$"\$HشLý?•¥ V,WN (,  
³ •J•³u«3}1 X•k;G&¥|s@a»•1z3®z"D FR;0¶•O÷••°[•Ue ²R.jh• 1° ,cSLn|uJ ( \$u®Lý?•ó©e°]6(K  
e •BY"IB-¢" "J |¤z°¢\$ -k0- \_÷byIn³-¿Lب°Q % ¿.l°••,°-] \$ab•6uq³:fčXřVT"HmkW ¿ù•[e[• ,3 Q5@••  
•«1s)mEt3[cyñ: ±eŘ\$]• •ù•t•6["[•X¢PJ•,6hu3ie †3¤"YX³K o90²€ b 2%{•-peöŷ  
y•.³Et¿ T¤(9لث•:ǫfō[•tNkr-b- ,•|7yY) •[zg7\• \ 'biô¿y•n Vú E e9,¤¶Lt²cw ,ЖjX"E"b|tUf•,¤gD²•°"  
(kZ•«ù\$•«" ¾4')( c EJ e \•°XR X•eeX,²R¢Y.f)" 3 -peö?w•.¢\*• , , B ¿K Q"عJd¶ 96•\i4 "I -3 -pgös••Ö T±eAe  
|4JG5-•[u~n²Y»\*•sete¾4w|ngH - •Z•mpe÷m•••P""° 'e)S= we\$VVJ¹•Rñc9كز 11.-1v|+sô"Hu-g1V•o÷ iIubY|ú  
" z ²YlIn#S;&• ,©y5•³=9•½s•.5\$-sy-¬θ [•[ý¿9•ĝ ]) 4• •T:•JL•¶Ĉ| 'Kjk:siw:J#:±eA D  
-k:ù\$¿¿Qmµ¾4"" ²%Ii3°&),¢ |DP EJ @Al ` "H•µ~•ö••\$¶|t• R) , " J X ,X,KV \* DŮIB K"H3{•Wù•¯e5`Y3¢X±RP  
¿ J9•R ¥J •Nu¶|tcI •³ Zpi÷?i•X ¾4±`"XYR , A e " 1ª J²P 1Vb|»Y²"2%]ok ¿ù\$² ~¿«" ¾4¤ %l° h°  
o6•n.V| •-LYZZNW¤¬Г "siM•sm3«a"\$ w¾4S0j•\_¿ö`°;o¬±@ t'Ř  
d,tÈùM]sf•GDñv2†Mb••6Ů` 1q•ə Dµ¾4,ýçùµs"°;k- I`IŮbWY°N{•1²&~YH²¹ eH \$ •¾4 0¶|¿)Çù••o¥ Ti  
P\$ª İMXatc Udf• f| Ie©( Hk[•Zpi÷e•VñI|ú\*YD b±ntD« ¾\*%Qe@i.W3b •t•"¬UDFQ-ĥ ••~ō¼4-Yo |úQ  
č,D'•¥ø5| A 2•°fg2••fKř R"KRS{) •ŷ {öü-[¬oªX¤P ie -ASV³¼ R•¤ h• ٧ [4 b•Yi#¿2-3 mþgú ¿¶  
\©¾4RPJ :²••κ| ¾3snn.V6` ` e J - HJku¾4,¢ĥ}¤X«¬Qo¢¥B( ••g¶Qvك&n•M3n%χ©«) (   
BC)\$¥³ mpi÷¿e•«¬¬jo¢¥ R •L• ²T % J" "©e;BDI"-àkù•••• ¥A °Q%i i ñ YRJ¢Ė©Qe¹%3¢TD2  
•kù\$• óK¬ªjo"J ²¤ J#rMfa&v³ ĝ104L•©¬•³:ftKS«R \$DJ•\n¿ýQñj|.²©[•D ) y:Mg"  
U3•= l•e;¼4•VmF³""°\$%\ ®•wö\ Zeo ( (% Ψ³:g=%Ů» fLn³W7:-L○S:8ôz1|uA÷bG\$!-tó•u}¿بىبى¾4²°  
Yc rg¬•ó'|!\$•,ù%¶)•XЖ•1m°fIM• Hu¥W ¿ù\$ ¥V¤©[• P"QS+5qª •3 E:bt²1ª Ii,¬L "Hk]xL}¿گه.²©¬ô•,¤) °% ,  
b,ji 't A H) |¿~j R[•,¢ ñ )sDS: h¹¶&v, "I¤K©, T ,»@Dñµ ! I µls uq÷?it'.³e¾4¿ ` d.•7c\$;Rgr±¼4j•«i  
1[³D²••\] ¤ µls 0piöŷ gkf ;±eB f7IemX°35¥Il±IJ¹T•7FT\•« A  
\$k|<÷0- \_ö|.³UQeoib\*,VyuYs¶" ^]3 ¥•»65•Einek¹ش•xä¹•#;¥\$2A-t• ¬e©fú\_) eűb3¥ŷ†M«  
قI ¬U=M[©\$••YpYIr\$wEs"••ö<.±¥X©Z•\* E ¢R(AD ,°"[JE¢ N6"i`D\* •39U¶i÷¿elHEY©¾4 ¥E,(@% %° d  
¶ BX±H"ĥ "©@B©µK9¥¶i÷ÿ c•µQek± R¢ `²D .H B% m©.cL•5 5&e DFF•®,İ•,¬f|»@ \* zn PL•  
¢T n•Lµ53«Y[¢\$I!-o9¥ÿi• ¬\$n³©®çPRG. Yiq7.6°1¹| j•ôynsw1¹¼i•,•f[,³7\$¹¿t¢DA-t•j•sö{¬\$n±¹®«°,°X/  
N¿|BàH«j|£=Y ,¬n•n³#ZfL• Y ,l.³D¢Rgt"H\$ •=n`¿)¿گك5f°R° ©` ð ,IlgLma S @ Z°K I5)R B\$Hk|<÷2U•ù¿¬¬  
ª T iP(J ¤fj U!RthussneLAjS&|Ta2OL2² •=O•ömYjF±¹®' ¤¤©ù¾4TEl³6¤ °£R5 5e÷•°²Y¼4]•••  
•[م'D •='µmö?ml•F±¹®« @Y`±%¬¬f•\$f|Y« 9\*w35&°U ••DDI-tó•{»k:Q¬i¿,i\*

file:///C:/Users/taibi/Desktop/الیهت نم ل/345817.htm (37 نم 4) [30-04-2013 1:35:11]



→D u@•'@•→±, ' \$Fð•UO 5E½0•\_1 è2o 'q§UH["³žBû sb5çO| ô^•÷ñq,UžtUeüvG ç| M |i§Wö \*A ^4õ  
→•BL°u u|U' E3J yn' H°•aG7Iy-/•žRYNα•@2\*→tAcX LLjgŁzòP•Bý?•ž ù6 "(%°|a@f|p•hN  
=ffm9R2Q0iUU9< ) 2•ôXðc a10f e&]^ ²Y~" :8#F)eUq ¥WB 7.¥ŋĚ(¾ ý3Ġ^ú.6/ž P±"R• J  
3q+•&ýL•úB •]1X"q4ž3•RUč 3 >Vnn ^^Ic|%••ŋ(« Ah"č5eŁ→ M 3.IBn]eTMdúz©uEäy| XDS  
P4•F; ,ŋ•1Iø|ID•JeG|1b O" • Br2Cfč?V]8č>5RR\$O"ø~JW Rf¼g!8;b• ²^•¥ \$% 4•°ðsªRcy9õU;Iŷj•Dc'•Ł^hC  
i @E 2ŲA~²(E x t<9ð•)g` 2P±'&QC'ðJŋ| ŋm®•jù/ðb• Y)rA0K DRV " (SF R| \? TúE)+x©®A\$•  
••a R5 "8&N\*xİĠ 0Ł•Z]9•°D²)A 0ŋñeEðV8`\$bA> )yd•|"b -²•f• iđ\_~»]/ž T^ðžłN]5 ••ùĩ¾ A8M ²36f  
fmòŁ ø±ú\_®•÷ψõn ® = 8p•R 7•Tš• J `•?Tñ ,ag pbg;e•¥Ű•žt 0`C a a F a F x•Q ° L iJzj §2Q# ž D1Äaq ž  
±- Qð r nAo0 sĐZ Ye` \s' °C!) ó FxŁCİ j \* @`žyE+ C 2•łX•ŋ" #x]z•`V5¥•D AhŲ `ə©2U\$ŋ  
oa(² ±ðT•øMŲP?čhR9( teŷ B !%eSZ\$M Bš| μ(sHt ~t~=(®•nŷ J'3(→Ĉ z; DsKCUWLð~°OR ^ŋjb# č1"č-Eb8  
ŋw kl/2h®1CD úrª~.JRv# 2 iok5U8u•Bihŷdi7Fg j|č«| # ¾4d9:0yH ' +č F O QÁ Ež\$ ,Wíó~="\$ŋp-«^ž  
FÍN / > C\* R R5# P S -F F Đ0 İKpHIK~pv «±\$¼% m| VŁf`LY•ðč•÷ñV\*{ýSPx•1|K••| •i•ðt 1ñbw (b0\  
i •úO\_®•÷x•ôSKčòHŁ yĐ',j→bqIb•ŷx R•G?,>\$O©ž b • (xP@S±"qa/4č³ix¥N\*² g!ef @ R iðžLxqiüH  
j5 G7,' \*7 -&p+øD HC Pl%5 F•YSZZ5f•ð UI CPض"đOaa A [•ž ]®\ ³Z÷ú § AdTf\_ & F nT±¥= - q pL# b  
PG \*L©ø " ÆE→¼→© |CY2 " |b)Ł2! e 1. •5 ,S²PV\•&Q UH0T\$ Nn W2(  
lŋ#%#ñLK@1!"(hó1f8iezqÆ% Ō•1úEø•{ø«l÷÷•• 0G pB}@č' n •pEPBx / p.d¥N Ğr" •«\*Ký Í Uyb)d FqBj  
a2M ±H •X(Ō' u&|c" F/ )iü• •]B •ñ+ Lj2x RKŷ ÇOP• Z9•\$bò•nMò4dIİ→¼ č:ªT C q•Mi T•d•®#R~  
MR U/ü. •& •Ü•² r |#øOeø• ú\*J\*• 5n ə&d#YsO\YuezQ!• ©C }I2Q8a žZx<§P  
#8•! a{)εЖBra(\$ 5&•òù°}1hž"ò•=FuYy" • →óúZ. ÑXúF§t• |F%°q" 2(iò"HA V•x -žJx¼1ô• Y4•egvHv[(•""  
. SxKò I#•;L® •V tJY,\$ðvuª Rtu¥ H¥ ~ 8QQxžKF)Q!-G=j./Lž ®•«riñ{ý R S5•0I• U²3č(  
 , 0U\*(K •3hI|ž `ش X²• Vč±G )&i .cV\*(¼4e Xðf`C ©d`••ž jŋ 0o ••÷ñg½ ²i2#.G • °p[d •V-• S LŮ  
'Ł J?>•÷ž\•p@•N B•8! z8|® ¥R6 aÆM8qpağ,[• ©z11-L qX `Z !P• §²CŁúø/ðF,\ Bž0 « F •j |A• p  
²j +g`d5 ¹/ŋłòOHðžpú-« ž Eø ŋý•,žŋ g•]pò 1 ò ŋgø±z®÷±V^ ž DaÇ 8pôp•Y ,\* •\\³8znu0Y  
q|÷\$X \_+l4/•=ü[G?¥`hrfš ²0m•Δ"ž"jóŋ•#|;~\_ `°°'b÷úŋ•g )•••>ž°}Ě\_łpú BS • §+:  
C 1P¾4\$~•ý•ýpq9| 'lz QsFÁKØŮª`Fb > μ2 cP μ`Èª`ł1`0 - • T,° 0,V C ! xpc OFV•=«  
ý1Ce`[-•••\_ ²6Vñ-¾4bŋ°7¼4j žñ•ú?«rŷ R• ðčŲžðým•OF••, wq}•,c8 ,ðł ø"6ğH÷1m \_ mb npf "•CL] b  
Fð: 1 ¾4B TİC LqN !C !FiVúF`đt,•`"a1F 8"as0o\_Ł•čž ø kr10(CQ z06 ñF C Ğ•C!®•² 5  
Z°en°m ðJú; }#ma{ýchθq\_ GhH÷q•ú÷ ñ §ó 'ı\_hŋ|•|•••••t¾4• d•b-••cQ"•F•¾4j¾4iø•\* žgw• v ò •/§Ł•čłVú# /C  
[ ©bi q \$x2•ñ spŁ6qk ùyl •-8žN | TT n pN %â c ä z•p2uG¹hp`a"• ATž •i m • x\0:  
LpTZ\_y•(ŋIjx••°°# ž3 «•nTAD XC!,G ©=Bieap c→YK\→ •To§Ł•eŁŋŋ•K•B•¼4Y I #N 8 •Ee#•@°•CdñψTÍ  
It' ¹|\_ ]C\Đ ðdT«}FŁQ-5!© j oU¾4ú?Hóú7\_°³\_ • 9•[đpA"p§č{ }#••»\Wč¾4•μ/Ke•³ %óú•3  
•CO)Uò /\_č{ELj÷qV•Kýa•ô:žökMvN•5 ƏŋB•óóSú ý#p ••©qò 8! NJ R `øxY 7 ù «•°•ò¾4g ž %òķ  
]#ú μ,|lyx Uo%\*@D• ý² [ •© ©rμ ••:E• ñ M • >Eç ±pT.h••p• j •Ł ũ"÷jX,ðó ®ñ i , 0³°\*0# #\ŋC  
Łd154ù2 [ŋiP÷o¹§im®•ly-ñ•¹ž i 3/`xVž ÷ n•.>čŲ"3ÇORn i8xi' W`ú«Ŋi.ž•`ró KkI h\*  
p¥ĚY>Ł2° •R{ov•"}AU# \$iZtúèC•ð°tSFŷ 8er•UX ^lúŠH8²)6S→ú \_ &2xž5 MDeözĚ°Ų\_ Łm®•ŋoK l+&ùM8 y H  
G«đh•b©Ç GŁze•G÷ VŁ-[ò &ð>©&ýt(. )ªC +d`C G« •ž`"rñKđRw ẽ•Lj÷1V2kKz (  
#θ^` RŁz\>μ| ,hs•ý8\*ŋRŋ 8 `đ ©B•:8İ•1 C q8qñŋm²CŁú•nU• ®cQ"• žμð p@ , cPt2pdj & Uý  
:ŋ|A`Æ 0¾4C•mj|³\* . 6C•j°lótôvú7\_•|ŋ ð >\*9Qŋ|ص|účŋ°?\_ ب••SŲ`•ŋk g•>#ŁJ® ,|ü t7<÷ ñTô|ðq  
m³zX,ú F>łðXY °H, C C `c S|iªq 3h•i<→ 5oBø•ø•q m³q{ ÷Pn•k± M ¼4R Yòt©•F ð%&

ýæýañ« G=<%&WUIH<.i8¢%dWŷ•µe•ŒL+0 d§ )JB´•Rγ% "(´ • iIDx 5fg•I©´´I\$ 4•8”QrI(bA©N”Q´•qQ?  
• P&}Uh¼I% C T.ŒN æHÇ F´)E7;5 d)° rp”qCq aÄiV •%g§©j••§(´ ® ¥••et´b0!8ŋjüxpIÊ§  
b©I, pG Z¼P²9øOEømtý {e>ib•9 (kh\$ È´U B •".L (+ !TC Q4 EE•6B L1BJ ˆ2H ]h••P• ux©-U8• b\*  
OA 3x©<8eZ¼4ep••59 @bù\*z?@Y•³>Ji&K ij ˆz~8!•P;½^N ép•¥ # ts Oðpgx50ª « VY•  
.9EkC/••, ĞG¬@, rPN =~ ¾e=+mtu kR>ib•-MAa F´a]ö N ò°•Taa F • F F PO V 6V B1ŋP\2•Ü"ε0T2  
- ?KiI÷1l• 4±?I"öm°fi•lð•vúG¹ndz N ũž ¾>ib•´8•}È•ÜzفS£Íø";L:W½%óX 4±qò đ Pó `d5 £ # £  
••{ kd°>ib•tl´´\_L-ŒF öú;}'BtLj, .>A .p´đ G .°V .°3i ω tpERwpŋ´£´eĀ÷ p\|r"b0j6F y ŷ  
p•Gjý´°o|ظù N•\_b}¢(!((N8J1 G³ ¥´&QBJ@J H¬r¾4ю•<òa/ûµi gIni• ? ¿¹•&£\$ñrÖÿ9 aj2´ »Ē  
©?.ª•I£• jZF4&•bVQ(₩REX°ăÒjEE•)5%°i RðQبI e YrFg§C13 pæC({ 2K¥.2• sqJ©æè  
HÛY•°<Lj"?=Đ´• ætpôp•, ¾K tp, \ n.t<-Bç§z mCü= mt²ÿ ®-H |ÿ ••f §´°u BVù½\_)k]•} ¶°W½tù¬<|¥•d•?  
f´°Ö qz ŷ b•ж•²z d\* G R8تÇÇ >Gũñú\_®•÷mچKxúk• ĒŦ}F£Z0´u° ,Ta F جÈv y S´Œ0`C  
ÀšăC 0j?4•J´•• y!•Ño6S2 {\$-ý /Kðك^ö, `ÿ J ñýI¿Yûp»]´µ E <ñô]jf ¥C:ùr•\´õ>E•ô½ò 9,•BĬ îxvoe• 1BN,y!•©qb  
F bR£U«p@´t`C ! @©pC S A¶HS F 3 irCU³ •~»]#•K• ñôf ^U=3^ð.vH \*K8=h•:±PÑ•2(qEóŒ]®•|¥S  
æ?4U3 •ùb #ж £æ~ •• u x•KP• Mi®V•ôm³~•<ñó C V\*0`j1•\{•° S3: \_£û´´Nê• ú[ •s  
•<}[•öð}§j,}´³3:G¹-y!• ^ 6C W´ V÷ B G Gŋ•µ®¹0Bùu SXðŒm²•³Ź•¢p #n= }öŒl² Ht.9i• òômµeq§¾  
p[ B•<®•|• H =L p• ³ WiQðqbŵ 8#• ,YÖ!<K •R\_ aÇi|u= •æ{´¹-ð \$? £ {W V33 1! a AX U UQ• !h9 8  
Vi 0`d ¬ 6L4" • 7#ZTzEømtw ÇikفVø-¿|G••w ; ©BúŒû´ð3• •²Cûê<•©}´´£• ;•• z5pù .Y G S  
só=oNh\_ /Kkæ{t•~yñ`C 6FidC ;T••y Ol`Fà kT•5\_ið5 • æ{\$:O½ •ð°uaVc ø,~o?f YöCEû ¬?6÷pAOú• •U  
cPZ\* #Z [\_•§•¥ûjmX~D1b- Z T5 PU2Ă•xK•ò^¥Cüxÿ ==®•¹jñH¾]•çĚ´´{d «• ¹£•ð>•÷±d½J•IEj^  
³ 8p•Ă•• 0 Y5}jT:=L <¼½2H 6¹NFi6F<0 žj| 0j\_ \_VĒEý•[V il•ò ùTª\_ .#m•óC©ŋf9 S6 #|cü!ü6°W¼%•X~i  
«Ĥd!æBس\S@u•t3rR•Adq1 ©•G ¼Tªtp•K •/N Okæù4?¬´´^,• ¥h # a R 0`Ũ  
&lh2 8•>}d~>•÷IÉý´´@«qjóZVç©X\_æw 3•ù®-KðoW•ñæømt•`•ŋ?Zô >C a•Ñò½ bqª@•pô ,p•bŒ´G  
W`a•\*/~ ];••®-Kóµ 5 §V 0j0`•ß e`đ £mñW G•® %•-(ÿ ŷ }=ñý•I¬?@s8}(` o•!ñ` æ(zOŒăĂ <´| h ÷q  
,•K• §²\ťŷ x|flakRðý9¥ψAlis ir;¶ij5 5´´Ñ0ar`Ö- r• Ua0aX!£ i Sô>\_# C | © P  
p1p z[?`N÷Q®-X~©µ \_#o5[+go°?Kf ?• /•?e¹o²?ƏKk§{óür•qKQø\*W´%••)PòkWYó|• òŷ Tý ®•ô Z•ª´´•5  
••PT•5 aªôj|0l 6¹X d`v 6Fiev Kµ[#Q Fø•³•N÷•qX~k• Q Λ 80ûg[´´õ½Z²-K £ (T<RðöO3•|lũŵ • 0\* b T3j  
•!|; aŞ |´\* Ŭf ^æ 8|C K S 9iđ½ 5 h•´cù j5ù ø§•x ,øIZ^ p.<²žð©lø´´VdU½ +•;k1 •³n\_ö [ŷ,ýk  
ظ•u|GùN§•M /•?|g EWúR«Q•}¾4Qp z[]3•Vù..Cõ¬?DY ! JSi p•i•²ù ¥´ô½`•pôp•,•\= -ñOðə!edö..Cõ©}3 8  
iQ•¼ žY[9•Θ•N PAX}Ci• §µe• -Kú-¹`f Eÿ W©yĤÇ f ± Ó • ! > >¢•, « /C«C:ò •  
`¹0ú90•üüaô4đ /•ù®Cð©sðZ²İř ũa00J0# L! CU d0 q Æ© Ĥ@ò¶»Sžž'ĥ(ÿ }=®•,ýk  
Ġ´• üSô¶°W½=Nª\ÿ ?•fGkæûjmR•dy\_SiQ• ðO3!pŋ,¶•yb`¾4°´´C Ce`p/ æ ũtø[T¹ùf ³•đg•Y X¶K© »  
APò|!•• MiQ•,r úi•÷flaz^č|8q; `•K /wi`F. j 8\*j 5 X\_Zj µÀG@ùip 44=AT«pcPKa F£ i,°0adž´  
•{ K•j?5d0•Đ Ć6âd•ÿ ðOŒ.:O¼%ó 7µK£}•pû´óTý ®•| ©sy paü{ Çøŷ a~ ,O»1s•~kđŋ>S£«½ >W >W  
sòH 5¥ ,5 ä´´,đŒ -• ¥²••ù.Bð~k Oz6Œ C «W >ÿ z ,|±• F£5 )ø§øil ,•,{T¹ùK½ ••^G£:N .ju> K  
^7£•ÿ =-®ðEô½mRù¬ P´ž« 1 A E•0jC©i" F 0 0ðX´`ô¶me•k.~³ ¿°•²z •\dµK•xùžžTý #•{T¹û#ù\*Ç  
/sĒñG, S¥• G fõ/úŒ•w kvù`mkb´i ,\_# 0`C d²\ a i |! ] «T• 0 •0A•|{´z•<•|Y>Ũ´`ò>c ²½H••  
Φ #•,ý)qW£F»ü•} oKù odñ <µ Ā0T>-r MiŒ•j \ •• Q •MH [MC •,AsK ||0ð\_h==®pž\*ç•~«}\_# •Xk A  
ûl`đi|´´}3\*O¥{ث|•\ýý• žqeó ?|y´²{¬¶• ý ~•÷±m\_5b{ð}A \ z8\*´qj,pŒ S6^ Ğ zj5©• ~ \_•>ú/\üĂF  
0, YăBŦ²ò ;• °y )fqpu¶Kù{´•{ Œ•~g •¾4C«ó ðµ !Jaðžq=LŁ Œ• Of!©ób c 8pUĜ ^ÿ Kd^•%óX1 ½X5

0j°` du ¬ a| F 6´ ° 04• £ 00jOpU0ù87 П#  
C º-²tQ2P¾¼%¡õðñ³¼b•qf~øKd¹•-«<d'rJ'meæ\_1e<-7£•`щY?Gk¥{£•K@sđo®w•r  
5 0` •шXq[ЖуЬ©ú[8I÷Vù`Кж̂Ÿ•`8 ŷ µm0•B ®1jô3w x ^δʔ>Hªù,T- &• `Г n"«½ 81w p• 8z %ñ¬£³~•y/KĐ  
èó• • 4 ,•2¡87iic 0•ºj5L a 0` d Ñ F j C 9 ´aa F C jÈÀÕ X0` C C  
ù Oз.zO½jô½` \_4.- ¡¿9Of•ЭTo«Oз.z^ħ^·Γv1`¨òc a0c Øc aj .¹ ``• 9fr iT1B 1B C Ācx 2/ !•tGñ e  
•e •ƒ<•óRĬ\_@yr jXy¹a\_ jXya•y¹a• zPw @]FPDz ù5ø)ú[&:W½jô¹T¾41•B [ªD<R W©ò}Hy. <P K`` )₃•t•£•Ω)₃  
Jxy •····•L•M•;tōšš m ¶dv˘ l]ûj•ōJ əv˘ qXJP IûDc´ •gvw.λ8• • gvtfO eHvTgLvdfDvdǧvx e  
FLvtg evTGŁvr f´ • b•";,,•Z•"/4 ,•;4 ,•})TvQoGhs•°T«ÒeGg ‡TvaүGj1үGj |Pv©Aү »T«vG•µJ  
γ;d£ö?` İ#\*<`'fø©úG³~•qke Lbt-roL = =>[ ½ x,y rk•Z`@«|ç•³-O¥•{-ŶŲp•ōİ³ ù ³ü±go° š²F:g½h•p•«s -L  
÷R ú\$:\_čnμž0# L"NÿK= k %C vd=úxe&` zu8c g•²0% T\$` Fu(ü•SL•Ye|ұ5úe JY\$•IE G \$el´&#^  
ú ú•ñ•èqJUt•ž N\$> tÇ , bù2Uò z : •`àù-TÑr8z8´ di¥ }MsA(PIGT I•[# Rˇ EüiNy@ Kx = x  
/B LöögčfunOı́`aª•a3 ı́f¾4Rkaı́r }pQ ý-lxôY••L põ<\$\* »& ew 8. r.p ,Bi © T\*00TčÄ!ı́••ث}ý G S\*  
þT\*• F£P@qJZ : \*¶|Z±C • MC n¶ ²0` K0c cR SiP`a´ca •eF şKسبۇر úg²|ô• o³xfi•M¶A?] [m¼  
¥¶fDIL‡\_QdI •þ (+ R•Rō •@&qD {¿7•ò Z•þTı̀òX«ù ®¢‡3AIQ ~Q`¢ĤH, °•xc¶)]•W`i  
`bRSŞZ}C`¢xκò²ŷ ³J2½:eE©G°zpC•H q #>®5f` ü> }3\χò[6-ŷ ° -N8' N JEú÷ U °MA9xoDEj«Î  
r•u" h),Tú²M"P ]/ XñJ/IÐ^U Pçi ı́=ü[ -[ü þ` æĐ` R S'ap ,® zj ¾4A ý3\* OΘE³İYô÷ ] xĐzvts řş 8#i  
3 p\\^qőBy\ μ5 óá•••u3l»yAi «zj TşÇ `k µ •io´ Êqxh|Čª çP@øm qPO ©ũř~ &\$t<•••r ; kB  
Í-³Ç®ms jšA•0•¾4•µbö<û•B Kx=• \_ŷ ÎÅø÷±l\_-þpN`č® ñ# 1•¾4[y5Ū`•hf =đøypqBA ? x`=ü[  
†CuqRô0Z •úe•%A fœR@u« i|a^® \\_pÑç«« ð Al•þ[ µ«û` « Olj ©`»Ŷ F 42 £SZ`CQ•0y @C d •, : P°#  
- p9:0° C ! C # Q•ك••Zč•ж ¶5 ä2 L l6¶¶ĀĴ ••A> gl•v•od üOgx•j•onŵ'³n÷D•j•ý• ?•YÖ•øù  
•'µ!•-«j••ø• k •ü d´9')ظpj•N• ٢©ŷ ••þ|úý H •WĠ•Rϯqp8B 6¥5?Ğt•x üOdš¼č[VuKnŵ'³ 2°MŷVV¶ ₁ ŷ  
• \_v{Tù©qýč VA?ç-x6¥}ط•ø• 3j ••N• Łüs•ŷ Öð+۱•órŸ ش•ok •ôXW•¶[Vô±qb8A?OdK{ŷ k ŷ ¦{&%}Ç  
1تژ ø•#م¶¶ŷŷ V•Lj'•G•JŲ² ø3جčö-R¶R ©órŸ ! ¦{-¢>•ي ©ò/bŷ x{&op^¶••¾4i ½#'-~•µµŪy •  
4^∧ýR/• ¥`R•/OgZG ŷ n^ð.?ũI-•dz ü3ZY®. •2þ- -fe k⁰g³; øř5M açj^y8A- •c•u÷÷iù :t69>C ••(2•±óRŸ V  
•i λ²F5 Bd Q /= ¦GKe±nr• © •RVj xó ÍÓi JmdB ¬V µly üß8B`q•it•a ð\ • I ô4|ŽĦ^iZ\*6 čT2 - !Ucz7„ Jb •! rp  
•Ix)ch•f @-L«(¼N ùRG Hue M!1NEêð ¥ X';2•(b2‡ò •YB ½f PX\_I`L b• dpl R4Y¦ Fq)r ñKy ¹ `Σ . .¥%  
-K S®D#• QAKü;6GTłpCaj•Aub•pù jXy¹a• nTyã•I =&<üòòc,I•,Ÿ••¹Ÿ••°I •¬•»I  
•¼a»Ÿ•¼a•¼I  
ñ&;¼¼łó(;¼¼łó\*;••½jđ\*;\*•½ ÷,;C•½ ð•ô•ô•ô•ô•ô•{Lw´ÆLw´ÆEL}Lwê{Lwê|wê|wê|wê{wê|!•wkďw\_G|  
ónØ ® ø;••owē{wē}w•{wē|û•¾4F;(•(;•\*;ف½²;a;•a;•;ف;¬½²چ;¬½²ج½²L õ4 ¬• ú•f•i s ]þ £µO-4 •-G "  
•n h0" a D iF eh A0½`´` • ³8•G>Uñ` W© φw0ýð biY ˚, ±Sjl q`D•iō Yò Ŷbš Kx:ŁRhT±P`U••:XékP¹ -  
• Pù0t!b Tøi•qb•|•O†•OŷÁC !01 23AQq "4BPapri#@` Rb‡±•sEc²Šñŷپ ? ´Ω »  
X•9R•«••kfJB•Eñ\_òr•«`űW+-nW\*)òũ½J}Uvµ:®¥]eT-nWb¹f¬łO üWrn+4¬x 1\_c,- - - - - - -  
`pz'- ∧D•D•ooyh´n•••••Z pz  
- ∧•ňh\`%hJE‡+BV<•B•ňh\`NZ"´ Ehňhs‡+D´kF´~•³=• •čų•čų•čų•čų•{¬ε••f{- •• p• • ,+wx«gu8®š •¬g  
•¬g {8®š {x«м^İöqW³X ŠŸ9Vs8¬•• •‡±i ´-ZV-3 Jqbŷiش\_i´f-3 «LFjči\_v-3VpZai ¦ pzai ¦öZoeŸöZBµS  
\_"m(•¢³ bħ «5f¬´³B5` \ ¥©jZY©jZŸ©jŷjZY©jZ••••pY^ •¼+dđ  
•r½^¬W¬•W«H«h9g+dđž½^¬W¬•^¬W«dđž½^¬Wz½^¬W«dđž½\_ð¬W«dđž½^¬Wün 87ھ' u7 \*3Z5  
cx¬ÜY-•³X³X®j¹"°°°°°°°°°°°•½"°°°°°°°°°°°+b½²aö«ک py•öYþ.Vũ••w²Żyg ;V,ŷ e•w²ŻYV;{••³½rI.V •rm

[illegible]

ñLG)•H•½(••9.GcM•Y » Γ L'D%[Z ÇE}6y4©pYä\*q•ç`S {Y´.f |c a±  
bK%L\_r.w•¼:•~|0`lj~¢9{[3-]&"0i°d r%±¢C ¹ V \•\*f¢ TE`»¢• ?ù LLµRE`Tð !ó  
€½~ð@û-,U {f`syJ\ù•\$EA33\$-\$\_&V5h½ý W•\$&u 3C2} خ}ح•I'A' e M5ý!Ct!6vK·!°x=£B# °¢ö«\j\$  
¢Duؤô• úËXö4• T E \_x¬uU' b?M L'p,e!µK§ i.üð`j g÷<iU° T\_X%´• Q H`"1»pSgHKWv\* 9•jð v¹}  
•¬ý dD÷ý^•¬ý ¹7uòx`•¬YÇnCuòx`•³>O • •!°x?M¥]¹ Gg÷!f• ð• ð• ð• ðÿ / ð• ð••- • ¿u£¼4¶g ð  
•N2gn´v• •Z;L> dF±K`"n ¢FiöÇ • K;uiم{büWü Qð•{P&{g÷Sd¢3¼¬ ðKe]°• F`BQH° tiTW&N¢•u;ñã`y  
T Y°02-´•& ) .²]±5•¬cøNk{• X`RO[§DNJ YJ¹HE]?°Ob;ù» ÿ ÿ XsD³ ¢T•4^S\_D¶k»u£ü,ëK3L)y•¥ q"  
zq+\_öp\_özW¬¬¿x•sS b`qüi°•HÑ: µ¬PA,•ZS>> dýÿ g +¥>4°!4ö i.lö` X •&bð  
'tù\*p•ýù E;ù°JsyüSH¼:C¹Cút\$`j\_öpQ)C 1a?ùð{^Aýih• ® ¬" •1>9ð7(fùV{] • p•>#pL£ÿ kJ d Ö÷ N ði•~ •|  
pYM°=¢ HÇ•¼•QX 1¹(گ`&ð\(\~i•ð©½;XÌ•T@ IA h\_r.l6;x@d/\*F \_Ú=vð¢O c\$•x«cO0 ٲi6•  
•üü•QL•%Jt\_µ6 "•®•J>AHIRh !IZ•7 ¾9 ÷I7÷<O ÿ `u•òý8y |ðQ •a Yù(\$: ы¥>•£´} w•ð• ð• ð•q2d>|  
¾4²v•- ´w{ yU•H=¤ýúð §Z /e`b` \_>àa ~?R•Wb»•ñ{+ «p•x ý•?E|ö ÿ  
}c2d ;°ü£÷Z;w\$ð,\*§ñ[•¥!r}8`Q< 96n•òðio•ÿ öp -~tL•6\$9 ¬j••æ uY8!PN¬6J E•u ¬¹\$93Xý¶v¥ ð ´VY  
uıı h3 d¿ ò % ¿ù\*•lxS9j&ð ðضX®Vð`•خ••/ÿ bx•¢ýu6s \_ ) Yb}7 YF) =pY`••}#p,¹-¥ZÑ! âf•úyg  
mö7ü•ÿ °h»•u•-••j" f¼ ¿u£ü¶ ¬ ³ •5»oúÿ - C±.úýû-"ym oJrú" ¬n´ xF•7Z ¹ ðò4vU¿r ¬•l n+¤sok  
p z´´o+K 7ðýJ`»u¤ýjmr9A¬-q 9µt• © @x µ8¹•••¤>¹H&ÅS -S~ Y 8%Vð '!ucYaj• ¶° £´©  
!Jr°h¾4¿« °µOUð•Z •?ui ! •|0~•ðV`qa ك.P 7ðh64|¹ú±•\$xg |h••W} ¼¿¿=vEßh•sL .J`•s -°%5شي •-  
e¶ ;¾4};we[ö6¾4('SQ?Q•¹7ðx£ð²•gøøúrd/ • ¾4U÷Ex]Gr{`8 ¿ñÿ İðQ WóN©v•®5¶w!5•+(ð|;p\_ ³ ¾0ð  
÷|û• E•;¾4ADj {nF¹w`|Yw• ¿£qLH°¼d i5 d|N µ q . e¬ !`¶¬¹y¿ð• kù÷÷»-hud \_°ÿ•°w•W`ù;F re %ÿ  
ù ý¾4& ;ð gk ¿´ ¹ ?ék•Eü³ü|0v• A•A8DŽN•ð·fc§nCuòp`!°!°Hu1ð)ùDx ¹ 7ymaO•+¾4~•|0v•|0v•q.]°¼a?|÷Z; Y  
• 7yq v1úñû³wT §l••m !•&•[C¾4 ;rn•T E¥T°ð•gð,g ð•gð, n•Ü ³7Y•••n•Y ÿ N••C£¹ k ð\_J¬¬ÿ JÐ  
|¹7uòXHð¿\_wYp&g8N•°| 0v•m0v••uð•f# ·nMمبب••°\_7w •°ı} wçrn•ð&n³n••°ð &¿•K•°ð&•l  
ü\_ôy•°qu@ gg¿rn•Ã¹7u¹7`µu•Müðð`SwYp6#°°qð&n³>[c•م|¾4 g|Mم|\_•¿²n•mE³uò  
f•<0;7YM?q`³•°;[c\_#•;a?Dcoðð`SwYM;\_¿&ÿ ®Jn•• n ðð`S7Y»!Lم|¾4  
ش©rOk¾4m¶±•R¾4ð•³ü| (øF•£•Y2m³>O [f|\_N g+l1 @3¾4u|³م°<£•م°> تnò.Qð|•[  
' تnò?®o•f|qV•pãmòxbhHu¥¥ •\*ð`Vp•U•qW\*ñ§8ð3 •¿ n  
Vsx«Üx•Vsx¬FzNo x•ð,öz{x-#=#J\_rð-,?Rķð-4?Rķð-4?Rķð-+O  
dD>+¤C• «N8-7²f\*¾4U¶up•,°°UxOð]/û®ýJpL««gö+¥ÿ e¢²•t¿•  
•pWê^ •ð+|b§úöWM÷+°tY°k½•w°•]9|t|úyP•tY°{½•°•Uab]8û®•°cøt¾4•W»« < I<  
XS\_r.x.x.»•°A•\_p N•?Yü ò•¶´••¶´iü H ktðZwpZgð]°ü Iw ki•tð]°°;•b-3ð-4N O W ü "ψª i¢-+ø-,Eð {¹âû®¿  
Y°üW\_?•~+`Şp+`Şp+`Şp+5p¥•w©\••ú¢½K5••+E•h • |«lÿ ©kú0Yp'• A) hn±•Lşj¾4¼B u |•,,núòn ¥L  
¢ P\_rð•iB¢v!•k•GNM MavQ4r2•λ§¾4!¿!´• ÷j• R ÿ £b9®p R j÷IBU !¾4dc|ggDyRlg 5 e•ùAe\$7}r• =ðZ\W°K,< (C  
) Z•\_•"¢ \_;~ µİ°ql ð¤VEðZó%% ~,4er-ý0 ¢•!kj• S§Hk\& Q•D•a/•1UFn Dk]{ }Ö³x XÜkÅ 7µH  
¹±`7•ر• •jX` CmPuc´°ð¥"8¹•)ñشO•¶z» /t!³ÿ ÷÷ S•\_• ~•¼41û§|n•R\$•ð6f ð•xhAi •.u ¬´Z pP  
ðN6•4¾4#³Z K₉É>PY• i @• µ´ E)•"5³¬CU8n n³`¾4U ]H`G786¤e)VMùG ) Q \_f@•ñ (¿lřøH(¬•ñELa m \$Q e  
# @i 5 T ÷2#5QCOùmùAe\$¢êâ•ب|t§Evb HaK uF hÎ"Ô!y qU!ð.C¿» ð• » F96¿swa" •U  
ð`c¢ Hb|/6•D•ÖJJ•/ج`Jð÷[ «ýJ Gw`¢¶¶;÷³°•u.L» •T B•öl¶ Ws`e\$!•<#;j ¶ °ð•ε 2ä¿óY° ið5ÿ N» ²  
x>•f3f;J\_X1³f•9C¿½Gu°ú•û§&J• ¿y²¹3ü£³•• Q\*PXPð•÷i~ið` :ù8hrKx\iG{8~ 1²½C•• û  
•l•@ð¤•÷ðbw8[•sg }ð§•i •Nð§• ExL6 g "ü1 lð¶PL W•e4xGİ½2L \$ ~öA • ? \_ÿ D• ©|=µ• Df¶¤Q@

•'vαξ\_ ~#1/2<1/2¶aø1/4~[b f•μ8\§\ \•\*G•JXμ\_ðf•M 1¶f\$•Wε φ851/2•cv³` ljFD•6EO % di1/2  
XðböVg m3ûHw 0• ,Sù÷k••dž ¹ c+R^)^~yø3ñb' wkRapOTç1/4 1/4÷§ A vðE• ∆¶a\$CVC.ý¥0A Gl ³/4  
{•b«>v; \©rkā Z³/4#A •«• ¹W!1/2s•lc6 Wû)CZ<K@wWC÷÷z\_q GÈe°•\$#=-S §+αBð. ðD/R•Kαμ. ðL/R•®  
•® •Ib•%α±t®F t.8 §pYiy ©Z•ú|pYi -)ð ¥w -#ý =pÿ Boigçr•= ø Я•ú ý³/4ÿ o¥] xczUĈ\*•  
xczVloJfF•pZ87• φ'Q\_ - Uj•}/²SöZ ¾/4ˆ Λ"û- N+£G ' °w9 ? ,H•¾-=-4 •³= 3b•÷&•" •IsN•I;}<^\_Lÿ  
\_ýŜ>āzĒ'\_• öM ðE'[\_s` H«¬ A tA; •ZX xb •† 42£Ĥ•cIa\O £°< 1/4bp k<ÿ xy ʔ  
••÷3úý••<•p~ñb' ð\_ð÷p¥ ý•?~•I Ğ/Ğ ¥x•0: U¾nþFHD¥ðO3•ðöy ðì'ðN•'ðO1vij ,c•r \_#÷ c•'••e s#"  
b êä•³=s\$9•#øHr@\$•H|•r • •ð| %ù/ñü%¹,| Θ #(:ðð| \_ÇµCZ1©Ô²¹- \$bYf ø{?¿?Θ• p••ûhù • h#S••  
÷ Σ\Ä9(b dz ö••α2cû ?©3û ð}q• HðXô•#ññ}••g§O'•A0 ,K•òû ù ð%ð æ'•ö%\_I•ÿ >Mÿ `ð'ü • ?•  
ph•?> WúDÿ M W(%y ð \_•Y+F%Y+új-••••p² >••p\_ü\_ü••?'ð O < >κ Çg ± ® ç= 8%pOJ•k| ʔk•~ ô|  
• 1/4ýI•Á -ð=ñ úμ 3`ÿ ai JD•²+xi• ¥ÿ 2\_üIñÿ ¾~øû \_p'p§ñi^ðQ< Q•@•êĤ•Jĉ~cÇgp•et`••³ûĤ•s<  
¹• •r\>•%»¶ >• , y• •>•ý,b{?¹p••pø\_ýI @'ÿ μ7-ð }?b p#p çø#p 1/4p 7• 3û gü ofü Ogü•• •« @μKr{  
•gßI\•E¹+{ Z-ßOc±nKrJ•¹-IGHz • 3ð.÷g\_!!)D ,3D7 ,k `³ç ~ndücoC i•²@'w P\$• •<çHæK• ôÊûY öÿ  
ÿ GüCú'\_O´ð•÷ÿ• p\*/E • μ"÷ NP\$~ý ç3û =~b ú •• B úý!~÷ÿα[piÿ v\$\_IðôJs3# ,n,"LsRËDÿ Li  
ÿ Oü•p:?BΛ•D[η¹û•5•y q••÷g÷dyý•ö§|M\_ðGññ'g o•" DOKðKñDç b°Kñö'Ĥéú/ýDx3r•çM rKrŁ ñB•b '4C  
ö , ,q6\_qس'\P\_m• X•y iRJeμó=?S ô»÷G9p)vÿ e ?ù ÿ o'pGð'KF? ,ðð÷ •••=p~AyyK•÷c•v ĤKc³•=" .<  
κ ->•?'İpû ±••\$z "- Q••æ•:±•9ÿ È¾H-ö<•£ç dy ,¾| • ó R}p •5~áü Oeb<ÛY >A ð< ð ••a 6< " < J<  
ø @O^>•ðù= r >•r <}ÿx!ç> cç^B x!ç rB•j>tHDú!Û?X G7iFüß aTCWJF.P5y /ηX÷CUÖ B r \$D3 ôw UL ¬••••  
••••• ?¿pNÑ ù ù ö?øO±•L ,>||ö< ±•• pp#ы \ G - ,»qJÿ •ú LÛ•û  
! ø§>•p•-}fçûüü}D•}÷~ ðiô.¿R'ô<üT•'4•S1~ μÿ '3ÿ Aαø•dôýh} ø HÛv•>©£B;Œαq:úý \_ÿ  
o•Fû"~'>j\_o3 i•Qj~Di:2 ,uo•Cp§ PdöçZ û  
ppCuTo•ð: d82•øÿ z £•ç2ú~' >5 biYořr#TaJW2ÖO •üö5q~•#•Qçúð#ð - ¥Q 8•öü MpF4  
p ±b\*μWμ \_p9£2•ç"İÊô•û3 1ú Aü ø9 £uthZ p•o]#±óY• ,úÿ }-ý/Y¾• GuTW••ýO\_•ç fç 7Nÿ  
ùú8ú \_p]òT<çðBç N\_ tai`\_° ••o÷ðÿ •±çμEr% \_4o• ûQ³?sú¾{ç?Sñunü•O³£?§cô &çø/ } F°  
""iøü•ð•ç)~!C•V •bð<ü T•çB4•Pçðüü-ý \_iýôeôÿLüF\ :C £ø92çFp ßY«of•Qvμÿ "ù•] ÿ •ð\_-/²ÿ , Q£  
•şaû çpçpE•[Jú NLEμjCfðû0 ¾/4ÿ ûÿ •ç Ŭû+° ,Y,çf1/2,?p#|ð¾~¾1/2 ~αÛ•¶mS •e•,?}ç  
ú? = ú+}m«•ôSM}2©>C?2~çdz®••b0ýö ÿ •g1?ü+ wLlL- ²¹ • ~ ³|çüQe• ص•p• H ¥ ®•'vJ ]%d\_a  
O[ 'C,e/λ>¥ñ•±~• ö•©³b ýGóðfLpú\_¥m?• ðó V]• x= :©`i¥w ø±u²Wù'x5"Z E&Yαα? ü ©ú ñN ôG' •\¬ • ÿ  
¿ AuD-1j ÿ RDçBú•L5«a A H XTY´ d3t` ùipF¶J£Tð9â • CWαv£ð>¥Ulnü82F•Pg o`•v§ÿ M6¶λ ,16´ ú ĤFN\$ X  
1/4 Û^?M©>ç c•Y G•m t,#ù! ••ð-cx Xÿ ð\_e C•Á~u VIKtGÿ ~+ÿ q°EúK?Lz? ,6\*pm# O\_•Löç ••••S úgc  
ú' 86F•³ ,zEöi²`üwIj!öð' »S 6"ÿ İ{سOO±VαSDú 6 >3ç,ü م ,X İ~£•)5fKM••ð©®^ nA! æ• y<{° +® ¥  
)²Tç8 • pĤ•ø•8mμð12Ie E 7Tç¥ ,ε÷ð ñd1 uμ,x@6=©•• 6 b Ez hCp¹~: 'ÿ 3  
ð\*6r`1 +Gð&n,Xù4•»1•!cND46^²9IB [ZI•Z5 Ωb»mç|bN6 •ÿ ®H•q - X•²< &b ş[Fáj`Q [ nîUE ù Zôÿ •• }ô•¹•  
F gð•Gp3 μÿ E/lo| %#}W±•q: `ðK•ø •1©|•òXÿø•3 •-r ε³Z[%«¥ç Kq Iha• çðb±DY•Đû+#+»Cpr'  
o`°H•Φr=U•ø# ;8öHy?qSñ•IK%ei° L)r@rvo,çE-Ó úΠ•¥çñ|•dYlr• `h p%9D& , E§ ,ç üÿ o\$²XS  
| xHk°••- °•1i••\$^y´ 1/4 ö BPhr\$KliðY ••i§|øDH•y o •/V] h4B«vđĤñJ, D1(±ú 2 ®XjX'α @ž =^ù 5^ ] fl4Z'  
Kç 1+ @£ú?\$/>|u &4G`fbhV°&•ö,}) p~•G#EñI •i ðG' \*J£ •R+ XA´••- çjñÿ%YnDçŚLW• 6•h¹ðç Zt¹ äJ:  
çD §\_m •ð'• i n! ù ³fçó•4V\$İ\$ù%rJ% % !r9G± •oç 2 •/"ô•[ X•2P)¾/4øð 'ö• "lw•±•2£Ty ,[Q»ðJ}  
αM•O(s I1/4"Siİç\$ř³§•£•k ²çp`ð= xG' b6<| BÖ 8•\*¥ R\çrK{1/4øMP @ iRç]¶Y~| r-ñ' ]u¾ T+•! ŭð H@••



a@•y-ð\$yuX•KR£òþ3•/#•#bt H¿^ið`A-•ð• O"k -¬ `+ ³^D ebY ±±Xìh4G+nZ•³r •5§ð° ɔǎKû  
qii•2)A•••P !\*vnñ&•Z² G 19Li¬4e .ᵼᵼ3#( ٫«FJHğT̄ iȳa Rù¼4\$" ²UZ\$¥F) • ūdx¿±±Ui¼"x,dçR•s ò|PòG.ó.  
] RxxnR {%-ðt•uB.#«\*¥bm<1prpp,ᵑnEºž, ü h[ ññ •:hi®•xXi I+¶¹c⁰ðän ``Çp( ! f'°SfL(V£m3JZX•f"  
ñ ••n!9XyHul•}( ù )• q E^a œ +¥ES 1b, ®-¢< ¹è:ïðRRI 7aŸð`7X•• ó1';ð+ §G]-E(ÈU •Ƨ••){m•  
I•ñIö©ra»ý«5•8Wª¹ēnX]föpH¼(i gö¼4r]9µ2.d5\*a•c•<{®¬•řqs6ut G, Y¼4I èT¡ðG  
YDpQú©س}Xk)ۛıd ,r Kᵶ 6prl• ¬5j}Q³n&%Fû¾4D¬ Oō ٢°uy\_p#LRô´2L¹\$tsaðM] q 4ô>µN'B-ðpi  
ù8 E•تieu ýP2-¬NI®! Iih~•22huaù •4\$sk¯ •h\*BS).[l ` - •RG ?©nF \*aj -•• e®m •RiFF,« £3dµµT1\  
8<•´ç µn¥d¥6,W• z• \HHx vP •/h 1eðZ[¶ü •ۛ ••••ωF' Nش ^•¶KJIF© +>P • 7\*BtDY6c\ WDö,?4 rل±  
1 3±PIV f•Z2 ۛF ᵽR d•kc¾4I fZIM±»M!7••R©4 Ψ•(¥D @ó\*ðøjM]}76&%•IE :A ëG• ³1•E•¾4N(°lyQ7ô-ús J8  
6@j\*• I(HBV0'B \$x9w •ü @Ŝx•5y 3•²?MQ ý;-ZögCT@ .@ D ¼4d±± x? AqV\$°H¹z| Eh! a\$Bd TB :!FrE 6  
A ºü ú4#óf¾4b²ârşa ϕ³} ھلڭYفغ{ـؤ•ű•, W[hB\$•vY« ,κO" •H xbh, Y %f ¬ `BW\$R/بDO\1•¶I{ η  
y,tC^¨²•Bz¥v•y•/>ED~``ŚSJΛ ±•ý ´m÷s•bXO•InI û¡ ²• Ngú •ÊŽv•3•• Tθ)q }νC" •H}}a1\*Nd¼4 W"  
•ù®•b d!)w•Qđ96E,•đ.%eA \$ZVi,±OGAtG@A]%•© H 9Cp\$# AR~ ©+\* ´ed=ÓróỲ(| +´÷r  
••^E/d= !İòl[nl ½UZ t¾4\$ 9 `D j E sü ûll a j"Q&4=b•§=¿• o© •t8"•ă`#CLpO•1û ³f½2ò|ý æi "i |F•\_a ön  
¿Q\_ ¢Q²•öÅµ F,ø´ | i74 û V²` ¥zÁFHV \ DxαQ •\$t4=RØKiH"%P%j7 mð#R•Q´ Ğ"• ©  
ūxAõªN`ý§ 4`ᵽO•1ᵽi•±fv}¬üHôY} ¬¬¾4>¿ ~)\$ð•CðC•q>ú H•ûêip• 'ðÿ b•ua=ñi ´J!IOkw `"]  
\$Nýx•q, ´5m|Mj\$• %l[D••If•, ¡I\$ð©P&L ±>z&¬Ÿð#ð ü õ`T•ðð\*9£ýg ;• Xòÿ C• d₃& قg )± •^  
% E©ðb+f²•ş.'FaDbx, bX^¬6; [H• w•I£".\*<!¹, Gى.IhjYx%I#řY•% žífóBü }aa• ж . ? U •»®•^HD8=(  
4A ,±CX0»x^H¼cb°DR\$ ¬R< ;QJ²Eò;¢!P• )añJ6•mt` xU ,tJ7D"•G%ð\$ E" Pú Krx `Jð•ðêTBó÷ᵽnð!•M ÷®  
ý ¬³ ᵽ~ý • xj\*µ, wDB m• K®½2OQ]\$•£\*Hd`#v sH.A±ð °4\* ¬3j•´t₂İĐSXDuQ»oy£i°•\$jrY¹| U Q`IB  
Ln D¢%••H <Q ®ᵽ ᵽh>¥D)nO O½2úªx £ù8 jð?P••• o 4/•Vq¾4)3K ^ çYhPhµ [3Y \*K7 wzLă  
±b%Lô v•••<°ð>(-H÷ V\$³\$•V:9 7 \*PÆ ES• £¹ \$t!Xi m(, FD a\$Bz#h5 n\$, } ?2~û0M÷•= TûŸ#C  
öYe? • \$<° Ř•¾4&°Ö¿ % &}rdx¢ } R J:2i"\"ö£!:e2c¥xᵽR´ô>b¶Kê cL,Ÿ qq•  
³.ýMú%ż+a{6a•DŻ#|ý ³\$KBA(Nz•U!•• ©§ 95òG• •m :U>i4•¢{ #¢~ }# • ĥPi\  
°1W•Zz R®EΦ#hF±ᵽ!cp ²ş-u.ýû ]øbH®5X OJ>; κ"´ =¿-ù-˘ C n"Ÿ C~` ÁÚS Ÿµ§QlᵽM| ýE±dp  
/)ᵽV• •±)ح"dT±¹-§²:uc⁰& BŪhFJMç•ñV«\*G:4Y¼4f F»ž\$:2kn7F®•} tk,ۛw-••Z^ • h[£ýő y &  
•\$•Ĉ»v`Z)4µZ>;©;;stbb•VzZð+"{N¬•Tş¾4ğiz f••k••6 Tg ZôGDtÔM•\_&³XM•X+aº •9\$NEsTşDOy6¢KRo  
O;•+: •iTēւk]&´ η6.†•x> ù G ٩.J3 °o>;û•I7 ٬ðQ :B©iI#q|´0uP" 9 (¹ b.5b! •T\_ < ^ h7pA  
BG+SdIrð\$% x²B K,´j•V.C\$°\Ub•Bx^c •ۛ£\_&•cctħ] ᵽT>N±z\$F¥š.fý6 •j [= .¶! Kµ)|Z•xæ©ø;± Jòl|ztAF  
;t'+ !7¹ -ù•&öñğš•• fηS\_ò,! bᵽø °>z¾4:¥•®l L T + N•Jq;í ´d<n; rm1ö©&r ²|'l•I < ð<-)•  
'4še0 \•\$bQ:`4gUvw ¬-\$\*h¹ "L†R•r a;|E\ t`les%v 12•±D¥Ōh •y•el^ºz f••ieww`js M£سج  
\$Ř°\$`Ōn,´ D,jI¬: BKN ,±Xi•[-DE IP%avP5 °9?üc2^2ᵽY•)XHÈkق  
•cR ж´´ ±•nۛnhV²F•°Pi•F®\c••9Á!Q!Q© 4d8 - ú# "2- ! UJ B! < cZ #uß>cz¼49,•Ÿ ¥^k| ʻƏel"" ¶f  
C@`KI >`|z••J(© :ۛC]z-بDð¾4n/C®•%\*F\_ \*rW?u•3. •ü •%/•o 6 #•¬•D[•ý ´U ³:Oϕue¹] •2Te 5 •y  
mp •e4āwöb`D ••ŸGvdi´ uO#²CXB-²ua"¬en-ad •ñ ~¿•dK•¿F£y !::CHµµNET\$J>` słazú lçm¼4 H•} ۛ<=  
² I2¢4Fk•`ðTid!§•{v• jۛۛH%ðœ<E•ó§ ᵽ2,ji hð/A •aè d'n&ó5•c•E :¢İJñ \$•I/•I, ÷, 27•S\* b }µ@•òS+/  
3`•\$ µ•j³+s i& yc đŸ Vz İ±t#Fg•Ty G £½2ô|} E\$¬•đ«ᵽ•ò! •#2 PINQ4ñFR©| ´\*a Z %. B\$ۛ  
•XfwCh3ròDý•/~•y8|ò~k Añφ.ø >'O3 ~oº ômp8•Gi. ´NLNTf 5L|, AlxKU.zý§ •A \*C •\*²,eĈNv(,@I  
•3 •DK.f?» È<ö CôLy ••K | #J¿ .•æae ø4½2ò¹½ā 9[ 7"GD•È zA7" ¼4io| - •Cn±º+ •£ ,• t• /C\_ Ÿ#H••c

jÿ \$ð~ LKö&|&ôP.ض•çý•!•6ô• Zç1c•Й\*• ôò<£h•«KY#B J [srY9O\$•A •V~©\$ôIb: ©eE• U³W M"ì " \a  
0 "•S\*sσϣ,•%•ò£bi7 ô• ðªBofópô#Cs•h••Bã}sFCR&) =¹ú E> •ó\ Fªv%Φ %i ¶ jór\_ V )Ä926.' ¥Q °<X]  
•!' < £A !ª>M+ DûH¿P>'YP= `Y y •88§,QY :3WΓ•= • ýa >~c| • \* 5µ26%2) F D (t Mb- Ip\$ñð4\$•¥, 4ºð •  
R f ç, C•x̄ ina\_ ~ >•ô.Equx4ý C+' `••t,• ¹ • BZ]'rd+•+ Pò, 5Îe\$ eb]h?2l4\*÷³<· òM• p (h Ł  
•°4 J c²Лx"q%%@òFEzYbCÃ)iskHy• x't•I a!)i :mh-pb 4ò>~/ 63N°4ý Mtç wğøđ I JГúç\$FU'!B1"5 •ðCdDç-  
H •«d < W£Mô\$9JICKj ª%1• e%L JøUJ+ Q©æEM Ý¼ôGµa 4ò>ð%°•XÖ'hx~ avjXuüw••h}¶% ç:  
T §#TõÝ Cc ^» χ²•³~+úXB••x&'ø]÷` C•z uÛ ò&¾ } Bç F z X1¥:ç k\*χ² e¿ð\$c L`•ç\$LAẽµ>¶irJ ô/ !V[zZ  
K¿•' /d5x\* |wč• •²σp-•U ôN l •¼ ôI\$ôN•xCZ'|°|R•xEJj}§ÖÊ•;X~ 5+y e=pOUöG\$X½o••ð÷  
M¼ θ•ù'°DQ-I2•ù:æ'(a³• ò± \$•qx• ôC tx®{•z Ç½/23¶|, ðiô iTj|t• >esb %3 i<x÷sem%9>>{X' %•Xpz  
eVI 2â6•L4fi±p^GK#y0³ ¶¶ [27 D²hn• 9R` Û<\*re\$çrF£M= ôL ~` M•Ñ|rµ`ò5q. †½½":Y }¥Lxz f>dg £NM1ù  
û ?Bд2µ •CмQ\$,W iû ý& • =•θhµ& • yò«• X~º Bk 7!I , \ % ZC 5Y¹ J¯ V " -Fç D1mD"fHJn%bli ¿aى¿!G•  
²®&µhôH`•²piú£A)h0W[ô`¿ln¼ψµzBTvW √ôH•→Aa4oa o\$R•~´ .H²£ ¥U#d y'B صN²ra2 4ç£x4D+ +  
©£(x8r' #tü HnP±g̃ = Uô=OZ -ôz§iörb)•SG'#öäýQi¹¥ L 7v• 5) \$ð2|▲  
4ç 2ieJM9BB••<eDhDrjx^FwD5L\Yçkt " æa%?TK(•ب٬Ē ħ ± ,£R →Nz"( !Q D" ðG •xGJ xz  
grßMG#&'Eǻ a;Ÿ öý 5]µ•|ð~J>{ǻ+çGc,\_bnlhzi/48 FL₂ {,laR' ó1ò2±4L'hif'k•X.ø¥û;•§®k®  
C²\*\#pM"• w\$•Efù4,¾40 ²gçù† IU'H&øC ·B\Rz,7 XphΘ -7.Yø bC•|| ə4 Ё7F →ô <q\ ø.^.jY "••[] £ 4'4/  
%²9 Y[fá.Dç t \$Co57k õY>j\ % ±©®Cw•• #dTÂ•©%Èũ.+\* C Z?0~ c•ij8 \ fr\_ ø S4 [a•Uص\*  
4óbúBV,•ô8• ID¶E « M HD,•\$¼H%Fq4 CQ ®T KU³ Яx→H£B © ð0iNj•ú•çñ6òçP@w-r\ø"K.2TgS  
1•S \_°ûG• it§ • Fضj|#A±} ² ¼ ©5tc\ 8 CfGi,%rMi"¡ð¥[c ••d%ق́N |(Ey/ rk&\$2 )  
;FFp¹(y•;Mçý ¦K"% þýÙ!x5b1\$Yi³± →®[@é•i#G}ôB }i•!ý!ö\_\*5B4ý cvlXKM\* Y6hY•xI'"5³E•  
ùçقYv<"^ ý4cM•Y7 Mçç¦}•³VD→wI,I3 ð ° MdJN yj|ð&p•õ\$' UK ± "ž»IDúw  
&1©"Ł.£÷¹E•b•OyKdo-#e!"^De "dw→w&RIñPH `ÉGRH•¥ Me¼µ^Ĥİ±ñ3"!izø A2•!0²  
\$i(%Th¹±|ň ²>,rD,© •l p! Ō~ °•hY' iHL»st£. ú' ûüz }^ôF 3OΛa ç4 £4b→öp: ® ç•dG-ó#³χ ft{ f~  
<hdaUf\_XU»«τ;O±²η..Ru æ\dd ° a+dª•iIY.Y •g?ð4•e•\*\*[Z5ù Zy •½ùx½/2]ňZøn• Tv77 CN- ö5γ' | ):  
8øW f¿wΩ ii wòC IO•S¶m(ö,¿ø º(±"" h,j¼3A > d1çE¼' +±6فð 4½±| çjxFř;N. Dj• ó W•s +  
:'û údw•]əHmµ•f S2Лuk ±?"9ç¶|®6ó! t±iz¹ !ùÿ G |\_,2#\$sò1±9•ô40MxWF°•O¶ûHG• °pĖŞ  
6s•sf¾4Ei !=!YDLj¾4¥ ULt f ,•}W rYe¼i•ò&|Mx³A ±"h? Kb)Qð\$R'»[çþ •G~[ò0ð8VK]"N Qd  
•byg} rIV' PPi%•xCGRY +ú2bðY/¾4cēçva z « ¦¾GD-ىÜBəRù u ;i H•H ~O •ò-7p' 0#±\*• L%Lj%le  
•ň f]طðIM.µ`لجHCĩ\_Bc y•\_)±řINcz- ř ñ rAK.8k,łòK=0JB °\*¾4i • ¿¿/•D¹< ž jT I8H Zk ½4),x\$eBy  
°®1] •\*ùüüOy±© ª.ak•Nia•k•ùux ±ù¶Rö•T ç9 )BJxC DJ 7Yεw• 5Āj % þO° ¥p D  
•Sç kE#o•çTAc£p.ð³b••R? Q•OLV3óf §•44"ň • I\$ %}L•žIG K¹ Hu[•P'4%- ^•U»"²># ´ =Í  
`ò!150@ðDptd¥HHUE'9Z/i\@• 4q' ( /jNĩ >µF• B£l|h• •£b®ôô •gm• ç¾¼ ¼,"^ HpBdE `»η ¾4'  
º%7p •"→əPCb •H•BdTñ) çðÇ;²óPg]EDŽçPI"G+ OQ H •D `X \$º±G7a« Ir"sL.\$YFcG¼ + •|~ýLj•Q'ô>: 9  
4ý |h`F£ ç;|þ•;xv!J6Y ••A²•ÔC\_vYOx=Ŋ• ç, •øH H"ii£FDN4+ç ^ "@PŠ C →r ,dC¿CV 'G «`G ji I  
,BBð' @þ©O }+i!o` M ú?L•E n -jzp łç+¾4FIvBBRø££••ë•H} ý .§•T 7A•³ø4A³\_5i•IXf  
b•řOD.ŁDŽ•ř»=R;t7 •³ððY ÷ç?'òFç tJ#HxF |•ç• \_= ð©•¶||wYi&W \*.8 Đ\*¹\$££i)t2A lçb'ñ;{ 7bød •çL  
cv v•i;tç• ••7z;tç•س.X£¶gğð±µ"Ue !Cµ=•C•||ð ®x¹agie~©°#Cwł®r±T Q 4•[çÅ©  
LO7"+RWgn" T#•O•Kò@ictçYS xW[ad|úóý \$ð|£\_Dú aQ>~Žħřfb Мя "nr•»;•k•4F \$B!IQA6")b •b •  
.©D •ø•F>z•ûb•DUô\* •² #p\_Cø9§ ®j»€û"ööi z• I§ •If¼F!ªð |"rh1; íA2İ»ÁA;5 e•W•; 17ç\$N³zHOinHu



• 8'¾•D ! (5et•S ñy-²iÆ# WkU\ v M F.½ö Jç< ðZ®N(sch• ~ŕ'2UÛ4¾B•! 4•M#:/Fy2t£ŹHsR \UXƳF"ø4+  
 Ū ĤzA-j BEBF•J•ðI"Ŷ1F1 'K ' 1 Q çŶ5lú UR4ð>H•? E< •°#F g=²&•°A 22ð / ç(•\$ " Bt@F-jhO I"ùù ± •  
 ü = ˆ Ez7BCŸi±Tj •£°djh«» F• iAfXŋ-KR) 6 =ôž 'çŸG• N©³Xv••<CöO•5ðnF Ið `ògy\$  
 úsweh[i]"-ŕ4•B •P+5mj³©•9 um,0D)¾4® ••ö E AXJ3•-n°± ĭ,W,k obžRQfò?5vBw\$  
 [çēG#dlŹtú2ú•ý òt]yPòì•ðs•ù G±£ ð±]ð•Iæ3NIBmL± S <©wi CYHY•P½YIX£¼\*µ(° ÷%†X -Я•Ū- ˆ |\$J  
 RiFŸ\ "UьS0Eø x ôD F,j B Lõ! ?A -QI9{dp=2 ¾4:64Y g=°¾4{QV-Ź¾4 S4çQ+J¾ ^F3B]Y !v •Nç• U®G•  
 ez N9JFqSbý|SCü Ÿ•=vi•EO=Oç••žb :&ðMú\ f•??C5¾4•óð \÷LŹh W 2 f .lp | æŹ! FrB÷-ŹL GCpM°4Ê•u%ç  
 4ª5b à`w;щçSx 4&Q7 x U &K\QDf[c• p\$х çhYQ 5†0Iñæ••ce`ù6XF•9 ž qò ù ~0ú ¼ Btþ?\_ w rla h62 ÷  
 u[µ{ :;¥b °bv£¹>O! cˆ^ˆ!Iž aRI E•7w ••e•D šì\$T J>c0\$ ç 3, ˆ ù ēBJBT HwQ O ·£0 g•G0ú' •04F ˆ b  
 U°• cà" [is ••æžW¹7 T &üò ùlC•© þš1•7Mü ø ihŸ1 •o-ç^:}uŪBôe Š •J U 6æRC išab•Ÿ ,w ²-]zBbIR  
 GD'ŕ æAj+ô@< R;6•¼ý+ eQ iðjŹ£ X^CB"-£ð0¾4 ĩF³(E Çurý ĥ2 WSæð|v&meh~: Tý#J•ûRHN•ý • öU)•  
 J[úf\_ 64l• 3cSCjôw££UJ(ŸGKzi4•,çŸh n••I²&ð8 , •%Q] a7•vÖL 0+ˆ'a)šk •½ ] æM#ª ;  
 7£<= =M0N••çhŸ|~ ý- ŸF ,• çž< (•C5\*®Lç-© Ŗ Ÿrbhtñ YI"> jkTðçæ,•• pfcRO\ &ð2V MŹBp,•# ŸF-,  
 EO ±t E•p• „BLžç !9•?2i•T¹¹-óþ F£G•²3CC3ðOc4|÷• nð ©CV5Ÿ(m£ NE V•7 °"e4• Ź0;Ÿ5"P4 ēŸ° NU  
 Ā•e Dc 9i;uD ®])= ŋ~ðý!° |Q M nhF- &£b ,•"¾4•C•D•g\HVRo KŹ±;æ¾4i \$d" T'zþæ A,ii••@?+ •y2h,y  
 •S Fè\®@zªn2kAz¹ybr²-æ•as ±KiA0Ÿ9Th Fv'aæRk#v \* ø9,984•±iZ 1Qz)•u &R; wRmŪ(3 L!3o6 n#iç  
 ;" =z çbž,57F= r çŸYŸç\$B £S OA G h 4d@•!4 A£dA „~•! % (D •H³B^ &E~ äæ>æ~TüPú•JÁj Źg &•-  
 {£F 33•„•\$o«}Oª\$ \$n°Ti1"•\ " !njxŸf|tNj>;"ü±ððUpFç• ñ•±ç&½ ¹•ğF3Mĥ•NFú&ô8#JOu,pO[  
 \¼W•uv|Dø7 •ŪI«iQI÷ a ? > ,šòb rIz?hz5M •ð³.³q•ç ¾4\$wN\*Mu £M2j\$Lx Ud£žžCj 8••v LN ( ¹7b °•] id  
 Z °,C ع >69•] G£D\$F#š••³Xmg " - я£aaôššµ'Q•\$¹=ŋ{ç BPr%®{ 7F|ž `¹5jH"ŸÖ• 28a ò!Q% Jhð! d\*• i  
 % - \$"•X «"BTó •p \_•®~W3^³h- ô ~• °i &ž••2+žf~£Hж w|ò2k=6 SY®] "Uð  
 GmR{3ž@D^w•[•?4~\$çaa| w"\_a1QhXFi ³ð• q\*Y)•J • Dˆ. ˆ %&"mæ@°• n]2°\$rX±,M  
 ° Y0OM•š•i~t\Iz•i°xz•~± p²° \_• G dzbç6•aa p}•\*• 1H! h \šAð |QŸG •çcAWqæ~ {~ E  
 ÷ç{•>|Iü½ ç]~(}Kp,4y oA• a- z ú!ª þ ~ð•ôODô" {Λ>z•c ²OL! qç-ð•7 ĩ» e~ ? >ž• •ŹIY h' - ô?|  
 f/©¼R¾4] ŸH•|ŸŸ ô 2 )³•\*z etnæ h•šý t-#a±J ª• u 2R Hb E, ~ •GG• ³!šj B/B0ð9ðk•u²  
 F2ñ1ôm|ð©•O| •½ ib| , |PR :;æ • R!IE&•-JG;t | I&O )G̃ džC0,JF• / «hI•diùØæRV0óG|26 |(Aò9 •i  
 "T« ¾4 øn7••|•H96p|hðŸhlŹ&ðžtM ± P ibH s G Eb(J• M5#p~•%âRkd9= TU•A!(Uĭ+,QHù uT] Š •  
 IR• ••I] % Ź• ³ žð G % m "U?Gòlr #M•uF`ð ïIpbe•x6"Vb®,Q4Ÿ\_1iæžā < , ± (!©óôo"Ź Z£zCpd3sO  
 •5MæX j&?Cólúli-nô• hŸ ç#š MZl5d O > ðGç 8!Y'Λ• hKE`L ˆ¾4",ŋ(bi^;;Qðæ@•9Q•5/«  
 {•j ZçP41hue:86iCk•D²;]š\$% tæŵ/•5"Lü ž=óô••w•#ògŪ¹ ¾4Vi•6dZ 3Fi•mñ«ý ¹ æQ'» H• ®Âen «<  
 I=RL=3M I£hóð5±³ X#šBóŹHNj• •oy ùĭñ•t4 £g5aF • ~V{O}[•Ÿ#D IDçP•NTææ{1r MYtþQ4z |=W  
 q ĩç•ò^`iQ9",ž H²O a Hæð%•• -M, &ü B+v"šý 2%ð4 7(Y0O' =÷p Ÿ 0,9; 3LJû B h.÷>P•••=tüP • @R'  
 y= çD•XBIR%ø \*; 24ç O= 'D æ 2 TBš| ç• 4•1çþ> Dt,A ü <•qi\_a@-¹ªŸ•èfR\$ñ ð#óGšµF+ #ý•6>„[Chŵw]  
 8• •ð9u- " " «nŹ•5 £•ğ\$„ù,•B•3>©al0% - •m%3DŹŹ r!9â¹¹! gMIB~\_sV\hKA! j3) I°%,4 TŹ<Džú ~`üxúB2  
 zd•%shP•{•-)oµ`£•J•jM«xŸ°Hð hð °8g W6!ç\* rò! %R• xey!• ¹ >EXIrM ±\$ •!\$\*iw\$U0ð4- m ž"N  
 ";I!ç÷/ •vY&9XTiLt£B ñ!\$.÷Xª8½3i ••}(G•š) Rû82<#G³LçhXB¹ Bý«f;®{ \$^ t"K¼4:  
 iÊ2'\$Wdpª•OÂ#ç %FP%ZçVæfi¼wU~(% X|Hüšð 5"P°cª ùð•\* #lûi4ôm{ æ,±P^þð•4kñu&•3Y  
 •ŪšLg•iV )=\*,•4ž2?,~8} '•q•ž #;«7I•Z••æ Š ••¹ 1a+•BiiZE\*| ē\_G•Ź]V•"(«» q\$,°eIæ\$'  
 OyX\$Mf` \LD•Wæø ³•¹ F<"s(ç p! "7 «z6fpT•egYz^ °7 %k X • M þ<v D{ ^U ò6{ ••Cř WæTI`•) „ jSW ! £"çæ«

s L>P•# J•7l' 2aJ- %|£DQ h %Y•;a •?&;ĩ3f2m{ E#g4.| 3&¿•t••!òt#•! c, i 1VÍL1x•Mc| ¢§ J •i9OYfv+5n  
†E\*•( •Š¢ B•H£F%òìd4•. àùlNz1H•:Pÿ øc•§•8ör#hYB3F•k•O•ÄGEz 8 !X±EZ X D9R/ U ˘#± f° #u ` <  
dônó#E %• 'lWk1¢Hbr| • J/±Uz,2•\yt"F&K;•\B (¶ M- · ½PjEn•÷\$bòD OMú N°#>D?| ' :rljPµFNÍYø2  
2}ت«õ; ¤J(\i (e°<£TIJ2` F© x!p%Li:§¢ \*3=P% r12.Û±#q \*Ò¢=U©ø'¤¢•H]¤R•9"°D}" øgûس '± P´ W6,  
Bw2•@•••><ù•ô³ 8n•uü'E' ,Bö£ ·Iæ& IeI\$M>I• 2 üñøQöV,1¿"•0i4 ,°mf•i' ¢aö³unB7¿ ¢f¶ ,A 3p'òRp7  
R L•òMT\*¢ty Ƴ@b°w"ra\HH•Y•¾4{ •úöy£ðc•ü60\_T;}, ˘Yi rø V4©¢•ú£\J% ¢ G1K°|•r2Mö @±F'q! ¹  
£ &i•§M,\*6;! .T hPq Os K. O!-FKblCJ(»£p>Dü G¹ai|x=KµT, IM7•Y~ }9p< pr,¤XBX£TeñB8|}Wú¼E•  
2 EKg B•ôA h DA2+ V •´.ل•H•| H&: dð&± " ««q&ñM P &' ¹ ] •ipbEH ,¤! ? >D!•£\*X j• FNJ7 x3 ô0°Ii•  
&ð• ! P´d°; H:ða ú\$Rn`bH-D i ¿°1IBAI²Cð1% FÛ ¢&xZñ£MmE¢rJ ò3Pw•µ1 ,qL % rOx ù \$ž dhcNQ!%•  
•ø.•"G••yU ¹ EUleðl. h½k•i ððz°V¢'7Kc["8£R¢²g• ¿ öbP òI-İnldi\$HVH© ©bi\* uªjUg  
;@U!•ñG;Hi•Ø •if . I]Lb- j••wYJD5\$"+ F|B•\$ŷ m d\$øúmD³h f ðgö4 óòrl•´hpMg  
f|©•¾4(¤£iu:ø"GL t¾4¿döbú•dù••GqðlèTmM7 2 •£&F|•••b •B'z/˘•>:<e:ú w•oun \*O6v! T ²±•f:rm  
Y°hGðEjFÿ •4\_Að\_•V. \_§•£e÷÷'x 2•-7s C|QLV i ðQ e@•k3Yl°87óE,?´´<h• •²q öoÖüV:qF  
¤÷•wª•» jxPÄ"z"}ð+ ,T ²:• ~ }jJ••qY"dzV ¢u•4¿Ugð, ;ŽC-DrCKp j• F••#!Y n` ¤•FĤYlw Ƴ  
-©4¿a•¼ 61£"°•dOø HU § «-LrY²Yý" ŷ m i•|?%GòH•,>M•¢:p:avA âh •ù M0 +İ¶ žIò,¢t+o | /2&eL •k by&  
¹ Y< ;&] tJ(ðs Ó ¾4ijQt¿B Ņ H¼ r||ü»< X ˘J ; = "V] hò@|•ŷ c Q&?=" æh"ªa ù/& tqð´ú!N p@ qA.  
¼ wFU¼°± üu ,!- kpkj¿R • `dEl|ôb µ>:7M9D§M,2z5• •oJy•£gòrh<±g•, -úø• -ðâÎ^4òCv  
vE••rð¶| #¤M½ KD•I4p&«v\_q ðR eñ±\_Lj2,=9öl l'³ >¢p- H @° •%£"ÂQ5p ± • \$v! ]H©'YJ UhQ¤ðô !£  
,7 hr7ac4t K•a b Y:•XO•ò)ü©ePñý¹4`hn8?J\$´ y Rf A8tgjj•FejصED•CE•æd±°@¤33£3´4¢ l¾4Ieù  
~LxWjm•-" nH]c9£F-D NqLr°x a A?§ù n•7òìO• }• Wæ}-w - t´ ec † B yLp ¼ BQLH\ ¿Un d •#  
1@q"@] G[ð]•OÛGD\*o£•´ FHO COKw 2ŷ >ol öfp# ?aM?fB xúS}|« #p¤Jd`ig¢I#1L ••°5± 2Fð| ] ³;  
ĤE[ 4 :hB 6>% ,.¾4••=Oª •? üpû1~ ep•n"Ùh•´,¥¢¢«(qir[ ,•»Q•A@BM•%` Ih¼ö!u\U£ |•ðA¢Ű|!+ •%  
w£ ¹ ¯ABOoI' -°cÿ c•#ðl²eªrm ùòû§•y (óuf|u1 ,• <°YóO•j|uYø•• •u3•âWªûmš¾4´ ~ ðj ,  
Cö`4m•,£aS@[ðžm••@»-òI4w,DnT]w o V ¢- \$£÷ £Bª •¢• ðP ^i°986kqb-øG±6 •| ž¤:¢M| ð²• ^y -X| ]  
; ZfēX•ē< c|+!•Y}Y•}HBx½¢; NgF\_M©j~ğ Bp¤•? S•T•n> ¯ :':6^³3•a@>;• wV»¿=O¼ }+òL£J'= û f  
?" + ct£?ð7~¹°4` b@I¼ •%t¾4¢¤•Vb ¤v °¤7~: ^•Mdb£² 7I••ûHXg•Rsq-M¤eN}f6lrp0§ > ¢úE•°&XΣ7&ŠA< UÁ  
H¹ \$T9 .y\$• HjnŸm\$£6•- ¾4 •žJ% ~¹i t,d/sy/+ ö\$ ,mø ·0\$7Hb•!oL " ´)¤ •Oy´>è•òL•äg'4c4òr, \I  
³)BW» V^0\$2 oCDA Lò: ð\$B tē y ,E ²P.iIIS¤J±\¹U ")ð9!² a•°Mldeï"|JRuvB¾4 •BôDR,a -i;% Ô³  
••}(•ø#•\$• ©¶plü£! ¹so¤ 2|òb•!&K&K ¤-,R•kðjOĤE M•.< Txa % B•dS1Uw ¶•P9X+dIj¶&••NŷF]Ä"4•iXi  
v`b 1X]/•"w• Γ•-|~´°młX¼Q #U7ª: =k •ýV ~ d ,³ªbI•4ÁH• -•; -•A #ô; B¤\¤LT• fF¿ M } äð`Nk  
P3žG ö&Ie2e \$p% &6+eE &a¹,± ¢XQ> ¯tGa ý\* iI\$ @•IIZ  
:</l•8ð.·z£¶5ð'ou ;•R`Y19•Ø|ú[ ,@±#A\*Ï UPHòFeT%H= - ¼R( F•+ \to@{ Cü f>YK "2•±+w B  
ĥú' ¹±SnY(kb ĥi "> ±=\$J)•Kr !Y b|•!LÏ" ¢o p!Y¢ i ¢•´ Á \$x «!ChO• ©•QJsa; , I42{0"\$3' RŘÄ&E8wZ?Hü  
± Dž¾4•³cá«°qKý 4•9-·xiS7µwVE•h<t!²+M2§f|9F (Z• \$#"o\$ð÷9¹ FHfB¤C' ò3dgL²Pö/1ÖYi(> ę+|  
D RDò °!XH + ¤z SC°`X;< ^Tr?¬< H "Db«£@ •z? c•QFML 0dzn-•½to@) ••S {ti= %]-uµ\$ -f@ñb  
0+ ••£5P¬p\R34}•• °p Z)hV'y= Ö"O "•Kõ|v¾4z~ |2< OC• > |2 %áðXKK~ ||38 | hXIp'Y•o¹+þ±  
÷F ûCü!pxX ¯•D ¥LKíش {ð¤ c|z= ?¤.Eÿ Sü •¿Lús?l`v , ´| j1þpûð²rz • n~òCKò  
©p••a«?dg ´ud•÷H¿nfµ?&žq§O¼H²i•DžmU3¤!a>Ėþ•C!ÿ°jh:l'h´ ] Zi95g) ~þøBO Bùpws •¢O :½ÿ \*  
W• &uNY½ú +Ė 6•±cL cõF+ó´³&RDøV 2¼ ¯¿Jrû# ,ð• ]¼´ • |žW%2 i/¾4/Kú•.l¯ ^Fēöy

→٣® pM)1/2?•ó‘ rYúwP!‘ ٩ p••pG6ؤ%;•ÿ ¿      ÿ ¾4H“ü?ô-•Lÿ ±•-T•\*F §•3>2r}±fϕ s ©O•đ ±¾4e K  
‘•¾4 ø {ú•®Ý2?X5a!)، ٭ ٥)f?@zp• \_ف> •q•z>57    ٭[>W ! ٥-•K2•÷Gü0 ¥y2e >D©%e’ \_đ b •v•• ، •!  
÷CøH öiù+¾4b¾4ýr ?••DHI،•P•WùMFhغ• →    •(Dz:٭، ^→،•ÿeJ²¥uV 2VxU؛ Z/2\$ Ic0 ô 0± ũ)`@KIF ¾4  
đ\_ 1/2••، .H4CXD7%Q، ٭x’ \$®54Yò:=>÷P“ýhúLb|• đIآج“ < E  J~:!7 Nh²•r jJEH¹z H5q T5D H A X!  
WqiZ®D> •ù;•n•Wd 4ô.D T]N•قK¿=đG•}}jKjY£ •6ý o٭C•ù8•®، •Ž¥ x£p-V 2+•• C•K÷¾4~iñĠ§SF?ođ  
úL٭، iø£4E£F1üP-÷ ‘ u¿\ö.k¥£¾4tA8 5(1D • C »:ÿ 3•\$ Ko٭|[R Ž8Y•k\ \_v•Rđ b٭ fzəi•Cý  
~} ØW&øeX•¿§"9•، ®Fú7ÿ nüU•B ‘ đ y£vUw ٥P-w9•    -C1§fBX J3 •D•c !D    U[%  
|3•B:\$. 54nZe-Cogäöý)1~.1Z•cú“ 8I L m1-/£U٭¥Hø.oCjü £¿ ŷ CHz Cý©••ú{ôø w ‘(©±،  
%Ku8vp'5•T-ô|U، •“C•đp ‘، ³ ٥•đف]6ð7ú•ف~، • >pHف>b {]kòN¼8|Jeh,Bòl»rÿ ±tBeúg E~N  
±•÷TŁZ'q>0q÷1 •?} ••ف(J →  ŷC •Pô<¿T→ c•٥£mX+® EKre “Ók mq| ٭jđ“!`n  
•LWTrHa(7K N)E3af•Q¹•-#JTQkP•••^•Qd ±\*؛ ùcp9nöhB >•.hW L’    F - 2،  
!،، »r1PnD3•p}hT¼ü“YVodf•Fp:6-úíŷ =1u£WiL\_ -®O5 u ³5ad\$ dfGs)« —@L¹ RELف\*٥’ >M٭bZμ fhŌ\$A +bA “  
z” B!Q xb°QX\ i% Ac •BDQf±;tM K•û G#£    •حُ4= äIcvmK k \$1¥Pxäöb • b=đ3cXiY\$NBTRU  
•8 [ا{£®@} x!؛ Vfy A\$• \→K•«³؁ I• ٭qEI\$öف، 3-ò {Btó iə±4 ٭Đ;L• •½2£b +sA©Ĭ•Tÿ ف:÷÷ • ±٭b•`Ŭ•S  
Cf ٭6DbD>D|I’ #،bIH0 ٥°•um ٭ •\$E@@T ٭z••²I، &tDFgJxiف6\_ E±  
•\$RđL[7!&•،bO P©°؛ Ht&Zr•“q̄p½ف` μcma o s• “đÿžG"n“ؤjýi D "Tu•aQg H  
'a6xtlŬ“ ••| J|úف'Bμ"فxđ¹¼J¾¼¼±؁{، HRف•Ō VS±Uq §• ýöB2    •،xö: ®U••.Kÿf}h]\*i9H•đM üS  
•f"řzUc•=} •s²ف•p    •C’ →Y s•Xفgp[ •،2½ G6•،I¹ò\}|(®N."μ Š| Njđ!n•zý    2F •l ¼' R ¿• B،\_•cR؁•¼  
AA5òB aEؤف-QoP] •²• ø üU ½ óUö•>{z•P|³I•b، §٥    <®xOy    yL’ B(I w¥\_ •  
(،h\_•đG%Z، ٭jöEM^ %D4&JĐ!p=¾4•apS ،ؤû;ôq•\*yOy•-• »FüaK، æ 5•K«• ٭|>-•ô q3hjđ)ađ    ũ  
BğIμف =2k }•đXñđ “¿ Zj"N ، 9 VL.M¼0•³ • UfXj2W→x±Uk°jn\_ P. 7•    ú“HL “\Z3f ü ø8 h!•.iBŌ p٭.© D•; 'ii  
iR y&đhV •xY :2 4K:0M؁•ÈL 0٥& > hRRH;"D=8Bmi    M|jRa&4Ŭ{ NG qzJYu»» •ýG•].đ• j\đ/؁    `z£ö fg4X] ¥ú  
•،L ‘ô< Hv #ف ù JP!đTŌ1]•\b•VC± @F’ &Rô wIóOC"¿@5 ٭“4I16n • .→^ ±S؁(G•J C%7a&\$ R¹j. "  
+6'A% 2,Q j•>úμ•ýG•D ‘hYI•F)¿RK?4`ri mV`»>; >k ũM +|L³DA Cj~ijR< 1e •R i فO±Q L    \_»®b( \$  
£IF H٭=(•٭ •C ٥©\_/3 >٥i•?u M[XOt؁T→jLv¹• >;3“I©xz) y7đآđ!Sý•x٭K°pd¼ô  
ف±đBp •V£c½¾4©•v>~²zv•L٭|)ñđ?i}H•    a2• 1i•4T،1•“1`•Hu3\٭ž I¿zi£jك7،L L٭ ه٥a>}dTU؁\*٭X• đI  
8¥`؁om• )ó•C•T½7S\$đL Lk F• !¾4•0e £1AQžs®©¥Y٭]Sav%bD¹• §x،v#iž1¾4Pw\    §đ0C98 ف  
[hUuX ISa>FđT،z7 W I\Vؤù£qVmQ2I£% ^IwD•ù 2|j•\$n.Li (c •½    ،I\$ 6 ، rH Cp#2L8>(üGD  
•9t@ID{ •®Hr4\_đO¥QùZ°pI?•IC4yđZ ف ;»•    •h2 •đ• ٥→HfIGđ8) |t"đi •T •w BN٭NCi٭ r (NsrLw² øv £ Y  
BY .%«2H • 4 > )²: •ف → %³ ®R4nH±•B \$H    óL @W }:£ó) •ž´Kü ف³ki8 ú fsE%  
Vr،#Tũ5t[©4•£Äفzidø| →HμF .±bO E»®đB¿BN» &\$TغKSBôgBđ•IĈnBIS}(b • ٥(>DE•{` • 8  
P٭|<#hsô{ ^N٭• ð7•>→t|uGo]ö/•oúGhz G-| ms SG•U£U(Xvpiòj+\_؁فÿ ôû•4džk  
?4û•«ñÿđ•öÿ{IK§ 'ziz4=SF£LAI°v؁ 7đGwf+•½v¾4~Nû? ?S=riô®¥f•}\*r{Pú7EFف|³    ••٭i  
hn#IYB®→ös\_ W>zmô £M“³ÜGK'YqnHu+££•cªaفي´²-\$3>•ø μG x    •^••\_¾4ÿ w\_ø→xk، 7ö o 4\_©÷hj• N• 7M`Z  
\_Bh0úrtđA¾4 ‘¼đ \_j}•¾4(»ñΛð¿ •ýk•ý’=ف7+p\$~Zx98ف 9 ج|٥-M»EtG[đgÿ؁~z>>•“úσ öU 3 ھ|٭ba ² C  
Zq ¾4óæùú=}o•^\_£•ú|ý#•p a ê z.i“ ‘!؛ "X ?c ، >} øú}\*~;žð•=•wôhG    •q→P•\*  
đ-QhY41•CI.:1¾4 \_ú\_ف¼Gt|=ÿ ⑥|đ-đ\*¾4ÿ - ©R•pJuk!f C@róF7~)x0• E -٭¾4:wŷ-ž•|} »L}\*pæ}f#-+4ri  
Bz(Q 'đ&٭•Ktf•uđó•W•§w|ý'Ŭ\*?٭•a|i)μŌ}un |- A Fp 4½ \$    ٥đž•+ ú•½2=³ž|đ£Dđ7κ\_J 1đف!px-Xiú4³8  
ú٭pL'³đ R zg½ú•>ÿ üò)>ú { \_Lq • ¥؁ •hrqVijü M| #ben}\$Jž• [!؛ -q•£••®B£Ŭ.G    •č"IsL•B

Q °04k•sb||= OṖ•KôLvs\_§ø&|§ç;>¾-½Qö7ق¶O•cdñ9•N ,£b= |RȲ, tMoI•t¥ö¾•ηo²• ¿c•Põ¾ف?ö¿d•  
\_<©x\¬•CAI , #K₃=QvD}Z•:•«=ÛUv\_eU•-•59úx!Qý= E|&#£» ba °ö-ö•Á ³ ¼x¥•YóṂV:•9 ¹⁰²• ø•wM  
=\*?)ú³ •ÖEi`X " ḏpi•[i`R;Q[§ c~©•ú}^∧ᵒ\>ξ•GT aöý{D&₃®fō Nie ¿~•V M ½÷=ý °Joç:þz&:I5]Qô  
¾GeQù õ•1 ø~i•Ei`A;üя•Y•ᵑᵒú •ø¶•}gFR:-ᵒ= ˘-Q- <3•8 E°?i•¶|яV»••>«ᵑᵒ ¬÷&¿=R» ¶²%)Q°\*Kn~ úG` ,  
A£A LûSW•0•ᵑ•ú¾{•ý•ᵒ•(ú Q²»Rôð,\$< U • Mo Ut|tx••G¾•§t±6•z•z>z>Möض G®فó •§ya¼  
ᵗᵗ²ji y4a{6!•~• Ṽ•;w¾₄ₜ ••g£•n×Zð•)±£czò •9`Hxksüð ³h  
°½ᵖBᵑ~L&F|•Aúôgç{¿=Sð£&²z/×•üt\$D~c•Uú-S G•§a &§ õ&´ýý&•û÷h¾¿ziö§µ•O¹ú§•O³F{  
ت´Cü`••XWù%ó|K ¿i ù9&••y A°ò} ¹• Ḑ/ «ù•ᵑ|ôOLZ+O•R&"9ñd <•X E ?&£ ˘ω±p±\cý  
&(ŦU2ᵑ Ḑᵑ|t®•[•=˘Ä•Y'aI #?•/ôw \ᵑ¬•{g• çS ç•" %ørø £9L\_ ˘ f-¬ •g  
ñYú=tg» •w¶••ᵑV»rOL=˘•®®\•p3•11 a• ¾5|4i °ZD ûvw÷C|çôjOü÷"ó yú;Ö2û•ú ¬uüôO••Doô•\_T{  
dip# "V¹ n1< )}#R@ , <• ¶|çüfS8|M• öy ḏ'Mý I®•°¾:4Oz|tM>;¿=Vú } pX ½fr•£vg-  
pL(÷H|(FF4).BjK/bc&+ 7v{ °öD#g• ³ >i ¬ §ð••RMýqu:••t:°1Äò^Æ ȳk;-4xø5•h y T•U5 •xýKa  
Kú" %¥¶|Ey"+Iᶦ z¿fb•%◯môOjz>{ᶦ•ÛôA°| G|•ᵑ₃±³;:xóJ}\$`Ee°-ú g¿ ḏ~C`F•ũ4ZB 9•«m \$¼ ñ ℙ•x &L  
•( •EdR• C ~•ß% ˘ Qõ[ÿ C•{7•OÍᵒ•a÷ᵑ•ᵑZ•• p8 ²ô`wAi¥\$´ 7 ; rhX2 ᵑJÿ i-• tx òV 'm •Û5blj2 44"[L' \$GG  
• ô6lY}-ô ᵒ• sY•KLB•½GᵖH\_búZŁḂ•6¿\$r7çOAS"y92 ' c§ñù?ᵖF°iHḐad w(|´T k ôù •r{Y ᵖIòs  
:•ᵑµG• p{§•c•u-ö?=I>k\$ôI³øY®I˘ᵑ ḏ|Ṽ'•~£;n •ö ùù ið5ô\$.ü²od\$øBüy±¥a •%ᵑ´`bú3:8.©t' {ç»&y±Y  
ă ¥z,•&¶%ôz˘TO ᵖ`k•"ᵑ•9 ^œá|Y |¼3•Ṽ , ½| •ü••±•ç N`J• ;ü Qx ᵑ\_ø o ˘ •y ¹~gôḏ9ü¿| °  
Ḑ.~¿•öðY , •Ay+£µ•ü©\_~D ÷Gûai-Gú£Ěñ¹ûᵖ••nḏᵖDÿ •ø¿yḏ?igøÿ 'øç±?ü?Oü •y >Oñ•cö òO ᵖKø~  
ò5 /ᵖûᵑ\_ ùEµùP½ ]3 •ö| •ç< ¿´ üIð#ᵖ ,¿X¿?fZý••w|K?•~¿ ¿ Ṽ &'2 ü§ ᵑḏ`d®-^ ḏ•úôG•V ,J•  
vñᵖ½ •z7Gúôb•û ±• ṽ »ð8ÿ ³ᵑô~ḏ? ¬ýó¿ÿṽ ḏxO¿ðç»:6|ø¹ ½ᵖI\_1ᵖ¼ÿ ~{s•ᵖAv•-û •üæf|˘ÿ `4ç^}9  
µÿ utF ç|¾ ~\••xH°A²n<½x {Ad°ṽ±»ᶦç&0•~ᵑç ᵑ"j|ò;¿Hm|"Pa• ᵖr& ô.EK+25e` ¼ R`:-B æbx&••  
ᵑ- B ,ك`wêôj. hB hi´ & µY¬LO ᵑᵑ&´)'\*NQ ´ V|jsq÷ᵖ7 •Y˘ R^ ᵑ9d y=izñCfý!. =N ᵑsù• ¿IO•+£%  
v ²a.h•òEH£aZvp<iZ- 0Eô Ḑcz ˘ q8òùç N´)aT •£Wó LE c !-•Wj »[%ÿ r •X•ᵖ5tù•l-UZ @ "?\_ý :ñ÷ðOý 7 nd±  
( "Oö ṽ }§|\_ð• ˘ •+ᵖ2uᶦk;ú4|سýḏ ô\* كFg?j KS•س^ ô +P@ñ '>•¼~ó• ©ḏQó ᵑ/6gtõEH•ÿ ³?ḏṚᵑ x  
ᵑûZ\_e÷ç¥¿ ôêýT r•8ç• ¿=••^9!3´8X ḏ•شᵖçC(xf•)óS•a ¼1• a .iVk¾[{}?} Y•8 ˘0gT ^• ú ,µx D@ó•ḏ  
ô •fضõ ṽ • (¬ os ø YW••B[@ ˘ c •' 3 `L Bē os6üñ• #R'#±M˘ " /û •{•Ö`n}ý4h¾  
Ù8ù•s^!¬wZyfôtᵖ •ô4/ø ^¶Eگ´hĚ Px°kû × ¾-Ty,z^ke úL´f•ᵖ;=¥KhA°§cówmQ •i½ ˘¿--1Q} ᵖ µ  
•ç•IPĚŦRᵑV {q³•§\_H çC³\ !:ḏᵑᵑ,w \ V czÿ Fz•H \* eG|A6w12K !•• n• o|ᵑ [g •P• ᵗ• ˘xG• µ•••  
n®Q^T ¿ ²»«<ᵑ6¾¿¿#e•ḏ•2•H • LS h=)°-•²«Di•c02°ᵑ/¿••? •^¹¬» S;¹ a3w+Qû  
~FIV•²ᶦfᵑ ᵑᵑó•`ñE+F£QA»•y /•ý¶,;±"¬d,~••{ü¿•üw ®ḏX ᵑℙ\_Ui8¿, >Dl aW|±§,˘  
ḏ•W¿p\$"!6§\*?k˘2ᵖ½T3z¶÷ñ|iUM6¿ «• + ) >XK+•19hÿ  
G/ ^6\_q÷b²2;Gİ"ö :)/~@=ö•i/÷•`0ð•ḏñü2{ᶦḏ´ç•ᶦw' ?C½•|©#½tOz!c37•T Q  
e°th.~z;:ᵖzô§ñ¹óç¾¶k|÷•Xn ý[:| •9 FNrûibO ]• K `ÿ • {ýPÜ.d •¶| ḏY[ ø 3^;•  
X3:&%[ \_%Yᵑ%óBGq•ᶦRᵑᵖnᵑ•ç•n x d•Hü• ¬d i¶S •ᵑḏfBüV ®• »©B•+s/w Fû!»|ᵖᵑ9 KNñ "Ŧ(ö; lg0  
URt (öbùgJG•JQ 'AC E9\*AibZY´.fFeaᵑW¬C´ö \$ú² 35ᶦa!•\$z \_{F´ f1ô\$.bY" ùXw , "ç ñ5 =f %  
,Jç M1Cotpy.óḐçU {"& ù.=¼•ᵑᵖ°;q ®| • % • K^ ,glF8@• •± +\ ᵑgXq "•iDe2 >w EB1 {  
>{• P|ç•,L7ûlp[üw Ft ,z>z •GY¹»•+!£¿æ"y®• ¿XAY2-m-ö ° ˘ BᵖPhn•i¿ •y ÷•F•i•²  
/Oõ¹ ]:ig|QtZÔ3N;9\_USNÁ#• ¥ =%ᵑ% -y!- ᵑç•¼D.õ•Ce¹I ²°:d•ᵖg i0÷ &x2MW{ «ôH ¿4 ᵑ•`q T ê  
¾üXx¬¿ ˘\_¿S ´? ob1ᵑ••Q|õ{/£8ḏ`• , |8h-¶kM .b9•Sùñ O'ك(FC¼:Oç>y` ••• ®/ ®k•I4ÿ? !ù•R ° FQ•D

đ ò•y°NƏ• ©)• ò {pگٹU٥°zh ->•°,6ŠOTù!؟|U\\_| W •±\_ lZia²J-(ķ̣̣́úu/5•Kýgw££n2d=wX8•1-  
ý|32 L#RC-³⁄₄ O~³⁄₄±F§~| ð •¶§ðòǎ , 6۞@mJ^«Pp1\$N ®e ØF @©c=s<³⁄₄ •ûZcccñ  
úh¼fj)a\_•lvŞhøbb GPnd•!!•¹ᵇ?ú•b1KIó98 qi |E Γ » y ,¶ ± <•i••øZ\*úr³ •P •şm9 •øûl\*O -@Ē0 ²÷¼•p •« •  
•³+ x|ÿ •v>ø2G ĭ3±øžTø ” ЪUOKö.ünj©{°O±ŷ 8%O° ®Ič² gð -P• a; 2=Ÿp 6••C÷|ú Zø•A 19 Днө»| S’ъ̀ù-C  
Tb°\_ W–Ewc• Nvx)•D•esóĚ ®! ŷĩ ; eC šsžL;«zz•ųè#%\*o √. dĚ ´ħ ^ 4 η•1kᵇ¹i»WECò;” b[  
}•MŸv•´ŋx۴ :¹×5ôð”Y!ü•º-č >ŷG • L²]• Y13 ½°•v÷ö •òļ•t-L' Ā ṽ `^1°xCrf µ•üh Ç==b 9³ĩ!s • •  
•ES”nş ub”½RAYAE1zλ 8is ^PK%• 3ûø2 m•%-→w HN Hx(ó6 ©{••1ۛoag ©< T E e` 2E½ب-•  
;2 ö6 15ó”òð>ñ+0 ´ ±4r1?”©Sü L•|»DL g þŷ Θ#•ðñ • ú •mY۳Tz(÷ôK3ŷ R¼ RG `±v, P₁1ćUYð:6ŸP´  
:i¶n< ¶: 2 • ]`óð d-d{E¼ ñj@\_møt 4 •L±[½°şyl³]°ۛk.spVgˆŷ OŽñ³),•B ½> ” mðSP=K¬۴ q đŷ ڪو;𐌺𐌶𐌿 ~  
• ۴•,ő Q 1{Zè•f•.ئ;DZ •j F•µ øøF•ö4- \$ ž NGd öm7hoe GS%vi•Q£põ!۵••({šĂ•/.ñ• 5T•¾Y6S  
•->ff• ۱lg:úd•ó~¿ nie:-ò {± ^?a Ā ; ©•W¼I i-6 •ğqŦ طv Oy¼»p 6ùqlúH•qQxC۳w\*Bªōg(EL¾ v ©q  
ş'po-òD ۳à} |0/dA• 1 O ûZ •G ŷ Hj : H k 0p`f| |¬~ebسبن÷L ICX •ED zvi=„žp<" ðhĀÄzg|p û ۶ •  
W \_₂•“ĀY@•%ò<p5CE1•l CRBf 6̄ NJOK•DZE²N} CCT•xøeyù^ sŸ •BŸ• H\_D ³ •jð •• ¹ = •  
G/¼p¾ •P?k®45l` ½ ½>¶³>lz 49 FM gp9C°;p'0 jLX 66ŷ¾4m Θbi-J q .ΩSʔ? ©@ ¼ گ•95²۳  
•#b^@c2+ M"V%وں°ś ýIpõ¼C۷z !~şy i<' |••F<-C.ûEv • e ¾ òù{³۱Oýxaø•) •8ł• T  
UV<V•,••ò8ĩ?¾ oüŷ 3X̄ ò|ŸPò}½¬Z•+۲ b İô-EWb•òçñàg “P2 {ŷl)•\_İµöŷ }ñ ® j•ö¶£=a•-° /[-••  
z:|7@14δN+~ BN ó•;Ÿ½ y 0ý•:óðCUþ ` \E u õ´ D½ŷ8&AS¬½7 - Ny\”´ •-“«۲zğnvR•,  
P•@Ĉ"CŸ K5si!Đ´ >¬gFU•ó ¬r = \$÷û°p۲ şŷ ۳• s>6O“(L#©i½•G•Pó=XWu Z O•òĩ۴GaJN® ^ wK Qú e[/h=W  
•-?U` #û•ž+rŘD•%s 77p` 6X+r &².5L •k•£•Q••^rü C » Boe! ½|۳h£ {` R •ó• 6ŷgoûş¬•|÷\_Fa;ò½”  
BFik[Eh` \# [•aG\$-lo½ñnŸ@ •02Om\_’òfŋ@ \* >b .Y %x7 •ð=ðL ih;Xfc!d ÷r +ñ÷(¾۵ ç ,  
•• 7Y•۷-ç;Ÿð•dĩ®Đ=•t‡>½•Fz ×< v• •şðebf=•/ ZWXpX4KBš•ò\$!-•Ğpe £ “ix••/ -•¿O• .)]?e\*{/sXuđ©  
M uz•¶ °ø° , .•¶µ•\$” ۷•ıĠG^Ārh=TP'ħŷ û dKö•ó S~ 6Z<B{•;þón ° •|«<•Q”• •ûYlh⁻³ u ów¹ @Y•ü  
>4 °ó¶• i @ð÷ ó• 3Cø£pˆŷ ?½Ÿұхт.²dnĀ•xUI= ۲u•\_°qJ- ; Gŷ }•• ’ 3۳•c¹® M•¼ ó\*  
i•¾⁴a β•¾⁴lp•©, sŕ p ea• ø •ل• h[ŋb »ş ¬•q¬( ¯akY'I• ŷ ´|v Z3 ° ے:fG !ü۳ »¬3 !09©kc4c)hM•²ðK•±  
U0p ü½òÈ^Ö»Ó•jŷ "Ÿ8 Wñ@^:ZoóqęŸ¬}xO]Ÿfo\_pŁ|~` ۷üz} ` i =4 ðuø mž %s ••B••"•¿v<•şgdĩiOû i  
•Ā L۳ •:F۷ Z ĭcO@Xβ°nönMp °•••PŸ ðfĚícY•5ð ?´ ZPĩ•h ±•ŋ/<< •|i•?g-òðSəWy Z8#\*Kô•ºø  
ŷbU2%ñ;ü m+b¼E ) Y3>8R ý R ŷ 2fŦ p ú~A«±•U@G0ûiş |h£•;pž •û®WHöLE :S~øµ'Ka \z?P•  
pnoçI ••E-Ā”ZY©•? ŷĀ´ !1AQaq i±Qð•ŷ|ç ° ? پ۲••4\_ .ض± ر •“E Jç- m»¹@f ùF T\*!-غ(-i•Yi•.ω  
r••VZYú¼ •% È×6Ŝ²Q°cd¶۱•o 2”Vi c;ð□. ç•Φ%«~••©j6Zl ³L1V»ćµ g@• ´@)½Aº;1 P X7o T•ª\_1 D•J¼b  
Ł•( •ë ••3 •1k~Yd "X ç:•h %^ ۷RQu fŋòĩ®z, \_& ۳jF •G c ò¶ «pJ' rJ•ThV pn,ùªQĐi •òĬ•۷•F l0p  
gó cy-(6 “\$x •.ç5qN\*T YUJkw-sjo•şefŋ •p!ñ gŸ'DĐD4•Jq[#°J [b] ö +>fo`&´1^aPŁ  
mj\*qy S••ª[µ\*ĐQ¹G©©iSJ(u =8cò-0;)ò -j۲x•j0•¼n9¾⁴i«nfY5yûhu r= .Ü e[Xi ”]¹•7J \*½²°F•Vf] q•` -  
,øð@ -Uü1 ra¹ mo ²7۷ •LŸ<(®£J•,ŷ•° •Ÿ •rh)8çb ۷سما òLj#•• °”!@1•• N4M sdş O¶«e\*•kw  
• “òžñ¾⁴Ÿ^Ÿ8wts čl |Y µq Zb-’•»•D۷¼0²2o±ŸP \*6 0q üç«, +RóR•,bZIX\Lù-cw2• aJP!O¹mb³t6  
Ñ£w \*\*EJŸY-1u ¼µ•}FY £ "Z£^H³y|iŷ’ µ Z ۳ŸY\$Kkq~•••L ¾ đ JB۲T 1•¾⁴kR•¶°®(G³ZZ• %ű•  
øBiqôRµl2,•iaF • Z `4"U»• \$••£O µ DEē el j•w-çY +bbòJ•NīŋČęp-´ó••~b •K• flb•Iw  
,©b©uQM/MB !0%◊^ŗ fa"ç© µu--y• ò ½Y%°% , uX <0Q D• ,<»ak£-B £©ó Ÿ 3:Vj đ÷ ş”••Y@• ðB ±  
(½\_ % Ÿ!qç¹² •vps -© Čð•+kð”m h• UñjĐ9L±\*/f 6 B²ù «Γ:•.=&bIRXª ¶đ\+z•¹•¾⁴ö÷ 8”-Eĩ  
¿n? µù M¹•Zy۳\*•B´ óQ •1κ :•róüè6 ñ Oy°Y» R•pt •۳°©T +• •5p•5f Bkp ©ö ù ç,xih þ«du» |

P•5A••• 1→ 2%½IX•4•vCV=̣yd ,c74B k/÷@ž•1ôÿ »iJ̣?µ Wi.P - o ǫbPp) ,bzCµf'µE[«Q " ̣nf@ -÷tH ̣Ṭ: V•=̣•ũñ B5ŷ !\_o L•u•p•%k •[ŷÁA p|úòª^½ L8ñhd ½1 W| 1 Z%3žK3YLó1 SP[? :SÁ 3aIf3`•zž#-Y" 5c 0S 8çù ~« Ir º5O •St• -••)V- ½±t•XWw|£\*•K+ ̣x K¾÷iK ,ç4• k0evG qHi« UAX ^%RDŽ|1½ Erŷ •ŷwQv~«•ŷ+ W Á8 b%•ñ(£1' :b fj D•(P̣\_ -q ũóp imQômø ÷1 7ý4 •F>ÿ ýù?•ŷ•|ÿ ? ö)XGǪp>ð'pĒp•mŷp̣••ÿ ••û+³ûwOO•>•÷8O@3• ?ö<zs • •ÿ s%\_1~õ•••••'•r•û1 cûZÿ Gđõ•.1÷Hø S 5h>K&̣ž ••CŹó@S'• xh 9½Ũ ¼S/••kOd•bYüç"hôc̣÷ •.cnC(p ò' nÿ õ1ý~?4 ap£|ç?4 žV"••»ŷC=ÿ ic•"••j5W•ó-wŷ |Fª ÷p|\\³ýNŷ|ô?•jp üip| •ýNr \_p•K•-ý••Çpð9•cŮeñy•?rú•;? ý v?•ý:•ûtÿ shc÷ÿéüÿ •cwĸ •fšù , •g? ž2[•• mk'ù /K ýó0ŷ •ûK•,"ot• Ů#gööôð ?'ªhÿ C•)ç ٱ|ğ\_\*»žú ̣ŷ 2c•²pdš •÷&|xjðKh"•vč •E•b7~L2° uQN••RUž. ے .üJç>Ĥ1)r' #VJžPç R~ ȲU• ,\*õ) d•~±1) 0nts•@Eq • •C |n³ -Pž> •ûďy)ð° jnRûx{ŷ X"||ýGZG: , c?ù ®•""ŷ '•pçS\_ýE)Æ/~ö"̣u•dF\_ 'wóŷJ aóýEü]?•\_ p Rř •5õ\*]žýL¹²µOđ mDđÿ R)^)pŷrû Q4{ • õ\*þ S••.(ñý G^8%wû žù>ð•ø•Sž ,ŷđžÿ ž÷ B•` mž/•W6dû ̣ũ.¾~ »pçM /ŷý1}2p~ÁýLüóp•ó•ăûqÿ , .ó1OđF ûø •ý' ũ•[•w• h•óúý :ÿ q«ý•y-?1 ̣ũ •ÿ sO\_ú\*çû8û ÷?ðž7••÷ •û h•õñ» žšđA|•=E¾4} -ó \_çÿ Q=÷©Q~•n• úS±û d ,qz•• ¾ŷ½ũO ùð)oo\_õ-• G,kö@ş uû•»u {KU(|ŷ÷!^5•÷Lz¾4m/uûS Oğ°)û •: ŷ òòŷ •×38 ³wtj}ð% ðŷxû ýšð%'•8}ŷO ) G••ûE8û'ð"p'ÿ ":¼~••1 •?3 ħ pV]• m•"•SžPV^| -4 ½G e ̣ũ "/•³"e ?yTMN c6 R»ð@ª•oi•?•SùWđřýžýε~Nh?•,zs./•.^•¹yöMO2b= `y• OAđ 4p|,F5öÿ " Z|@iy••iT• Oüf•ð~Y¼X|<¾ðñi' &] / f2ð7ûš' in i ö(£\_D-ŷ: ,0đA•¾4"•¹@•,6ÿ ú?•DÓçf-a3 ö4& s. |b ŷ e•P{•••ú0£\_B'•PWS ðñ| PİçyXo @çŷhĤk"2 ħ|@p• \$µ x(• kG1• žh\_D1Lg -<°g4ªw~ ,küq •#ýJh' %%%ŷp/ p>~¾4eKû°JZj [BöFÿ ~Mhñ~ªđº³ #çýfQmš±ø Iawó•ñ,Mfi±3{±.¾4rº,yzru|ÿ Hg • ßim>x" d •úž :žSö•pa | Q•c Y Ō ŷ JX \wp••ŷŷ c•< ³¹/÷0•¹Hföÿ q•?•\_••-ũ • f<š÷1ð ÷.ñøÿ rŷ-řžHuFÿ £ " ÷F•ñž»"eý ••Dÿ \D" /ùL?¾4|½•~% ]•ýKÿ }ÿ "f»C• •ký%QXqطش+ xvùg²ý³U÷ýŷ3ب½2 )př¼kûô/ ̣ž ±,?W\*~¹•Iuψ f® ž fŮA •• •ú%•••K EYöKv}•ÿ % ,©or;1ž•C\*d¼4} •£}B÷[ñX•ëª 'ixi\_pKD -\_ũ ,~VûCí7jAi?8j½2DO« »" ,3)•"jV õ&D± ••ñ '86•p•f Kñ m••#č . ž!(P/÷b^ðQ uIB• bež•[ ŷ ó,'s J» i)č ũ? şpªZðũ"Z oC•ŷđ• ç)†\_ðKU{5~çñ¼\_C?•xºŷ P±>?đžO•žWý •F¾4Á. •Q~Gđ)F^\*ž•••qÿ 7O?ñ T³ñ sŷç-G• µ|»2jðš%~ð;¹' w~•• r•ÿ , p•|\_)û•ý,Zq½2£Ā~†÷ \*p+ýia• ,/ûhû\_•sýùª•• # •\*º5v•Y}^# [ú;»R1|3ðµ|ÿ e0ðfx\_ù0f•ó` K|ŷ o2pŷ ŰKó}£4ó8q³ijgòpš ?1 g ! ' & ̣ř\_õ3•H• òðũ• žuñ m7 6•~f °Qrë@|©÷D^DŽiŷ| đŷĤ |Tçjmf•. F•TAAİS\$ Gú°D:İ:F: 1/¹O Qn•i0fy e½2Cé 39.ŷV";Ā° ̣• 00" F•%hcŷR35wFcsvB` ç¼4m•đçª X•p> \7•pf2! (+ ¼w@\_0 ̣ž5•? •3÷ žK'9?©i•ŷ£ú .ž••'õ' ž ò}¾4?•Aÿ "iù2••• D ;/ú÷|ÿ R•\|5 ç p%•• ,žP& H••Nā ø•x•šÿ % \_ðC• Rüd;•m6žðk•çÿ đT««S {?•ũ9x:òù•N••U ,±óJ¼4û••b1÷,•û••ë½2É|ÿ ,)pó 5M< Oû \_ũð o•}øC•ÿ •Cİa|•®po ,i5±K •Hð^|o•7EE<²•=²đªû8nf® \*aj••®"• ••.ũH3m~³uû±•7E••FpÿŮ• •ýHđ zKxkFç o& i+• •c .jÿ coy|çn|ð••-çJ) |çdũÿ P' éýK ýLG' wS9žš•p• ->ðð•ÿ \_žùpû ,[ '®žđ »'ğOðb' M'ù•ûðă? ?iö g• •ŷ5D•L~ , ,?ç'ŷr©p8 Ĥŷ "(Uš^ŷ«s-•fkđ#©•ç9 n,+|j>]J=Ůl csKù° •0 ħp#uj\_ g7z?uři2Ið\_•çðÿ ž ]uç KŷN[ \_HóçC\_Š|•øÿ 5 pšx³••ñ& xđ«••ÿ IðS?•xx»úRÿ • ÷ç•Ůđ z>YÖ£Ĥ@]ŷ ũJ hiv J ŸJ v +Ox•+©[ž »%ŷ½2X' eó7\_Zš|~ùOW»š0TeR•?ð[h1ð j/).÷ •Ğv³ ħ wđñ5ç S@••úf±\*µ½1½2Gr-@ñ÷U&~ç•R³©®% ^82š ?@Kb ówñ ®µ+ r 0w1 jXo•ŷ«©Qýě•"fó p0!ô\* d\*Q ,tlµ±«^ Ÿ••m'Ÿ®-Bp\•b•z:a c ••,eO\Nnp ,4!"/ ýq»~\$ ýsg•qř u+ë .UW •ô29M,=•1 K•1ó+7=}•|EkEs+= ,pš •¹sz•9•+úW,^x2-«³•~•\•71®g: žkb Fa•-



fñQóS>'ü.së»:•WK{8•F• Kx•s'\*20y¼L »¹½J>e f(®\÷ô´ ¾|kPÄ²AorýKó ûi w>e•η }ý+ ,s •q  
jT• aW\ř•¹JIV••ë, İřY••! ƁL•-¿Γv ý he f uPõ°5-q:s-Šťf5•° Я ?wñ ¬• x °  
»C»•b2|ø üM«u+}5g9-MjüY¼V%w¹Ma 8=Q •1••dj~Qdú Ɔ. •w•=-.Sô ĆĬ~u)½Ts|Jk|±<  
-&k••j\_D8klj ¹&³S3)1wq¾£° ,84Y9č©•§ Λ!©½JûŰHYn7»F a q9X•e ¾4rTKY•Uû•8Jú>••/•7ôİüş ³ôk¬c¨j|fø'  
/>gƣq°±a•&wc6fWX»9•1÷. •n Uû«¨z•53;¼ĀŁQ7DşqnW%T ¼•••Xs \_J } s n )\q4úR x+3Uoñ uª  
¥•|;Bnû ,. aₓ•j"ýô •XM[ 4 J ý •Yù:3•+pfP ¾ c•©•øp>•ε¾4N vF•±S\üð•vBa •• p½øM•z©²=  
ñST•3Y© 'S+p»Ynó •İa^!;ùúa00^!úMTş #¨¨nô©•¾4eXp•W ©ĤsYd°Ĝ•½Φ|j|O°I'İH•´fj»2i{üK  
>.¼M3•fÿ °s• foy •|F°gç [•şă¬•çU^~H¹•f^R« ,şS<\*+Qñ\* <•p••r 7p¼&•ú •G09Ů³ ( ý \$ \_i µ••• ²ú'ó•  
•%8«• ¾4X çX• -5/1 a{ •÷< LdöĬ••J•&u¹g ×0s\*;y•ȳ&öJR÷<'Q #  
IM5 2½½C²j6k3/X sðřX••,uW0•KñS USe•®sd«•ú>ó •/mnλø Ka ¯şqXĤΠ &oSzcng¨|G%÷S••]9řDª²:ñ8Łývñ  
Yxa ħ Čo ˇù ,•ù,•q•Φ;«V91öð½•"f| |Y P•¿2¼Θ S#©ñ3•ef•N5ó\*»X rzćQ÷sD®~ Ć¬ù!•2• Ü¼0m©±Z ¯U  
cðĚ oyz~x³¹ ø• ¬ý 3ù~şL:L²•T h •ød•• 8ñs&Yönc• ••}İ6ñf27 ´•)•C>"•RfQG• ¹  
ñ8•xe÷? •iğ³•[³r•Jó3[#s. • -70ó5> ȚL|Ź&¼YgSý÷ ¿1xz|@\*hs:"b÷ ó4w Y \]ōBp%tfi•FŸşR• ¾••N.qCl(<w)  
÷ .úúk1 Ȧñ•• ġ••Vó8Ō¬•V•O#++•` \_ F• ®•ð a(½1;şis•ó ȡ• ,••¹øC•K•Bõ aYLF s2)3¾Ĭ ¼ñ /qç•J¬÷  
gİö•4³ q•qy d[tsôĴ,u ÷w)zù\_ş•2«7,8¨¨ü.lqS 'Ñjç•JT,}Kk^3 ½Nsöq5İu q •3<9bq:2Ů  
S•ôqª¹ZJ0•OsR÷ •r±l¬k?C:qTñ @.•G Yx ,f K•n |öDZ6'2½\_Ł\_x•cCDö  
½2|•Ÿ||••#•©^•p: •üj1yq©Üñ¬ı0÷/u,n?•)](úgiü@•Dk 4Jtşk Mñq¨¨ •S İfçUxRğ%yeİ#•± S•>ñj: %fs6>pi6OŸ3 \_  
U•! 9•ù# tª 0²Ɖ µž` Ʒø¹• uüK†đ½L•İö YĤe[õ1ÜĜñ\*•]c ¼!••Ü&\*Vs 8•Vw/xw¹P® |şY5w(lm 2•çbó  
y®fðÇb wěp•oğ2•}ý15\*©\••ξw>b••Lg3X~ş2©u ¯:çJDz••ûN¨¨~ e{•EO JiY|J,ضF•ş9B•©• øOL Ām'¬Q . U•y  
M7•v1tx¾¼•Ě} y¹E3L7••k ¯^!| bčK¿ ¾4!>•>•¿A©K•ŘŌ ç|!•p+ :Ĥ|5\*÷. zøQz•Yð¹Ÿ•2OLj•\dzöðŸ •čk?Jj \  
ý ff+q%ę ,»Xb;'3yòp d• @; ilJočµ A4 ,ş¬¬«çgûZL ´ •û.Ō=••|j\* rŸr?ş t°İ çŸtwMKó ¯•} «c  
ξólj#rñMfd•ş i 7+:U|Gřg®fM± eü~•& •RR2 şşE•sřZ«•şszIJ4m~fW•¿\$¼ñ)ĥ¬••s  
• X7U<8õ+Ĝqð ,¹«û´3\´ú= ´©Ŝ«jWşŸ ǝ01R°¬L0v•3\ , ¾\|7•kS&•u0ñ •h•´ΛúıQi>óæ 'L> »j\_  
/•\* <3y7w ,pGRŸVĥ°ß" H 3W #>e2N yC?ş9g •ç[\_F35#v} m•ò@%¬Tφ×ø#öQU<@• R `k8"IV3 . ?S•yg  
´ |!(6ðó3x•)•¼ ,f's \• ¯-jªq©U»}ŸnkúgcJ ,2÷S~şT}•ب"]Y)¬K• ,Æ • ls•yó/>cŸLf ,d×3w7 ¾TŸ` \  
¿sŌş1®z^ Ȧx% \Ÿø\•«hcs(Unq ¯ • 8UU }••O ps,ýC<İ•&wRûŤmûşöfz• =Mñ  
õ3σ}|'•. xŸ|b •³éó?SO1C•©°nUñ\_Düõ1W ¬a+İL õ5R¿ ••k¿ŸLfz#ôbİŸ¨¨©•+ ú\_©¿ŁŸ¾4Ÿ' ¯•  
}&>¨¨••Gñv! ?f°Ě(c UWi•.²fi¬•÷÷•'<-Ja 8²Ujkq\* jo-OJª7,«»TĤ¬u²6•KZO´O5 ½2o^#-5 ²  
y\U s1r®qŸb<İ¨¨•^fn¬¹ñ ²•¯£ Ls O•J-C8!}Mquq ,ý•{• fŸ[¾4ey7©~•ùlø¾4!#6Y  
RÉŸ Φ°úS»>e•1ðU\*³/Vp&>ŹK53<:•?O¼••ü:¹~ fq•\_u5 /f•çQ°İU ¾4e ,1 Jĥ +9JAXô~fõ ø° ¹| ( ¯  
»ŸčQ °¿V•v•± gS Lb¼Eh• , °ş21 ¯tŸ«1d İJ•Ö9 U²YçF÷od¿0 ,RčJn F ,¹¨¨»Ÿ+J•'|• 3 •Tè  
58M\ăD¬•Yð 3•Mñ ûÖ&: &Q+-GX¨¨•s2••+•ó(ó7s)(S8-2ñu  
ù²i|ßtd¼•óĆŮ1«f% w©¬KñĤŸTŸ5= , M³=•/ >& soK%şu: \1 ¯kŸ cşŤ-C2čf« 7®xŸ ²óPic • ñ3Ms  
ñ•w/ rY³Hw¹ bV7 [\* /un Ɔ.1#•, NöŸ [Ÿª PHŸoÉ Ĝù[ şæ78 °?Θrðø k 6J ³Kfó ~Q • LúŸI»N  
K '8'5Q½øøKñZTŮ•Y&•rTO'şcu!• ±©ð/X` D¿³PZ• « K¾¼£L =arŤ ,UÜT••7?•• ş¹\y L¾4 e' ¯••1/²uQ´•ŤUq/  
aq Jş¿zb°´¾4řZOW,•i©Gip'ß•sN|oİəOq †-G ¯¹ó+ó 3 L-•<•¹]S ¯p#û ,3>>ñ|±ç¬LJñ•X•jo  
lsY¼}07.•7«j¾4ò}/ f:ú %| ¯¬÷••c¹]0³# ,M³ ş ~%óúfõ\* ,eş»»X•W • •<T|Y ¯şŸ 5 i< ك •J ¬+pU çd +µM  
wĀđüA G0n©\3 ••s¾4l?q1®¹zh&hM ç•UV•añw W0iö°N5p«†  
İS2ŸıŸ t•y•|ösf#•pp••÷{•Íó0ñ7¼Nú3Jř3•pxw1•+= ¯j|K®

Nj>@Us+8f fjozDXú`jW2¼'Y •`cd÷\*±(•tv,tOK ®eΦK2Ĭ,lnZKxú •h•3=Üw(s `UL°t•+©-ú7Ж•89#••7sZH  
\*»3~"öxa}~w\$YQGjf;Y•i©NZNk ĭ eB J'un'ЛG V•:q ;ñ ðCQ!;;! > ³ĬJDZ ðL• ÷÷ FokUP njMS&#ÿ  
o •ñçЉ3eK•• ñĭ•ur±•¹R{E•k|L•ĭ}J]BÆ|±Ö•6•¥&ð ]L»cW¹d ÷Dz©¬9©ü  
McsNY+P³Qqçì:"§•GлIJTÖ :9!u¹«©N•¬R-yð/μù| Θĭ•exj]ø •}/#•7?,Xm••a 3Gr® 1"?x/ ò\~ó•  
•,ªkm&• ]jfErç÷ •1k/ ,ø8\*vλ>Gḡ2T•Kó •2ḡπ°. Z - }±ú^¹FæG•μ`ù@´ • ½N•• ,M ²±kx •Xø  
ýYi%••"/D| £Lḡ•qçEĬ3ªk ³ + ð.tM•q\*´NXs/Ú• ,n¥w):iR°Eª Ľñ Lð@ ñ?)9Ro` (©¹ «-E£8!÷&!kl\*  
U²•w|•N&/ ðs2«A2Ĭ\_ )-ÇF»w|Zs 7 •j|nc©O =°>ó •¼LðýRó Oü[ḡq¹]1« ³tñ>&.: lḡ WJö•üOd` "F£  
ø••;úo iû>ĭ1öJ}¾4QĬ3%¼x` ´[ĭù6{E{K«~j • û~•Hú¹j•@vYF•qx•>!ă  
ñ ¢Hqpj,•\°§9%qU•Pð+8!w\•%JB[T³ /Qq- ,}••ç•ô  
±KΘ•÷uḡ•S0ªÀQ]d=}|aw¹Ĭs>e•ûX•k•/#•¼YK1\*za(•©d°w hjeq1U\*ð³#  
ç/Bëu.ù©•T&ø&y©I³•\$ ~§•´,ĭ3gMgḡs8\1û¬•P©³\*,a,xToO / 9ñ,¼)8y! \*l•u+8]T•fð¹¹•  
tj y"Dx²f¥•Qlğio• w7uWR¾ðð÷>37 ¬ ŷ!•aĭ|úD¼dX-mTû• 9, ð•p \$ªz kç-!K%∧B  
..~"xo S`´•¹""§RK£"»ΛnýĬ•©y©• ,:• ² øĭ1j^2ðq•u=bf²sb}•ḡñJ ,Eqø4.°% ¾\*^c«ú•#«•w | Nu ,••μ¼ḡgxý o  
•!HĬ=\_LøhV«ð6Θ•!p²± +•øLM~ eQç'HZ`Oø|ŷ •m\²○••\_Vh•SdΣḡ©iḡ>e% ssK ñ,-´Sn{&Fq+  
•tmswø|msXw >•9«ûC 6•ŪRḡxó/ĭYels•®u`Q=A®>xμ´.yq©•s²7,a••óðf •½b^pb: •`W´`ç  
pvñ,`tsbù <•3ð¹p{6C+ûĬ C\$ ü p4d•N• m1DP[´©{°%\*ĭ"6]r ³"»•"4WTİö \_ð9• ḡḡhĩq-vNi1F77ḡ  
ĬYuYûĬtē i)ḡs y©° gā ô\$ fm Yx¹½ P°aj2 7 }uSŠc "h2\*´e. «K•μŪḡ©@g! •J»ḡ S•¹ çR÷qDḡ¼đo`@  
¼ dRā²ĬV ,b:%3N•´ó/ üG:H8•••F3,•ww0kSyç • ø,Mø^!m³óðY• »ḡ ḡz:»©hä+ĭ´=ŪR•\j1•ç6O¼  
Dy%8•çssú ¢2•s B \*uR`²BP? <0 MF•kmEv•ḡ> !£R¬³ ð\$ ĽT cp y3•©¬Vḡİæḡ `´DZ ó/5w-y¹ḡS8'+tC©H•\*  
•}{[f^!7l••ḡİIQ²[x&kḡḡKógs•u,òL^ jW[´2ḡ/z•"y.e•rð`cJ2xùó\*²OQ•Vs\*b• öv Ê• ^seV p»•O ]ALmP&F1  
m©¤U¤¤£\*ZV•BðŪH«Žp|Ú\*U? }Cx•Y|Yð üg 7»•¼u •4fa%¬»••n]ĭh ĭs\_w •c¹ñ:²8||J| ¬\R•2yý  
¼Dz , UD]{•Yḡym •¥C^H 0•x)o%•FV#OP÷9•Pwñ>Xn7 \_s,•ý(•tn0`% ø¥ 6•ö}>af3\u ḡḡ`W  
\$w= „aud,•Ĝ• ,•ḡO 9••ñ9°Eù1[•uRýbzy ŷ 3ḡW,ýG<ÆU•tE¬ Bj + R01rT  
d••ð>gs °ñ0s¬•,sñ>"bJ^¼j{°'çq£•[ •L½Ek5 ô,Ĭ{• Nó OW\*÷¾••x3/ Qx u';D.  
DZûð>>»8{ñ6•Añ ḡ\_RôW•ḡY lú ,U/çU>²ðr²|d\_ n¥h ?| £Fð` •L •ø!¬u`/pù ©•ù••I¬cR` \¼Jnmb  
y\_ »5|`öð»8÷ •ḡ•?ðó Π ½ĭİ• x/ð U{GḡLY}°?¹ >¼R ðLªú•μIJwḡ ftĬ•û`óq0ḡO»4•:Ĝj6  
úw °¹~f!ªncQ®%•Öu.´s T•••(Ĝ!V²Cp`S•VM¬u •9çV:ŷ ²#L•V eñ \_ḡ4\½b~%\$«39O5> ©®£[ ² ĬĬ[= .3 f•|  
Y• ½ð b 4¬¬!ĭðR¹-@-•çç`y) ¹hk9¹ó,x¾}w ðĭĭ  
ûO•XUḡ•wð ,••ms1«xO\$ °ñ 8\*}ix`j#hr±70•0%¾etŪ2ð¹EO ,\°q0ðĭ L•7n]ḡ•ü%••bW •!Ng?N^•Ĭl•a¹G+  
¼ Qḡoðj>.#x`£\_B8 r7 ĩ•ĭ5 O2•©ñvḡ•1 ó=Q•ø¾~a¾Hf! ,øqð7Ĭk ñq•i• ,`• ýªḡL •J ³TḡIM [] ψŷ 7 •çḡ¼  
, K1òk Aað |•M» • ù %C•P« •E¾¾ z ¾%•9•?y]f\©®>\*+u`h` R5Xḡ\ýE®`" •© |ı÷<^i6 tM y  
L=•p•• D•úz• ©ª1u[` ç3= t~ c &]N¬h.w<}<•¥s.ü³eçA„ex©¥s / s¤O••ZfV(Ūú•, [HNd?\*  
,e!••óL7RW(½3 •!;ıørMF«Xª]GX] ^z•~&ow>ḡ\_Ĭsñ/ñ•0\° 0  
•8»•qqçhñF&•O+ĭ•7Çq nSQUḡ•!3³©ḡiNμ ,•8ðY] •e O³)' ©ðcwi54s,¼´Gð@ ÷Dİ73«\* o•u1Jó Ľ3´"Ĭ S  
Xḡ\_S :2ó HM|9Ĉ ®½¥=Z Q•w±Fù[μ8•yY Ĭ^%ḡ"i•@P °ý - k#o5l ug ù ðJĭ x°#\ḡ VeK • >V|Mù  
•½ oy#\$!Y¥8òTŲ•eUWl•p/\$çcM¼ WçD@\_Dçayx'/ •0çl iJz'S ,!û=O j ® : 6rḡ]D iBª´ m 8Ū2WLĭ5 xK E  
@μ8= • ± °\_(ó3qNt¬\_m U••#`mBbÅ© • 81 h°+³ ,YĬ••9•oyJZùŷ¹a d\_ ey6F I(s>• ³ \_E# ,Ĭ bK •4 )•3• •G  
•b [bð• k \*r+S7O• j`R-ı F •p0••ú |•b5U \$ð8 5 ,.ð• ç US ḡW•• •H •fUðĬ¼Ĝ!©•>c3 >& Csxlkh½  
ΣAf•¤ff´C A ,\*ç1ḡñ•2 [ ðḡ ,5•,ð÷ ¹ng.ôMf ± 3t\* ,^ó¹÷ •8er•/¬Ū"^\ , -ýi\3Ô\*- \°÷:k ••Kø¾âD<"EG



liö/5K •üªa @7 ½•03^c3¾% CE]d•-+± ,PnLA;a¾: ,•¢[T¤&ó -ptw³\_ Q xè°W• U ³1 rh  
wx¨jøn ¯ā¶ 2%v•ð>` ,>\*`/σ1 Sσ4 `Q©&Mx•¢e•c:/ I-•ß µ¢•5¹8 µ «  
cUo2ÉPjTj"Ua"Ux `»,,-.Pm•Ox0Np[.ð=Mo(Ŵ~ÿ 1FA[g•nV8z°p••` Ð, k©ab~# •Y¶•o÷V••1ð`ùò••  
j`ýlz:©`\_ gh¾•X•• K i²; ix•F •>Yeç-|M•Ky•ð9λ+rj>£ ~µW-LT6fyJ• |••,| ``-^uăq b•h`¹ pQ[(EX • US• ¶  
n0Nu+ |8•PX(/& ,ðe ^v•tµ-F şf;û`¹©Ġ7 ó•w¬ yñTz ZP\`sOD r! bŷ~3+ ¯b\*µşy üE-•D°Ÿ´²qĪ\$·` ºÉJ:VU{`  
@X0 ºû |]m`•{ñY°ð•»wt 4´i•)m\oăcəHş¼u7ò ř• ŠG.c? <4 ºD¬½!S²¹%&Y"£&+x\*´ pV•  
••WNa]1\_.u2laLE\$|@ ©h)ăRcòx¬-7 °°D}••A³ñ Bø j³ pT(\_ ġ 52ăiaş µiv• I`\\, ¶2ف •ùk ²úó\* , ¢8•  
®•••Rðñ şµb8,¹ hµ´ °÷ò e£J & mòL••¢ XfPhioQ ó a , iiL•\*e?r»şçRø |•nr}• YU ¶ 6q !X®òU}j.Qŷ •»5 |  
c Zsû <( ڪوڻن |vai" • «• øvx 2¢²; K(h4@L? °•9•bbj•-p !B•0 ¾" uHq\J! YbşXT;½5bëŸ84I \ c  
Ry©ñ u¢¢•a A²]Q|•añ2"JS•¹g•y~fk\_x`2ñ 87 .9c ¶ ` &a¿ŸR]TřSh³@¢• 13xÖY|C=7b~pg¼4(rĴ)g  
q 2•w\*U³c¶°E°óXs¼•ŸD-o d"D L¬d`\*«[J5"ş# jm SCOPe.º/pZ,oc••cºi¬ ºó<łr¼F|y#®|ح•ñôx•-º•  
•3zªo ®gPY`uD ºRR Yóq•Y•m. [ñ9ú bśó\_1 O ç+em\0 ð 1 ŷt ^³ ka G Vªa ,¼±;R¹• í3 c£  
•Dðiθ¼²K%•ô Hù¿ -ñ:|6`-•• wxØK ½q|•ñ,H Y®9 >ş 1•dº.-÷ a• u3Sθq\*ú"V¼nx ðª`0  
[c+x\$W@`°\*3o{GK g`0cQ|ýKM²\*ºq ²ø-+c. •• ¹R> 1]G b»•ºjOV\_0ux\s 0,f ] •• 'W•j•k •• ,ç³•s |  
W>RóW •óuf¢ط Tµ =2añ• ^[L ©O)¶¿ ••üò!Ÿ¶ %U•c L-J¼\$ •0 ®#y+°> ü5@" •  
و<^`«Žü ٲ²Eyejúµð^.T%••-MpAOypgE÷ùb,Hŷm•gIF° •uü¶ « ىñ >Y Ű ¼ðm•Rm •¢:D`¶ª  
Ÿ°|ðQ •0{EP>º ½°5m Zñ\_9 ],³ d'Ű´ ²PxKùLQDnUDº|n} .NgHf¾4e  
¹¾hrùc.º/z••©tQ J¬s9&•Zò}£ip0• ith`h¼••-K%@+0 ½N 9` )x` ]\_ī=x)ªnqi" 5Až•ùJ ô Łcòu ů \P£!¬rż  
²,üyP-` • BUR¾ 7WùdŷgX:/ ø 4 ´• a •k -AU>e)E ±«•~dZ O ` /zP 0Q|`»+ °- ük•Ši!Kn`ô z P•  
B¿;®•¿ j5sg3 ÷Vi ,+J•e=.pùxbŸĚ+`-Oi| 0ñ/¢Y2•X÷>"³••L.i• t•£ú~|ñ ,÷ð oX8 sPĚ a•¾4•v  
•K•s,`•\_s ]n%ùk•i±ط?pZŁnaOó0j³ ljP!IN•2` I••²•• Së³• •I¼ ¼ ,R]µ0aQ|`79xf,ù%1â ñ X:F ¶ ( zJ ,sw  
%±% •ø`ýüYMiù. ak 1m'¶ :>}•±vĚPTm¶ó ð[ص••òť³\*2 \_B¿ ´ )¬YXc? •• ©eeIw 0  
E+\_0x•~' ••zK-«2:-JÀ-ð•D¼1k ! ½ &i•]s÷`° •e •ofmk ¢•tsYf¶2ù •¿©SL iĴ Oa) ð Thâ  
(ò °\_•^c©ĈBř•RðTF-¿oo°2"^ D¢ş W0 @ -¬• ΓÜK•Pi•J ÷cH%• º • yuZd÷^Hă´  
^ ºx¬0@h >81•@wĴ• •• aN"•¿!; S X•ó A9|•µ« q,p÷J\*YH2ZM V#E :c •#Ě<+) ol»RýÜZö bv  
\_` +•s(´U••le 5\$•ĚX°g`"4ş•J1rŶ• 0|ò|\_+ +ÁVo Jx=%Cfmgş~pn'•ñli:o5{`S•O¼+n ©lj ş 85üG|9¢  
¬¹ğ7 Eq,òòXðđ •, 5¿D6•¢ŷ /üq » ðX5d•• ¼4G,ī •uú-Jû@¹  
•p3+»f/¾4•+rēNtQ+|CeHñIiAy}• i•÷H•i•?duR!Wdu2üE••|+Jg,ć´.6cX «K <ĖiX6± ½]K®= • , y¼fm|¿ x jÖ  
đ3 £ğ3)ª. &´¹, b••W©UI-|•p¬± ºwa Yf v / +Ěu -ùeç"ø"[# |n¹]G3 @²=•°ù•ŸfbČZfn E, bšF.nP#ŷ T?  
•axAı pB¶µı oýI©Z|`^i¼•• b7ص ðŰFa W7 "Φ••7 eJò•5¶.n•Ÿ• ••¼st;!©2 M /  
LüF« •Kyx°pð7ef{a[2`Yñ+ºiıy%|2\®ae DŽə•:f3ç•1\$ ]ñ^H2 ""[s{eiWH•« ø& Y" L•°' 8h )q  
û`RA•û •X•J; 9|; "Dó I,ð/5 R")c ,V•¶ ŸŸ°•D•XAi|ş`OB• ?D£E U t3 Roö ÷•m\*&ŸŰ ^² {• ى •ð~•• w |s  
ó 1گ•X&•بħ~|f6f"ó! 9ðO4[9|' • ñ ®# , úO /3•N0üM|/2ð11zuwG?ª t`ēTf8¼ • ¶ ú p• λ±øj ñ  
•0T•P•2Vrr p0°0Eı¹óðJªy•>eØ üO•|!³¬!•d•••ðsQ• Y•Y •\_3E3>>g²}Ÿ 3Fö±/2•[o•51Lbo•%W  
±vc6•OsşQJ |2ı D¢X • w+:v f0¢= %6~ ð•¢•ş d«Ğú¬•;ó´ ,şu{ı" •¶" 1`«7uF» i7tQ ©  
•0Jbð}J¶¹/07 ¾4"2]Ět6• Ë E¾ü@•(U` •a k3p & C 9±Ĥ•¶ı•qT •ğ U|•#o,` «4WN`\_.ş `P¢0Y¹òw jDž•  
%ı|n ••^x-•ko%Z#•zs ş•B÷rwµn t Ű&1 &•ş# X;ŗDF³,"x\_1DžAxüpx Zqcõ\*- Uú% 3>B^ )3ı )X`d 5cdD J  
i¶ g ?\$LRş óTj IAB•1••. •f 8\*°Hk• ı\_U ;Vkk3K 'hV •xđ""|SJtv•<´9  
"CUARŁbð•1İ eöcU=µ/ \_j>ı£••ııðM•¿¿şMønið Qù¬ •z÷ð ••Q:} 3 YHwû5 Uŷ i5 •©ž+C. đ ñ

ö •©¶لّ p©•كE••ل´ 3{ q 7 ٥ùK¼nf´ • h4Lzĩñ•sYxÇ³4c' '9{‰VhTMká5=j=E ö+¿2 \*жó ٲSV◄÷ |jYppwG5  
T 5l̂ tH•• %n|± Ò ¼•jW´B´yX¬• \$eS v•r¬RQ•ñ b °t\$Kj ='[ ]@X\ §• ¥A, h•xù @6L  
c•Tũ•ò†)xL(®!ª X½®2|;tA\*©••F%´ šWv صUf W ٲ 5§½ē %•wq >#i÷e>Ÿ|, ²7d•ýĀs5¥«Xđ ¼  
° b+H¥¹•«f\_ia µx9£•• 2•ŚQ••, = ÒIض ú g}N ٲ ط+i#•³4•¶c 4fđzVe •K•k ät(•®qz  
@ó0č•J`B•~XL h}•ظ{R• Kûf D , •7b¹.k9lKsp «¤•J R • |°•Hu INó½x ŷ9g s v6W-đik•ABölJ• zfa,b! • 3 Ç\*  
•, B\$!|k•½½:±û ó 2W£rHVò»i°•.i´••>ð{EH¶¼ ٲ, LÖE•XŸ, ••¹R•7•\_´•n)«]•zS 1•#•ñ°ý M••  
õ/8Bv:•d©UZð V Ü»!°=´ hµ|¬|+ F°•••.ž¼°ýÉ7•iju3Q• ð •WTó\*Z nVbyTo•«•,č• ¯p♣ -ZY[Lõ döğ\$ª  
cžC ð)ó)I• ε•l ¼%ñ •c•[e qm4ó•´ò8%+ ٲψăX H ŷŸv• ٲŸ ùõ6¿}•û4Ī Ě%½ú¬!ñu °  
Y, g•qs` § üBAe«•n)cHñù8£ٲğ•°•L©© ٲ-k\_²¹•´đ "np ò •QN:n\*V 4KôŸsø A i¼ -xX\_پپ`hô \*•ə õ- •••eچW «  
¶ |•i üD~.636•|p² CEüDñŸ¥ª| Yٲ0 •p K&)öE§K°XZ; •#0h lĩUđk •-n °j!°• 1+ð•u Q(p ^ » ° Q•°oo•C | ´h!  
ٹý5• •D¿-^i+ٲ) ~\* 5•PBİ •|ÜHq •OL ^\*³4ò"• •q •eø,Ÿ ´S\$N>#´cp ö ½Vbũ7õ-û  
••Zٲ 94%J;mh«"Bp5.O :´Gu~.Ws 1L5/²£ Q²ý 1\_~R¥ú•vqDŽĪ•\*f!•4öyz £QZj³4cnb±JS%\\59¥½£lùJ+  
' J.ùF•yù÷1 f•Ÿ •ٲ <ó I•|c%~Q bñüDŽpWi #`õ ûG9•>7  
²~•••amóý#••ٲ6es•#d³4T7 UK¬\®h¬Kn©İt:q}K©U£2ĩ9|ñ1•dzs±!6^• ٲلک ж •½G••j x£S •@-•>&\ú» °  
>эм ;<²ø@ ³!µ• W4¼ĀY•Y•5öiù%qu ó4ñ•q ´µ,úp\*bWu'õkS•a« j, Gvٲ [1•Ā!³4•{JU |M• f  
¥¼5£%FH•Vž \*0öKb• vSrŰ-n w(-• b©Q•©jðb•\*0 ¥¶ٲ/¼D«°ø F«[®0 ف-žİv\oD•÷\*®¿q••œ¥ ٲ  
j8x©•O30xŸ ú±±7üNT •´´ ½•/&©löM ´iNhpf ½ž 0)s¹L •B ú0q ~ S´²÷4w ñ  
iû]LeSxr²r[ <0»V•j÷ał̂7ñ ½Ĥ©\1łŁŸ0ý•s0ũ3 }<¼Cn§ n3s#S<1C6^w q ] •:••đ6K°²zb`•v •Èp¬  
ý06ø@hD id%c\_y q•P)@ ĤR•¥, WK•X 8V•¥K\*S§1«\*´ ٲčj÷ ´ 9e,Īe R\$ w 4³4ò»x´5ù•>  
VUnP•ðJv I|Tĩ6´ @µ´)i•w/ M•u k dĤ©m\Žar•u 4w ´RF û• ٲZa¹3+•KsrQb ¶|«»»a ù/•»v úA÷\*öy•  
džøja•ñ ñ5°Kmٲ7¹^w%wu " ]úQH•¥LU/¹²62Pت.gµWU D² g¹{ĤT¼Wiq(-\ßŸ´°:L. õR• • ٲ iñ •ت F]G  
£ ě•@µ \Ś )1 ٲ´´´ 3f± ¬JĩZ]^Im P,d•C q\* 0• ٲ ] ´´••Vja´´±°r w!••••®g GS •b§7s[•s8÷ب•¹z•b•Ÿ  
ª18ù L»E•jpbñ•Iý•••\N7u ži&i!ùªX Ø•• ٲqjZL •.Aĥbžs `J3d,• 1L¥A••i•i° ٲ´´ ?s}@•Xٲ  
yóôj±©• ð•³V7<ó ðõ•µ3\*9@ ¾ |; 5´¹E•¶lùu "j#úMa, ±f• K8®i•x` ®a• |x1'dZ ٲ´´):¹•R³ U¾% \$  
;IB|n •§ P\•D>ٲ)O'F÷ ©mS´´, -:•M\£;2•• , £V¥ úWGF® sd° H ª¼4ś«eD ~ 5(• u9ĀŸ•چ, • ٲŸ •ٲ@i`6!  
Ş•3Y!|Tĩٲ £Y5 ٲ=Ÿñ;K¬jg©~%ؤĆjsĈR¹•ă •8njdy8Ÿ Q¼~¥¿i«J(ªeT5 \*&i/V0k-0ĴM¿•7 •  
¼A.H´¬j]±ûM•ĈKaL•ñ 1•¾a•p,ž•, \*°\_ e•©´ ½K©Y\*Yy¾ • 7+£ó3f7S]M,ò,^c•)q Rh ½ [  
§|!F•M•?; ;kR`Exp4J•SE#+j® ٲ|FXm´•••/ Y³x, kD¶lõS´´, • 1U, i•JY ¥\_w9ú"•ŸŸ>••R³ U•[•õ7b • °m¼• • M\_Y  
< • 0L<}b•úb•\_bMrD•8´ky•aRó, 3eùu¹àj« äb8•Sũ -Kč{Y•õ gsñ\* fõð:•\*yC[Ø9a2¹• n,  
V!¾ə •üN5O»[N|YĚğٲ, •´´´•úK¬xĤu\$531Ī¹•° •½²³ ±¬b, ð  
, ••÷ó4½L\_Dëg«u~¹®¾4ò•k•ønggıgZ úV!´S2••B¬ğ©XĪ]o3zu P ZdŸn` V&.8, U  
@¥b¼D•ù"|\©Xٲ •µ|²²p K1Rx|Ai35².15L1h5(d" | Rx6,µ|K•` ¼"´´´ 9xªªR°J, [EÑ3½¿jJó .+ • ٲ  
h3p\*§•6 J8•dq|C b «p£ ÷ UòoS #JT- ©÷L': đ •©q+S £«•, ¶Ufhns5 Wñ -Mfd4FŸ[|L "ŸsíS,  
•ü øøM•|i¼U/ | B•X>!ü xN •½5|K!&•08m•°¹pc• µ k¬J2fŸ 2o ¿ ?Nc´s/§S¼- 6x( ð  
•¬Bú¾£&ó •N§2əw6•òMú|N5U)u \*•|VU%Cr \³s(®cł"• ±LZ b³ ED'^Yjٲ2 -•Z, "Ÿ §a\_İ4w ´-§ ys-W±caP´R  
, ³ADzž\$yXi )ûšfüN•ó1´¹g£=•òb (ù, j¬¬•.Ě, ¥F-«Eæqªª l^z´1) b|AL°Lúc, İR•+ ¬Dª~aTV=á, n±  
-R•j÷.\* vª´0•.ª 2¬(Qs%1Xµ j®•Hx ùd 92AWó0 b•3¬Ÿ3B³ ±D0Gõ, ´ 2•.¹Q-G•ğõQ(Ÿr§¹3 :pT\_!R ©e0m.  
e ó(•q̃ •£•^|¿c´y#|9 zl•Wó25wüU & ´m •qFhٲpLTٲ¶K:űf ٲE, 8p~ðĀJ•5\*Tð}({÷ •W,; \B¥ ]N[! ´Wq 9H  
ó ¥#60! (1~z©÷)-R E°GY \*e«ûw¹Yzú •ĤIG }ñ( 6 J » ¬ñCc••¥U=Eó ^%\_GQŸ •i¥RtŸ Ÿ •Eý

\E`F•MdO`\$Ÿ,°•ù=0a - ñũ2 hj¬3z+ ••:©Z•e•• c÷?•¢;þ ≈«K²®s¹Y•8•0``aK  
ljWI •N•³[y«JmēL³GqT3JAaY• •Ē\RUù3)H q,f<`Y UT;idbT@ T ¾%•a 5J&®¼CTGđ  
ađ ±\*•.¼ř+N8-FłU«bW Jsc W•Tıġłj05%2`41u^;U -0•-fXđ Vđz Fđ³ dzeł\_]Nŋa§RĖb M•`2,`"8  
¢ a••Ÿ°eض•x©eK•~fW\$5ú \*y¼ }•••Iöł &`ıeR£dC² ±J;•N•-K•RòÄ& s ¶R•ûFV= #,••  
^/óXđ©¼{ " -•eđ±0\¹ f<ııŸ hpz b{ G 7H •r••sgó/n• Pũcs~!x`W " ðò[H•••#••@ }HU•ł¢¢Y2•2®H  
Y•K£MLq `aWj(Y•£3ó Q°\_° ) •& w+«^s • "4 ¶ m`jx`•q¼@iE e£ (){,p=9Lw••Y½HJ6 D• •J 2''°0  
6¼Gµ!s "¶:úW• " ¬ g ©i•-f¹•k, Hf• i, • • yJ-ñ(p `L•+•A- ,xičñ KmZ2c`Zw rŕĖ>âe<ŕıyfh-`V •}K³L f. Pn  
b cRMK+ùVđ2/0đX^•g [ "•+•û1 5 0iid•0ı İvg 3KBd y38•©e•»ó5r®;ε ••Qr• 1- b£•ø£ ••p%óĖwW  
Y. ŽA=\*6`w°•teo«3 • \_g /|•>đkW £•D•DzQ|2äø¹\_h<••^/ +1ZM `¢+D5/E¶6G\$đ/•\j|đ7`[>v y  
Łx'w aµ(•G• ¢6•YıX•O9•\*R•ñ/115ó • ñ H1¿S ~%µN£ bYNbŸ¿Ä)÷ @<•#6kQđ u N•• :đñđóO?O,• Ør  
ú~ Łd•bw3¬C@1 ó);łù \* 2ññ•1P¹•µ i'<[©jij Ÿm• •§S>3 ¹q\*¶®(©BF•5\*•Ės\$ ó 5} rMK\*Z "  
O ů®~«WŸe-GĤCZ•#• Jđđđđđ CS~eaK ;ż9óđ •!\_~B •°{ i•x"½3?ú •- 3 ¼x, cú  
W• •\3•z\±•r•seeU-ye•+;©`'u•ıSñ\_¹\•+Ÿ|`yb^Ÿ • ^H•\* I© ,s (¼Ÿú•!•\*Sh • ,•rq εŋ•%ñ1³/VQ»Y]b80C  
j đ?ùµ1|•g`e•đ 1 P½E©OR5đ đŮ•!k¼MK/-Oı³safG|Kj•+•  
8\_Q®ı\,đf°S<•±ũM•GxsAd¢VcM•¹K Có(didzđ1w÷+đð`đQđ•©`MFIej~•B Ůđ§•ò÷ ŕđó•đ9ŕ[«Ł`• eŮu  
!••! •Zđ@±3\$©\_N3 ù'YR-đJxª•••û^73{ \úú`b|\*£ D0ıúM bVGp•5,L± cı øFü&F -(,qmW q•T/Ÿ£R`XVo  
², ÷•J°`ŸŸ•O1 đPk3ª&øűf\*«ó9vjfđ.XM¾4z| r•• •e ð •üC>|ıú µy30si`'ð0+oŸŸ \$AjŸ£ü`'O¢"#"-Tz RV  
ı%p©Cx bq\_2¹ ` \_• Ÿ\*•òFöD¬J<ŸŸ` -@ 3 iU%đL|`J }2đ §ıou ¾&q. o,`~n\_¼•Kđsøeò[  
S• PùhñMq3•¼K¼\_Ö8g°»ŁwL½¿\_0 D^ŁQĖ•1,1\*\_/0 P'¿Ÿ=•÷ £Y J|5¹]ª •P k iúl¬ł`]ûU•S n ¿3 o 3•Q  
+ W3K²( ;f^,ıu a 6÷ Qđ u4¾đ÷)¾&•<••1ó"rñW 0f+©•.:o7,X, ñ5•C†8¿ xY••hğ °T8¼ {•  
~fDjCŘ°S Ž•¢ªı¼O&»J 9}CR¶f-t9¬n F²T`»H 'qM' Tj®££Bđ <• §) {" h v•4kEE|ıM•  
|•¹gs\$IJ•T|jV5SQc a•G-X3ZªûwŸ}gp• \_o ?2•¹•(x9n+a©j÷p²-Gx •¼46`N°L, •  
þ\_•µyƒ³RS¶•N|L1°3 óx•u.cC u/Ÿ£½••ju¼•1©^•gR¼L•1)•x(ñ \$M@¬A@2¼T@•» e•9÷ X9e^"@- k  
a•[KH g&¢ñ. J6•%o !¬"sn 46`•,Vi;cYik•1 &Xxû• Ja `n\ •JLYf? ó+P• 1-1 CR¢# ¹`n•ia•²Ÿ•iø,•  
•%oL N ¹•G•B¾¢•Dz X#¾>b²5P; ,² a\*, k t`i•ILE•Q¶Ÿ «q`¼ d ¼PùDO\0| =B£ªc bhCnó©\*  
đs \a•ag•ŸĖs]B•q,§ ,£` ü Ÿ u• x¢ =đBp% 5đ čh+ ùbhGF±K ē\#±a;w s6Ė¬5,  
«K&w•©þ!•q¾ p¿Q(•••x=G)• `7}k©ı {ûi ŋ\*S ¶B•UIr•W70rw.ov3@ŋnY+#ŁM(`°đ&E •8 £gÖ3S-Mm`s  
µ÷ ^#C!w `•kn`U•Ů A•%BŮ®Qª©ı JCX U~Ÿ6ªuò•• H. ĵg z°=@ 9•\*V 3 "•Lcr°»F«Eµ•8 :°³&kKl\¢ª±  
ivw \$•\* Q• fCyw¬P<+±ó ¼Ĝđ,āku-nj5N,+•½@`U•ŸJ` N\*ú&SR.kx•!a• •o» .5£® U  
8ə `^ε` \$hrJñ17¹½ŮM •¼`NpĖ•L`5đ»Y•úsøDZđ •süO• °X•U\$;i; ¿³đ yR` •sx•FdqdN'ŸčıfT ħ\_ R#  
•~ó&IN%?g ½^£` •!•sI3ñ ••NĖ 2GN%•P`p%W2ûY •C•E. =øZ¢ &n•¢S.e [ •b'3.đ L³ V Fµ% đFđlŸ fWķ•  
ıy R<¢đT2Y Ÿ|ª•,w • \$ı;ŸG,n58 Zf;w0q|dªo;C 3XûpAq 3°Q¶§ İşđ¾µ  
¼M=F\•'••y\$¼Ÿ= Ÿ`úıj¿đ°n¹a¾"b7D¹oELE a D-kw,•U%•ógl•ó b •X6\ J¿W7#S 8Ÿ }Y Mıp\$¼¼ý Rñ •~đ¶\*•  
K ² QH©O\$z©`µqU Ć•6LHÇ,6n< ñ h" ađı a, a®b<°3)°•£¼óđG-¿ž\$¾•Kt35¼ıı^eXhđd|.ñ/••oX• U  
J cđ@(ı'²¢•¼K2 ġJŋ²••S 5•! HŴ§ ³•R °@W\*¢yb-1-••Aũ •eH .ø± D  
#JC>'•"« ı"ª^\*Qy½O!SQ|-#-be." Ÿ•/,U 4® •p@g 0•%8ıñtk `wslL •b C;F]B%y!X •aY L Sp  
J©cfı2u \_vn8 `đ!^¾hV&8•S|•7w q#•/•b`j®6sñ |•sV7\*=M• đ§ıı¿3/ 3 X¢] ms• ±  
S¹`N'.0\*V+piyó EwsRđD>x9(•LtmV NŸM!½đrûN I`Z¼ >4nj )•3Bà¾+a Ÿ• Ÿ8Ÿ °, 3ò: b • ,{&Ů\_C  
n#mf ¿ñ 6ıV zbW ŮQ » Jz©ıx• öŸ~•ŸFfđđ`••0 8/ö•=3+dMàs6jU•0 Añ² „BĀđ úX² 6J• êŶ^•ı s G\$`J

• a5Hª¢!ó2ñ p£gŁ1ª•%º""« .Zfø •±)|D²± pFXcypĆ•W6`Q,\\\"ö\\-N-«1 ), \_ ь" M᠐C{£3 |\n  
¢6 ÷Z•t•²«e°ó¼Nþ\*Ly;âe ´. B-eKY {dZ•uy,-Y•pK®#•ð•(tüĆ•q(ó5eoũª•b  
LKñ?Pť>¹ ñbqs{ε%öicHh]qP&t4!•+6%`º ó©#ðF`Z+ •ú• u-´•o5 Xg¥Vcyq"5 òF P>÷ X•ÂtBz f Ñ Hb • Rªtc  
)IH`C³i•İv• QrŮ`2¾4e!•ý••••vşç Ev •,gl\* •÷d•My³•i•ñ3¾4Θf•eiPð/s ¼ j P.q•º|C\$W¹n añ,-•q ži^:ş  
\*=i pıñ ı X\_1W(^ec ¼!`و••••• ••©\_o•ũNJ~ ô»púuL üDi Lòs#CC=Ā •¼1 Ÿ• ä"•¥^ ¥}bXşø,Cù ¬@Tk  
« •(\\•yñ Q•ءò0•¶lùn JV £ ©y' >pfwşSKG2ñ ¹•yf/ ,şpUN}m¶6Bº21#8ũ`!` ¯hşę &ð•«F¹øµ•R  
Ur¥KXR j!•LD÷±•( hKY9\_ ½},•mZ Q;DZNôş g+x•#¶Q÷` +k•² •\F ¥U(v•p Mq •2=hb !b¬K •  
\*Ô- 7V85U¬«•7•!•YÖ ]xEB9 4•b paPü9EV4•# S•, ,:a• @& 6EwÖJ eo-. x39 P H • Søfº £İ` e •hebW5 u  
½ø xK@0!F •s G³µ•!m\_•J©ñ •'• 2ó g Eªe>£C •şóS ðú\_i•9Tş´ õ0 d¥+qó 1 ý ¾¥z  
,~&••Uj;ô. ©\_y(öd ••••• ٢ ÷.b!4Ć!±+¿¼¿3eE •!•• w «•Ló8²n|p';çj\Ō )g 8ªFa 5U\*«Cº²üEj•? ±•@  
jð/2b©•õ LK\; /•Èûp£'ºG NR]Zq̄bc•Ø:ùs`it|R`F •¼ oYû•• Y£{g±«ñõ± ¶om•9}ği ¢•H`3Ff #• R κ •  
ay •e-tñ º.0ó s÷Lg;!®®UA{ ú,>ðPiM 1\_ju`º , fxiWñ Yñ QĶ!³#º wj`Uhe•¹v"½.1õSR•±i•yc\$,}žŜ~¥řāH  
AðD. •MİY!wg3Os,¼n ¶Hµ0N İñ εº: ¢ş , 8Ns pTş a{K½2ñ/ ´õĈ P•ĝGð¬•+;L qxs T2•mÿa• ö •İ \_;w  
m• ®2/¢g®f ~ Ā&U,••• •g?37U-1øŞ•tn\_•ññ7jó 7+1Y•• •~>̄múóôŸ~%7vu•®Rva+ ÷ D!\_ä øx»Z."÷  
•U•'•]ť qQ•¶÷ \•¥¹| h ! k v•(f¼`i ¥ R`ş Èò¶'•p`1µ«Jý qJ »OĖ Q\_@vL AE \_ª0±\_¾zül'•|•ē;ò\_òÈKªw5\*  
DV-• '¶yþř÷ dB•O +º´ ±¢¼•žë<³!`-& 2Āñi\_1 ,zş¹NĬ . O :P²U•@Qũb±¬õ\_X ³ \* þfK Y•np rH •o?0 bP © ,  
• ,ý U ²0.tðUũĆUK| ,/%s 4TT2 d¥] wùQ> µ`q' õ>j9• Ů•••1VY 2\epaąx25o•µ ¢+rp Q³s•¹ ,Ĥ/ •¹©¥:„Dž¬  
ûý •¹Ox¾¼` úóó ÷ ,JL[• ¾LL> 3•\•kùøM.p) S'. •žòO V3 ]7 + ´!¬ý\*•ýNj• !?•b¼J|UP³e•lëð Šx qsnó  
f]¹y' ý•YRpIžë•PvH úw ó AX´ •an ••n8 •¥, Z+¹i"•8{H çjq31ð]W rşO'H:S6n«Ć4• ``u" +!ku †]iB •(  
Q" •ŠB@\_ `• ş0 (•²sn!U\* ¼e »\ºV\_L;¾ψ•«ñ7² øðixwCö`g Kψc0k•,κLº« ĴJ30s^%iº¹²  
r7¾~=OFş•npq(qø >`ðp£)•d η ª®| ,!6 ¼wTQºŮ~!•5 2¼•.şñ[•f ı¼¾•^¥ùoL^êo{ |L U%ñ Yk •z  
ñ•Hdèrq)²• ¥ad' )øe5r»•ş¿X•¹Hlf• Nþ ô@-,irý•qê Ç•J% òJ² j • ¬z1hµJ`W\*•!;»¥:r(«•Cžc•> @D  
ó P¥YC%Q4a gB) ¿÷ •a =D 4 úd fi Ža•• dªa Ÿ!• £¹fB=CWH d d ØEBYR±#d>£E®ùf`Ps  
X•¥zİ\*(ñ 3W:-CMC=Nc[ř•gK`••f•ù¹JH± Ge1ĚN gøeÖx! •~I\ŖTş•sũ÷÷(ðn•½f►•,ş©M¿?K\_T\_º6•.ù  
US ŌnðE¾f9\_ TfºM• Fjð µ» t¹ ğ•fñ¹¥k &hi•T^¢; «M••A ;9o••) ڪ@(` ]đđ»\_F!n)"zK ? ¾i>&  
••aU~jh•õ7s:¢•P• 8¼J• ••\h5, nõE3 G Dr İMñ 3d <7 gKH? »¹ !ð•İ• o"q kR`?Ez ´E f Q E 1" W  
fy\_•كT#|• Jª±Ĝ•«» |}<,7•}e0,! u¹¬1÷Lq©ò^9LpiPB ¾eg !mđ•\_•C } f•\$/o •QN•9ºw(•  
q••Q•G6±(È•ña O\_]LT/Ć• U«Y¾dòdzX••oó ,O •d•~" • ž4z`"» R 52 •÷t•Møe~V!k  
Oò)i{©•†&x©aş|c+ , ø,•\*;SòQ•èº+çp &i•w•³ DUS<ğgZ¬G j]a' ``ªZüñ Q² ±e LgcJ\_9ũV } `!•nR&x• %  
X•« •Vy²• YV••1 D 5gD2 P\•LF6¢c G50, ŵ <y 0 L¹.øjws ý"Rº#¬Ło3Fó•«ûL ~ñV•RøH ®#|³<  
• #•JoDn¶AMs• ,´7RıŁ7ùEMPóul'.\|®aEs 1ek6b^ (û ðK:©Y\_3xbz|1 ]ññ-2,º´ð(•••R D•¼5 ĚòN,d' iUp" ²  
•cı. XŊð•¿NoT\_u \_²a-a5 dðÆr¥ç QsW Ÿs i¢Vû:²s±!UòsYf0v3s İL Tj´o©| w©tYqlıı`? :30¹\* Cr¾% T•  
L ••ĀĖGRø•ø OyPgd t• !ú ſŌA ñ6VWe¶UF• •-=KZ\xPıñ(»•} &VT5´ %¬±zs÷9•p © ñS•³  
•]ž©m÷\*m•G •\*\_\*'U( ,1ıy ðUKó s <ť•øøg<„G3 M•ð:ó \$7 -Mj'd' #G•^ úe• ® ,-,k35ºVV^³)x5.ćúgNljYMT´  
•z9±9\_ ]ž´ ,;Ćû•U•} |B •Dı \_OWp»uŷB`{ª oN 5,¹ũjQ¿ý•h¾4HPo ``% ù©òìũ`\_• ; a:•\_  
čkbıTâ`•\*)\©H•³R³¹^s•jqYN¬t, ñQC\$•y4t¼Fs<••İĈE•P W2•iòJ£u•Wm¼N {JVcVg0ª\T/0ªVñ}Lõ+¥  
HøWj•´ »ù ùW,¼¹şfð¶J² İ]²\_¶ Y.ñr•İ1 ;•8 n ¿ŸFµ J`¾& T¼`čC8«ógs=Ž•  
;••Q •Y¹uW\_o:tA¿H•3ψ.¬Rñ%k,( eN \$~ø i"• |\$¶]s/;|Á15qk•ee|G/qş ÷  
••A¾~şv/ğ!õ % (óag•Cù•ş w••`y! 5ùTrý ð½ý ž!ø|•g ••%şk ChY/ 5¹-C.D5 ı•••µB

file:///C:/Users/taibi/Desktop/المستند/345817.htm (25 من 37) [30-04-2013 1:35:12]

x Xó"³B•F•V•d•2 \*}••V•«[9nõD{ , u3^£¿!•eUô?£•=ý4ì p© e WY¿ £INÿ 0#§D¯F1 Xε ••®•N • q\_û  
°÷ BXT\¬¼/4 •4•©ñ/9 ¼@,•sQ4••Áq ò\_2¯ -e¬h\ù%ó o Kt•Rìp<¼P •7 %ñRÿcQ Xf8". u 6 l\K!\  
•ì½aU!\$ Z•\*lRn=E•At Q̄r,,\_ (+ 7! Q iõ5S T ¾Of/1²,s غ ••fi±• zqFL\_قدèE ¾3 ¾••c{ u EE\©r¢÷a,•ÿ X ,ÿ  
¼4Ÿ ¥• \*g D´@¹¢±,w÷ñ¢aq -,´ø G;U»••x&q•°•¢ú\$4´z•(bZØÑŸ|•hf ¿ , [••\*THi(øu>bÿ W\*•|K5tUz ¸  
¼47 7Y|Ä³<`c%ÿ ø}6úŸ ñSj%, •ñ aa!µ5 ,»1 Yµ&ÿ Qljto?& &pF6qug•đ [w^яqzgù•6•´ó\*»  
sV°u¹td«[,•]? pfcK(´x•38•|>& 5 q.QU•ë#•,••yu•3 õ[¢õ•µ\_,8üK•6úw:<•a8qc l'²,«s ◀¼9qQ3u z  
#•½l"¯• cc´•¥ ec;•^|2~ f\_•v®¬¬,P\_¢\_ |c!•) •1•³ mUÿ 5xº(£• ]• B"•©³•OJTF z Zó Z•  
øR5-ð["/#•ix.¥¤ •tó CCK•TSK¬¼%hñ<| ¼i•¤ Vº° •ð)M a,V) •)´@!a]\_@a¿µ ^{ X< d a/p ]• DA8•o. Hd  
l'ò ÷ •0J\_ TM k 8\_ Q1J U b h«•´ ` ُق}¢9øq?iU•4••7 ,/w °•• ñ¼!&@%ð¢U{2Skc3+ \_1^ÿ g YjùT°>õ(j|ð  
•°n Ƨ ³ »b ¥ ; ¶÷7©¬ j FOx•G2,q W(8|E •Cyõ CNi,vD•õsE•ol®.9ks ,\*8 |•+ñ y%•,¼n¢© Q´%•8a  
>\_(jñÝG •s•3¬K• ñ•ù³®& wr••NkQ¶•ZÄN Klñ8+9©W/ /x3•)L¼G •|£¿"ò? ••©§ xMJE(-J••¼\_ b•5x•÷¾  
••±Q:¿ [6i÷¬tÿ , 1[»iBöC•s <-(U¼gDAW÷´«ZF:H,¶(•; L¢´h7-¥´•R•) -¿ ;¾w; m•´ ¢ •@¾  
zw/ -j+••jV+7•k•6d +, ¬P/ + @²[WvûJb•• \*•ð)j2iP=¥•o3\_•U,jü@V•cu°• rBŸD¤u hQ BE ekVAöľ\$ 5žö  
VuF N\Ÿj %L[% Sj,,@ul´ (ù ¹G(T-ð) [Pk® '§qPó\* ±6|([»«[ :M11-¾¼µ P¿X`0q;S2ñ³ó/•P 4ê 0®•• ã@)  
±D•NüiS =Ë²"•\*«• °•"•9YñúY´ X •, ¸ ¢,•©x=,T •UùA YZ¿ wl±•m÷.eZð 25•. õ6f7{A¼q/ 1¤•+ ,¾fn {  
1•8 õ9#ù÷ °5 § •©Ÿ -n IJk0X'•& ©¤µPÿ \3A •a¢ ~ %e|°7,k»R •,p"¶pa»k&X Jø"pvKGx~•n\_  
§•Jç Q¾4'•3ðõ4¶ñ-J-¬sFjU>}N Ÿ"r•l:£\õJ's •kr!JyC7 #d2hT¿GD|2ð KHul 05••D y£wO,}iPõ}¤¥¼zûAu•ôC[ja  
®ò°x#eP-ð¿Q•s¼-x Ž7«ò\* Fû. %FŸ.V¼TpU¶(F ü8 ••o \*l4c^iWl g•,•° £t•hhre©ZM FjN¹ -`- .\ w•6  
bxÿeûσ ni X•Nð ø¾4•a=J••Mò)ö hy s•N?ð "•Li( a•µ£B ó iX-Ø ŸeluvP/\$¼@•õ.2• -,i, Fâ¬r¬ V•/  
¥PQ •%q"•Z p•x•L •8ôŸv\_¶M J ^L•úTr\$¢h74µt%ºz+ [G {ø m#••v2 ÷.e´@ 8D;•t1Pô5hivo•,´ -¹±•j  
,ø"8 sV•B•´}Ÿ Mv|K•µ<1ªU ÷ 5(LGuD:X\*+ô8Fø9! + )•s öL 8 X»1 j&•T•bõ,•s S DV° Y-  
1\*¢w,•-G}E[••¹&¾¿ °!W0úUoÿ Ÿu)8L! 9•\*µ m"•¤Od¿4Lò•¿û.◉½@qpr #n UO ýM "•p¼• õ&Jòÿ 1 E  
¶]g1s •p•J¢¼2¿Rñ,«:wPùvLñõe•d£Y"¢´Wi•!û¹h a•z•o:  
a•iZ/KZ1x S¶]••i•,(|¬ŸrøJG"õ• UY(X¿!©®JYaUL( ¶6•ùhnrp•f• ¸¿ùA%IZ.•«õ½c^ øk? Røđ"Q 4Srž  
v1•a•u•aO | 3y @ ( arg•"C± •üëS)•4;V#)° [Y õ gU¢• j m ,G´ | 5ªb+9¢¾rTwgDZP•@K7\,U§¬Dz°¹ ³)5´  
:Q) b)¹«søx• ñ@ du]' ©Hu5fù.f´3"° [I,úLñazù eY ûGR°x||,, ••Y¬\`••pð¥b °´ ¹°¶  
ec©t#7Vú+[BnjŸ;HXn•,»cN I,- !Lùfv&´ ¢%•{«¿) ø&M×y=J §/2•K,•G ¥ &¥ -¿/Y«  
HX,M x"aj°AMx¶q U;b"j,²•ωæó´;®b[³ /£URL.Æ •¾ùh¹bb¼•|/3l\Ensü\_ CSh«ü•ÿ « f§ J\*7 ècpA  
E¢¹,C•¼Tr LŸ•BŸRó|j •%• ð ` /•mJù.Ÿ X •òCoL SS•AW"U-aQ•\_iM³¬GDxÿ•p•-z~£? LjImf|d•´ °qmaZ  
ó ¬d6"•/¾¶0¹•¿u 4ó rbXsRø•e,kZ÷(Rd£•• % Ë•\$ dx#)•f?•h• qb²X\_ + \÷]•ð ~ZcHuil•h•d7 ,Us  
a¥ ¼4N¼¼4DΦ A ±f] ñ¹¶Ÿ¿Eñ•v½ fBú!3%شKp(R•UµŸûY•"j «;ó ñqc§ \Dø@Ä[¢ËPhc •ù•0FC\$gŸ -¶&ZTªH U  
N\_ 9A•(" +`1p ,)Bñ #?\*" -l.\$g;6ø¾4FK" ^ C {A1}K É C ± -kË³u»¼´>#Q%9•7Nen]j` @.r•b\´ (z  
¬iú ¿eθoq,>qðv LW®"•l iQl~ 0 ° ))•+74Y40 Ć•3ù;ayC••)z 05 •W•p {; ;µ¬²»كا•}•3{X8• \*¶|,Igi  
b Eq)•2~ u¿ ³ ûl», % }LJ¬j ÷1 D%q 6Am"½ iğ¥R4Ê¥ŸjxGLD, Jw ó Q«ûD-غ ®•••an®:i´,ha kxCUx ±  
¬VC b+E•V7s ó 1•6TĤ÷ e-•2v%D, j •a3idbDIK → ¢ {øŸhF¹¹?35l"¯ /¬NJG شرب¾¼h]ó cK¢´•,•••.ªa  
.w Iwd5|u/(õw2®x¿z3BOs1'õ.«<ÿ 3w¼Y(§ ÷1{q }ø•.%ûúV[b ¬BópK•u\æq|J9L 8 £c ²qu±c´  
rV-% =fmd,¤q(-»|D •2YX~8u7y!»\*³•f P•y•İq4n K~%<•dzu•øq3GE•ñ6k ôK•&1½2SPeU•gQ,•b  
s9"••U ¬DžË` ñ4Tó8 @dT5¤MB!^g,}•[û° KmNwDz• •[I -f ¢9s O9ýM •¼¤b°MJf B³¹©²%kr•3L  
>g •fV@w•m³•X >¿³•)•n•,m©~aðw•±µ ¼\_% .«»qqr'2•=²U¾!Y;z£÷+R,¹ ñ; fñ}7 ó4£"JNO´



i3u-u1[±ñ- W©,lcxĒrr°μ²=Y.ao u0 ² |Q¶|«\$ ,ù(•o'TH°•'ك<\F•fġ+ ħ•¥•λªð ,3S{ñ) ²q  
.Av3¼Nj2¬»` •orð•Q cW5ñEİ³9IċkTUE•I,Kw5Yċ sDŽ²¼G¥©•.½^•©ε>e3^#«•8•s,ñ• û'QFü}  
©p•¬ýS••T}Mω•V!#Gð»Ĉ}•r½20Wªvz ¾ ±/y0ÿ ¾4•'p•\_òòù|Äö``g•K2• s ċ K!L!•-j •c  
³•Tù§¹syD°@!1ت¼ %• •f\hq `ye0 \* X\_1f ¾ :¥ •! %\#Z•• \$@ Ls Y°•Lμ\* P •o° ` S#•ó0•••ó)yVa° c  
ċ •3"••±³t2²[s/YċUu s.1{°L 2Φùcw¶|¥°ye]F¼°¼¼]cAD¥ ċSn®d«©•tù•½Aw ð.ùRp~F•¶4S¶¾¾?3MBù±  
•ea3Q \*BẀz•.õð©hN""Wa ñgĈJĎ's+«¿¥=fQq]JSEX¶-E+s | 9Ē •ø'&µ~>ð``Q°% •u ċ•Tv•  
1eÄ®\J)•9Uİ•Ä4 jC~•Ha¾4%©]ž®dñ•^ \N%•A3ك JùD2ø ]3r³xó P•• |\_Ē !ý'¼CYs9«÷ s ¹~o•Q{Yr ¬Li& ĩ  
Uq ٬b•b`Ä•®e ³ , ©wdCHz©qyĴK½½\_•Xec ¬uS 1It1••§[ ε E \*' 3ù7 °Suw]J«¬,L ĩ©oRĈ2••K½23 ¹Lad4 WẀ  
,Ázg z"-ô÷,ċ•½>u" sġv.᠑W0•§:ðĒ `° wG2H b½260³6°;a¬ž~ ,{q8t +` \_ C• μ^č\_Sfa[W fS  
ف•Sq μX•G~cñ¼•¹^(õ Jó d |L ± • 9•Yf[6®•m9¬J`s•••T•C'• N~fQ•N•gPc' ° •ÜÆñ µd~• ,](•o \$ \_YQ^•wuf  
Ēó °••X|\$|V0U••Tø;O•3}'S • e•ÿ f ¬0ý ,³6Q¼\_«®b<j k;÷ñ½Fð•xV(G•<\* FkL<•#© UĤ,; t•  
•\_• ġ~ig5•ó.ðqULð|: •+—ið• S•8û-Rx|s)6ÿ øċ ¬N ¼dzmR +?E W1bM'kð[ ••Ljð«• ž•U•'5,/m •ó)d²òF½W¶IQ  
φ h7¬Ÿz? !|•° cED T • 7|AD¬` E •zw •¾4••m{?•/2bÿ dö#F|@+ • ðû¾4• ••;5NO  
p•••ò?W/ %a•b7®\_0+""•,T•m • `xó+³•D¾4,-u²|z\* T¼ [ ®X½D ID.1PFùbiq úb•øcUC³\*Cs"•8ª>b<²\  
»° 0K•>#••@!•züCó Shne-ðhDžð • Hu•j¬CEUc mġM°•NqIT /1²÷ |+•µp••ÿ •Dm®u÷d  
r•ΛPb|du j]Ni ,l"•Wñ=¿iŹ ħ9\* Ɓ' ••)³÷ 7 , Va¥/:•HU& ¶½M2ηXäªó•d×Q•6LB:ġtq(×DŹ•` dm,®%L•  
e{Ē\_5i j2k|K ĩ ř3u...¥ ¼48TL#3At Ar` ¿0&¥"µ, •¹ceTB7KTC •Zs+-15Sl«d•»k•>P P× ُ  
d× •³2\*+k•Dİ•,UrJª•ú,ø°i]± •aTh •,••(q ¥Z¾4•r¹±X°Ä± \*S•,\* •gRòó  
%DĠ Rġ|?N8ú` •/1øNmûG~¥nkHgPRýÿ ``ýOEY•qx%°\W 3?" ; •+ •,70heD•lEòC(•<@®û  
®c«õ\_ðS•&Kfċ,R ¬9+Φ<•7Ó ••>• ¶® [wø¬i#••m B¶÷ô •°9•≤H! ¶Q-Ĉ şD /ñ\*grb•B&ft1 !\J4[(  
•kXQ|Nÿ ³«•w/yfmK²v3 x ü)®|z •®-J ' ñ0[3ñ2Q•• ½½žq;²J pñ 8'ž! ÷©U^` °j•3<2¾4ctLF³| 2SftJ  
n¬□«S »Y°©] 9""Jċ b•,j • ¥]ñ ` •p S•xtEd `±rS±©až<tu| 'a@ •nψeUR•ñ÷¹^i•tZ1ªŒ|«©•q' N£Yc•ñ  
sô•ú ø,«ú2ó" |İ •q0»2+•/©£ >zfvqjn Eš «L Ÿ0±cz÷ ÷ 6•2®ûüF•7¾4q¼y^1\*ýε  
K>KY8sqZ¬, •y¹»•ógs: `±%e¬»3cX•w óR¼4O• 5o dj•1H zad  
e••uPnfù|j±S5EN6| s'•M•ej5°ΣTJP7- ¼41•4+y¹~J4|M•"° •ôrgĚFB^9z¹²qq ,Z õ)a hhpç0•7 ••  
Č 40xEpc({BU•õ,q1wµž\_Yz^¬ bi4•` ċJ, T6T s-#W •- c,-j¼Dg p` bME \K,l#•ž,b'i Q)d°Ÿ!M® BĚ• j  
ي« W-®iZ\ff÷÷<•ô¬ó= \*ýNj%gX 7LK• kMT}±•òu ¼4|t|õ:••k``rõý};"f u•\Uu²``ñ •A•,•¹•4ñ •T"cL1|j  
ΛiZ ©BiĈ¹uLj [7p§\_o•dztüJLñ ¬L,J«©,G |!²•V ¼¼¼J •bφ[brĲ] &Jø%g,Ŧ©²¶w-•µ}§  
õ0¾¾4•h-cnæ{1q¥ ²q |1ċ •!«ÿ 1A • D±0, W¹B¼ċk¥, \1¶2³|• u. F ,j •ts §ISf]WG• ¬dÿ •P••L •  
.h½-KqqWVy řDj=M•¼4@^čp #••r• ``n|çn•|••" µ A cġ<ñbW•@ ðK³W•c 7 'ö =F'ad•¼4iw,¬Loq  
• Σ°¬O•u¹Bµ½O Cn«•ÿ £ ~GĈfW• •0-=D¬V × •] ROh]°Fİ²:L;0•H0µ¶X10s-[•¥Aæ•n••  
XXe9k©ó\*•ññ1. ,•°~c.µ+9cSX,ni;yc~fΠT¬ċ¥¶η% •O11[s"/••[&φNb•, 1 d7 7 3w • CXH+xaEõ  
¬L©µU© |V£L • ¬ó>%•,¿3Y• 7©aņUL be j řjVb|SL•UL` • `Eñ i(¼4•L@ś,H,« u("HJ¬f,ķ q8p•3K§Q•¹  
•U/• w `rZ•X°b 4¬ŰL(᠑§¾4![ 1^Ē¾4ĒIejQñ5b³E•^w ±ÿ ÷u7N\*,Ain ,W©mq.\©ċZ6•"AG",R" •mz |  
R••\^` l» 1e°°%`ù,ÿ εpw/ wH¹^a •%2• j¾4•QuLř#]óu¹s ŹtTzk , \$°•©u\LJ<]J°•Ÿ~³r«!§ ³«fò®.•kT&Hø  
ª •rþē h w NW•G÷ 0""©js u~#.øùJW""°C , #•)i•)X¿X•dSnçr%°ª©Ē!fWz ž»t}ñçσ±-4(Eφó ,~ó  
ú£?ò-> •q¥• 7ð - ^8φG| ُXU} ċ [ `x2• s2 ę `Z•ðnZDSç&s k Ď! ••2° \VcL Lj6•Sk b¥• ¬9£•i rG7  
• H=,Äs•©uh¹k}Tšroy•H ¬G>g>&°/ň ŠS~#»ÿ wj^'Pn -h•5Cfš«&`xQL]&k<•X0 Kð|• •®ªe` õ 8  
'þeb•7ÿ °, ċ•T•س^•\½,¾43R° / eÿ •w}LYu £¹•3• u.¹wY¼"£•, hW©cóWr•5¹H9 )'X•w•§L× °, ,`a+

¥•ΛG|!•" 1t\$ •Q« jtXF|£jRY taD3Föj^\_•@ýFI78•P » 6خ "5D y&³,E~1ç\_\*x ..QR•9ğy •K•ðð••Q¿H  
 \ EJ8®~+1•7ؤ[XaEqµR¾4Xg•űd añ\*¥ Ď?q1° ,• \* ©|@ ÷ F&©73• 1\*ñ8•V£C÷ 6{EaJ! ,NQSuú! o>3I  
 "X!~u rGSUSEw L , <^&G! Eò=7 |•U¾4••÷0•x|~e q ii¥5;bzĜ»a~T ZH!d¼ω¼q,~1•° ¥Ψq e\_FhE' !mTÖ  
 »8\_÷A¾4f# '¥~}•Dújo•|÷ w²¥ ®Pwp • ~÷ x\ ^§2°r÷ + ñPa[YI'-D8Ėo µ ~s< h7)vfRñu8y•qPL°Āf  
 µe§ -b•°g\*~a•q »"•b•iûuc•¼J• 'Pa:z"r•q 8`C ,UF/b÷ ^•, =DU\_¶\ J²•  
 «^ç| ψ/gçú"üAJO` Q©CQJ³`ýçñpZ• Te•Lf 1d ~iY,j`•y• •LK 5ª• ÿ •,ªK•4»•N}Ů8n.u ,X¶  
 ¶i~÷pLJ`Oð7 |¥Y.ùß!• òµŷü• ©|&x-ؤ-Uù9L n••î ĩµ;"°Un` Zñ°o•σ µð. '•K3x%õõ bZ`è k|•T•2x  
 ©¼|ne•F`LJŌñ !N/s2¿QNGS GZ/ð•£Lð•a¶ òZ\$`O^••ù•zø;P)Xc•og £ Yp±P¶ çb-Q•••i s,eµ÷4• , A%  
 ]• Q•u/"• ñsdüD#ĩx§s • ••¼ •ó ••ó F`q`CrŽñ λ~ª=@ ³1`°e fS|W30³0 '¿,S#RN` 8k1f]\*Jw; ó •  
 £ .3/ij!tg3m,e½•An•¾4%µ•e»n•õ.Ŝ u74• °• "J5M ~V| (¿ ^ª ωŖ tu+9 Szÿ DZ¿SgT P•°B\m!- Ĩ2 Ĝ-ó  
 ZľV 0\kK-3Æ÷\_YûLóíû|) §D••0!•,¶ŖEt9•s 8•£•Ī£ñ7•) ε&¹;Mcòúx,ñ5•¹ • 3••´ ñ v# r==K+. ò²  
 ´~&z~!h -p\_ Rr•nT9M0 ж u g3 TQ¾£ Dç-D ©J1©^¥•c•JTrS hçpŮ/¿yù6J• •w`M ym §«<Ö1)( VnCYñ  
 •s •:•~`\*P¹½dOq ~-ITĩ~zy L9x S¹^ nW i{u ¼49ú a•&Cë••R~Oÿ «ó ñ5ð•¥Z8NxuŮU  
 • «0³`¼?s7©ěxsS•u1Vñ8LbW¹DŽVrú ©W}GTñ1¶ N>~e1•Nc w h • "P cl±» óK¶ù•XIz - 7•Đ•tñ´•w¹u• µ`ío  
 co ò \_1`•U ش z|Mñ 8 ð~q6qSq ñkΦ©t'y7ú•`³Y¾4& @j`•x 2C•UŖs •.ç];ú ³´ búplxýKðG4ð w.¹i²]  
 •ä•3•9 dG ûMKD|û\$ Bá 12••ó •Yex÷ Uİ•Nk½Jñİ9ð Ŗh6³÷ ¹Lh5  
 1x[f|λ³`njR ²M~(ø,ñ1¿-5pr¹Ī,kjð4% ¥f«øCC½ç[~•,~+T2•.ª8©+  
 4£ñÔ±ðeq+• •iu;óIW•©¾4e=bc0«Ĺ•5••ü\ ®` §33¿X¥ð4g•6f¥ð}3U+ ÿ i£,•E4>ój •EKª ù@vb \_ 6s"•2u  
 lč#)\$3 •i(®" | U yJðª£gQ{üA• \_• •pj.f ¶ ®• iŮ|Vg /-8Đ•5ñ6N\_`\_/š• JTmĒ87s"2g•Cs|s'6  
 q~5(Z`\_s2e~¥nX©ú°9>c\_2Ůi\¿Zt b Ā³2 ùtBZªmU/U¹}%ç h,•Q`7J•35 ³ o• ¹w•"•w bi•• ø,  
 •y;ð7i"IJ-©N•yù~ý+;N?µ~e}%`§0jT< ±e:´••,°od.ç• VµēY:° rznp•^p u0 • ••ÿ T\?±'ò¥6q3  
 •,8Ī±ù\_t5•p• ¤~,-~a¶¾4f kqO3•YF.k •I=•sø• ĩ,`H~!k?xf,¥3 6|úTm\;i 0` 6N¹Hr±v2 ?iAm 1i• »•a\_µ••Y•  
 1Ŗ ] KKe@v-1 ŭo p" • ŷù•Sr¥{ð`\*|•.%¶¶fP5`ò•N • b ~ üt ò7/r xL ~\*® .T-λ{n ,]¥<³n7gc  
 "9ù"R•%•lnŷ ±-¹b8bmX]ûT,»üL9•M|3|J m| jù•t¼t• Ur~bc •xZuUq²ç[Ů V©V•Hÿi3•qN70c <\n\*nñ Nq  
 : ➔Zx®ŁkP ÷XU3• jx7•q0Kñ \$2\_ĐòJ p/bJ£•§ó ¼J•M.® ØGrª Ø 3qðûU?şb à~!ª8C•)••¶ªª "F••`D  
 µ½E Q ±+¹TU•¶w•m••1C4Σ}@½1 •IJ°ĀµGP-j`ð.~J P•¿Ł e¿Myy<• ı0i[| ó9Āew j}¥Sf|3w0•I« )eğ  
 K.U÷ `129f^¥Oy,e#dµ|YzK¿'ia`x•U ŷ FpNj Ooÿ ¿Gõ/ 5 £1ep •®•Z®/VM•y±]k.`a~WM1i¥ P•ª  
 ¤p%X Q|µ¹R8jµµ••ó6jDZ kğ{Ž¥@£ ŮJ•~;¼| pC XK5e3%|';ø, "tbĒ V® üJNO|Ĥð / ¹,• & 1Y W•ñ  
 cC `rñd ¤F%(3uV.i|@E 8 (0 ñ½J•H Ni-ı %b\_U " |"džRý'°i -^ñ\*Ło-g@ 4!~ı•Y)• J)f; RIA•)¹wtΠp •  
 @j¥©\ <•§, °ip8 \* uD, ¼• •I -!©®ð:p ©sv]F |pAª-n•\*•¹#pów!u11«•f i ` đ••ÿ @)«2ùçz¼G• •• ¹!Ł W-  
 ¹• úWZñq•K½G•Ĝ8Πù¾4ψ •/æûG3 i¼4ÿ ŷ g-• c -•9S©Y 3C•W/φ`5y¿••ðª í•°f@•Un¥|•q ~  
 |y•X\* •ñ ó`Vð1••@LBp`fð%~` °& 1q,0÷ VAT+ .β2~ý1zðsñ)•\$)³>•a¿2 ó+´ó S j ûbl ¥• 2 ¤,•!½T8es §ª  
 @ dz\$´ò•u ½Jl-èg¼çf•^~¥&¹xY\ S•`• D :cEI|ĩj• rUTøgl\_•Q|²%`=rH•q(E`3QŮfseVy+S`5 •ûS q~  
 k ¾4zò\*ZF•´pg:•Vµ øT •µòù¼Akga•./\_E½NçMzZ>` "WŁ ó/[` ó6k•zó(a? • -B~ cò\$µ Ēe)q´•ñQ¥k  
 '3>.c••uV~•j ýñû,h,e§S9' ^X¥ r• Zÿ "ð7" -TPL >cT œ  
 "ü&h` SLOq©V!•»•%Oyç`e LüBnRe`RC6s8³.9žJ³[d´° ,>cc- ]M:° !Vfý• G K  
 ý?!Mì VI•?r^UafX¶uf(V•ûùKø|L)•••i.#»|JYn•-Y pħsa¹K®\* A`•!Èò\_Vf/S "ı³Φ{øwEn.I:esñ ~ªcy,m  
 f•q ôĀ•W¿[Á•F1 ±••&!¶ ~ı|ò|{&ª, ¥Qen•••6 ŷYp#±/! .³0 ,ó X®•8•`x.ñ ¥o1 ² p%eÿ  
 ²n8>` "u(jQa> ~ð •ûłó k`evñ ¥"•µ±•` [4=D¼•x® U• ±ª! g( 9" x8±•b%,Nw «[.G• 7



nô,y¾•İ÷÷•°я? Lioüě. • • Y/ :AA r•pšp N •¥E \_0•Nžú6•10K'%ž•o•dAEµÿ špL}.bĀC-•%MUD½| ,  
•r•(Ŋ•••• b4±^ ° u ©• D•2STñ=9•Y• \*÷÷ |µ>>g »f±•rGJš , \_\$°y°N7 •ûO' •K"- •Pû•v¾•1.  
b6 c¾bûð•• 7+YS &CTxg X V¾4b8a¶aq1sf, fV® v1[1فL[ ɔxV"\\;\* e8` 7 3 Æç7 M³ Qy[• © •Sj , Bµ•ò; 3H  
îx+` e\Bf \*[bP6niðL(-nX÷q ,U±< 8| •8j; n®UuY 2š pz ¾%2,-Ð =úZ~Qð•1hK1|j÷+ ,>2 "P•2`q 6 ]  
RXhW1)L Pz çb°•Y ••1ÿ•@•nVnª8•š ç 1ý>=ù x# ù:g b} •û `Ar£+>•E ç]\_2°% O´x|D(% ³  
»bp¶i4®ð: üL\*•¶-\\•7bJZ\\•W'1rf®zùì¶•¥ø ©•3b´K•ñU 7\X•3Wf•n£lµ:h  
rµ^|i¹|}Ř•8»iQ̄)¿MšĀhd¾4& ``|2aFZ ig ĖöK£)pG \_wS ± -•þb P ! •!Yø#1@2ž=AQ° Bú/k R4 ŷ ° |/  
Dž>8E`zu~• je°•»•ü w3i`^•tóēE=|\* ,eù@`Y \* c~3• 3 ¾4jU£y#θnqç:Z-ð}  
Q~ð¾4ò hu`ta%•ið©¾4` n4ò•İqrd•Dić B š•&1` Ū•\óB4`c©`£úí JŇc1÷% ¥ ¹ zp%K½& ,•"  
k½2Bwç5úYR• X%=-½w` 5 x¹T•¹s2pf1-fðübg-g, Gù|OOú&,w4ø a\•? h |þeŘdûš\$u\*4>#|nq¹H ,•F•  
GI9Äü/Ėa Ğò?`hÿ Ŋ••s6\øE6TH ' ^••ybçp•Fy/." } i©° a•n•hxb; )ŷó5i Ū«Xo| '£ q•2o ?s W sq ³ , «æ Y1 x•م\  
Yç83 ¾jb °b̄iD³|¾4Q•VŸç • 9q~•+-•3d|` ts•paYø λ.]•90zù©ç`"n• ² :!DZw[ V•ycG,±vS  
•\*[u>&EN ZH8ó. •c/`"đ°7 ;¿2qMo¹B°ó uyfa \_Zaf|´ Bλ J's•azegx Xóqw/¶SĖ Y\$[yeøç]K  
2S<)•Kõsشéy>>by2e• E;|Qü%•••w>eq•kdu ij8ðV< Ğñ&şuó5µ«-«• ® yŷ•ð °ž¾4ssJ. ¥ šE•Y]  
ng"g1AQ«¼ ʔKO&/øq\*/BF¼¹ó)²•°ù´3 `~`c b.o¾4ø PĖĐ ½2w ñ(ó\*`••9°%µ  
¹pa.9•\ ®!fñ~•K8®•uwb•;L¥V"£ 2hø%²u µ5QMçb چç?Y"•iUcpi E(WZ`³°¶úüð HûBHq\*ø`°&1(İ•  
©GT²`²•• ½2Tçð•½2 ••QvUy Y:j9J`O uP•9\ }:]`•?•ž V• ýJG[U9®¾4¶,yæh-7 Z•0,j•ÿ Tij |ç÷K\b X8-'  
• |Oàr••p'S1a5ñ®aXf^qª{tWD`ñY"¼¹•s^U|gþK•q ñ IX©ùt•8•ñ•glAy@ðE C 5ñ0e #[-µ(-Ĵ ¶ª /  
LK q•¾4•e2Y°MTJ[6ø•R´ ¥g&egAriJp [u1-•® e£çµ Xñ ñ [ L IC ,•8Z1Q>•n9ón«"cdT\*S \$šĪ» ©C ,  
n !eF¹•wl &/ w2ª|dăP&^£Xa©d •zki.£¹pòL\$ 72•óēñ.5=- F XST ma 3ð•÷  
•G l÷+1<\ŪçOliΣب¼• ,9•SRb¿•þ«•c} ²•PŸ: Øŷü`d ɡñ ,; ðG °°V`xW :Q t0a[ ,šR jpsTH¶ÿ jZdz  
c sw/fýp¼L•Z]|L•+8q3/¶!•W 9ûM¹8 ~&g:ŪN`f± • \_•HX••P& (•• A´¹•g••âeFY¾4% ^³,•ç •ýO jV´  
Hx •4(%•Hf%C•x Y6sYqæ e•K '9ð%|ð(•]s >ð • F•½2ŇDž, zr-ôC ( -1•X•xzs[9a-• ,pS {x,Uð-<  
s2LO»¹vYøeK žs<•[¶´0e ` #i4ó,• %T³P1 &ð\*\*•a2V&CtB, UJ•B,ç0žkd.3[\*^ğs•#/ ±u¥³  
skq\*9¼••• D+`¹•c•K þªxy b• • ifžø āùR ¶ ff1jx\*¥V|@•k 7\C\_ Ksl! 7}C5•²ÿ ©³  
1s•l L`^n OD©i2ü•3Q•Nn{Ī~f •i8û:•R• O| \_ðFXŸ• |C¾4s•¥[`` YO] x# #P( erD+X•ó. AðLU aJð  
@V•ðð7i÷FaFòð `Nii@T ³•óó f 3J-V•vðøð 1 £ D\$u •SrD]; º8, ``Ū{b-z©£\$RüOMð••"uð£X `«!© • 5  
\\ç•÷ QŪ|(`±®•iD W•©%=fĪ¹Bµ , Kµ•C¥ aUw 1©½2• , jð•. f ¹C²¼ u3 2 ¾w a©žj7)]#ð•S\_Njçµ•  
M<•øN7ø!þeM•xkQY`q9.i¹ |L}´ø² g ~|¼•n••{P:sñ6• Bª-• •²\*•q bxb£-•/\_h3 Gq8 T6ð• r•x  
•ó8p]M]IW\* K•u6•V` ^XnI±m9þHnx ð ŷjÿy?pç•FžZ&•®&ó•¥•.DLq1tk©½2±k ½2J•|lŷ 8þ?•eS 6qRð  
❖2w•) !e«W÷P8MJ]|`E1½®eo ðOb&#Ç;ŌŌw •£ mI +n "G ÷( ,2|°•Z@°jñ5e°= ,drn t•ñ ñ±£ñ •`#• ³ &•hQ  
' ÷ ʙBF QQثĀ°%L• • G¹h9ø Dš ó &!°i• •: ``RuGKûž{ç+s+ 8f•h3<fh°£ðf  
•´%Lā\D-Só •ĀštOp³|χ#••V \_P¹T»`n |w BYlöp `|ya¹½j1Yð•Uu ¶ kS{÷ ¥?ðbgpLMþ® cr•aXUља  
Pž±6 [¶fýos ,f• -i.S •ğ < e wùupehš`YJç ùb½2f"S-÷7 9"udx µ¶µ •¹Z½ ¹1•yp!z»t ò)o´•  
K½2 ¾ŷ|Tj"%"ñS>5u6`Wñ 4PK ç Q•ôDó8ñ.²+ ©[CL´ó•q,Xšª €• X• •(E}•M5\*•• Yç¥•• Le º¥5  
Ûðr£ATJJ« Ō1 Ÿ ¹ùð•usn°fQµ<4¿¼=i Y^%•¥|•upiªi gi" \*••e3]wsŌ 13-f7•žj|¥-m O1®ę HªLWR, æL \J  
šZ• ° ¶Vh\_ ¥•Ap•x|>Ŋ-•ð^ñ;čðENİg1¶¶Ÿ ³3 [ "•θo•aU`f p(x¶ +4\¥žð) mşC  
İÖPµn& +ø\*GiMDgó¾4 -| UxSu£ J[X3 ô±E]|•þ ŷf•b ¶ @ ± # -f SW³ •LF ,U  
RaY¹IMj|© AªijXçj¹1 1i•SG`ğñ'ú& N •ÿ ð»C ••i B•Ō ,(oqđ. / •••Q• ð ¶ 3qbl3raû#tp ¹¶¹c •la©]´«q

“( w)j•§ε 4 q|O´j/úB• ^sR• 54•%`> 2:@£(YVh9¼B•¥ κB -p@! ð÷ ×VLç¹JHh· r´K¯¼ “8•¹oq•UΦ¹ü}  
N •C ¢R•zn\*¹çp+£Rô p-ehj • ó)¥ SkrV1 f¾Sú òİ; fnS»\_a{ ç0o?y©]E|Y}üKḏÿ.y\û\$P1<%±Q+ç 3•  
¶b+> pb|yB¬ñ\* •• Z ökhe ¤-|çñ5ý•APù.rL q•ªµİjüT´D¥@)±• mjt •nôQV x•9j °R•RḲ/ ñ3• ħ ©J.-g  
Č •vülsJN •¹~gđl;./•ù⁻50 ±.¹R\*ptı ʰ"5& Јu•}tc •ñ  
04"J#¹Rn\$khÿtu(^cf07Ġ ð@L°ñ([x•®%خ\$ج wJn]T¶Ua pe J ¼f ]<\\°61 Rα•;•u•Z¶ÉXaó5 ójýÿ: e+}¶  
YL³ ¢4ā¼hðPj± «;¾4Tç=;£Tx2 1p\_w4 •\_ #N•÷÷ •3xY\* R³©}L6•• a⁻³ač ¯dJ••6\_•UF•>'¶+uù•\_p d•Éjy“§•  
C•X• ¹@M©F •İ c -%ó´ (%ñPç 3ı• • Rñ PJyq²c^û-ēā üj•i\_ ¾4fm°ö/4x , \*71"ÜWl °saw®•  
-ûxL ¼\p•6\*•´OQ" ¼a?••?z:|ı• Z¹xo •²ó 1 {DU •-%ƏtpT[#•••|p!WO3T£ S« •oJ 5 ^ çı•78•BXúN £  
¶ &•G•°H•φY]Njø r•©¼\_ uq\$7 üİ ¼w'0g•çO\_ ¥¶?“ns, osZG 8ª\_y& ± (\*ò• ÿ  
j•+•Lp:÷ ÷ ≤ qQE0¹1²©÷••Ä\_•u-5©•,ø•• x çRQ•cGük/8I•ENN• ®gNıj•ý“°k ' # / ü±|óU7«#"¹f |gl5|!%  
\* ²,•|A½° ç`İ\_ \ g]µ¼48o' Y®:|"XQ °=j"5Soh1úr H0L j•%•3 2\_b-øGı{  
\_j"iw ®|ı•Dıu9.>Ft\_rMö•^س•••û©•s> •S°ı 8¹•T 6üñ £|L=•, ©|ı! ð2\|KRv\{! °o• Vÿ v1)p ¶•°e⁴pb\_  
dL7P/••• 0ô¬¬U\$.µñ MG¹\_ •İ²^θAÜK•®üt س cQ2بLçO~f>ó Ÿfy|\_ q ] 1 j^2f&}LŸú©tb²o)Ôò°/÷/D[•8  
KIıÿ ;)ñ5ªp• ) e?Rûm•çY8gy»ÿđ•\_گ•• RçpC1Y\_¾4ª••&!•:üE•as}•mó •e••ù  
ö±T/L-bḲsç!ı £x+&d²ñ.ur¶•~%¥{ ³/j Whpe¯QôG|fx8ö #¬ñ `ø/Pò •#(E nç\_H+ó |s´Qza¶  
•ù••`sö¬T \*§>ç÷3 #vΠª².Mç¹|•&g?ñ >®\_••GT• ó, ±\_• / °:YKç £•^bô yNc ÷ -1v•-“G1G\_•6ûəh£¬Ñm .}̄  
£)c^e`p|G-L•F±R•¾4byW8rrañ ´ý•4:f± Ñ:7ôu x̄m9 ²°M[÷¥bV°öU | af/S/Lçª+ f Hı V[|ψ ¯• ¶n µo¹m̄ zqU  
7 •e ½p!•.`c •hDn•4 PiñZ³3?0&©|fm\_ ĚQ©8 • /b¥©\_I±)°nkdŪ o,ö 3=b•iiˆÔ¬•=ØT@sñ ¼=¶| »e ±  
a•«İ̄ ±••.± y x ¶•ă5ül@¬\_Pöije L±h2fPµqđ \_Ö•yc\_wñ+A >ci\_•w[“ •w}Bóqh: £üNşú} u q  
C& •İ§\_R dKYH0óG c•j© UUú ð°izf ¼Aaw|\_øM °0û • "•¾44tcö kçf¼₃3/ \*¥ •N1  
®ª^Rıbfø•12hÿH2^(¹T<ý ¹ı»¬KtQ» •B¹mçf»ı¾4 •" R•QI•oQ<T̄Zçw(j•<ě-° |•F÷•Y  
<ŵZ7 &: `H\_xF»J•açı@•“9\*+e° • ö ¥¹%, µ\D••Jo YW R\_Lç¬L•ıq |T¬s1]DA(b••T\* £LıJNq>/©B  
XN&> }Mg(T[üD7 ıU, : »ñ U2S ĠÚ Ĵ•g¬L^±( çL^ıOs 2•Qi £QeJ9 {c\_5-5 hM  
|é¶&HûEu@4L Tq+9 ´L'8bq4ıµ\•şó\_“(•M•5(y©P³•hT² A Olc ÷ xmp»3vö ðiht IQ•]•B»•<ç\_òp•L  
ó“¥T.şln)\$ /••[LôCWP•7,½ • R••“fk•Sfh•ç“Z¹ h•B• DZ\$@#\\rN\1•Σ' @ ^YVHA“µN øY ¯¹ó•D“QUô  
ş eaô“YF%]]Gk x#O\$Ĵù+ "hılc“% SD ku3•ç S¹]. QNYG\_ıF V vA az•ı, I^a £ ~"çı! ç•}DrL³ G97•\*¥  
2•ı @ČNJşZ´ ¯¬Jr“çhç(\øŋ V 1 d.6Uıçó ?PḲµpi² 7Kÿ \_ú /Q4•-Beñ ú ¾ı µ  
\_K eF••Kç•“\_İù¼\_öç3•fc:ý.çΠbin'-NXk C ••• 6h|² şBpð± NŌ]•ş8k•ıEç¹^ç\_•QQıb•7».  
1XAüJu²[ ¹•ñ•üB•¼ıx•øV% ©\ÿ T•pN\_ µøğçP²••¬ü Fb.ø31kS \$°• |ı.®İ•¹•^bO%±^j"•bp ÷,VZ²ç\Tş•R  
•E• ù3by)Z •rª4T¾4 , • |]`/-!C• ıI7ç•ı3 !\*° -Jşu•UO®\*eªG“ªb-qbbp´q x•¥•{Q•İ | 16¹đ“ö|  
ş\_!AY\_3 /E AFL£K¹•\$0®ıx 1£ 7 ¯Q 0^F\*\_ P5çBm •²ş ó8 G@ @••`q Xª j•kmDZ (Uw/F •  
}0&NpñVw ö(dyXú••^ıḲ[R]xq1QJ x3@«a • \*+qi®fohc ¶••çr+ ş££•3 B¾4 %ç# |£“K¼ý=s C»LeŪ  
? •ów4G+çp•-¥ç\*ó I5³sA bç(R .²ERs«ù¹\ •. sp)|ı±••ıöS-ó1ıec H ¢", ½ K•smJaHcMw/ ó• n Zqş&BñU•  
E\_añ , K½•.f •ĐUG•KûK(Ş »Gx&ø0" Xjf®± “²¾4• s#us ²•Fùş¶JüSòİmr;%ç%•3:¼.g8 BoyX>kR•  
A qª•@ª\_ %ıXp%¶8•¼\_2û\_ / ;úgªe1<n ýKYıḲııçı½•j ew ••İñ3 0®|\_Qët 1wGñ 4 ³Z'<}•ö°̄="•U¶-  
!\\W äej[®ı;ññ jP y©yks Dç«ıİñ W+ ùT0°qg¹|xıäT••AđKa,ş“R•%®ðç©ç•nTçı•q•ñ[^• /-R •woY%ø3 ț3  
•Q Wē3•çj-şp\u 3ç•¶aVó\*j/ ýK+Pf•☆\_!u<ç“• ıDc|fzıh4n¥ydc,“£6U² ~¥ç9ö/n!¾4euı9Ky)  
çıııRıY }@8ª“`OçıKç¶\_ı.P•¼J/7)K ]t•9y¬tô• x x-Y ©«• p•ù g•bnj-®dk•) ñó2ó“û3•• ¶;•/}F |,p\*4Kç  
:1+ 8J2 r@÷ ¹^ <%v"uSıı¼• \*m%ç2“»Ə\_s“+|J +C(bş. ó C8s Ù£hJ# '\$|3 >ı05"ç~\$9 r÷

p•o= , , •y<sup>a</sup>÷ f¢7 g<sup>1</sup>•τζú@Ù¼4B•• hu@¶«aViζ¶¶q>”-§ m8”Vācxζ•Lj<sup>1</sup>f¢ QZs«M.Gκ d<sup>a</sup>`ý  
•Njς pL S5f•0§tOP£;m/3 LV k•u»R%q.µ9#••y ¢2K¶ E¶f´±ó j%& M0 • 2J=¢¶ySdu•ς²•6j\*•s1½ð •  
¬φ% cW,°LJN)ζq(eG, ^C@af ••D°T)¶ÈpùúQY: J 3UB<sup>-</sup>1£\_ R\*ib•,úZq•L.E¶¶Qyg•ñ1°TtSQkip•qS  
°Ö8µ\*Zv` ³ ³ aE4•e5 •{F` unUİx¬»B±j` `` x"s|J 1,•cç•y s ² IEFX•• `s= 9©ê•»ýCAñ|}.•ũF'  
©U •}#«Xkð» Ly|{• ζ 0n•• ^ðP<sup>-</sup>1 • W•g 7Yòmút³ 8§G•?¹ñ=UJ•|LPC&a¼•ñ,İ&³øF, `ðR§  
••ñ\*• iCjY\Zbb°L g£ÇOpk0À••u @{ µp eq¢%DŽøEµI¢2crbD.5£¢¢¥8!B[ D bc κ• ``9jt •d •- •f•jqσ» ^,8  
9mµ +a•-•T,« J2 \$•[8]8°5¹x e&¶ v¶ fU3 £F•9X<[9fF"•£•G•s\*r ^ð \ aja')¬Nw RPM•a÷)ÜX\_3\_ũôüü  
•?\_Cs#9 AH ax²;ç \_6\cbC~Ur®)Qò13 zi•Vñ )w• \_Ë••`cn8` •T¶YK•¶¶®¶}•}1Φ Nj(•ò\_Rñ °,K.|3p|Nj•¹± ðMOS~ù  
T .UUC@i«ظ|Njù•oR6 \ كم qÙd2 eG ``¾x£ @Cel²ð \_ NYB\* , û¢ E«m i•q •® İ o •% ´ a\@'•\* T¹ ¶  
••U ¬77©m •i i ³ F¾4B©`` ¸ g Π•dþ•Aoy90-ςù.³ v, øñLks\® i•Q b^c•R'•ü&>1Drw•cg, • 7 EE•5(Uç ••²  
ğ ũSxW-EE •8Liq/•)¾¼X•j|L½Tk•ñ2çY5/jMi/|¬YB|óòý ``¬v~01 °!©B§ J0•©)R\_dž•6!XG| \_•cM+-F«©gn  
a`` -ýJ\*Z {eeg J £X¹x§r(E••ñs 9;a•:V%3y .±,é¢|b97؁,ql•ü³VQa•e"QQ. pªAs 1nXpQ, ;q #óP ðU<®ñW °  
y•xil QNø4P• bù ap9[X¶eð!± ,•«Ŝ Lj •Brr (\*q•A¬1»£ TP|Äx¾¾&+ a^&¿&'! ÷e0(¶• S:• •J=z naN  
l•y •±• /#w9` f•÷)§ \•£r½Lj^c¬9•f «A¬Z q3çy~¾2¶Zw,£,4. •LFB [•üÜU•ğ ðψζ Λ |<ù@1 yônL?ñ¬p6L\•  
•£. 3wQ•8•°¶u•çxe•¼Ö <B©{§f !RT ¼ÄU/ f•UcB»\ } PD-57¬Gx=fr•&M\$ù¶¶ •ķ±~n0K¶  
••=Lç•Ço÷ ,:w1^•U LKV´pb\ M!1J|O)mW T •uþbX£ }J²¶K•´ +EAð5 •.²¼Ød•Wz¶¶IWK SuψS•  
Ś©NE5-§Pò•q± ••apb¬žÖa2~ă •qtT•ZΛ ö•, [Kò#S°¬,ζ# ••nf®qúxxt ý bVw ². 4؁ý¼\®¢D•• ù ýð ý\*y  
óq R¾¾H? » )¼ ½•«erLpð°®`NnaA#{•9• 4κ^± 3 X`b •ò?i•8n ]K q 1[ªN 3ó S2!L (ð ¬n  
s88M,b©«VX¾\$Op(, ð )•V•g••0.Z•9r 1 ý ©BR¶³EEYó(••Y`sbza -YT Rf+¶XjxL{Pñ% o  
Y`!Xy1R¶O¹B³ +,U•r pu£9±ñ iNÈ«T Bp-ə `X\*;-X Ĥbó @m4±<•,e`J8=¶m` •••ô75ζ&! ñűM} K•¬•y!°ôC  
- µ1oª]s(•i•m•\$• xQD5® •nζ©Xó •ý©x¶'n«° hs 5÷¹•,•\*³> ¹] /Èø-î~µ+%cr«2xû00F` ••©% Í%  
§ Z:¶Zšij•xu ójù•s ÷ ¢zF5 •°e{WLo2Æ•¹w/PW½TR¢ Sö cDTij° MI2w R KJ@ij°/ rñu7«© e »' <}Yz° )•  
"jñ na" \*!-•\K •bK^£ •YøS2it54þz` [2TnZ( t=λ ]EY% ,i@WP UkfðxY[• (|`7•FYXx¢p" Kxn1 Zccnbp\_¶W  
±AðG ¾4bøjg ¶[t•%+ |•-ð ýýΦ ú©¼g 3 ;;©5 ±k •!þ© f•1§²\$ÁBu<7 |ç.]  
Q•¬Bz® )nq aY3ñ6[•§ζSL+ζý•9%• •³••+ ¶}•31G0 Tk ¹mkq »\*R´%¶Z(Ö´¬L l ¶JWb \*)© c  
`ó48² G0DZj'S•e , \*\\[•÷ ` nu[ °U0ðª•4n .z, C¥ 1NgT2~%iIB Λ•]T:8\*1 ýJ u,ª9ψ•o  
yVy i §r\¢´D\_¾R±©YI]~eWQ ü••-6w0oQ£/tF5-|`•t 5%•±kzs a•w\D- %dj""¼Čµñ  
µ6••X¹T|ð,•,+ ´)r8¬ªadLè0mèÜª41ó Ĝ Lð3üG BE~arü•¶ ½ωλ•ó3xñgß•XU63%U  
•Rű•;¹»v!týKo• ½üÖwPx¹İ- .9İ=±g¬w\_©a,US •½Fúð(¹SzzUññ ½ ξò•.,5q®Z©^g´}ðŁ•¾¾&o  
!»•Uú[X^±,• \_ (6 , ðQNqjµyY^•FGAnñ# w(•iX ^WqM•nx11 ®i oyD¹I£-i ©®  
V9•f=K• X•dV ®zX#J|Ö¹¹,q ±G¹]~f4 QR£ `>e \_fk, ð&¹%ω,³y•©{ñu ,Z M\°b \*••©V•d•.R¶²cu  
%%% -.] ••iWµ[.,•\i»q ®HH\B\d•>&C • ¶u -ψ^#ñi;x•3z#ú•s••`z••W¶SX W :j 0l`M  
ي\*ð•ü\SOð-A`ð•öf¢ü ,v®&¶¶9 oPoGN]G(¬ a~%ø\$| /ñ0• šw+İo•>óó •1) °cĩkx• ,\d• ú©p 0;•|`Ñc ,•  
±ó Ä©x ø•1 ² -•Dç/uz•y|G# • 3 yAC ¾¾'ez vafz C| ñĒªS G¶4ø•d •½53- ••y´´`ù~÷J /2T• •  
9x5^ç.ð äüó••ç•O[ s7[ šRª\_° 7C÷N•]N¶°N3•• YµQS& •Çw²7jE< ,b[,Y\_ ü²C|UhUE3 uxش  
®®fó°oX •GS• h•r¬µ]òM •+»o2ü¢°c `ys ± č7 •½Lç¬`&\*X9 \- °ó)•b< ±¶e©{Z,7¬g3>j %í•d(  
Q, q^D1sF ũ]A¶² G¶¶£•.³ý a, u†ssN`•e^ó ZJN<M35••V¥n• ý L%°E|R)°j:]`ø•§`ó9j¥•µ ½K•£  
Y£ó•I`øþ>C§•³ a, m"° uò¶ {•d¾¾ ••bN•Uø9Ho+ø¹`yð\_ik »Q{šW oM 9- ••••J0••5(½•W 9<ñ0 f  
LV f,a¥o ¬İH©-ó3© O••¬dr OPGkó ð4i|B• ûîR<06 ,(\*•¬ 1â2û/½uY «[``µj3 ALE`¶ g L0£,9 •E±k3Bñ

8~!j• ¥Iªõ #`¢U5½¿• ± ³,W "V<hâP©`¬BNJ .• V1)•0 ••İ•'3 ` @pq\Bp²:cS nR²¿••G6 p>•ğ Y¼-F  
vnY´\_N•0 mAQÿoyX3-(Z ûNŊŋ³6`ñ+8•Ĉ\_A-••s İWĆó TUE\*®9u,}98g,}<¾ÿ ©«1Xý 9ñ  
Ė@ 2¾I-L.ˆcv;©{©°99v >ð•.i°Uÿ ±;./ŋdJ (bşhĶ•••ø£¬ε<└¬P<°EW/¥b j»F® Gk•)  
{ú'Ms hu•gY••: ¹VTöK>§•¬F•ý° J.!:e²ŋhM]ûc6¿u[ºúA4İD2•1p/ i Q§ e!% y • q v' •B•f•cW9[¿èK•e  
CONΛ+¼Õ |B•£ •. ©w.¿ûO/\$/• • !ŋİ¼ Ux9j'FLý • v'•pŋhýFqLeyN- & s •ûf á  
.x»)òq ¢cp'z`nlλ¿-Y¬@•Hb\_Ró2«e•j•s•¢ĈFrg pÖ" \*•FJ8%øñ¹@¬ñh^q4Yó  
"g;CER) ,06&| "8e¿syD,9OX%7S••=Bpl•¿N•0½²ø \h6F¥v`P³ 7º YiP+p¥º|D • •%Dh•xÇ¢¿ñ(•"NqO  
·|°(• 0q8Ö&•9ûRj6f• ^R fYp J/ §&ó,-α E Aĩ UGa-Rc" ]K•ò;=K•R{Tù% ,g•P¾#-J ,X±®=\hYOK•SÇý ¬lz/  
¬z9 [ ,ý¢¬¿Ö•¿ i • •-B ûG©\,û•®ŋŋ «ù#¢ðH•.ŋK`•Qpyb%óf½@Z¹ •¼" ~'i •²Ö  
•¬s-¹•niðL^u••¹&•ish^/\G jxªāC+κūŬ °3s •§,• 2RýÉy¥YBaª¾ 5 E¬ŋq©x«•Oy•üFø"  
{O²}•2¾ŲYwxn;m u,iWdt qz`O H•Eb§ ø`{ •±j•Sx%5iό ¿r¿x zē²"•\*¿ĩ Mó ²•M§•i}16y§:Na•Q5V  
•%/ #\L\_QvŬ³,µd/ "[w¹ma•L°o{´ò•tX•°) •wH²@ U- ,jô 7S TJhó-Q•ªð9 ,¥ª•ñ ny#\5•qT ,Vf#?ñpO¼«  
? N's"]q,- •o tS0fó)9g, J¾.q•m %ñ•1q Xf)¼¥+q \$²ýÇik ,••p |¿¢[I'D©•\*•3•whU+~! 1AG- · 1òY  
DŽKKf-ó:<¹` vq7¿Y³ 5"•ñ q©}¬?İBµ=\b•RurW0)¿l\*÷ UP\_CWó48%¬T´• q ¼•YQ:ud³EZ" \_5+¿W  
•3tL> i¿fù¾iWt•ق•cUó,2aVð¿} FW©± ,fy7.¾ 3>nªm "-t¿¼(6Ff²Wüf£ 8•|bc,÷ð°; @vP!qð7  
•°ŋ öA4•0VuuJF `u´ ,JhVû'Laay M| T[~G 4®0"¢Qñ GX ց`R©•-¥E¹r8•,LKñ 'U 1Ŭ•Z< `¬tH@•Y 8öV  
0 ¬ª°b"©YŋY k>f`Q•bªpTZC«• ðDn "» m Hqp8U{•øbŵ/ §» •G•^¥ ¢§ ¬~7 b"•• j\$ Ĉ •  
\••i L!•%[Q »•ĈF.i Lù7DiA»•] 3 ñ •»•0C ¬ðL•.£3 Ŝ1S ¿SZŬa İJVĈ5•D• t'Ĥ n•58ý/2 , "aKö  
ýŋ`Ä•c%jŬ"ŋ, ŬBµµq•¾•s B" -b%9B•Ĉû ¾>{ù•ò s r9-ya ,~ Ŭú,p>;© • ••\_o9ú  
¾ ¬¬eT\_d5Q/q2/ "••¼[¹÷&• einc( •• cû!± ¼ ¬ ¼"9µ ¢•ŋ[y•~•r¿U f t•ÖSTL+ !¢f,/ ÷ŋøyp£»- C  
Q³uDic>•`P³"[•§İ¥f iMqg 8¾• •Tk ¬5 óC\*¥´• "• ñ k2İ©£İ5İZ] ,x8 B•ó ^£`V¢ ¬A`A P´Y  
•i 0l)¿1L`hsr ,GUæZ^¥° A%Ĉİ©%g@• dj¢G 82iry"¬m\*kqP 2\*Ĭ\_d S•• 2x~ 3i ZKv7]K Uð7ñ2•  
ñ2-1 Wy-S2±,•yñ p3±«¹•o2¥ !-AN. • \J•] ••n•c•v`e`!0•\_é\_K¢za«ùŸµ•wúSµ |• ,•5`!9¿gp  
ItA Z{`Ā••ψ0®Aý¿%ŋ«YjQ+ûKBpn• K ••p Ÿ £Z?!, v`ð9;¬Y¼úúoñ j G\_ xBRnqU1q¬¬•;ññ©hT?q10] .GY  
& 1µø¼EºqĈ1 rf2X, ¬>•6K•DQLbPU •O 8A\§•' • (E½q ó ŋmð1z& x ¼~Ÿ  
©ù\$Na•ĖH ,´©¥ŽKñSMq\*¿jL%µ¬i• •Ā« @¿Bó1•• ©¹VQTĜx̣C,EQt • w.´ xsñ  
i&r7o¿°µ¢^yU>®`r,•x`c •°½M 1 ¢Yú 5W+ aJ [hƒ mĴ;ø!ùýG%©ªxT 33[¿•¿S ³.ô•I2•1~&•  
q¾A•¾j9)1 `SV[ø' bE• % ,Ĉxú••;»%3¿Ly•.A\_ uĖ\*••>u 1u/9m• ./e•²ó 8L1)½²K 2rpø •• ®8•;Ÿ  
)WZ•ø /<3.÷ -j/ ¢|e«¬u)t@tİ{•¬İ•©x`p+6Çj÷; |• S NI÷ ¾ "¬ 1 1vth•-s)2. ±üE`v© [Ö |K 93 ÄnVó n  
Θ•+F S JrV;Ylλi\_1 Q•U6o \ (•d'Gxvs)¬•(´•-4b4¿ •)¼°o/L ıP Dt\_2+ , , M ,e\*[]d¬q  
Ğ~H°-i`£«` 9m@#0dðÈ• p J ýJ •:µüNyj/tK-\$ðOxT :T•q1Ÿ::\$1-D hu. ³©wZ ¾\*]^!•P=Q xYT!;  
Qua•G sýC´§º´-a§Ri•< ¹pró J•3ø !•yDS)÷X©\•Fy~`•%)0 fU¬ v üŋ 0<• aE ¥i• V "´/  
+huwQðش@g£••?ª ³rαSW"ju ¼Kijt\λ;Ŋ®RQ¿¼nüOI ®q(ŋ•70••uDUa• \^ª øS´i¥R\* ¢º,º.2 z•÷)  
ø•uy«Q s ?Q÷øE•ð- ŋJ • S Ėø|D•+ J¼F#¼%º,3|>q/(§£ ðüMµsz" OR•p•K•èQs(»0%S¹`•İp  
|.1Nk"qw^aFλµ = ;\* D•âK©¬ð³¬Bq,ð •4 dó 3Ye ?xAQ G²P£0U >e SZyyq \$øQ,x!øe%N2F•  
nJ j]10npMrªð,\*Ā-iq M½ 3< •\n Ÿ ••#³qz'§£ %f^ji g•SKéQ••<°Sfd( -µQ ,v x±ýŸN\y/•}D<¿ybs %i«©` j²  
•UyL D 7 ° [-´K8"HV»"J«QRa•g0\*M"ðó •+{Ar7 •• j• §>gq0•c ²«¾ ýý¥|5, • , ©d•••  
|T³ msqs"ª\¬üK\_sJóĆýE¼ó ±ð3 ¥,;\_©øŋú3U+ a••Rk { ,? ôkplqY^ ¼1•>İ§ßkpSCEG"• #KW  
±)¼¿•UJo>IwÖ" ù#nBó • \*X5ñ¿<´°dF| kM •»ŋTs´C"`)½Atg>•1 zg2g\$•¿ QPS§eb•9E6°!Cİñ ?av k\ø

R¼Kl &jV|JM«Hu}•ûˆ•cù ¶²-•g¶ S01 - + ~ n ° ƒF±)S J ¾` <Tl-u²XQ ¾41Ly ;xW Twÿ ´´azº  
÷ÿYl `O•I•ù` #Ûp¼ør•Pr ±)§Y¶-6fýb:ôe••Ψ 6u• ñb•B-ytOüË±2÷Fk[ S•+HeiQ b ùa.T~•i¾a 7v+ó ``ó  
^ ¼(• -»±«aôÿ • aÿ½ÿ cç\_?¼5 ½Pt+g•bóýñÖun ç !Ió1 B-gÿ {WC #;pRqð®•Uf; SNXT¹-£Wm '  
/T PU!XKS(,´8.r÷p!\_q\_lic• ' |{üGj•)=•°{yç i´7•s6•mjb]Vó jJ6•F\_ iBWðpû÷ð±\$  
ö)~`º«(, OJð`R ¼½•KW\_Gqh1j2oDUÍa²•©Y¼`y; ´d½±Qªoö ٓ °vk x•` •¹N¹A¹ó<•\*•n-•p!\  
IJ»» ¾4i•2a©I•°u(¶-B, £8 µZ-0cH;&] ó+½G°° ®d!6E •/p 2½½•vT •uD´©•!¹³ñ ~bÖð98 4 /qY  
»•.\$•©h`w cw•n\_ ¥9?¹³□zD ¾a% )\Q•a•z»øinç- bM\$®•ðl[ #?•Z e j Y ´1••sH´+ #©e![( •fY±•n•  
÷=• NMI•¾4 ƒ#Ne•¾4 & ǵ•ç•x²qgu•ù3CJ]•ô51 xFuB{ wr;Ufuf•Ažöbfòc9•²a ±•CS₂«GL•°j -¶ž  
ÁûcuÍ cAN&&÷,¶Uvú^Na3 ¶ ©Oð³©سبى©,•,ö•` s DZ¼p \_T°\*QR´ - w+ZL•-K µ ³D  
®i•H"١ | j«18je¼xaT<7 ى,ó ́f\_G e< 5 P ¶©C ç °S"ij+8©Vk•d~ m >ù[ #• 'J•••=b•kn¥ •9  
o V••#Uy©^Dù ¶j^µ©cbdjWüJ•>k• j£IWR•"už3R s88 %§¹÷©ITb  
lu µ)Ü72{÷y\çó•ª-±CS5•©•G½JçH•«İBF• • %\E [ç ÷bƒ-K«U ýG:q+bqĜ••9 •<ý •l°ó\*ûˆk••¾4£ñ)9  
T• qsFYğr•p ƒxvMñ©B•)••كL• rj•9µ[('KPeƒ • 2ž•••2, EÜ2´IG xxJy-•Lñİ•  
SĤz.ûq k3•\¼••M¼\ªx99¶L ¾4b•Um \* ,Rµ•n;11? °• Oó{\*nq ,u ½ ěP°v` w •I••(OY5RöN®Zù-L j  
Å®£mXİG! ò[P ַWcù`wUúð\M!6P•a.gžç ,\*LApñJăpª«®¥ü¹yĖö³•uLΣª••y0n.§ 0E Dk:¥1yE» ´••  
7RµüW •@/p)\ ¹•ex¯ Ω\*7 «Hu»p°G ¶ð8pñx-jü ½Öü©-ñó•ñU`JKE÷Rðw  
«•¹kl•O\$ûÖgmj•YxçFö•mlð6q÷:İó N¼K-•ô••9 T•Y3#e •|±•¼JNbc\$ð#wm q `d'? Fz¼••9 u  
²©®eöúú. q=°k;LiBýΛ&h†D¾4. \*h^•z¹dz>&¼ . ©Y°ñ+žio¼¾®§ @¹½A\_•\*®£ß B`•^a³©V •Fq  
[ C7و \*ûQº²¶•X#Kµ Wð5y59 s s ¼• !S•Là%©B ••ððóZHu 9\ۛ •Z^mð il ,9x µ\ú\fk ¼ é@•KS  
-t®Rÿ.N¥vA/ |ð3%Wùb!••,]•¶^•L;«^nc•bûNup£\_Yč3yñ+y%ùüF«0ZcI8• °•  
•µk••û ñ\*[½şqou1[, ¥R§`•¶o2¶•OG3••IJ¹žL0C• &Vav§¹÷P0 µ3®•\$ ` «Pтu tU  
¯q|p`r•Pl&wóRAb!Ol«-hóðD¾4xVs=ep•|ç†•8ð Lð %xc3••)Dzò ~f~"[s GR•0÷8-ı,y q9%2©  
»p °Fa\E, ¾4o>g:s gne5RðX16Ç`•\>rYð7.K97X´xµ®IY••3 «V« 7 f•³J ;Mb••\$ % • ò 0•ñAEA@%LóV%B  
xYJ• i`ðE^¹Ñð ³<-m•ó/x¹qK 1d ®Zw Bµ ®«L |•ú %-«C´+m(\$& l••/x` Q•• û  
uq|KNxj|ªqEfú°•' |ð2y•ú?CV?,•ü!´=á çp9f ;¹Mw -\_•ò©F•Mİ•R°qR", p¹£F• ,&ŗðEA^O2• •í¼•şj£F  
-Cò1Iw»•r•3©YhuTix'u©u¾4` qQÄe¶[½Lø•¶lµk?3,@ 2• a#pij°%®|š fm ¥n2ðf. • @-5 •jdkf•"\*T:¼w-•  
} |kž÷ • • y &j-EiW\*³n \ip`r¼F!J LṼ± A ¼Oa ħQd1•&@a o µ • »e^B7Ĥ»•Q½2ð04£¹2 | 6¾4"¶  
L' ^j+T•r¥ •½1 ©& •6 Ñž`g| ¶¹,£ ó `ci.bn% JX ®jd ,® ¾4ψ{°°!•• \N")xYµ Ě[Ww :-  
Q@ù •÷÷|qL8U1L´+ •x½½ £¼£xñ\* ói`g •m`S ,@čÄ)¥ µ•uq¼4D» \*³•iM•d\_ n GtžOU G+O& ñ) X¾4\_u ns ¯c¶!  
d¼4w]†-Mb±\_ -NRY^+ 8 !eq÷.ù ingbc«¹¾4|P•HqE³Kepð" •Gø ®+©Dz³\q pN s\_x ö µ3ĥ÷ ©ðFir±YC®£f\* • !  
H v1uEð 1\1•i³ , >~ñª ç-TZy!Cÿ %.®"•8 ô %• o øDİE%`ò•f• I`•.C,w"y;R7 g` úw%⇒ Tr`r®¼ ,BV P  
¼4} uķ^b § .¥ •L , +•}••.ÿ"««e[ P/ ðZ•Ā, ²Ṽ 0•^e «" ~Y GGP F%İXG>ú¹g•K÷3•a¶|µ EŁõ.."´  
ž«qL2úøú0• ¹4ıq-ıL^%@kxµ Mñ¹> İH ••0`5û F\_ •4žçc••¶l• ¹{K³ ^l + µK ²÷  
d•Tû3 KJ8v•r±ýLa,đ#•5Ĝ°9rD\*q´i³• ø\*ě ZgiR i~eø| ð brR •yR÷\_qm , •.´p• 4=n or©»n[c1@w.l &ž0 7p³W  
- P=A•fði:) Va2nX»` 2vñ/•4Tē`•)G ªşWu/%kĀ °•Z®pIJİE > ,λEA 2•³/ . -k+.e^ ô7 {f Eşm ,ô^5ö\N eod²  
] =İK-7P> § •ó MăzF³mq0vF÷\_ •[•ç.l• %•/x¹X5 °eªTF•V>U @N qWa1r`ğ¼4Fĥ• 'yü&£üy ´>c  
ýøX7 ðPENç†®µ ,D A7ºçxP•[ñü 2••+ùt •d'Sçp £\*¬^• F.fòY+ 8UJ\i¼²•üL •♥µ 8^Kx#x`Yc-JO&ÿ  
r:••^•Θ=ñ ©Z°a 9rv" [´ x• l`³ •O .ð½µ•e1 QQ nd ¥f@f C\$ƒ«t"³[Ĝ"ñ,\*c} -0;!/´³çøĚ©K,t eA Ĝğ3q•  
EaZ • uYp•¾4 ªB•p•p!ø! :¹b®İ[= l•1s•NJe#Q-nN J8j O ¹\lóp\_ d.Nbs"(3ğRò•ó «İ½¥ OW , ¹¼®ó

·)γ<sup>1</sup>/<sub>2</sub><sup>2</sup>&ýGCxiª)IÐ(\\321.ª,±£ñ,8S÷÷+=zπK Q h·ε&0,²·½\_ Yñ--Q Ä·¥ · ú5 ú M§ . ·)´c  
D¼BL·ñRñó ·j»²ú)N y|fS ³wO » ,?S \_d ,N 3vLjx? Yk 2· ³ü u;,,»¢÷zVY· Ömó  
-F·üKj÷·©e(´Ux·w(¼2·.l \\z\_50b··qð-[-ðq̄l¹Bf · /q̄)¥a& T!ygs ·h<C ´º %g?ð ññ¾¼` 1 qz%u\_G\_·  
·U `V27 ,yfs-: LC©^%]Q· `UA·ûf ø¹r S \.ð` · f.¡D£S 5¥i·2¼fl· §P I³EL/ G»^¥s.5 ù°x  
&N` j5]³2,@»h··q(aa~·|cLÛ: Dµ ÷ ·0yµ·2]V RkGó)¹·`·@ uIC×¹, c .# i 1®·NW @ ¹s&· ` ,e cK ó  
7rö·w ¹B·>ð ù\_·Y¬ I<¹H ðFIZ`NH·,N'<[2]ZvG¼ ~¥+ G·IW¹ \_E.bf½2DOt°¬uºtóüKRðxL4Di^Sj ¼···o3ýd xRi  
g ¾4bg Jx|\\nöz`¼ ð÷5·J÷ð z·ûg DzR·W·~e ¹j£x´ , · ·> -51wqj· }O ·a9(>gø; YüN&u g·-n·p¥ 0fçPJ  
u ¥y ,ijf·4`a , s]···¶·X·õ ¼«\_i h´K·|Nr ôº¼4bbº6 ! ·ø÷7· ·/q]dz··@bG4 Nýgv·F ±6J\_B[º  
ñ ³j©f·%òlf ·2@Hæcx ^|KY °qM·X#36ª A,O3.ªð E [MMS'°g¹kN·Z oE·,úún òT¿3%fg~ · z ÷HËpó  
vO ··@\\¼QûD p7Mø , x )²Pý ©8q ·/q÷ · b `·,³ q=µ·~9ú ý'=yh ·r¹¹ 2ó ·jγ TFº®#  
|:|´ó©I©xZª7L|(\÷\*|~` Äu|J ô ,sJ4ñ9·»»úðŠAS` · 7¢ T[sºq·a G Ýó` S¶5³piwΠ )·T?0>ecpú8U·K|` ·KF¼ Zi¿  
QDñ`7x··X·©Y¶+0ý/7/`·(±¶¥c ·R¹5 ° ®H·n;5\_u+ \_g¹3^¥úÐ\_ & ·-53-Ø òCxª °· OngF½½E; ¶· ·«  
½2}£É (a{Lõ ç© V·»+dn " .# L °ΠL· a`\_GeN·A.ib¿R¶GT-@¥··WQ ¹³ Q S \*V )·Vdz' , S ù·  
{Z,¿F·ó,44O ··Q·ù·¹ýg Yq·¾¼~·¼ \\X·f0S·f»6J ©uª·g|@\_ ^µ Ð#èºó6·f Èµñ`  
QEG··¶³+(·s-½2|08ýúð'd sĪªORÿ Ğn wr··3·p&N>ðs» Mcs2X·½2J®~v·,ò2û ,|tæ· xß]kñ6¥`/0m@aJ«U  
j· òLu`°N£ÖY½AXL@- \* gñ·,krù }`· :e|K³!ó+8 / ,ëRñ, AQx-±ñ4ðµu ¶[ ló ý·QXªc;r` %ð ·  
Q¢· ·¥u·Fös »SŰ\_ · !{}EO"/\ N·,E³&#³ Dλ·j·óó(Q²l8 s5«ð1;I. \\L[©÷·f·: ,PK·ò q  
X¾4%[%WñNN!|]³ E `·`·j·\*5º·\*¹nY · ·7²Zb;·ñ=G·ý·~e·y}.ip`\_p Çb. J Fn E \*+ô±®·8c¾4 ,3ΠW ·±Lñ· c·lj  
««ü`4pX(¼\_1çL&pý /A>(¹3/%Hg8p7z^£LLs· ·¿Jjôu6|C)·b^2µ nq , ¶¶·N´Gj #0¶³`·5·P ^a \\1 MG  
[½2%ºµº v·±³ c W&| tA³7 · ·G ·º·ópCh V ¥ 3 ,M·¾4Ë£W -ºtîr+ µ@3P(>!( · "c ,Mñ+X,KC+Y` 5] , \\PV  
0[ |·># ^ 5`p SQjÛ&t)s 1Q·®¥V u L\$Q|÷ , · Á½2Lý·a¬Jªm;ñ ý ¿c\*³E Jq 59ú M· ·xù· 'A^e7) ,]G(u  
S ,v ·òðR#0·Dl`h[Xa` ¥·Wý!D El n%[ ``>·rIS!SYe?h]w F¢] Z%JQ 5 ò;ü 5 is· 3öuQ£sW.e N 5\*¿!fŰW  
< ºSK0Ew©\\ð<··¼¼jk· ( iW¥ ,JG0<Z S|ε ñó 3 dr ¾4 τ\\N%<8\$¼4eª d¬J&3 µ+ó.\*U}¢2 u0· ´j  
~ò¼41\\ · h|®··²®if¢ {ñ=é MMùcsp\\ · {C3 ò? b· b5¢ @ R ñ(x ºèxL ë  
qShs ]F6ls·º·MFmç6¶'6ñ/¶]ð·p\$»!W·V<H~5 ,ð1·{zªü`q·i ³\\ &n·(©z· ñ e·b·¥S- ~g~ ý· ð«k9|  
/ ý··È1z··xf¿0=FM f·Q· µ\*ùb´ · ·¾4#&¢Q ,gHª¼4ò@ ó\*~8= º Ü· ·§|Jud| óF·usp×1yºg]~·³ {xI¾4`··Y ;·  
·jjò ¼4÷.¶ç~a , ]Kñ³·· ecNu gD¿s³·`7`"" ºó 14··w.ó1ñ·#®k! ºcN , y·Nivºj7çb«·Ló2  
r·xw<¼4n ··U»Fcc0ó©·³··\_D ó 6·c´r1®1 ®'|£~·Y8T ξølj^> ,ðFH· C©js 5 · ,4÷ ³ W©^®\$ . 2-  
··%6)Cdz `ÝM 72«ù iu +qH·4ñ \$ m\\I· ·¢·iHS ¿µ[y ha9²jh5Ī· Áó8wS9· SL ·  
©V·b¥Ub···s ·ù·Ô{|8F·p&i£1ZΠ. ºFúnþfð÷3®p·,n | ó8lp!ò· ²§= ,yT0úRº |·u1·õ -Ft· ý  
Â@<¾4Yc^Y±\*ó ·ó]] , ` ¿s·}r£¬<¹ · P ýj ¢³ ·¢S L fZðð 3= yL\\W `¶oßX [[ ·üFU"O©iû·iYjóR¶IH  
·ªeQý¶'·¢;· ·;ð' f ·,üù »-Q[ 7º r·º·òð}J->|·.· \_%FXD·(¹·,bZ5 ~·3ª· - ]2Xk0-P` © ñ ¾41Éä ñ4  
3]>|³x£W· Ī·Ø·º·m²mWq ñL3Lgn³/5\_3;»»ð· 6qL·PΩ 5 · -´Æ| 3 ÁWý~b[ v¶¶ð X»¹§swlw» ,6ù\$²¼46?  
º §`¹|p% ¢¬© nu1ira·JN y" Ā· .SwS\\ó5/R yX·%c £·¶6Gvpe l··ú hû¹ª¿ú!s8püç0n·X(·NC©¾4 X·|  
Īöb CJش7~u\_0, NñN·q«ý £" ¿ W d¿ , <±vw! , !Yy· Vwk) ·w6HXø o¬ Qs&±  
²w3·σ·F¢ 7©UUAçL8½mKqmAóqqv`\\N <@5 ·¶ ·J+0¬Ī\*&ص·gM , Sxu ·xP 8ü ·V«· u|Q·ù@ ó8 a\\q7·LÆ  
|·` b··· ,; V\_ωµ8e ´Z«µrýo·Z= , ·cºİüw09 KB·w·B \$r¿ñ [· ¶²E 1¥ªdb³º%Ű!· \_~óU|»ý(·  
ě(¬>º· N\_·ZWH·«· ·fg ý 4F ´W·´j¿·XÖ »·dR·¿60¹u9sõ+ ô ·ðC``)+ S |· -@HZ , ©³·5 a¹ E0·. ! G?1ºPó  
·s ±6,/rò' / ©pI¢8¥# ····h·x[" #\* s×0·d0·-¾4"Fü ···ce 7·ós%ºA-ù4ñ \*· a4\\ñR·Z ¢\\³ ``/



eù\_QN•dTSb\$-ø/ •pñpp;O Dr%P¶K ©ó /5)\*•syQ•Y •\*•Yd= «ùub &• uL2•cBkG! P& •\_,q- "±FR©••ěY  
elق@°Kç J©x•k0ø\•3RfX "Ö¢©YD¾4J9-µRp "üV"ùM•8J 5§,•T >b "•pT ey{ 6• •¢'L  
\A÷RĖ• H«~S•ſÖ¾4ba šø! •%xū •2üc~Msec1-5y•o|} b¶λ!• '•\_¶ b GP•5 Zx3 i' \_•K -ŷ~ C TUSüf  
ñ• ^10-|¢¶¼4A y:V`Zk•, ÑýBfçµX;ý@x/!•V8|bg5 ñ σ2••s- b ¾4eøDz•qp¾4]øwcQi3o¾4Yz•d £WqZc0qeDBp  
ø| •ó ðGªYOLp®e¹me" |qq²«••¼4¥ ¢ p' µ ¶¶šùK•¢:•@vµqF;ó τ47§X;Z•h\z-Rº% 'صRZ ]5 • 72e" •YùĚ¾48Q  
: ¾•]»M±mñ0 a;b<•QzΓ f';% \ r~¹EiK..X«¾ P±= q¶• f £]ÍQ Z• UK ¾4"\* •' .^ £x\_ü•W 'rþ ñ  
FªehC{µ 4¾4•2âSÿ bEl•©© ¢ :® Z ^A-~ij5• ••¢ \$h•9ÍQ X•\_\$8xævc\_èWĤ|÷ @Qrö•'ş Ć•Tu6|£{ "Ÿ•³D ••  
££y^p²h•Md,;:ý•¥½ğü²£o [÷,•ó=§fj•Y§&&\_²[V 7ZT m¥•gr•3§Q &•• !•qJjñª F9 |æ|2ŵĜT A3, U  
P•4e •"•qe^j K\* g "•®GuĴA¾4\_(m iw•7 A~ø•')L\$~»½T Auó\*b ¾2ñ4 w\*%K•q-5pLb ••• E3 [.Ř(+  
•ğURù©òK• •0 •T\Ťh?@e 1§ a;N|5L &  
\*X<¾4%]+~3 :BWD-|}6x<ðx• DU=|ovz~°N]Beg-U°yû}>g•õ,••VDg¹MbYp  
~•|D5•D\bx]•®&τ "M¹•ŸCq•Ā yæZs ^ ¼4DB•can #X|L e•NpaU•¹û H•.ũAK~|•5•  
ٲV@\uT• •c¹f|¼4÷5N•®~ùù@½2}i~K¼4qĥ•L5 1 •Dó U•X§4÷÷( =Fõ\_3Dõ¢ aV=>`#•P»ĝg .[,± ( ¹q  
PY4M, 4(V•šŷ ± ñ :°•i?>)•xYû@¾1\71Z JG§SĚ2cß[3N ~ •Exa !N••÷2÷ ;ð9şûvaXĥ•=K UN(ññWS~f  
WLD•j+{9y fd®£m? ²U4-½2L Yy©ó {• f@o ý 'i©\_>•Js" •<•p©kwR®5\_ t5ñ>s=±²ùn•)Om• i•DZjU©øçª  
¢gsk~ G ÷Oplش^dü Q92B• µR, [ < J³µŋ6 TDى}•/¼ µ¼4Ůb }•i→½2G•½2f súV.bb ó1 ©\iè±İoN| .\f 'U  
PŤ~f m¹VU3•W1 ,:pñ3Ů[S xÖV3r\_7©ù @ ĥ¾4•§b|±ZQ 4|µŮF8•£¶c ó•59i W)r`•«•S + ..  
w/r ÷•±h•ôÿ^f+ 2©•Tð=Bà:•ézõ8pg èøT;Mĥ~if»øe'ĥ~ •Uû ' + )¹•'w\*ýc•³R³zG%h• kzs  
QS[X«= L0•N9ùJ•º3> .[+R•6pŮy%<•~|~c~@j5• ecú+Žfw©TŮõ9@°aôm HküùM£õ @²¹\* Z\* .õ c "•  
¹3'~x `=LP[OýÎ© f|°&W"5b0+~Yj Ò 'B¼³ •~lt©• ±wDN3HAKR÷ĩ !•s•vT, 7\*, µUq+7zhU,ø  
.°489y®#iú2õóŵ ô² qR~kŸðµµ)ñ> ù¹©Kõ9•ª,e\* '•:eð•8X•7ñ/İ®:w' s+W, t}Nh"K-Gş £x ò\ -4g2O² •9TFð  
ñ •)ª¹T•]©cZ¼4ç•N>ñY.c#70p+•!•üTW \*EĤu , iVn r •®|vN•³N >`x K\*•a¶ ò ¢d\_>f i± »••ε©•0½2]ûý¾4ø  
i"¹¹¼4i¹wTđ[Qû¹H•Löý|+3#',M2ô½2 "•%tBº| Ÿ2~T<Yq? •č7 «ñ. 7 qq¹•ø ¹?~č•&`S\_7,ΓK  
eeO5©t•:TøWù «3g\_ "qu9•] Lù~ R¹¹~ñ ŹU+ f.>ó£<PU7Ž •0£Z•PRSøO k²q2F³-a••±ÿ Qµ •,³p,• A|  
, &•hpr•M pÿ.°SG®eµ°, ðøø71R•9«º°^J, M\*§qLs60 •i»acGs s ¹¹L zc\_õq\*•j •qQwEsRts!wk• {°%2\$ts¼4Nøا  
~••còec¾4bKĀ-N5u3qĚN•|©± •e»ú\_) U' ½2\$û& ñ+•'d=T{Ĵb ùiUó7§ñ ®bªó(0~3•µIG Q¿ M|ýŸŸ ®  
ó< •¶+ô ]|C •§]sW3{PkLشgVK ĥ¿¼ •¼4ñ^•÷¹icF•L••£~ñª:••-b3 'tf>>ÿø /••~\Nw8 KĤ T" 6õ,ñ  
W\_zòE9÷gč\|Ÿ' \_µ ²• >•U !•,Ťk}V½2öó 8u•vC\_ùrq2•ü~r•[ç:a½2|«•UVýGDz,  
=qh'j^ø¾4•\*7\_0@fónĀ"8(¾4% Źù¹²\_c {L¶G]EiSQ"w ?dİĤ®•• %Nslq~g~QñseQ ¢ÿ ]ñs Ě¹g 0W  
ôSQ•{³•X•2«ó «ñ\*ø ðGL+L•ö • +R•%g5•µ\  
a•.>y•nO¼4KrMq•)©mfk•zP, ½2•q»¹uğ~³³!b•ó• /f[Y JijŖ••K\G•³fsZpáûA• ¹\e« °¼4ð2ôO<òâç  
bn±>!\ §~aKZKkĜuS•YRUF^ {nr' Tø" \_VK+:~NKJ•» zýkj!•i Q n•ø•2Fö•\*{ xüD¿üðû¼4¿ ŠqdXV Cù s  
ū •»w)¼4PKz>!IU, şvbS÷\µ•÷RGW7 ¶i•³¼4û~ ſ{j •"U~°90T»q c, 'V•\_¹  
'º¹•1ñ•• JkróxQ²quŸ¼4•ç•~&÷, •5•²|? ¶ kzu j b P"3ey ¢¶±XE1d• öŷ 8jhŤ 1ÿ \ñŷ  
so2•9q0•8\_1|•& ½2ªgr•±|7XbyV=Cs9rxĈ1' pL=²R©•¹÷ë4} W•l)u\Kñtb6  
s+•8g.iL÷eY\øĝb7\0²Y½2ÿxyW òx@<ª•\_9§1~•½2zsĴq" gqo¢ç2³L•Tç)"u)2% 4L91 q?R¹  
•qñ^ \_S,•\_Nñzn¾4ò¹%º@1Rº u2«ø~¿Kó~Ô•dQ=s(•~w0•:¿1üOF"\*Lbüð3W|!«| FgV1 ð½2L¼4  
3± •§79ª|•ŤĀ58•øûdzI, i`RôHzùL9U•»{< ~ SI6ÿ 2•x²ĚYðNq"ª•=pēp••³ KoeC[\Dz©•\_SE•oS) Ź  
4Tø"•GkK §9fk r\_&W) gŸ~Y wöE ó ¹[j•º F[©ñj¼4D¼4|•©Y••q0o1L©••"XJ |T^³)ŷ

«8δ2ø@hV3 ¬Xñ/ýseù\7,=Ŵ!•95!5Mc•Yö H j`0• n½MF•K[ĝ• ´j ÿ qKت?h\q¹Iw·٢ •SD\gP• á½\_ 8½”QV •÷ 3D  
¶fð”odwV2••õ/i÷(7y&-²^% “£+ |±q0 Šû• ;|~ð>3 3ùx°K²i• ¼@ìz•4n\_·bpqX-¶fVb< ¬čŽùđj{R^ 1  
| WüÜ5jy•Âŷ |J1%ùb•r9a¹• a•R>&` ¹I.ðµ- ~ ]} W1%|/٢J&yT•£,jómd/ 𐎧 C%>•\*]?•õ1i•Pv /Æf•U•±  
Âw)Ö!pQ غβë• -≡•%¼4u •x žiŠ̄ K ¬»•b]5 •~¥•½23ا ٲٲčqđG,S' jx e •yčeh®>•&{ 52]¬¬æ( » 9, & ũ  
•,v2¬Ŝ ±DZ=Ĺ•.a&lj^\*yë°\oó 2•y°7.Fð0r3 ,č jY\gkw 9%|s2•N` v27L e´J/n%+S%c e8t[ گ;”•os•6 , čšy Y  
;fñp ~ ¹p̄ sX' U•¶= 7) ٱ nO ¥\_i©Cmg"ljFftó(M•”Ū% 4BV`W•#k¹e•] @&• q>&o,•eñ  
İio;½)yJ •³dYđh¾4#UUUEjP. =A¼]D9du Yc>†U1 «Lp\ó ”B 0BسMشT•h<>eqù[¹İčWp a¹\* •q²  
ž#bM2ó\_xب 9K¾4Xd• :s T0•&F•O, <5r•x•• liٲ•(V?&,ٲč¼•  
p•W¬mž³0Dš©•/Pcó2@)u2 ,đŪ•P°%±®•¬y®bp 8.5)8J<ĝ• ٲMpN0fx c9•²Mč\_5HN  
d>' 0••±©` =è%G?©1hIM|T¥W¹|Qrš1•±čq£wL ٱ0r•t•:lđ8•Ur6,•xV¼|Ū´¼]⇒Cøk©ñ8•ú8• Ğ•¹•iuf•g  
L rO½2Aq 3hx:¬đ6•¶4Jñ4Kcª%£ ]•p1x~%Qv ñg hčSGG +A/¬S,5> a|gpNe•đ• đ•  
••O•¼4U, kXaÿ ·ð0č!\*,|y=ox ©u”»L°6m••W¾4Fbñ~¥9j;|=ý ¹, ٲLwP, i !U)  
Y•+ čSf-W[¬İih: ,J]T°ž%Θ¹E•Kق|ÿ +••f •¬0•&s• ýJ ž 1Spčs•UÍŪ÷¬s ,o/w wüE®•g=QFóفG?đF\_,•S ^z ñ+:•  
n )¥MM•Csx´VdYQ Yİsm ²8d" c > •0G •š•½2K•čy©®%°h©x½{2•U©ó1č<2• CñV^#M]lđKw •W”n u  
•r[•,ÇX\ •s\ٲfIZù••Zo•zj^!•J½¬©M ög÷,üÿ -••Vfp ••y \$ub gp+|Zf5•gk :e´S¼• \«r••÷\*û•²Q  
0L©[÷ &!=Løš[¹č (•tO 4شZN/S B^u\*•Jx ©d•S´r°o óJk<2< ³!i½2Ĝ1°¼4C(•s´?B± ñ\*³sNfĴ  
>Dj •• ©vđ1z©ŭ\•V>^X8 X l•WfQ•nR[1o}D »» ¹cj4\_Ĵ´´~•ٲžq1d'?A» ±µ• º#6•©e c• e=đ(•ýp./ùÿ••ÿ  
qq ðŭr¥žy%,V.p¬•• {••e, • ¼is E´ ®š•i•q•ñ\*² /8 \$ ÷ w •š&b Ĵvñ گ©- °Oč¯& •i#C°đ 3 •X  
1ññ¬đsNp a´LC,••,kj5XpOE• [üLM•cUöT¬Ēyčg¬s7u0İش” 3YûFd7®i+cWS'b<? ^° ču, ٲCZ.X Qđ IW  
••,8 ~a-d1xX•w(¼K/ó ••Q,x»1 üK•İh¾¼ iPm#? ý ðf®V3® Wlµ1^š  
fh3•aqSDč!8•8ð•øj-Ų£f£”ĴM•v•đĝu 6[r´āk]•\_Bý •\_Bl•.ð°` •Y”o]@ügđ •i•, yidfe  
@c\ó3TQz©sđs•5 xP&Yöİcđ¥•š~%ù#-•eù: ٲsq4tfaŭ/ ú ٲ č ³ Wtenù”gl¬đ´Hup#«¬´ hñ J²XrJ® ¶´• Us[• •••  
• ٲ|, Zfĝ % • Jc Hž•ijrž»-/%ıóčX ••O”±:”?2°»•xó°uö/ Ns+•°ΘW5rµLuñp&kp°3ùn•QT¬K ©pč6]O U  
Ē0•Ug”• ٲ•-uv\$moc, ¹ ūMU@ñ÷••1(•šp, ~4rf<İ r2 fİOR¬d” •Y  
••, ūJn••b°\bTöčq•Mnª:¾4¬, 7ýG³q••• |••\_EL¶¶ĴİT¼fq s/-AšøDrñnF ” OR¬AB÷øµ0•Vñ ••• R´ ¶&3đZ9•Ug  
^ 3•\*•»< só °•3Z¶9•đ ¾4 u2%ýš-UG ðUó )~ %[ ó•Ł®M]z² ž<•J.ش]•\_•y• ss•\*•4žJk  
9K» f^®"Rž••D»Θo'L/Rđ•;#{|´^”k RµDLr(•H Yšµórñbžñ48¹ARlo•;Q1P ½•¼4YLب,33!¾4&[1-µEwô  
a¹• ž°h¬1 +RŌ •o%đ BP•ªso¹N BPč[xiu¼4š®eYC DxøGđ >e|•zy•C•f3 lLaFZ»!šs 'SHx#eJòJY»  
5pô ,®5¬\$k ^cBòL¬e¥f9H•w •-Qđ• -čž••R½23y!”n”f¬xU7We°^P´2÷6 •\* čž•••6•5ðo0WĴ\_/[?ñ7  
z”ñj©¬ •-G.ŲELd1 r´d<°~ñU Vg đ3}Ĵ”šYm³• ósN{U°|Q•y•đ½ NbčKšDšr ,0s•-óŪ )M,HY ½Bf•Ĉ• n ~®R]f  
au k^a\´đ9z•• jY j|g ÷f#¶g± Tne•čS\@}LóPz~´^ ÷ 5 B(j½2û »x+H ruß¥÷ š”Yč•g Z•š£• aEu  
g:±ð•••• x`xf|Tn-üLtu<•5•Y}0 jó(8eu j¬ cXrž U• s->ñL1=s, WyVL \Wa©z² 5= •z»  
p¾4fHùc½2ŭ. •+Y”•q´^@,ñ•• 3 X11¥ L÷3s7•|]•đ ± k º«~%••ðmG »5=j¬eJÿ ©, qq~ñ-a=Eunó ³”  
)w N,•¼4# ,•ó´=K •øeúøu0rg÷ ´-7S7cb5dmIO”4zv•7÷e?•u”³!•y)6A8 3z&bi>EB•lčq ² \J{ow¹Zz¹čb«  
jYS èh½2ž)=<ùU’|DQ-MK ٲ|B¾4£Q» j.Xùs-r\_lo ٲ • }žPQ ••p7g đó ٱ H º±+•©T°>i<|ŲñfX±{vr 5/s»  
bX`ú!l`~čx• %/; ,•=Očt.\*zt,e-2p6°¬0cYčŲRie<†•|}•š -fibŭO²{: Ųy ٲ®. ÷qu= ]f.je£•.\_K]ñ=K  
EO]üifEj q•nd•>¼C •••đQ0¶Yč3M•\_Qİq¹ñ •šp•8ó<•+e÷. ٲ•{•2N •7)•1s±!D0 •r•ý>fóİ2±•U¬ð][  
1 ,%gñ3Bó” ºó9ñ s%RAgšđ©ó7č s-ٲFčK.¶gP¥†®b•¶0ª  
•Š”Ēu)JjSUS<g <& •±•%` > 𐎧•Ųoyn•w0mXoM<LzuR©Z[đ? čù(vü})L čPó3qµ½2L” •~•/•č=B•Ų•”



EÖ©•l'eëö 0««§ &ew @Ft ُ t¾¼ "Dþþý "G!§k yGdNj , 3ã2\_¼ ~`•• ppçbN" 2ùL ÷T•jq| ñ •'N ´²پسXcSj•  
Xg &ø ➡öVaf-S6••üxzcN?è«•• ¼L«»p! GNø\$î1(@ç" >f• ÷•/:c•g çH±¼ë  
û"ZD(7r•S•z•6+róüir»?2"m&ô "óp3Eø ¶¶ψs-LY²/ð-ÿ°E\°ηp qO3Θ>& Nq©Wtj mio ñ. ••i"~D²\√Lò••´tθS7  
D\$ ±ørf\$Th g\$iaTz Yðq7´jS Pç\$ç¶¶"µ²½ù79¥çW •8,hd´•øEçγ÷M•W,©+ ••,x~ #H¥•çv³vo«-Z«•mpy5¶¶x  
L4£©• ÷ •q(4\$fs°~hp •µ³ °¥!•©yó|«/ ) ¿e °p.³xJ•W/x,i/°p ð SHw"81c !D•3 H\ú • . p!¹'3&´•rgQ • A öd  
u0• jm³ ü´N13•.ù©}µ3ññ dvA;¹÷S|Lçqçg ð.cy²du/ue •a÷, "¾¼ \[sx••x û °r"t' iñ.¶üx•n R•A2«  
d i#uPquk^rMò"• [÷ b ?••ó+8KÉ9F J\ú'±W , }O,X5•} , e®•x³ u= F:õā § 1Z•|/ QçJS - çE ^øf+ . ••ð'x[c  
98[1•`«i)Tmû•Wççç#=#±w4•yþ-2Y2X , •h":Pg/ggAd,¬X]M •«"½₂ « •® ©J`2%  
`L@çh>w+UE°ηIη b•}3q6Xs4µ³ } M¯/FwY;¬ç«K ó çsZ~¶¶ ca ~ø, k2û! ••÷ •u/ •ks| h|D 7>  
hmj ••5VK•Q3R»i¹^g û•\$® ½²f°y \• Sls¹b\_&ùùð\_ , }¼µ •b%\_´]bZq^•QJ £+´ Y••%ям gyñ6µu0²θ••  
C ,••2?Y©jIMó÷MY .s62Cy ,kl U}• 9j , çJ HçKsq¹²TM óñ?s 9 öb QKç ,vV•`•9U÷\*ø  
• ®çY,ø•R•µr+•F¯"E®¶¶ç¶¶¶ k•³ ¼48~}L¶¶K¼4ûð@çhX¥ûRçç Ni•\_³çZµ•%)ty,7  
gRIÍ=• 5•N®!D.¼4ùkZð ¾¼ bAVò•V•1B•'i}FY¶¶çs®`#6-sw -••\$FWΣIðFhG •bi³¾¼&v´¥  
©•ç\T •z7,yMc•ñY%-J8&,dz±Q:x´•.ég9X²»&:®). • VI Ê•óó\*•1)L5¹•S «ðu:ïVUR¹;Næ•a•¬D<t'|L¯%  
@ô•e ÎðbU`e5• .±qüb2s1÷¯R, 2•5 T\ys1Q••gQ ¶ m 7±øbXd•[••xey¹•e•}Y|íME§ L¯°±~g ðP£Ws^q,  
8 ó©U-±x¬x,µ •©••g f5ó ~•eR[ E 0q"£2ðó/8 ðCy"•^)!fk •¿°4 `S`S µ. "h£?h« Bm% xö  
/|D•½±R)«9ç'x¼P@Y²PY•| q=v± D ¬ÿ •aç#du•PIJ>&Ie£\$blçj j°D•QÃ=PX 1XUc)æ\! 9 bX0 ?x  
•;E4dopI b<øK6T± £•+ ² ••W•ps 1u• H ¬ç3>'¿P/w yøE!•ÖI,ñ¬S ç aFñ -T«ž«u5q m•¯¼;)|»Bñ 5wMωð  
V4A #omó5•r2•¿ ye•©:= #h 4ñSy•i•i 3+w • K/+•U\_ Mfy´\_Ph,¼T. idoE\ç ²A•q ¯=2pó5¼}  
, -[3•ç¥"W¹gS b®j7.¥ü|R,? 6➡?û ••´ ñ0QSS<8]K¶¶:NúC[òÜ° b¹••zXü ggx%ñQ1ðG ¥ ç•;ÿ ü  
? [ù•teúnVñù^°Ag¼\ •L| ¼4b] K|®®P; lü¬ ` <~©• 9S(ηW j•n¼°•\_ ² "ض!fA¬ç>`¶çb&, ÿ•#•fD  
iYx{t0h .ε\_•^• µvP ,a6D /8•5JFüy••ûüt•µ•6•|qV¹H ] 2•¬]jtj]••pZΣ»tu¯§?} ••÷Y,¶KL83  
/¿ ¹ep±¶Z \_i´Zù9©tf\_!rø odoc ¬aFo• ò••Pòe(<¾¼ •,¼JQ¶ c~% w•EûU-ùt"ó  
6!•`¼T,R/z ¯ç~½2Kðr•+F]•¯H¼Y,•P•ð8³ó R f:¼\»{yXIÊ3O3¿ TE,öÿ ÷"C• @ÿ " op!A Ä-(ù[  
ÿ•Rµb| §S0¬•LO •W•³4¿² ••p•øwp2ù•Í•S•÷ü çüñµ •\RC^fu•ñRtC"i `E•SAj iøT!) •••û •¶¶ /<¹S;³Y"µV[%  
¯w P¬~5çdçs•• •(¼#•´°•Vjò•|ñ1SUO´ SL9âT¼ •¹ ñ3 • k d!f4\$. "a «q 0öÔ§#<ù`a» - M!| µ¹è l•,|Ar©Y•  
;ñ\_ Hh£j •°::3 <•=q¬ç¥Zç+ c L¿ X|ncñ• ¯S 6öEH ü©V <•5 ñ)[ d.¹K" RÁµ•\bhuó1 mó 4\*m(Z»  
y-© p ³ #j çh |£ef üM, •b 0y©f5 4zµóG5xXh ð SLf S¯ ]z 2•i•««ûKa¼ °77/p• 2pT  
w3 ¬b¹CWU5@xj•I¼=²•g¾¼•f•©Ü&« jlk ,ð ø[ b¼¼ E9ç; /\* ~ Q• J ç², ]!©7ç η, n.Ş\*B[Zç:I@  
°•E4),[çR/ •´ ) •Ua•[ewF.lw"¿W P;•i ¾¼MA[ •±ap `ñj •JK`p¹B»•Á s8pæ\$ Ôs'2 K  
W²»w \¾¼&•&•Y\_yK³¼û#,V(j`Y¼ çp çJ •®f•nØV\*ky%Wfð6-¾¼•u y+•&aEg8ç¶¶(b•/[T0¿QryBñFi•  
•C9 °ðµ•(ç¹n L 7,¹v•"p¹so,£FRP |•Z,xAQÖ÷PY •Ap-e o«•Q•bó,øµ8büEQ ° § ù3i]1 .[O ¬J`8b Mib uH¬!{Tq´  
V ýó g 2 @ ,u²6X;AX ¶ð Fç!wWp iµ PemIw ÷ /) G Ck.•ó a1 º(Z ¼46f üðe•ç aS qeð\$°5 3j  
W V.Şp8m-&c4• , %9\*1UU" ,n•,m, 9ÅS½Ä•Bq ö4ÊnZ m\T j`t \*nV•ñ bQG{© &ð ö •5θ²ð¶ FY3  
/]µl•« Ü|0¬•V•fTsAZ" c IZ F••l ¦6 ¹83vc% L•Y 3•Uüñj)½Mj|7 {E\*r®39ó«?´ ½2?Ë• T, T ® Yö ^E=  
J|\_ H Tr W r°•NW µB\*0•¬¬² Pw •H4[ ÷3Wü1¹xp4 d5ac0X ¿û¬¹ë>¿1 L#² oQ•±¹)•; •øA »P© 2`®4ç m[Ya?ÿ

١٧:١٣ - قَمْسُلُ : " وَلَمَّا رَفِيَ اللَّحْهُ مِنْ فَمَادِوِ الْعَمَدِ يُدْخِلُ جَنَّتِهِ ،  
لَمْ تَنْقُ نِعْمَةً دُونَهَا إِلَّا وَفَوْ مُؤَلِّعًا عَلَيْهَا ، وَمُعْتَلِّقًا فَوْقَ مَنَزَلِهِ قَدْرَهَا " .  
١٨:١٣ - " أَلَلَّغْتَنِي مِنَّةً كَانِيَةً ، فَفَقَّيْتُكَ مِنْ تَنَائِي حُلَّةً بَاقِيَةً " .

# ١٤- [تَابَ مَذَاهِبُ الْكُتَّابِ

[... .. ٥

# ١٥- [تَابَ الْإِقْرَارُ بِالتَّغْيِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِغْرَاغِ الْوُجْعِ .

[... ..

(٢) منزلة : منزلته . و .

(٧-٤) و ٩٩ ب : - و .

١٣- جَهَارُ النُّقْرِ :

- ١:١٣ لم يرد باب بهذا العنوان في سياق كتاب الحمد .
- ٢:١٣ الأخطل غَيَّاتٌ بن غوث التغلبي من أهل الجزيرة، أخذ أَهْبَرَ النُّعْمَا .
- الفحول في العصر الأموي ، مدح الخلفاء الأمويين في زمانه ، فقرَّبوه إليهم ،
- وتعاجى مع جرير والفرزدق ، شعره قويٌّ رصين ، مات على النصرانية سنة ٥٩٠ هـ .
- أخباره في: الأغانى ٢٨٠/٨ ، الشعر والشعراء ٣٩٣/١ ، شرح شواهد المغني ٤٦ ،
- الخرانة ٢١٩/١ ، ديوانه ( الصالحاني ) ٣٣٣ .
- ٢:١٣ البيتان له في الأشباه والنظائر ١٨٦/١ (ب ١ - ٢) ولهم
- بجدهما المحقق في ديوانه ، زهر الآداب ٧٠٧/٢ (ب ١ - ٢) ، الحماسة
- البحرانية ٣٩/٢ (ب ١ - ٢) ذكر المحقق أنَّهما في ملحق ديوانه ٥٠٨ ، ولهم
- أَجْدُهُما في ديوانه . وتُتَبَّأ لكَثِيرٍ في حماسة الطُّرَّاء ١٩١/٢ (ب ١ - ٢) ولم
- أَجْدُهُما في ديوانه أيضا .
- ٣:١٣ أبو ربيعة : لم أَهْتَرِ إلى معرفة شخصه في المصادر .
- // مقل : لم أَهْتَرِ إلى معرفة شخصه في المصادر .
- ١٥ // الأبيات منسوبة لإبراهيم الصولي في ديوانه ١٤٥ (ب ١ - ٣) ورواية
- الديوان مفطرية ومخرومة .
- // ٣ آ مر فلاناً شيئاً : أمَّه خير ، اللسان / أسا ٣٦/١٤ .
- ٤:١٣ نُصِبَت الأبيات لبحس بن زياد الحارثي في ديوان المعاني ١٢٦/١
- (ب ١ ، ٣ ، ٤) باختلاف ، حماسة البحترى ١٥٨ (ب ١ - ٤) تسبها لرجل
- ٢٠ من بني الحارث بن كعب ، نهاية الأرب ٢٤٨/٣ (ب ١ ، ٢٠٣) باختلاف ، وتُتَبَّأ
- لمحمود الورَّاق في محاضرات الأدباء ٣٧٧/٢ (ب ٣ ، ٢) باختلاف ، وعنه أَخذ
- جامع ديوانه ١٠٤ (ب ٣ ، ٢) باختلاف .
- ٥:١٣ العُثَيْبِيُّ أَبُو عَمْرِو الرِّثْمَنِيُّ مَحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ الْأُمَوِيُّ البصري ،
- كان أديباً فاضلاً شاعراً مُجِيداً من المحدثين ورواية واسعة الدراية بالأخبار
- ٢٥ وَأَقَامَ الناس ، وقع عدة مصنفات ذكرها له ابن التَّيْمِ ، توفي بالبصرة
- سنة ٢٢٨ هـ .
- أخباره في : الفهرست ١٣٥ ، طبقات ابن المعتز ٣١٤ ، تاريخ بغداد ٣٢٤/٢ ،
- نور القيس ١٩٤ ، معجم الشعراء ٣٥٦ ، الوفيات ٣٩٨/٤ ، الواسي ٣/٤ .
- // كَتَبَ بْنُ زُهَيْرٍ مِنْ أَبِي مُلَيْمٍ العزني، شاعر فحل من مخزومي الجاهلية

والإسلام ، وهو من أسرة عربية في الشعر ، كان قد هجا النبي -ص- ثم مدحه  
واعتذر إليه بلاميته المشبورة ، فخلع عليه برده ، توفي حوالي سنة ٢٦٦ هـ .  
أخباره في : الشعر والشعراء ٨٩/١ ، طبقات ابن سلام ٢٠-٢١ ، الأغاني  
٨٢/١٧ ، معجم الشعراء ٣٤٣ ، الخزائن ١١/٤ ، سمط اللآلي ٤٢١ ، الإصابة  
٢٧٩/٣ .

// الخبر في الشعر والشعراء ٨٢/١ ، الأغاني ٣٠٤/١٠ ، الخزائن ٣٧٦/١ ،  
معارف الأدباء ٣٧٩/٢ باختلاف الروايات .

١٠:١٢ ( البيتان له في ديوانه ١٥٢ (ب ١ - ٢) .

١٠:١٣ (٧:١٣) يَحْتَمِي بِنَ مَقْبَرٍ ، لم أجد له ترجمة في المصادر .

// رِيَادُ بِنِ مَلِيحَانَ الْأَعْمَى مَوْلَى بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ ، شاعر مجيد من خراسان ،  
عاش زمن الأمويين ، وأَخَصَّ بِالْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي هَفْرة ، وكان الناس يدارونسه  
لسلاطة لسانه ، توفي حوالي سنة ١٢٥ هـ .

أخباره في : الشعر والشعراء ٣٤٣/١ ، الأغاني ٣٨٠/١٥ ، تهذيب ابن عساكر  
٤٠٤/٤ ، تاريخ الإسلام ١١٣/٤ ، المؤمل والمختل ١٩٣ ، الخزائن ١٩٣/٤ ،  
معجم الأدباء ٢٢١/٤ ، معاهد التنصيص ١٧٣/٢ ، مقدمة ديوانه ١٢-٤٠ .

// ذكر الخبر له مع عبد الله بن الحنظل والي عبد الملك في خراسان ،  
وكان رِيَادُ قد وفد عليه بني سايور ، ولكن برواية مختلفة للبيت مسمى  
قافية الجيم في ربيع الأبرار ٦٩٨/٣ ، ديوانه ١٤٩ ( البيت فقط ) مخزج  
باختلاف ، وفي رواية أخرى أنشد هذا البيت رجل هلك دابته بليل ، وحمله  
في تَرْجَمَةِ بِنِ مَرْزُوقِ الشَّيْبَانِي ، ابن أخي معن بن زائدة ، فسمع وأشابهه ،  
ورواية البيت :

إِذَا قُبِلَ مَنَ لِلْمَحْدِيِّ وَالْحَوْدِيِّ وَالشَّيْ  
فَتَادُ بِمَوْتِ بَايَزِيدَ بِنِ مَرْزُوقِ  
أنظر : الوفيات ٣٣٧/٦ ، النُزْرُ وَالْقُرَر ٢٦٦ ، المستطرف ١٤٩/١ .

٢٥:١٣ (٨:١٣) نَبِيَّ الْبَيْتَانِ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الْمُوَلِيِّ فِي دِيَوَانِهِ / الذيل  
١٨٥ (ب ١ - ٢) باختلاف .

١٠:١٣ (الآهيات منسوبة للمهاضي في الأسنن ٤١ (ب ١ - ٣) .  
وغير منسوبة في كتاب الحمد لله فق ٢٤ : ٥ (ب ١) . وانظر م ٥٩  
(ب ١ ٢ ٣ ٤) باختلاف ٢٤ .

١٥:١٣) التَّبَهُّي أَثْنَهُ إِسْرَاهِيْمَ بْنَ مُحَمَّدٍ التَّبَهُّيِّ قَاحِبِ كِتَابِ الْمَحَامِنِ  
وَالْمَسَاوِي ، وَرَجَّحَ خُفَالَى فِي مَقْدَمِهِ لِلْكِتَابِ أَنَّهُ عَاتِي وَنَسَجَ فِي عَهْدِ الْحُلُفَةِ  
الْمُقْتَدِرِ الْعَبَّاسِي ، مَا بَيْنَ ٢٩٥ هـ - ٣٢٠ هـ ، وَبَشَدَ كِتَابَهُ عَلَى أَنَّهُ مُتَفَلِّعٌ  
فِي عِلْمِ عَمْرِهِ ، وَبِخَاصَّةِ الْآدَبِ وَالشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ ، وَقَدْ سَكَّتْ مَصَادِرُ تَارِيخِ  
الْآدَبِ وَالتَّرَاجِمِ عَنْ أَخْبَارِهِ .  
• أَنْظَرُ: الْمَحَامِنُ وَالْمَسَاوِي / مَقْدَمَةُ الْمُحَقِّقِ ٩٠٧ .

// نُؤَيِّدُ الْبَيِّنَاتِ لِعُمِيدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي مَعَاصِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٣٧٨/٢ (ب ١) .  
وغير منسوبين في البيان والتنبيه ٢١٧/٢ (ب ١ - ٢) ، عيون الأخبار ١٦٦/٣  
(ب ١ - ٢) ، أَخْلَاقُ الْوُزَيْرِينَ ٨٨ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، بهجة المجالس  
٣١٤/١ (ب ١ - ٢) .  
١٠  
١٦:١٣) البَيِّنَاتُ لغير منسوب في عيون الأخبار ١٦٦/٣ باختلاف .

#### ١٥ - جَهَارُ التَّقْدِيرِ :

١٥:١٤ : ١٥:١٥ . ( سقط محتوى هذين السابحين من الكتاب ، وَأَعْلَنُ أَيْضًا أَنَّ  
هَذَا الْخَرْمُ قَدْ وَقَعَ فِي أُمُورِ الْكِتَابِ الَّتِي نَقَلَ عَنْهَا النَّاسُ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةَ ،  
وَقَدْ حَفِظَ لَنَا شَتَّى الْمَحْتَوِيَّاتِ فِي بِدَايَةِ الْكِتَابِ عَنْوَانَهُمَا .  
١٥

١٦ - تَابَ الْأَفْرَاسِيَاءُ بِالْمَعْمَرِ مَنْ شَكَرَ تَالِبَ السَّعْمَةِ  
وَالْأَفْرَاسِيَاءُ مِنْ قُبُولِ حَادِثَتِهَا لِيَقُومَ بِشُكْرِ  
الْمَعْمَرِ مِنْهُ

[السرير]

مِنْ قُبُولِ شُكْرِهِ وَمُعْتَرِكَا  
أَوَّلَ قَوَى شُكْرِي لَقَدْ قَعَلَا  
لَأَقْنَكُ بِالشُّكْرِ مِنْكَ شَيْئًا  
حَسَّ أَقُومَ بِشُكْرِ مَا تَلَدَا

٢:١٦ - كَاتِبٌ : لَسْتُ مُسْتَقِيلًا بِشُكْرِ مَا مَقَى مِنْ إِحْسَانِكَ ، فَأَسْتَبِيلُكَ تَرَكْ

١٦- تَابَ :

١- قَدْ قَعَلْتُ لِلْمَعْمَرِ مُعْتَدِرًا  
٢- أَتَيْتُ أَمْرًا بَلَّغْتَنِي بِعَمَّا  
٣- فَإِنَّكَ قَبْلَ الْيَوْمِ تَقْدُومَةً  
٤- لَأَسْتَبِيلَنَّ إِنْ قَارَ لَسْتُ

(١٠٨٩ ب)

مَا أَوْثَقَ مِنْ مَرَدِّكَ .

٣:١٦ - تَابَ :

[الطويل]

وَعَلَّ مُبْتَدَى سَيْلِ الرَّيَادَةِ بِالْكَفْرِ  
وَقَرَّبَتْ فِي بَرِّي مَجْرَتَ عَنْ الشُّكْرِ  
أَتَلَمَّ لِي الشُّهْرَيْنِ يَوْمًا وَلِي الشُّكْرِ  
وَلَا تَلْتَنِي حَسَّ الْبِقَاتَةِ وَالْحَسْرِ

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرِ يَمْعُو  
٢- وَمَنْ تَنْتَبِ لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِرًا  
٣- فَمَا آتَا لَا تَنْتَبِ إِلَّا مَعْدَرًا  
٤- فَإِنْ رَدَّتْ فِي بَرِّي تَزِيدَتْ جَعْوَةً

١٥

٤:١٦ - كَاتِبٌ : " مَا أَلْتَمِسُ أَذَاةَ يُفْقِيكَ بِشُكْرِ ، إِلَّا وَجَدْتُ دُونَهُ حَادِثَ بَرٍّ  
تُفْقِلُ أَوْلَاهُ عَنْ شُكْرِ أَخْرَاهُ " .

٥:١٦ - أَخْبَرُ : " تَحَلَّى - أَمَرَكَ اللَّهُ - بَيْنَ حَادِثِ مَرَدِّكَ بِفِعْلِ مَنْ  
شُكْرِ الْمُتَقَدِّمِ ، وَحَادِثِ مَنْ شُكْرِي يَمْعُو عَنْ شُكْرِ مُتَقَدِّمِ آتَادِيكَ " .

٦:١٦ - تَعْبُدُهُنَّ حَمِيدٌ : " لَوْ أَقْتَرْتُ عَلَى تَالِبِ مَا لَكَ يَمْدِي مِنَ الْمِنَّةِ ،  
لَكَانَ لِي فِيهِ قُفْلٌ تَالِيٌّ وَمُسْتَلْقَدٌ الْوَيْعِ ، وَلَكِنَّكَ تَجِدُّ مِنْ آتَادِيكَ وَلَطِيبُ بَرِّكَ  
مَا يَزِيدُ عَلَى مَا مَقَى ، وَيَمْلَأُ الْأَمَلَ فِيهَا تَلَبُّي ، وَيُؤَيِّسُ مِنَ الْعَكَالِ وَالْبَرَاءِ " .  
٧:١٦ - عَدُّ مِنْ مَعْرَانَ : " لَمَّا آتَادِيكَ يَمْدِي لَقَدْ أَهْتَدَتْ مَلَسِي "

بِتَوَاتُرِهَا ، وَأَيْتَسَنَّنِي مِنَ الْخِرَاءِ مَا يَبْقِيَتْ لِقَوَى مَدَا ، وَإِنْ حَزَيْتَ مُتَمَهِّلًا / لَقَدْ  
صَارَ شُكْرِي أَهْتِدَارًا مَرَّةً ، وَدَاعِيًا أُخْرَى ، وَعَلَى رِثْلِكَ أَهْرَكَ اللَّهُ ، وَلَوْ تَعَرَّمْتُ

(١٠٩٠ أ)

٢٥

أُشْقَابِي لَنَلْقَتْ مَا يَجِبُ عَلَيَّ مِنْ شُكْرِكَ ، وَأَخَافُ أَنْ يَكُونَ مَطْلَبِي مُضَارِعاً لِقَوْلِ  
ابْنِ الْعَاصِ إِذْ تَوَاعَدَهُ بِعَمَلِهِمْ بِالْقَرَارِ لَهُ فَقَالَ : " هُنَاكَ وَقَعْتَ لِي فِي  
الشُّكْرِ " .

٨:١٦ - وَأُنشِئْتُ :

[الطويل]

وَلَمْ أَكْ قَدْ أَهْلَيْتُ فِي شُكْرِكَ مُدْرِي  
بِحَادِثِهِ هَيْهَاتَ جَلٍّ مِنَ التَّنْشِيرِ  
عَلَى عَسْبِ مَا أَفْهِى إِلَيْكَ مِنَ الشُّكْرِ

١- بَدَأَتْ بِتُعْمَى ثُمَّ مَدَّتْ بِمِثْلِهَا  
٢- وَأَعْجَزَنِي تَنَزُّرُ الْقَدِيمِ فَكَيْفَ لِي  
٣- رَوَيْدَكَ لَا تَنْزُرُ عَلَيَّ وَأُولَيْنِي

٥

(٥) بِتُعْمَى : ( كُتِبَتْ بِالتَّعْمَى ثُمَّ مَوَّجَتْ بِشَرْطِ بَيْنِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ ) .

١٦- جَهَارُ الشُّقْرِ :

(١:١٦) الأبيات لأمي سُور في ديوانه (١٤٧/١ ب ١ - ٤) باختلاف  
ب ٢ ، ٣ . قالها في المباس بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، الديوان  
١٣٤/١ .

(٢:١٦) الفقرة لعميد بن حميد في المصنفين ٢١٥ ، والمعمون في  
الأديب ٦٥ ، ورسائل سعيد وأنصاره ١٠٥: باختلاف ، مُفَرَّجَة .  
(٣:١٦) تُنَبِّت الأبيات للعكوك علي بن جبلة في قصة له مع أبي  
ذُلف في ديوانه ١٢٠ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ، مُفَرَّجَة . وَنُبِّت لدعبل الخزاعي  
في قصة له مع عبد الله بن طاهر في ديوانه ١٧٥ ( ب ١ - ٤ ) باختلاف ،  
مُفَرَّجَة . ١٠

(٦:١٦) لم أجد الفقرة في رسائل سعيد وأنصاره .  
(٨:١٦) الأبيات لمحمد بن أبي عمران في محاضرات الأدباء ٣٧٥/٢  
( ب ٣ ) باختلاف .



١٧ - تَابَ فِي آفَ الْجَوَارِحِ لَوْ تَطَلَّتْ بِالشُّعْرِ  
تَمَرَّتْ مَعَ بَلَرْمَا مِنْهُ

[الطوبى]

١: ١٧ - تَابُ :

تَابَ لِي فِي كُلِّ تَمَرَّتْ غُفْرِي

٢: ١٧ - كَاتِبُ : " لَوْ أَمْلَيْتُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مَنِي لَسَانًا يَفْطَحُ عَنِّي

الذَّهْرَ بَوْمِ آيَاتِكَ ، وَغُفْرِي تِلْكَ ، لَتَمَرَّتْ عَنْ كُنْهِ حَقِّكَ ، وَتَمَرَّتْ عَنْ بُلُوغِ التَّوَابِ  
لَكَ " .

٣: ١٧ - تَمَرَّتْ بَنِي مَهْرَان : " فَأَمَّا شُكْرِي - أَتَذَكَّ اللَّهُ - لِمَا أَمَلْتُ

اللَّهُ بِهِ جَارِحِي مِنْ تَمَرَّتْ وَتَابِلِكِ وَمُغْفِرِيكَ ، لَتَكُنَّ لَا يَمْلِكُ عَلَى الْإِسْهَامِ ،

وَلَا يَزِيدُ إِلَّا تَأَكُّدًا وَتَزِيدًا ، وَلَوْ حَقَّ اللَّهُ بِمَكَانِ كُلِّ جَارِحَةٍ

مِنْ جَوَارِحِي وَغُفْرِي مِنْ أَمْعَائِي لَسَانًا شَاطِئًا ، وَمِقْوَلًا شَاجِرًا تَائِدًا لِمَا عَرَفْتَنِي

اللَّهُ تَقَالِي مِنْ بَرِّكَ ، لَتَكُنَّ عَنْ أَسْتَحْقَائِكَ وَأُفْعِمَتْ عَنْ بُلُوغِ رَاحِيكَ " .

٤: ١٧ - مُخَدَّتْ : " لَوْ أَمُرْتُ بِكُلِّ جَارِحَةٍ مَنِي لَسَانًا شَاجِرًا يَخْبِرُ

عَنْ نِعْمَتِكَ / وَتَشْرِ ذِكْرَ آيَاتِكَ وَمَنِيكَ ، لَتَكُنَّ لِلْعَمْرِ عَمَّا تَسْتَحِقُّه خَائِدًا ، وَلِلْوَدِّ

عَذَابًا فِي الْإِسْهَامِ مُعْتَرِفًا " .

٥: ١٧ - آخَرُ : " لِيَنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا

جَارَاهُ مِنْ خِلَافَتِهِ ، وَاسْتَرْهَاهُ مِنْ أُمُورِ مَبَادِيهِ ، وَأَقْفَى إِلَيْهِ مِنْ تَوَارِيثِهِ

عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ - نِعْمَةٌ تَتَجَاوَرُ حُدُودَ الْأَمَالِ ، وَيَقُومُ عَنْ بُلُوغِ مَا يَحِبُّ اللَّهُ

مِنْ الشُّكْرِ عَلَيْهَا الشُّعْرُ وَالْإِجْتِهَادُ ، فَلَيْسَ مِنْ قَبِيْ بَرِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

أَنَّهُ يُقَابِلُ حَقَّ اللَّهِ عَلَيْهِ لِيَمَّا يَقَعُ لَهُ مِنْ شُكْرِهِ عَلَى مَا أَبْتَدَاهُ مِنْ حَبْلِ

إِخْسَانِهِ ، إِلَّا مَقْمُورًا عَنْ مَجَارِفِ مَغْبِرَةٍ مِنْ ذَلِكَ دُونَ كِبَرِيَّهَا ، وَلَطُفِ

آيَاتِهِ دُونَ جَلِيلِهَا ، إِذْ كَانَ مَا أَوْلَاهُ أَجَلًا مِنْ أَنْ تَبْلُغَهُ أُمْنِيَّةٌ أَوْ تَقْشَرِي

إِلَيْهِ أَمَلٌ " .

٦: ١٧ - " لَوْ كَانَتْ التَّوَارِثُ تَعَقَّتْ بِشُكْرِ اللَّهِ عَلَى آدِمِ السَّابِقِ

وَأَيَادِيهِ التَّيْبِلَةِ طُولُ الْعُمْرِ لَمَا كَانَ فِي ذَلِكَ تَائِدَةً لِعَقْوِهِ ، فَتَرَّ أَنَّ أَمِيرَ

الْمُؤْمِنِينَ يَسْتَلْهِمُ اللَّهُ شُكْرَهُ " .

٧: ١٧ - " لَوْ شَكَرْتُكَ بِجَوَارِحِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَالِ وَالْأَعْيَانِ لَتَحَسَّرْتُ

دُونَ مَكَامَاتِي مَا لَمْ يَمُضِ مِنْ آدَاءِ الْحَقِّ " .

(٢) تَمَرَّتْ مَعَ : تَمَرَّتْ عَنْهُ . و

(١٣) أَمُرْتُ : أَمِيرْتُ . و

(١٨) يَقُومُ : يَقُومُ . و

( ١٧ ) جَبَّارُ التَّقْصِيرِ :

- ١:١٧) البيت غير منسوب في ديوان المعاني ١٢٧/١ باختلاف ،  
محاضرات الأدباء ٣٧٥/٢ باختلاف ، أساس الإقتباس ٥٧ باختلاف ، القُـرـر  
والقُرر ٢٧٥ باختلاف ، المستطرف ٢١٣/١ باختلاف .

١٨ - سَابِقُ قَرَعِ الشَّكْرِ مِنَ الْعَجْرِ إِلَى الدَّعَاءِ

١: ١٨ - كَاتِبٌ : " مَنْ شَكَرَ قَعْلَ دِي لَعْلَرٍ بِشَاوِدَةٍ حَقَّقَ إِلَيْهِ ، نَاقَا  
شَاكِرٌ لِبَلْبَلِكِ بِالْإِفْرَارِ بِالتَّعْمِيرِ مِنْ تَأْدِيَةِ حَلَقِ / وَمَنْ عَارَضَ نِعْمَةً مِنْهُ فَنَاسَا  
الْمَعَارِضَ لِتَأْدِيَةِكَ بِالتَّرْقِيَةِ إِلَى اللَّهِ فِي حُلَلِ حَزَائِكَ مِنْ مَعْلُوبٍ بِقُوَّتِهِ [و] عَنْ  
مَعْرِزِي لِقُدْرَتِهِ " .

٥

٢: ١٨ - قَصَلٌ : " أَمَا إِذَا آمَلَى اللَّهُ تَعَالَى يَدَكَ وَرَقَعَ قَسْدُكَ  
هَنْ الْحَزَاءِ ، وَكُنْتَ يُفْجَرُ الشُّكْرُ عَنْ حَقِّكَ / مُعْتَرِفًا ، فَلَا مَرْجِعَ لِي فِي حَزَائِكَ  
وَمَقَابِلَتِكَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ الْمُطْلِعِ بِنَا يَوْمُودَ الْعِبَادَةِ ، وَالْقَادِرِ عَلَى مَا يَعْجِزُهُمْ  
وَيُفْهِقُ عَنْهُ وَنَعْمُهُ " .

( و ١١٠ آ )

٣: ١٨ - سَعِيدٌ بْنُ حَمِيدٍ :  
١- وَلَمَّا كَانَ حَقُّكَ فَوْقَ شُكْرِي  
٢- وَكَانَ اللَّهُ قَدْ أَمَطَاكَ قَصَلًا  
٣- رَغِبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يَحْزُبَكَ مَنِّي  
٤- وَأَمْنَنِي مِنَ التَّغْيِيرِ أَلَسِي  
١٥ ٤: ١٨ - قَصَلٌ : " أَفْصَالُكَ تَلْفُلُ شُكْرِي ، وَطَوْلُكَ يَطُولُ شُكْرِي ، فَطَوْلُ  
اللَّهِ بِأَدَاءِ حَقِّكَ ، وَتَحَمُّلِ عَنِّي مَا حَمَلَنِي مِنْ بَرِّكَ ، وَكَفَاكَ عَنِّي إِذَا عَجِزْتُ عَنْ  
شُكْرِكَ " .

١٠

١٥

٥: ١٨ - بَعَثَ الْكِتَابُ : " وَلَئِنْ فَجِزْتُ مِنَ الْحَقِّ فِي نِعْمَةٍ أَمِيرٍ  
الْمَوْمِنِينَ ، لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَهُ فِي ثَوَابِهِ مِنَ الْجَزَاءِ مَا يَرْفَعُهُ عَنَّا بِمَعْرُوفِهِ ؛  
وَيَنْقِصُهُ مَوْثًا مِنْ يَغْلِيهِ " .

٢٠

٦: ١٨ - إِسْمَاعِيلُ بْنُ صَبَّاحٍ : " وَمَارِلْتُ مَوَكَّلًا بِشُكْرِ آيَاتِكَ وَشُكْرِكَ ،  
فَبَرَّ أَنْ تَأْتِعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِرِيقِكَ أَحَدٌ مِنْ أَنْ تَجَارِبِيهِ الْأَلْسُنُ بِتَطْلُقِهَا  
وَالْأَيْدَانُ بِكَيْدِهَا ، وَالْمَرْجُ فِي ذَلِكَ إِلَى اللَّهِ وَلَوْ مَكَافَاتِكَ ، وَالْمَلَى بِتَأْدِيَةِ  
حَقِّكَ ، وَالْقَادِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَهَوَّ حَسْبَتَا " .

٢٥

٧: ١٨ - مَعْسَدٌ : " وَلَيْسَ لِي وَبِعِي مَجَارَاةٌ مَا تَتَقَدَّمَنِي بِرُوحٍ مِنْ  
الْجِبَاظَةِ فِي الْمَغْيِيرِ وَالْمَعْتَدِ ، إِنْ كَانَ ذَلِكَ قَائِلًا وَمَلَى وَدَعْرِي ، وَمُعْجِرًا شُكْرِي

١٤ و : - و .

٨ يَوْمُودَ : يود . و .

وَتَشْرِي ، وَأَرْجُو أَنْ يَتَحَمَّلَ اللَّهُ / عَنِّي مَثُوبَتَكَ ، مَنْ لَا يَمُورُ بِالْإِحْسَانِ مِنْدَهُ ،  
وَلَا تَبْطُلُ الْعَارِيقَةُ مِنْ مُنْعِمٍ لَدَيْهِ " .

( ١٠١٠ ب )

٨:١٨ - وَأَنْشَدَ ابْنُ أَبِي السَّرْحِ :

[الهمـيط]

١- بِأَمَانَةٍ لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّطَهَا  
عَمِّي مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقْ

٢- بِأَلْوِ أَرْفَعُ مَنِّي يُقَلِّدُهَا  
لِيَأْنِي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى مَنْبَسِي

٩:١٨ - كَاتِبٌ : " وَأَنَا أَمَزَكَ اللَّهُ كَالْمُتَوَلِّفِ الْخَيْرَانِ فِي مَعْرُوفِكَ ،

قَدْ آدَنِي بِقَلْبِهِ وَقَدَحَنِي بِجِلْدِهِ ، فَمَا أَهْتَدِي إِلَى شُكْرِهِ بِقَوْلٍ ، وَلَا إِلَى جَزَائِهِ

بِفِعْلٍ ، فَكَيْفَ أَتَى أَلَجًا إِلَى وَاحِدَةٍ ، وَأَعْتَدَ مَلَبَةً ، وَهِيَ الدَّمَاءُ الْخَالِصُ ،

وَالِابْتِهَالُ الدَّائِمِ إِلَى اللَّهِ فِي تَحْمِلِ مَكَاتِيكِ ، وَأَنَا مَا يَجُوقُ مَلِي ذَلِكَ ، فَهَلَا

بُوءَدَيْ - بِجَهْدِ شُكْرِي - حَقَّ أَنْ يَسْرَ مَا يَجِبُ مِنْهُ ، وَلَسْتُ أَحَدُ مَا يَهُ أَوْ أُخَرِي إِلَيْهَا

أَكْثَرَ مِنْ رَفْعِ الرَّفْعِ إِلَى اللَّهِ فِي الْعَوْرِ عَلَى مَا لَمْ أَمَكِّنْ مِنْ شُكْرِكَ " .

(٢) شبطل : يبطل . و .

(٩) الابتِهَالُ الدائم : الابتِهَالُ إِلَى الدائم . و .

// فهلا ( هكذا ) . و ، ربما فلا ؟ .

١٨ - جَهَّازُ النَّفْسِ :

١٨:٣ ( الأبيات غير منسوبة في نشر النظم ٨٤ ( ب ١ - ٤ )

بأختلاف ب ١ ، ٢ ، ٣ ولم أجد لها في رسائل حميد وأشعاره .:

١٨:٤ ( القمل منسوب لابن المعتز في ديوان المعاني ١٠٤/٢ باختلاف .

١٨:٦ ( إسماعيل بن صبيح كاتب الرشيد ، كان أبوه مولى قنطرة

لسالم الأفطس الحراني ، كتب في بداية أمره لبحس بن خالد البرمكي كاتب

الرشيد ، وكان حسن الخط بلغ الكتابة بارع الحفظ ، فقلده الرشيد ديوان

الخراج والرسائل ، وأمور الرشيد بكتابة العهد بين أبنائه من بعده

سنة ١٨٨ هـ ، ومن ثم إليه بعد نكبة السرامكة ديوان المصافي ، وديوان الشعر ،

و ديوان القبايع ، وكان يلزم الرشيد في أسفاره وحروبه حتى توفي الرشيد

ثم استكتبه الأمين في خلافته . فمؤي به إليه فحبه ولم يقبل الأمين فيه

مقالاً ، ولا غش له حالاً ، ويبدو أنه مات بعد ذلك بقليل ، أي في حدود سنة ١٩٨ هـ

أخباره في : الوزراء والكُتَّاب ١٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ - ٢٧٧ ، ٢٩٩ - ٣٠١ ،

إمصاب الكُتَّاب ١٠٢ - ١٠٤ ، تاريخ الطبري ٢٨٦/٨ ، الإيجار والإعجاز ٢٩ ، أدب

الكُتَّاب ٧٣ .

١٨:٨ ( السبجان لأبي تمام في ديوانه ٤٠١/٢ ( ب ١ - ٢ ) .

١٩- [بَابُ الدُّعَاءِ لِلْمُتَّكِرِينَ]

١: ١٩ - كَاتِبٌ : " لَا أَعْدَمْنَا اللَّهَ مِنْكَ أَنْ تَبْرَ ، وَلَا أَعْدَمَكَ مِنَّا أَنْ

تَشْكُرَ " .

٢: ١٩ - آخِرُ : " لَا عِدَّتْ آيَاتُنَا ، الْمَكَارِمَ عَلَى خَالٍ ، وَأَمْتِنَادَ

خَوَالِدِ الْمِنِّ فِي أَمْنِاقِ الرَّجَالِ ، لَأَمْلِكَ اللَّهُ الذَّكَرَ ، وَلَا أَمْرَاكَ مِنْ حُلُلِ

الشُّكْرِ " .

[الغفلة]

٣: ١٩ - قَامِرٌ :

أَيَّنْ مَعْرُ الرَّمَانِ حَتَّى نُوَدِّي شُكْرَ مَعْرُوبِكَ الَّذِي لَا يُؤَدِّي

٤: ١٩ - قَوْلٌ : " لَا رِلَتْ تَسْتَرِيحَ مَلَقَةَ الشُّكْرِ ، وَتَسْتَوِدُّ الْآيَاتِ عَلَاقِ الذَّكَرِ " .

٥: ١٩ - " لَا رِلَتْ مَعْلَقَ نِعْمَةٍ وَمُسْتَبْنِي مَكْرَمَةٍ ، وَمَقْلَدَ مَنِّ ، وَمُسْتَوِدُّ

بَرٍّ ، وَمُسْتَوِيْبُ شُكْرٍ " .

٦: ١٩ - " تَلْفِيهِ اللَّهَ النَّادِرَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شُكْرَ ، وَشُكْرَ الشَّعْمِ فِيهِ " .

٧: ١٩ - " كَلِمَةُ اللَّهِ تَقَالِي مَا / تَقْتَدُّ مِنْكَ بِالْجَزِيلِ مِنْ مَقَاسِهِ ،

( ١١١ ت )

وَالْقَاهِرِينَ تَلَايِهِ " .

٨: ١٩ - قَامِرٌ : " قَامَعَ اللَّهُ لَكَ الْمَكَاةَ بِالْحُمُسِ [و] أَحَنَ اللَّهُ نَشْرِي

لِيُكْرَ . لَأَزَالَتْ آيَاتِيكَ تَتَقَالِي مِنْ شُكْرِنَا ، وَهَمَّتْ فِيهَا تَرْتِفُ عَنْ مَقَايِسِنَا ،

وَلَأَزَالُ الْاِمْتِرَادُ مِنَّا بِالْقُصُورِ عَنْ مَوَازِيكِ جَنَّةٍ لَكَ مِنْ إِفْعَالِكَ " .

٩: ١٩ - كَاتِبٌ : " جَعَلَ اللَّهُ شُكْرَ الشَّاجِرِينَ لَكَ جَمَالًا ، وَأَدَاءَ لِحَقِّ

نِعْمَتِكَ ، وَلَاقَاتَا بِكَ وَبِهِمْ خَالٍ فِي تَالِفِ بِلَايٍ مِنْكَ ، وَحَنَ جَزَاؤِ مِنْهُمْ حَتَّى يَكُونَ

مِنْكَ تَبَلُّلُ الْأَصْطِنَاءِ وَجَلَالَتُهُ ، وَمِنَّا نَسَاءُ اللِّسَانِ وَنُحْ الْغَيْمِرِ وَمَقْرَفَةُ الْقَلْبِ " .

١٠ : ١٩ - كَاتِبٌ : " لَا أَخْوَجَكَ اللَّهُ مِنْ تَمَرِّ مَعْرُوبِكَ إِلَى مَا يُنْسَى عَنْكَ مِنْ جَلِيلَةٍ

مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ وَجَمِيلِ الشَّنَاءِ " .

( ١ ) بَابُ : - و .

( ٢ ) شُكْرٌ : شُكْرُهُ . و .

( ٣ ) مَقْلَدٌ : و ١١١ آ : مَقْلَدٌ . و ١١٠ ب

// " لَا رِلَتْ تَسْتَرِيحَ ... علائق الذَّكَرِ " ( مكررة في نهاية الفقرة نلها وقد كُتِبَ

لوقها بقلم مختلف مكرَّر ) .

( ١٥ ) و : - و .

١١:١٩ - أَخْبَرُ : " كَذَّبَكَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْي وَمَنْ حَامِلُ

مَعْرُوفٍ بِمَا هُوَ أَوْلَى وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ وَأَوْثَقُ لِإِيَادِهِ " .

١٢:١٩ - أَخْبَرُ : " جَزَى اللَّهُ تَفْلِكَ بِمَرِيدٍ لِي نِعْمَتِكَ '

وَكَاذًا إِيحْسَانَكَ بِتَعَامُلِي حَيَاتِكَ " .

٢٠ - [بَابُ] تَفْذِيرِ التَّمَقُّقِ وَالْمَنْبَغِ

- ١٠:٢٠ - يَحْيَى بْنُ حَصَّادٍ : " وَإِنْ أَكْثَرْتَ فِي وَفْدِ مَا أَنْعَمَ اللَّهُ  
بِكَ عَلَى مَنْ لَنْتُونَ التَّمَقُّقَ ، كَانَ تَفْذِيرِي مَنْ بُلُوغِ كُنْهِهِ كَتَفْذِيرِي مَنْ شُكْرِكَ  
بِهَا ، إِنْ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يُوَدَّى حَقُّهُ بِشُكْرِي ، أَوْ يَذْرُوكَهُ ذِكْرٌ . إِنْ لَمْ يَنْقَلِبْ  
فِي يَمَعَةٍ إِلَّا كُنْتُ سَهْبَهَا ، أَيْتَدَأْتَنِي بِسِرِّكَ قَبْلَ أَنْ أَسْتَجِدَّهٗ / وَتَنَالَتْسِي  
بِمَعْرِفِيهِ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهُ ، وَخَلَطَتْسِي بِنَفْسِكَ ، وَأَوْجَهْتَنِي بِعَيْنَيْكَ ، فَتَوَلَّى اللَّهُ  
فَتِي مَكَافَاةً بِمَا هُوَ أَهْلِي مِنْهُ وَأَقْدَرُ عَلَيْهِ " .
- ٢٠:٢٠ " مَنْ شَكَرَ الْأَمِيرَ مِنْ رُتْبَتِهِ رَفَعَهُ إِلَيْهَا ، أَوْ تَرَوَّعَ أَلْسَادَهُ  
إِلَيْهَا ، فَإِنَّ شُكْرِي إِيَّاهُ عَنْ مَهَبِي أَخْبَاهَا وَخُشَاعِي تَبَلَّاهَا ، وَرَمَقِي أَمْسَكَ بِهِ ،  
وَقَامَ بَيْنَ التَّلَاقِ وَبَيْنَهُ ، فَاغْطِ اللَّهُ الْأَمِيرَ مِنْ حَرْبِلٍ مَطَاوِي وَمَغَامِرِ  
إِخْتِيَاوٍ مَا يَتَوَلَّى بِهِ مُرُورُهُ فِي يَوْمِهِ ، وَمُسَادَتُهُ فِي غَدِهِ ، إِنَّ ذَلِكَ بِيَدِهِ وَفَعْدُهُ ،  
وَقَرَّ حُضُنَا وَلَا تَحُولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِهِ " .
- ٣٠:٢٠ - أَرْزَنْبَرُ : " وَتَعَنُّ تَعَمَّدَ اللَّهُ عَلَى عَيْنِهِمْ لَقِيلُوا ، وَجَعِيمٌ يَتَنَبَّوْ  
فِيهَا جَعَلَتْ أَهْلُهُ مِنَ الْقِيَامِ بِأَمْرِ دِينِهِ ، وَفِيهَا أَسَاسُ لَنَا مِنْ قِيَادِ الْمُلُوكِ ،  
وَوُحْلَتَا مِنَ الْمِنَنِ . فَإِنَّهُ تَصَالَى قَدْ أَتَى مِنْ وَرَاءِ الْأَسَاسِ وَالْأَمَالِ فِي كُلِّ  
كُرُودٍ كَانَ يَسْتَعْبِجُ عَلَيْنَا ، وَتَذَلُّلٍ كُلِّ غَرِيرٍ كَادَ يَمْتَنِعُ مِنَّا ، وَتَقَرُّبٍ كُلِّ أَمْرِ  
كَانَ يَتَعَدُّ قَلْبُنَا ، حَتَّى أَبْشَقَ مَنَارِلَنَا فَوْقَ مَنَارِلِ الْمُلُوكِ ، وَنَكَلَ بَعْدُونَا ،  
وَأَنْقَذَ أَمْرَنَا فِي أَقْطَارِ الْبِلَادِ " .

(١) باب : - و . // تعديد . و ١١١ آ : تعداد . و ٩٩ ب .

(٥) كنت : كانت . و .

(٦) وأوجهتني بعينيك : وأوجهتني بعينيك . و .

(٧) أهلى ؟ : أهلى . و . ( ولقد عُرِّيت في الهامش وجار التجليد على أول الكلمة ولم

يبقى منها سوى " . أهلى " ) .

(١٠) السلف : ميمون الأخبار ، والمعد : السلف . و .

(١٦) يمتنع : يمنع . و .



٢٠ - جَهَارُ النَّقَر :

- ١:٢٠ ( يَحْيَى بْنُ حَمَّادٍ : لم أجد له في المصادر المتوافرة ترجمة .  
 // أوجهه : ترقه وصبره وحبه ، اللسان / وجه ٥٥٨/١٣ . ٠١  
 ٢:٢٠ الفقرة " من شكر ... بين التلف وبينه " في عيون الأخبار  
 ٩٧/١ " كتب بعض الكتاب إلى الوزير يشكر له ... " باختلاف ، وهي جزء من  
 فعل نُسب للحسين بن وهب في العقد ٢٣٣/٤ بزيادات ، وسهابة الأرب ٢٥٢ / ٣  
 بزيادات ، و من رسالة إبراهيم بن العباس القولي في إعتاب الكتاب ١٤٨ بزيادات .  
 ٣:٢٠ ( آرذشير بن سايك من أشهر ملوك الفرس ، قضى على حكم ملوك  
 الطوائف ، ووحد الإمبراطورية الفارسية وأعاد إليها مجدها السابق ، كما  
 ردّ لعقيدة زرادشت مكانتها ، ويعتبر مؤسس الدولة الساسانية التي  
 حكمت حتى ظهور الإسلام ، وقد كان حكيماً ذكياً بليغاً ، وقد بقيت من  
 أقواله وكتابات نثف متناثرة في المصادر العربية ، كما بقي كتابه  
 " كرنامح " ، ووصفه لأنه تهابور المعروفة بـ " عهد آرذشير " حكم  
 مابين عامي ٢٢٦ م - ٢٤١ م تقريباً .  
 ١٥ أخبار غي : تاريخ الطبري ٣٧/٢ ، وقرر السير ٧٣ ، و مروج الذهب  
 ٢٤٥/١ ، والأخبار الطوال ٤٢ ، و سني ملوك الأرض ٤٢ ، و تاريخ البعقوبي  
 ١٥٩/١ ، و عهد آرذشير ، نولدكه / مقالات ٨٦ - ٩٢ ، نولدكه / تاريخ ٤٠٦ -  
 ٤١٣ .  
 // الفقرة من خطبته يوم قتل الملك أردوان وتولى الحكم في عهد  
 آرذشير ٩٣ - ٩٤ ، باختلاف ، مفرجة ، و مروج الذهب ٢٤٣/١ باختلاف ، و سرج  
 ٢٠ العيون ٣٦ باختلاف .

٢١ - [بَابُ] الشُّكْرِ بِالنِّعَةِ

١:٢١ - كَاتِبٌ : " الَّذِي أَعْتَدَهُ مِنْ بَرِّكَ لَوْ تَكَلَّفَتْ مَقَابِلَتَهُ  
بِظَاهِرِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ كَثُرَ عَنِ الْإِحْصَاءِ ، وَأَزْتَفَعَ هُنَّ الْجَزَاءُ ، وَإِنْ مَرَّتْ إِلَى  
تَاطِنِ النَّيِّ رَجَوْتُ أَنْ أَكُونَ لَيْسَ مِنْ صَالِحِي أَوْعِيَةِ الْمُشْرُوفِ " .

٢:٢١ - آخِرُ : " إِنِّي لَأُخَسِّي التَّقْوِيَّ فِي جَزَائِكَ بِالْإِفْتِهَادِ فِي  
النَّبَةِ ، فَكَيْفَ أَطْعَمُ فِي بُلُوغِهِ بِظَاهِرِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ " .

٣:٢١ - " هَذِهِ النِّعْمَةُ لَوْ كَانَتْ بِكَثْرَةِ نِعْمَتِكَ / لَعَجَزْتُ عَنْ آدَائِهَا " (١١٢ آ)

حَقَّقَ فِيهَا ، فَكَيْفَ وَهِيَ مُنَافِقَةٌ إِلَى نِعَمٍ سَالِفَةٍ مَوْمُولَةٍ بِأَيَادٍ سَابِقَةٍ ، وَإِنْ  
كُنْتُ لَا أَشْتَقِلُّ بِحَقِّ لَازِمِ الشُّكْرِ فَعَلًا ، فَيَايَ أَرْجُو أَنْ لَا أَنْفَرَ عَنْهُ بِنِيَّةٍ وَتَشْرَأُ " .

٤:٢١ - آخِرُ : " إِنَّ مِنْ قَدِيمِ بَرِّكَ وَوَدِيعَتِهِ لَعَوْجَ الْمُحْتَشِدِ  
الْمُجْتَهِدِ بِالْهَوَى وَالنَّيِّ وَالطَّوْيَةِ ، إِذْ كُنْتُ حَاجِرًا عَنْ بُلُوغِ شُكْرِكَ بِالتَّوَصُّفِ  
وَالْقَوْلِ ، وَمَعِينًا مِنْ مَكَافَاتِكَ وَجَزَائِكَ بِالْفِعْلِ " .

٥:٢١ - " أَرْجُو أَنْ يَكُونَ فِي مَعْرِفَتِي بِمَا أَوْلَيْتَ أَمَانًا مِنْ كُفْرِهِ  
وَعُدَّتْ فِي الْعَجْزِ عَنْ شُكْرِهِ ، وَأَمَّا الْأَمِيرُ أَيْدَهُ اللَّهُ لِيَأْتَهُ يُعْظِمُ بِكَرَمِهِ نَشْرَ  
الْخُرْمَةِ ، وَيَقْتَنِعُ مِنَ الشُّكْرِ بِمَعْرِفَةِ النِّعْمَةِ " .

(١) باب : - و . (٩) أن : أني . و .

(١٠) لموقع : بموقع . و .

٢٢ - آيَاتُ الْكِتَابِ مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ حَامِيًا وَفُتِرَ مَفْرُوعًا

١:٢٢ - الْبَحْرِيُّ :

١- لَقَدْ كَانَ لِلشُّكْرِ نَعْمٌ يَبِينُ

٢- لَمَنْعَتُهُ لَكَ حَتَّى تَنَافَا

٣- وَلَكِنَّهُ كَامِنٌ فِي الْقَمِينِ

٢:٢٢ - آخِرُ :

١- فَكَّرْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُفْنِ نِعْمَةٍ

٢- وَقَلْبِي وَمَا تَحْتُو مَلَبِوًا لِعَاسِي

٣- لِحُسْنِكَ فِي كُلِّ بَدَائِعِ نِعْمَةٍ

٤- أَفُومٌ بِهَا يَوْمِي وَأَنْشُرَ عَلَيْهَا

٣:٢٢ - التَّوَالِي :

لَكَ اللَّهُ إِنِّي نَائِبٌ كُلِّ صَالِحٍ

٤:٢٢ - الْخُفْرِيُّ :

وَأَذَاتُ لَمْ أَتُفَكِّرْ نِعْمًا جَاهِدًا

٥:٢٢ - كَاتِبٌ :

كُفْمَتِهَا ، وَإِعْلَاسِ الشُّكْرِ لَهَا ، وَرَبِّعِ الْإِسَارَةَ بِهَا ، وَأَذَاتُ الْعَقِّ بِهَا .

٦:٢٢ - " لِي نَشْرَ يَمِينُ فِي التَّلِيدِ ، وَشُكْرُ يَمِينِ مَا بَيْنَ الْأَيْدِ " .

٧:٢٢ - قَبْرُهُ : " شُكْرِي يَتَجَدَّدُ عَلَى كَرِّ النَّيَابِ ، وَيَسْبُ عَلَى تَقَادُمِ

الْأَيَّامِ " .

٨:٢٢ - وَلَعْدُ مِنْ مَهْرَانِ : " لَمْ أَمِثْ لَكَ تَلْفِي حَقْبًا بِالْمَعْرِفِ تِلْ شُكْرًا

عَلَى الْعَظِيمِ . وَالْعَجَبُ حَقْبَانِ ، حَقْبُ مَعْرِفٍ ، وَمَعَبُ مَطَرٍ : قَاتَا الْمَطَرُفُ

تَانِ يَعْظِمُ الرَّجُلُ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمَطَرُفُ فَالِإِسْتِغَانَةُ الَّتِي نَهَى اللَّهُ

عَنْهَا ، الْآتَرَى أَنَّ التَّيْبَى عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ قَالَ : " أَنَا سَيِّدٌ وَلَيْدُ أَدَمَ وَلَا تَخَفْ " .

فَجَهَرَ بِمُجَرِّ الشُّكْرِ وَأَمْلَقَ اسْتِغْنَاءَ الْكِبَرِ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ ، وَتَوَالِيهَا

لَأَمْتِهِ ، وَإِظْهَارًا لِلتَّعَمُّرِ ، وَإِقْرَارًا بِالْيَمِينِ " .

٩:٢٢ - حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي :

١- أَنَا تَعِينُ وَمَا وَطِئِي بِمُجْتَرِمٍ

٢- لَيْزٌ جَعَلْتَهُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ

[الْمُنْتَارِبُ]

إِذَا تَأَمَّلْتَهُ النَّاسُ

فَتَقَلَّمَ أَتَى أَمْرُهُ قَاسِيًا

يَبُوءُ بِهِ الْمُفْمَرُ السَّائِرُ

[الطَّوِيلُ]

يَطْرُقِي وَسَمْعِي وَالْإِسَارَاتُ بِالتَّيْدِ

أَرْوَحُ مِلْوَ حَبِيبُ كُنْتُ وَأَمْتِي

مَتَى يَشْكُرُ الْأَوَّلَى بِفَيْلِكَ يَزْدَدُ

وَأِنْ لَمْ يَنْتَلِهَا يَوْمٌ قَامَ بِهَا قَدِي

[الطَّوِيلُ]

وَأَيْ لَيْسَ أَتَشْرَفَتِ قَبْرُ مَيْسَرٍ

[الطَّوِيلُ]

قَلَا يَلُتْ نَعْمَى بَعْدَهَا نَوْجُ الشُّكْرِ

٥:٢٢ - كَاتِبٌ :

كُفْمَتِهَا ، وَإِعْلَاسِ الشُّكْرِ لَهَا ، وَرَبِّعِ الْإِسَارَةَ بِهَا ، وَأَذَاتُ الْعَقِّ بِهَا .

٦:٢٢ - " لِي نَشْرَ يَمِينُ فِي التَّلِيدِ ، وَشُكْرُ يَمِينِ مَا بَيْنَ الْأَيْدِ " .

٧:٢٢ - قَبْرُهُ : " شُكْرِي يَتَجَدَّدُ عَلَى كَرِّ النَّيَابِ ، وَيَسْبُ عَلَى تَقَادُمِ

الْأَيَّامِ " .

٨:٢٢ - وَلَعْدُ مِنْ مَهْرَانِ : " لَمْ أَمِثْ لَكَ تَلْفِي حَقْبًا بِالْمَعْرِفِ تِلْ شُكْرًا

عَلَى الْعَظِيمِ . وَالْعَجَبُ حَقْبَانِ ، حَقْبُ مَعْرِفٍ ، وَمَعَبُ مَطَرٍ : قَاتَا الْمَطَرُفُ

تَانِ يَعْظِمُ الرَّجُلُ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْمَطَرُفُ فَالِإِسْتِغَانَةُ الَّتِي نَهَى اللَّهُ

عَنْهَا ، الْآتَرَى أَنَّ التَّيْبَى عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ قَالَ : " أَنَا سَيِّدٌ وَلَيْدُ أَدَمَ وَلَا تَخَفْ " .

فَجَهَرَ بِمُجَرِّ الشُّكْرِ وَأَمْلَقَ اسْتِغْنَاءَ الْكِبَرِ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ ، وَتَوَالِيهَا

لَأَمْتِهِ ، وَإِظْهَارًا لِلتَّعَمُّرِ ، وَإِقْرَارًا بِالْيَمِينِ " .

[الْمُسَبِّطُ]

عَلَى الشَّنَاءِ وَمَا شُكْرِي بِمُتَوَسِّمٍ

إِنِّي لَمِنَ الْيَوْمِ أَحْمَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ

٢٢- جَهَارُ النُّقْشَر :

- ١:٢٢) الأبيات منسوبة لإبراهيم العولي في ديوانه / الذيل ١٨٤  
 (ب ١ - ٢) ، والأفاني ٦٣/١٠ (ب ١-٢) ، وشرح الشريفي ٢٤١/١ (ب ١ - ٢) .  
 ونُسبت لعلف بن الحهم في ديوانه / الحكمة ١٤٠ (ب ١-٢) باختلاف .  
 ونُسبت لكلثوم بن عمرو العتّابي في الأفاني ١١٠/١٣ (ب ١ - ٢) . ونُسبت ٥  
 لبعض الشعراء المحدثين في صيون الأخبار ١٦١/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ٢٠ ،  
 قال ابن سدر قتيبة : " وَقِيلَ إِنَّهُ لِلْبَحْتَرِيِّ ، فَبُعِثَتْ إِلَيْهِ أَسَالُهُ عَنْهُ ،  
 فَأَعْلَمَنِي أَنَّهُ لِحَمَلِهِ " . وغير منسوبة في بهجة المجالس ٣١٥/١ (ب ١-٢) ،  
 والفاضل ٩٧ (ب ١ - ٢) ، والمنحل ٨١ (ب ١ - ٢) باختلاف ، ونشر النظم  
 ٧٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٣ ، ولم أجد الأبيات في ديوان البحتري . ١٠  
 ٤:٢٢) البيت له في ديوانه ٩٢٧/٢ .  
 ٨:٢٢) الحديث النبوي في مسند ابن حنبل ٥/١ ، ٢٨١ ، ٢٩٥٠ .  
 ١٤٤٠/٢/٣ باختلاف ، ومن ابن فاجة ١٤٤٠/٢ ، ومن أبي داود ٥٢١/٢ باختلاف ،  
 والمعمم المطهر في ألفاظ الحديث ١٧/٣ = ١ ، ٨٥/٥ = ٢ .  
 ٩:٢٢) البيتان له يمدح فيهما أبا سعيد محمد بن يوسف الشَّقْري ١٥  
 في ديوانه ٢١٨/٣ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ . ونُسب ب ١ لإبراهيم بن  
 الصدي يشكر فيه المأمون لعفوه عنه في المستطرف ١٧٥/١ باختلاف .

٢٢ - [بَابُ شُكْرِ مَنْ هَمَّ بِمَعْرِفَةِ وَإِنْ لَمْ يُعْرِفْ]

١-٢٢- قَالَ مُعَاوِيَةُ : " إِذَا هَمَّ الرَّجُلُ بِمَعْرِفَةِ يُحْيِيهِ ، فَعَجَزَ عَنْهُ ،

لَقَدْ وَجَبَ شُكْرُهُ " .

٢:٢٢ - أَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى بَعْضُ الشُّعْرَاءِ : [البسيط]

١- لَا تُكْرِمَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ إِنَّ أَهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ

٥

٢- / وَلَا أَدْرُكُكَ إِنْ لَمْ يُعْرِفْ قَدْرُ قَالَتْهُ بِالْقَدْرِ الْمَجْلُوبِ بِمَعْرُوفٍ

(و ١١٣)

٣:٢٢ - جَعِبِيرَانُ : [الطويل]

١- خَلِيلِي خَلِيلٌ لَيْسَ يُعْصِي لَهُ أَمْرٌ قَبَائِلَتٌ تُفْرِي هَلْ يُسَاعِدُهُ الذَّهْرُ

٢- إِذَا الشَّايِعُ اسْتَقَمَى لَكَ الْجَهْدُ كُلُّهُ وَإِنْ لَمْ يَتَلَّ نَجْمًا لَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ

٤:٢٢ - حَمْدُ بْنُ مِهْرَانَ : " وَلَسْتُ أَجْعَلُ شُكْرِي لَكَ مَوْكُوفًا عَلَى تَمَامِ

١٠

مَا أَلْتَمِسُهُ مِنْكَ ، لِأَنَّ شَيْئَكَ لِي تَلِي بِأَقْصَانِي أَمْلِي فِي حَقِّ اتَّقِئَهُ " .

١) باب : - و .

٦) بعضه : تمفه . و .

٢٣- جَبَّارُ السَّعْدِ :

- ١:٢٣ (١: القول له في الغافل ٠٩٦ .
- ٢:٢٣ (٢: نُصِبَ البهتان لمحمد بن حازم الساجي في المنتحل ٨٢- ٨٣
- (ب ١- ٢) باختلاف ب ٢ ، مجموعة المصانيف ٩٧ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، نهاية
- ٥ الأرب ٢٥١/٣ (ب ١ - ٢) ونُسِبَ لابن عائشة عبيد الله بن محمد في حذوة
- المعتبس ١٢٨ (ب ١ - ٢) باختلاف . ونُسِبَ لمعمرو بن المبارك العنزي
- في التذكرة السعدية ٣٥٨/١ (ب ١ - ٢) . وأنشدهما عبد الأعلى بن حسان
- الشريفي أَمَامَ المتوكل لشارع في تاريخ بغداد ٧٦/١١ (ب ١ - ٢) باختلاف
- ب ٢ ، والمعتز ٢١٢/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، ومحاضرة الأبرار ٢٠٤/١
- ١٠ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، والوفيات ٤٧٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وكلمات
- مختارة ٣٤ (ب ١ - ٢) ، وغير منسوبة في عيون الأخبار ١٦٥/٢ (ب ١ - ٢)
- ب ٢ ، المعتمد ١٥٨/٢ - ١٥٩ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، محاضرات الأدباء
- ٢ ٣٧٧/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، بهجة المجالس ٣١٦/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،
- الغافل ٩٦ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، آداب الدنيا والدين ١٦٠ (ب ١ - ٢)
- ١٥ باختلاف ب ٢ ، السديح لابن منقذ ١١٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، وروضة
- العقلاء ٢٦٧ (ب ١ - ٢) ، حماسة الطرفاء ١٨٧/١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ،
- الأدب ١٣٤ (ب ١) ، نشر النظم ٨٢ (ب - ٢) باختلاف ب ٢ .
- ٣:٢٣ (٣: جُمِعَ رَأْيُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى بَنِي أَهْلِ الْأَنْبِيَاءِ ، آدِيبُ
- شارع مطبوع ، وُلِدَ وَنَشَأَ بِبَغْدَادَ ، وَكَانَ سَامِعًا ، وَنُسِبَ عَلَى نَوْبَاتِ أَشْعَلِ
- ٢٠ سَابِي ذَلِكَ فَكَرَّمَهُ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ وَأَشْعَارٌ جَيِّدَةٌ ، تَوَلَّى سَنَةَ ٢٠٨ هـ .
- أَخْبَارُ بَنِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٣٨٢ ، الْأَلْهَانِي ١٨٨/٢٠ ، تاريخ بغداد ١٦٣/٧
- كتاب بغداد ١٣٥ ، عقلاء المجانين ٨٨ ، الفوات ٢٠٨/١ ، الْفَرَرُ وَالْمَرَرُ
- ١٣٣ ، البعائر والذخائر ٨٦/٣ ،
- // البهتان غير منسوبة في عيون الأخبار ١٣٥/٣ (ب ٢) ، المنتحل ٨٤ (ب ٢)
- ٢٥ باختلاف ، الأدب ١٤٢ (ب ٢) ، بهجة المجالس ٥٦٧/٢ (ب ٢) باختلاف ، محاضرات
- الأدباء ٥٦٧/٢ (ب ٢) .

٢٤ - [تَابَ] شُكْرُ السَّامُولِ الْجَامِعِ تَذِنَ الْبِرِّ وَالشُّكْرُ

١-٢٤ - كَاتِبٌ : " كَيْفَ تَشْكُرُ مَنْ يَحْرُكُ السَّائِلَ وَيَسْكُنُ السَّائِلَ " .

٢-٢٤ - آخِرٌ : " أَلَزِمْتَ نَفْسَكَ لِقَوْلِ مَا يُلْزِمُكَ مِنَ الْبِرِّ ، وَكَلَفْتَهَا

مَاهُوَ مَوْضُوعُ مَتْنِهَا مِنَ الشُّكْرِ " .

٣-٢٤ - " أَنْتَ تَقْلِبُ لَنَا نَفْسَكَ ، وَتُلْزِمُنَا مَا هُوَ سَائِلٌ مَتْنِهَا مِنَ

الْأَمْتِدَارِ بَعْدَ الْأَمْتِدَارِ ، وَالتَّذَمُّعُ بَعْدَ قَاءِ الْحَقِّ ، وَالشُّكْرُ لِمَنْ يَجِبُ لَكَ

الشُّكْرُ عَلَيْهِ " .

٤-٢٤ - آخِرٌ : " لَسْتُ أَذْرِي أَيَّ حَقِّكَ أَحَاطَ لِقَاءُهُ : أَعَلَى

إِحْسَانِكَ إِلَيَّ ، أَمْ عَلَى سُبُلِكَ إِلَى الشُّكْرِ الْوَاجِبِ عَلَيَّ " .

٥-٢٤ - قَمَلٌ : " أَنْتَ تَرَى بَدَكَ مِنْهُ مِنْ أَفْطَمِ أَهْيَادِي مِنْكَ ،

وَتَعُدُّ مِنْكَ عَلَيَّ مِثْنًا عَلَيْهِ ، وَتَشْكُرُ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِشُكْرِهِ مِنْكَ " .

٦-٢٤ - مَعْبُودٌ مِنْ حَمِيٍّ : " أَنْتَ تَخْصِنِي بِإِنْعَامِكَ ، وَتُعْمِيْنِي بِإِغْوَاكِ ،

وَتَرَى نِعْمَةَ السَّاجِرِ لِقَوْلِ نِعْمَةِ الْوَاجِبِ ، وَمِثَّةَ الْوَادِّ الْمُخْلِصِ لِقَوْلِ مِثْرِ النُّعْمِ

الْمُفْضِلِ " .

٧-٢٤ - وَأُنْتَدَى :

[المصيط]

بَعْضُ وَيُحَدِّثُ مَنْ يَأْتِيهِ بِسَأَلِهِ فَشُكْرُهُ مَوْضُوعُ مَتْنِهِ هَلْ يَدْرُ

٨-٢٤ - / حَقْدٌ مِنْ مِجْرَانٍ : " وَأَنْتَ كُلَّمَا أَرْتَقَيْتَ فِي الرُّقْعَةِ دَرَجَةً

حَقَّطْتَ نَفْسَكَ إِلَى رِمَايَةِ أَوْلِيَايَكَ وَإِنْ شَاءَ دَرَجَةً ، حَتَّى تَرَى نِعْمَكَ عَلَيْهِمْ نِعْمَةً

عَلَيْكَ مِنْهُمْ ، وَزِيَادَتَكَ إِيَّاهُمْ زِيَادَةً لَكَ بِهِمْ ، فَادَامَ اللَّهُ لَكَ أَجَلَ مَا مَوَدَّكَ ،

وَأَعْطَاكَ فَوْقَ آمَلِكَ " .

٩-٢٤ - مُعَدَّتٌ : " أَنْتَ أَفْرَكَ اللَّهَ تَبْلُغُ مَنَاحَ الْمُجْتَبَرِ ، وَتَسْتَنْبِطُ

نَفْسَكَ فِيهِ اسْتِبْطَاءَ الْمُعْتَمِرِ ، وَتُوجِبُ بِذَلِكَ عَلَى إِخْوَانِكَ الشُّكْرَ ، ثُمَّ تَشْكُرُهُمْ

وَتَلْتَمِسُ مِنْهُمْ الْعُذْرَ " .

(١) باب : - و .

(١٨) الى : الي . و .

// أوليائك : اوليك . و .

١٠:٢٤ - كَاتِبٌ : "لَا أَذْرِي أَيَّ حَقِّكَ أَجَاوِلُ قَعَامَهُ : أَحَقُّ زُخَانِكَ مِثْلِي

أَمْ حَقُّ شُكْرِكَ لِي عَلَى مَا يَجِبُ شُكْرِي لَكَ " .

١١:٢٤ - كَاتِبٌ : " لَا أَذْرِي أَيَّ حَالٍ مِنْ أَحْوَالِكَ أَكْثُرُ : أَحَالَ-

شُكْرِكَ عَلَى مَا أَظْهَرْتُهُ مِنَ الْمَجَرِّ مِنْ شُكْرِكَ ، أَمْ تَحَاوِرَكَ لِي بِرِّي أَقْصَى مَا أَمْلَيْتُهُ مِنْ رِقْدِكَ " .

١٢:٢٤ - قَطْلٌ : " هَبْنِي قَدْ بَلَغْتَ قَعَامَ حَقِّ نِعْمَتِكَ ، فَكَيْفَ لِي بِإِذَاءِ

شُكْرِ اسْتِفْعَارِكَ عَلَيْهِمْ مَا يَكُونُ مِنْ بَرِّكَ ، وَتَغْفِطُكَ طَعِيرٌ مَا يَكُونُ مِنْ شُكْرِي ، وَشُكْرِكَ إِيَّايَ لِمَا يَجِبُ شُكْرِي لَكَ " .

١٣:٢٤ - آخِرٌ : " وَرَدَّ كِتَابَكَ فَمَا فَعَرَنِي شَيْءٌ بِمُجُورٍ ، لِيُنْشِكَ

جَعَفَتْ فِيهِ تَبَيُّنَ التَّطَوُّلِ قَلْبِي ، وَالشُّكْرِ لِي بِالْقَلْلِ قَلْبِي ، فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ الْمَخْرُجُ مِنْ هَذَيْنِ الْعَقِيمِ اللَّذَيْنِ طَاهَرْتَهُمَا وَقَرَنْتَ بَيْنَهُمَا ، وَلَوْلَا الشُّقَّةُ بِأَنَّكَ أَفَرَكَ اللَّهُ تَحَوُّدَ بِنَا لَكَ بِحُبِّهِ ، وَتَشَمُّعُ بِنَا بِحُبِّكَ عَلَيْنَا ، لَطَهَّرَ مِنَّا التَّقَى لِيَمَّا تَرَكْنَاهُ لَكَ ، كَمَا بَانَ لَنَا مِنْكَ الْقَلْلُ فِيْمَا بَدَّلْتَهُ لَنَا " .

[المتنارب]

١٤:٢٤ - / أَتَقَدَّ ابْنُ الْحَرَوِيِّ :

(و ١١٤ ت)

١- يَبْرُ وَيَشْكُرُ قَدْ يَحْتَسِبُ وَيُؤَيِّ قَلْبِي كَلَّ مَكْرَمَةٍ فَعَلْتُ

٢- وَيَمْتَلِكُ الْقَلْلَ فِيْمَا لَمْ يَمْتَلِكْ يَوْمَ الْقَلْلِ أَيْ أَيْ مِثْلُهُ

١٥:٢٤ - أَبُو الْحَسَنِ بْنُ تَوَابَةٍ : " وَأَخْسَنَ مِنَ الْبِرِّ أَنَّكَ تَعْتَدُّ وَلَكَ

الْقَلْلُ ، وَتَتَنَمَّلُ مِنَ التَّغْفِيرِ وَقَدْ اسْتَوْلَيْتَ حَقَّ الْكَرَمِ ، وَتَشْكُرُ مَنْ يَجِبُ عَلَيْهِ شُكْرُكَ " .

(٤) أَلْفِي : أَلْفِي . و .

(١١) قَرَنْتَ : قَرَبْتُ . و . // لَوْلَا : لَا . و .

(١٢) فِيْمَا : لَمَّا . و .

(١٤) ابْنُ الْحَرَوِيِّ : ابْنُ أَبِي الْحَرَوِيِّ . و .



٢٤ - جَهَّازُ النَّقْدِ :

- ٤:٢٤) الفقرة مَكْرَرَةٌ في هذا الباب نفسه طق ١٠:٢٤ باختلاف .
- ٦:٢٤) الرسالة ليست في رسائل معيد وأشعاره .
- ١٠:٢٤) الفقرة مَكْرَرَةٌ في أَوَّل هذا الباب نفسه طق ٤:٢٤ باختلاف .
- ١٤:٢٤) ذُكِرَ في مواقع أخرى من الكتاب باين الحرون ، وعليه
- نرى تهويبه .
- ١٥:٢٤) أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنِ ثَوَابَةِ الْكَاتِبِ ، من الكتاب
- البلغاء ، كان على ديوان الرسائل آتِيًا المقتدر ، بالله وأقرّه ابن
- الْفَرَّات على ديوان الرسائل والمعادن سنة ٣٠٤ هـ . حين وَزَّيْهَدَ عليّ بن
- عيسى بن الجراح وله شعر حسن ، توفي سنة ٣١٢ هـ أو ٣١٦ هـ .
- ١٠ أخباره في: معجم الأدباء ٤٦٣/٦ ، الوافي ٣٠٠/٢ ، الفهرست ١٤٤ .

٢٥ - تَابُ أَحْيَاتِي الشَّاكِرِ بِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ وَإِنْ مَجِرَ مَنْ  
آذَاكَ الْحَسَنُ

١:٢٥ - قَالَ أَنُو شَرَّوَانُ : " إِنْ حَزَنْتُنَا تَعَفَّرَ قَدْرُ شُكْرِنَا فِي جَنِبِ  
مَازَلِنَا إِلَيْنَا مِنَ التَّعَمُّرِ ، لَمَسَتْ بِمُحَرِّجَتِنَا بِمَا يَجِبُ مَلَبَّتَا مِنْ تَكَلُّفِ مَا  
يَهْلِكُهُ جَهْدُنَا مِنْ ذَلِكَ فِي كُلِّ حَالٍ نَحُولُ نَحْوَكِ بِنَا ، وَأَسْتَعْمَالِ مَا يَهْفُوتُنَا  
بِنُو مِنْهُ السَّبَبِ الَّذِي يَغْرِضُ فِي دِقَرِهِ مِنْهُ ، أَوْ نَقْعِدُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِنَا ، فَتَحْنُ  
تَعْمُدُ رَيْتَا فِي جَمِيعِ مَا لَا يَهْلِكُهُ أَخْصَارُنَا ، وَلَا تُحِيطُ بِهِ مِلَّتُنَا مِنْ جَمِيعِ  
بَلَايِهِ ، حَقْدًا نُوَدِّي بِهِ مَنَا إِلَيْهِ مَا هُوَ أَعْلَمُ بِهِ مِنَّا بِحَقِّ لَهُ مَلَّتِنَا " .

٢:٢٥ - هُرْمُرُ : " بِأَذَا الْقَادِرِ مَا أَفْشَاكَ مِنْ شَتَائِي بِشُبُورِ  
مَتَابِلِكَ ، وَفَنَ مَكَافَاتِي إِثَّاكَ بِنَعْمِكَ مِنْوِي لِسْتَاءِ مَكَايِكَ فِي ذَاتِ اللَّهِ  
تَمَاسِي ، وَلَوْ كُنْتُ أَنَا مِنْ ذَلِكَ مُسْتَفْهِمًا ، بَلْ مَا أَفْهَمَ حَاجَتِي إِلَى أَنْ يَهْجَرَ  
مِنِّي أَثَرُ فِي الشُّكْرِ لَكَ ، كَمَا هَجَرْتَ لَكَ أَثَارَ فِي التَّعَمُّرِ عَلَيَّ ، فَأَنْشَأُ  
بِشُبُورِي إِثَاءَهُ مُؤَدِّيًا بِهَيْئَتِي مَا تَهَاجَرُ مِنْ مُرُوبِ أَفْعَالِكَ لَدَيَّ ، فَمَا أَوْشَكَ  
رَوَانُ مُرُوبٍ لَا يَحَاطُ عَلَى مَا وَاهٍ وَلَا يَرْمِي حَقَّ رَحْمَتِهِ " .

٢:٢٥ - ٣ - / " بِأَذَا الْفَعَالِ ، إِلَيَّ لَمْ أُرِدْ بِمَا تَقَرَّرَ مِنْ عَالِي بَرَكٍ  
بِي ، وَبَنِي شُكْرَكَ أَمْتَرَادَةً لَكَ وَلَا مَلَأَ ، وَلَكِنَّمَا آرَدْتُ بِهِ قَمَاءَ بَهْجَتِكَ لِي  
أَمْتَرَاتِي إِلَى تَشْرِعَاجَاتِي فِي صَدْرِي مِنْ ذَلِكَ " .

(١) بحاجته . و ٩٩ ب : لحاجته . و ١٢ لك : لنا . و .

(١٥) بأذا : بهادات . و .

٢٦ - [بَابُ] مُكْرِ السَّائِلِ عَلَى أَنْتَبَاطِهِ، وَحُسْنِ

وَعْدِهِ فِي حَاجَتِهِ

١:٢٦ - " أَنْتَ تُحِبُّ ظَنِّكَ بِنَا ، وَتَأْمِيلُكَ لِيُنَا ، وَلَا تُخَيِّلُكَ مِثْلَنَا  
وَتَقْرُبُكَ إِيَّانَا لِشَوَابِ طَلِبَتِكَ أَمِينٌ عَلَيْنَا قَلْبًا ، وَأَوْجِبُ شُكْرًا ، وَأَرْجُو  
إِنْ مَكُنْتَ قُدْرَةً عَلَى قَفَاءِ حَاجَتِكَ ، أَلَّا تُحَرِّمَ ثَوَابَ حُسْنِ الشُّعْرِ فِيكَ " .

٢:٢٦ - أَخْبُرُ : " قَدْ قَبِلْتُ رَاجِبَ الْحَقِّ قَلْبُكَ فِي حُسْنِ ظَنِّكَ  
بِنَا ، وَتَوَلَّيْتُ الرَّجَاءَ إِلَيْنَا ، وَأَرْجُو أَنْ لَا تُشْهِمَنِي عَلَى تَقْصِيرٍ فِي طَلِبَتِي ،  
وَلَا زَهْدٍ فِي آخِرِ صَبِيغَةٍ ، إِنْ سَاعَدْتُ قُدْرَةً وَوَأَقَى لِي إِمْكَانٌ " .

٣:٢٦ - وَلِيُشِيرَ الرَّحْمَنُ بِنِ مَيْسَى : الشُّكْرُ فِي حَاجَتِكَ وَاجِبٌ ،  
وَالثَّبَتُ صَائِدَةٌ إِلَيْكَ ، لِأَنَّ فَيْعَةً صَاتَتْكَ بِهِ مِنَ الْفَوَائِدِ أَجَلُ مِنْ يَمِينَةٍ  
صَاتَتْكَ بِهِ [مِنْ] الْحَوَائِجِ " .

٤:٢٦ - كَاتِبٌ : " قَبِلْتُ حِجَابَكَ فِي حَاجَتِكَ ، وَأَنَا أُوجِبُ شُكْرَكَ لِمَا  
قَدَّمْتَهُ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِنَا ، وَالتَّائِيْلِ لَنَا ، وَقَدْ تَقَدَّمْتُ فِي قَفَائِهِا مُؤَلَّرًا  
بِرْزَاكَ مِنَ الْأَهْجَالِ ، وَإِعَاءَةً عَنْكَ تَعَبَ الْإِقْتِمَامِ ، مُسْتَعِلًّا لَهَا فِي جَنْبِ  
تَأْيِيْلِكَ ، وَمُزِيدًا بَعْدَهَا الْفُرْمَةَ فِي تَأْيِيْلِي حَقِّكَ " .

٥:٢٦ - كَاتِبٌ : " قَبِلْتُ طَلِبَتَكَ ، وَمَنْ لَمْ يَحَقِّقْ مَا يُطْلَنُ بِهِ مِنْ  
الْمَخَافَةِ لَقَدْ تَعَرَّضَ لِأَنْ تُظَنَّ بِهِ الْقَسَاوِي ، وَقَدْ حَقَّقْنَا ظَنَّنَا ، وَقَفَّيْنَا  
حَاجَتَكَ ، وَخَلَّفْنَا مَوْوَدَّةَ الشُّغَاءِ مَعَكَ " .

٦:٢٦ - كَاتِبٌ : " قَدْ قَبِلْتُ حِجَابَكَ ، وَصَارَ تَهْنِئَتُكَ سَبِيلَ الْغُصْدِ  
لَنَا فِي تَعْدِيرِ حَاجَتِكَ مَتَمًّا مِنْدَنَا ، وَتَوَكُّدًا عَلَيْنَا ، وَمَدًّا لِمَقَالِكَ  
الْإِعْتِدَارِ " .

٧:٢٦ - أَخْبُرُ : سَبَلْتُ إِلَى قُبُولِ مَذْرَبَتَا قَبْلِ اعْتِدَارِنَا ، وَقَدْ  
قَسَى اللَّهُ مَرَّ وَجَلَّ الْحَاجَةُ، فَهَتَّاقَهَا اللَّهُ ، وَجَزَّاهُ مِنْ طَائِبٍ عَلَى لُطْفِ  
ظَلْمِكَ وَإِنْشَائِكَ خَيْرَ جَزَاءٍ الْأَخْيَارِ وَالْأَبْرَارِ وَالْإِخْوَانِ فِي الْخُلَطَاءِ " .

٢٦ - جُيَارُ النَّقْدِ :

- (٣:٢٦) عَمَدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مَيْمُونِ بْنِ التَّحْرَاجِ كَاتِبٌ بَلِيغٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ ،  
وَزِيرٌ لِلرَّافِضِيِّ بَعْدَ ابْنِ مَقْلَعَةَ سَنَةِ ٣٢٢ هـ . وَقِيلَ لِلْمَنْقَبِيِّ مَمْشُورَةُ أَخِيهِ الْوَرَبِ  
الْمَشْهُورِ عَلِيٍّ بْنِ عَمِيٍّ ، وَكَانَ الْمُسَدَّدُ لَهُ وَالشَّاطِرُ فِي أُمُورِهِ ، وَاخْتَلَّتْ  
الْأُمُورُ عَلَيْهِ فَاسْتَعْفَى مِنْهَا وَبَقِيَ عَلَيْهِ ، وَأَظْلَمَ تَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٣٣٠ هـ .  
وَذَكَرَ لَهُ ابْنُ النَّدِيمِ بَعْضَ الْكُتُبِ .  
أَخْبَارُهُ فِي : الْفَخْرِيِّ (٢٨١) ، الْفَهْرَسْتِ (١٤٣) ، الْوَلَفِيَّاتِ (١١٤/٥) .

٢٧ - [بَابُ] الْخَوَاصِرِ الشُّكْرِ

١:٢٧ - " أَعْلَمَ أَنَّ مَبِيلَ الْمُنْعِمِينَ مِنْ أَهْلِ الْكَرَمِ اسْتِدْلَالُ مَا يَتَأْتُونَهُ  
مِنَ الْمَعْرُوفِ ، وَالْإِقْتِدَارُ إِلَى مَنْ أَدَّوهُ إِلَيْهِ ، وَلِقَاءُ الْخَدَمِ مِنْ شُكْرِ مَنْ  
يُشْكُرُهُمْ " .

٢:٢٧ - وَلِبَعْضِ مُلُوكِ الْعَجَمِ : " قَدْ سَعَيْتُ مَا قُمْتُ بِهِ مِنَ الشُّكْرِ ،  
وَلَيْسَ قُبُولُنَا إِسَاءَةً أَمْرًا بِالْمِنَّةِ عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ قُبُولُ تَقَرُّبِنَا لَكَ مَا مَرَّقْنَا  
بِمَا قَعَدْتَ لَهُ فِيهِ ، وَإِنَّمَا خَالَتْنَا فِي كُلِّ مَا أَطْنَبْتَ لِي ذِكْرِي مِنْ فِعْلِنَا  
خَالِ الْعَيْشِ الْمُحْمُودِ ، وَكَيْسَتِ السَّحْمَةُ فِيهِ لِلْعَيْشِ بِهَلِ الْمُتَقَرِّفِ عَلَى شَيْءٍ  
الْمُرْسَلِ لَهُ ، الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ مَجَاوِزَةَ ذَلِكَ إِلَى مَبْرَأَتِنَا مِنَ الْمَحْمَدِ الْوَاجِبِ ،  
وَالْمِنَّةِ الْخَالِصَةِ لِلَّذِي يُحِبُّ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ خَلْقِهِ جَلَّ ذِكْرُهُ ، فَتَعَدَّ ذَلِكَ  
عَلَى مَا شَاءَ مِنْ مَحَبَّتِهِ " .

(١) بَاب : - و .

(٨) بَلْ . هـ . : - و .

٢٨ - [بَابُ] تُخْرِ مِنْ أَقْطَلِ قَبْلَ الْمَسَافَةِ

وَقَدْ حُرِّفَ

١:٢٨ - أُنْشِئَتْ :

[مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

١- وَقَدْ خَلَا مِنْ تَالِيهِ وَمِنْ الْمَرْوَةِ فَهِيَ خَالٍ

٢- أَقْطَلَا قَبْلَ صُورٍ إِلَى لَكَلَاكَ مَكْرُوءَ الشُّوْءِ إِلَى

٥

٢٨:٢- / وَذَكَرَ أَمْرًا بِي أَنْ رَجُلًا تَقَدَّمَ إِلَيَّ وَاحِدٌ مِنَ الْأَمْرَاءِ فَقَالَ :

( و ١١٥ ب )

" قَدْ سَبَقَ مَعْرُوفُكَ إِلَيَّ قَبْلَ فَتَنِكَ إِيَّاهُ ، هَالِعُوفِي وَإِلَيْهِ ، وَالْوَجْهُ بِمَائِهِ " .

٢٨:٣- قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ رَفِيَّ اللَّهِ مِنْهُمَا :

" الْكَرَمُ التَّبَرُّعُ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالْإِقْطَاءُ قَبْلَ الشُّوْءِ إِلَى " .

[الطَّرِيقُ]

٢٨:٤- أُنْشِئْتُ مُحَمَّدُ بْنُ عَمِيٍّ :

١٠

١- أَمْبَتِي بِالْمَعْرِفِ أَمَّ أَنْتَ مَعْرِفِي إِلَى قَرَعِ الشَّمَالِ وَهُوَ تَقِيْلُ

٢- أَجْرَتِي مِنْ دَلِّ الشُّوْءِ إِلَى وَأَعْلِيْنِي فَكُلَّ مَرْبِرٍ فِي الشُّوْءِ إِلَى دَلِيْنُ

٣- وَأَجَزْلُ مَعْرُوفِي وَأَسْنَى عَطِيَّتِي لِحَرْ إِذَا كَانَ الشُّوْءُ إِلَى قَلِيْلُ

٢٨- جِسَارُ النَّدْوَى :

- (١:٢٨) نُجِبَ الْبَيْتَانِ لَمْلَمَ بْنِ مَعْرُو الْخَاسِرِ فِي دِيْوَانِهِ ٧٢ (ب-٢) ،  
والبيتان والتبيين ٣/٣٥٥ ب ١ - ٢ ) ، والموازنة ١/٩٣ (ب ٢) ، ومجمع  
الأدباء ٤/٢٤٩ (ب ١ - ٢) ، ولمربع الفواني في ديوانه / الذيل ٣٣٦  
(ب ٢) . وَأَشْهَدُهُمَا ابْنُ عَائِشَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ التَّيْمِيَّ فِي شَارِبِ  
٥ بغداد ١٠/٣١٦ (ب ١ - ٢) . وَفِيهِ مَنُوسِبِينَ فِي آدَبِ الدُّنْيَا وَالْآدِبِينَ  
١٤٢-١٤٤ (ب ١ - ٢) ، وَلِبَابِ الْأَدَابِ ٣٠٨ (ب ١ - ٢) ، وَذُكِرَ فِي مَبْنُوعِ  
الْأَخْبَارِ ٣/١٨٨ (ب ١ - ٢) أَنَّ مَعَاوِيَةَ كَانَ يَتَمَثَّلُ بِهِمَا ، فَإِنَّ مَعَ ذَلِكَ تَنَقُّيَ  
نَسَبَهُمَا لَمْلَمَ الْخَاسِرِ أَوْ لِمَرْبَعِ الْفَوَانِي .  
١٠ (٤ : ٢٨) أَطْنَهَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ طَلْحَةَ التَّيْمِيَّ الْقُرَشِيَّ ، كَانَ شَاعِرًا  
وَرَاوِيَةً عَلَى مَا يَبْدُو ، وَقَدْ رَوَى لَهُ أَوْ عَنْهُ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ الْمُتَوَفَّى  
سنة ٢٥٢ هـ ، أَشْعَارًا فِي الْوَعْظِ وَالتَّقْصُفِ وَالزَّهْدِ ، أَطْنَهَ تَوَفَّى فِي النَّمَفِ  
الثَّانِي مِنْ الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ وَرَبَّمَا هُوَ الَّذِي أَذْرَكَهُ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ  
وَرَوَى عَنْهُ فِي مَوَاضِعَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ " مَنَاقِبِ الْكَمَالِ " .  
١٥ أَنْظَرِ: مَجْمَعُ الشُّعْرَاءِ ٣٤٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٢/١٤٤ ، وَالْوَلَدِيُّ ٤/٢٩٦ .  
// (ب ٢) رُفِعَتْ " قَلْبِلُ " لِفُرُورَةِ شَعْرِيَّةٍ ، وَالْأَمَلُ فِي إِعْرَابِهَا النَّعْبِ  
لَوْقَوْعَهَا خَبْرًا لَكَانَ .

٢٩- تَابُ أَغْتَرَاكَ الشَّكْرُ بِالْعَجْرِ مِنْ تَعْدَادِ  
النَّعْمِ عَلَيْهِ فَمَلَأَ مِنْ شُكْرِهِمَا

- ١٠:٢٩- بَقِيَ النِّعَمُ : " وَقَدْ أَوْلَانَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ نِعَمِهِ مَا لَوْ  
تَفَرَّقْنَا فِي الدُّنْيَا لِاحْتِيَاجِهِ ، لَمْ نَجِدْ لَهُ مَثَلًا وَلَمْ نَعْلَمْ بِشَيْءٍ ، فَكَيْفَ  
نَذْكُرُ كُنْهَهُ ، أَوْ نَعْدُرُ عَلَى آدَاءِ الشُّكْرِ بِهِ " .
- ٢:٢٩- وَلُزِمَ الشُّكْرُ فِي قَلْبٍ مِنْ كِتَابِهِ : " إِنْ أُنْفِلَ الْآقَابُ  
وَأُخْسِنَتْ وَأَوْلَاهَا بِالْإِشْرَافِ وَالْإِبْتِدَاءِ مَا كَانَ فِي الشُّنَاءِ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى  
وَأَلَا بِهِ وَنِعَمِهِ ، فَتَحَنَّنْ تَعَمَّدَ اللَّهُ عَلَى عَقِيمٍ لَقَلْبِهِ ، وَجِئِمِ مِنْهُ ، أَلَسِي  
نَحْنُ مُعْتَرِفُونَ بِالْعَجْرِ مِنْ تَعْدَادِهَا ، فَكَيْفَ مَنِ الدَّرَكِ بِشُكْرِهَا عَلَى  
أَخْلَاقِهَا " . ١٠



٢٩ - جَبَّارُ السُّعَدِ

(٢:٢٩) كَبَّأَ أَرْدَنِيرَ : ذَكَرَ لَهُ كَالِ ، " عَهْدُ أَرْدَنِيرَ " حَقَّهُ

د . - إِحْسَانُ مَبَّاسَ ، وَتَقَرَّرَ بِهَذَا الْأَسْمِ ، وَهُوَ وَمَعْتَهُ لَابَنُ سَابُورَ ، وَكَتَابُ

" كَرْنَامَحَ " .

أَطْلَرُ : ٥٥ . ٢ ، ٢١٤٥ . ٢ ، ١٠٠٠٠٠٠ . ٤ ، ٢٤٥٠ . ٢ ، ٢٥٠٠٠٠٠٠

٣٠ - بَابُ مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ حَجَرَ مِنَ الشُّكْرِ  
تَجَلَّ تَزَكُّهُ شُكْرًا

١:٣٠- لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْقَاسِي : " إِنِّي إِذَا تَصَاطَيْتُ شُكْرَكَ عَلَى مَنِّكَ مَعَ  
عِلْمِي بِأَنَّ أَحَدَهُ يَدْرِي عَنْ / أَقْلِهِ ، مُدْعِيًا مَا يَمُرُّهَا ، وَمُذْنِبًا بِذَلِكَ ذَنْبًا  
هُوَ أَجَلٌ مِنَ الْغُفُورِ . فَتَزِي بِمَا أَتَّعَ لَكَ مِنْ ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ وَكَثَارَتِهِ هُدًى  
قَلْبِي ، أَدْنَى إِلَيَّ قَضَاءِ الْحَقِّ " .

(أو ١١٦)

٢:٣٠ - الْبُخْتَرِيُّ :  
تَجَلَّتْ تَنَاطِي تَزَكُّهُ إِذَا مَرَّتَهُ  
وَمَعَزَى شُكْرِي فِيهِ إِذَا يَدُّ لِي شُكْرُ  
٣:٣٠ - وَلِقِيُوهُ أَهْمًا :  
لِي مَا حَسِرَ عَنْ قُلُوبِهِ

١٠

٤:٣٠ - مَائِرٌ :  
إِذَا كَانَ شُكْرِي لِأَيَّامِي بِلَاةٍ  
وَيَلْمُرُ عَنْ أَذْنَاءِ كَانَتْكَ أَجَلُ  
٥:٣٠ - آخَرٌ :

١- لَمْ أَفْعُرِ النَّعْمَةَ لِكَيْتَنِي  
وَجِدَّتْهَا كَانَتْ مَدَى تَقْصِيرِي  
٢- فَحَسْتُ بِالْإِقْرَانِ مَوْنًا لَهَا  
مَنْ قَدَّرَ مَا يَنْبَغِي مِنَ الشُّكْرِ

١٥

٦:٣٠- تَعَلَّى لِكَايِبِي : " مِنْ أَلَدَمِ الْعُرْفِ لِلشَّامِ إِذَا حَجَرَ عَنْ شُكْرِ  
الْمُنْعِمِ أَنْ يَجْتَنِدَ فِي السُّكُوتِ صَيَانَةً مِنْ أَنْ تَتَدَاوَلَهُ مِخْنَةُ التَّقْصِيرِ ، وَقَدْ  
جَعَلْتُ سُورِي شُكْرًا وَدَلِيلًا عَلَى قَلْبِي مِنَ الْخَرَاءِ ، وَأَمْتَرْتُ إِلَيَّ بِالْعَجْرِ مِنَ الْقَهْرِ " .  
٧:٣٠- "إِنَّ مَنْ جَمَعَ إِلَهُ فِيهِ مِنْ جَلَالِ الْفَعْلِ مَا جَمَعَهُ إِلَيْكَ لَمْ يَخَفِ الشَّامِرُ  
لَهُ إِفْرَاطًا ، وَلَمْ يَأْمَنْ تَقْصِيرًا ، وَالْأَمْتَرُافُ بِالْعَجْرِ عَنْ قَضَاءِ الْحَقِّ أَبْلَغُ مِنَ  
الْإِطْسَابِ إِلَيْهِ مَا يَتَّعِ التَّقْصِيرُ " .

٢٠

(١٦) عَجْر : عَجْرَةٌ وَ .

٣٠ - جَبَسَارُ النَّقْدِ :

(٢:٣٠) لَمْ أَجِدِ السِّبْتَ فِي دِيْوَانِهِ .

٣١- [بَاب] مَنْ أَفْطَى مَقَوًّا مِنْ قَبْرِ سَوَّالٍ  
وَالْوَحْهَ بِمَائِهِ

- ١:٢١- أَنْشَدَنِي التَّكْرِي : [الطويل]  
١- جَزَى اللَّهُ مَنِّي جَعْلًا بَجَرَانِي وَأَفْعَدَ أَمْعَالًا لَهُ بَوْدَانِي  
٢- بَلَوْتُ رَجُلًا بَعْدَهُ فِي إِخَائِهِمْ قَمَا أَرَدْتُ إِلَّا رَهْبَةً فِي إِخَائِهِ  
٣- أُنْغِ لِي إِذَا سَأَلْتُ أَهْبِيهِ حَاجَةً رَجَعْتُ بِمَا أَتَيْتُ وَوَجْهِي بِمَائِهِ  
( و ١١٦ ب ) ٢:٢١- وَثَبِلَ بَعْضُ الْأَمْرَاءِ عَنْ رَجُلٍ فَقَالَ : " بَابٌ مَقْتُوحٌ ، وَخَيْرٌ  
مَقْتُوحٌ ، لَا يَطْوِي كُتْمًا لِدَيْعِهِ ، وَلَا يَدْفَعُ حَقًّا بِعَلَّةٍ :

١٠- هُوَ الْجَوَادُّ الَّذِي يُعْطِيكَ تَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَنْظِلُ [البيط]

٣١- جَبَّارُ النُّفُوسِ :

- (١:٢١) البَكْرِيُّ أَظْهَرَ أَبَا الْقِيَّاسِ سَوَّارَ بْنَ أَبِي شَرَاةَ أَحْمَدَ بْنَ  
 مُحَمَّدَ الْبَكْرِيِّ الْبَصْرِيِّ ، أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الرَّوَّادِ ، قَالَ أَبُو الْفَرَجِ " قَدِمَ عَلَيْنَا  
 بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بَعْدَ سَنَةِ ثَلَاثِمِائَةٍ ، فَكُتِبَ مِنْهُ أَصْحَابُنَا قِطْعًا مِنَ الْأَخْبَارِ  
 وَاللُّغَةِ ، وَفَاتَنِي فَلَمْ أَقْبَعْهُ ، وَكُتِبَ إِلَيَّ وَإِلَى أَبِي - رَحِمَهُمُ اللَّهُ -  
 بِإِجَارَةِ أَخْبَارِهِ عَلَى يَدَي بَعْضِ إِخْوَانِنَا ، فَكَانَتْ أَخْبَارُ أَبِيهِ مِنْ ذَلِكَ " ، فَإِنْ  
 صَحَّ ظَنُّنَا بِكَ أَنَّ الْمَرْزَبَانَ قَدْ لَقِيَهُ وَأَخَذَ عَنْهُ سِيغْدَادَ بَعْدَ سَنَةِ ٣٠٠ هـ .  
 أَنْظِرْ: الْأَغَانِي ٢٢/٣٣ .
- // نُسِبَتِ الْأَبْيَاتُ لِأَبِي الْعِشَاهِيَةِ فِي دِيوَانِهِ : / التَّكْمِلَةُ ٤٧٧ = ٤٧٨ (ب ١-٣)  
 بِاخْتِلَافِ ١ ، مَخْرُجَةٌ .
- (٢:٣١) السَّبِيحُ لَزْهَرٍ مِنْ أَبِي سُلَيْمَانَ فِي دِيوَانِهِ ١٥٢ .

٢٢ - [باب] مَنْ يَجُودُ بِشَنَائِهِ وَوَدَّوْ وَيُحِنُّ

بِنَوَالِهِ وَيُرْسِدُهُ

[الوالس]

١: ٢٢ - أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَغْرِي:

١- أَرَى الْحَاجَّاتِ قَدْ أَصَحَّ شُعْبًا بُوَا إِي مِنْ تَحْمِلِهَا الرَّعَالُ

٢- مِنَ الْإِخْوَانِ مَنْ تَلَقَّاهُ ظُلْمًا لَهُ وَدَّ وَلَيْسَ لَهُ نَسْوَالُ

٣- تَرَاهُ بِالْمَوَدَّةِ مُسْتَوًّا وَيَعْرِجُ جِبْنَ تَلَزَمَهُ الْيَقْسَالُ

٢: ٢٢ - كَاتِبٌ: " وَقَدْ رَأَيْتُكَ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقِ مَجَلًّا، كَثُرَ عَلَيْهَا

وَزَرَاوُكُ، وَقَلَّ فِيهَا نُظْرَاوُكُ، إِذْ كُنْتَ مِنْ أَحْمَدِيهِمْ قَفْلًا، وَأَرْجِيهِمْ مَقْلًا،

وَذَلِكَ أَطْمَعَنِي فِي إِتَابَتِكَ، وَدَعَانِي إِلَى وَتَابِكَ " .

[مجزوء الكامل]

٢: ٢٢ - ٣ - وَأُنْقِذْتُ:

مَتَمَّحٌ بِلَيْسَ بِأَنْزِيهِ يَفْقِيكَ مِنْ إِحْسَانِيهِ

٤: ٢٢ - وَقَالَ بَشَّارُ: يَوْمَ نِيكَ شَافَيْتُ مِنْ هَهْدٍ وَمِنْ عِدِّي

وَالْوَعْدُ دَانٍ وَبَابُ التَّيْلِ مَدُونُ

٥: ٢٢ - لَمُكَلِّمٌ: وَكَفَكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضِيقُ مِنْ قُفْلِ

لِسَانِكَ أَهْلِي مِنْ جَنَى التَّحْلِ مَوْعِدًا

٦: ٢٢ - الْبَغْرِي: فِي أَوَّلِ الْقَوْلِ مِنْهُ رَوْعَةٌ أَنْفُ

وَفِي آوَاخِرِهِ جَدْبٌ وَإِمْعَالُ

(١) باب: - و .

(٨) وزراووك ؟ : وزاول - و .

٣٢- جَبَّارُ الْقَدْرِ :

- (٤:٣٢) البيت له في ديوانه ٢٦٩/٢ باختلاف .
- (٥:٣٢) مُسَلِّمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ هَرَجَ الْقَوَاتِي ، شَاعِرٌ قَزَلٍ كَانَ  
أَوَّلَ مَنْ طَلَبَ الْبَدِيعَ وَأَكْثَرَ مَنْ فِي شِعْرِهِ ، وَشِعْرُهُ عَذْبٌ لَطِيفٌ الْمَعَانِي ،  
مدح الرشيد ، وأتمل بالفصل بن سهل فتولا به بريد جرجان حتى توفي فيها سنة  
٢٠٨ هـ .
- أخباره في : طبقات ابن المعتز ٢٣٥ ، والشعر والشعراء ٧١٢/٢ ،  
والأغاني ١٩/٣٠ والعقد ١٨٠/٢ ، وتاريخ بغداد ٩٦/١٣ ، وسط اللاكسي  
٤٢٧/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٥٥/٣ ديوانه / مقدمة المحقق ٦٩-٩ ، وأنظر  
ملاحق الديوان .
- // البيت له في ديوانه ١٢٦ .

٣٣- سَابَدَمَ مَن يَسَالُ وَيَكْرَهُ أَن يَسَالُ

١٠:٣٣- قَالَ أَفَرَأَيْتَ : " فَلَا تَكُونْ لَهُ الْحَاجَةُ فَيَقْبُ قَبْلَ أَنْ  
يُظْلِمَ بِهَا، وَتَكُونِ الْحَاجَةُ إِلَيْهِ / فَيَرُدُّ قَبْلَ أَنْ يَفْقَهُهَا " (و ١١٧ آ)  
٢٠:٣٣ - وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : " فَلَا تَزَالُ تَطَاوُلُ بَيْنَ سَائِلٍ  
وَسَائِلٍ " .

٣:٣٣- قَبِدَ اللّٰهُ بَنَ طَاهِرٍ : [الوالس]  
١- أَرَى قَوْمًا وَجُوهُهُمْ حِرَابَانٌ إِذَا كَانَتْ حَوَائِجُهُمْ إِلَيْهِمَا  
٢- وَإِنْ كَانَتْ حَوَائِجُنَا إِلَيْهِمْ تَغَيَّرَ حُصْنٌ أَوْجُهُمْ فَلَبَسُوا  
٣- وَكُلُّهُمْ سَمِعَتْ مَالِدِيَهُمْ وَيَعْتَبِرُ جِئْنَ نَمْنَعُ مَالِدِيَهُمْ  
٤- فَإِنْ يَكُ فَعْلُهُمْ سَجًّا وَفَعْلِي قَبِيحًا مِنْهُ فَقَدْ آتَوْنِي  
١٠  
٤:٣٣- أُنْشِدَ الرَّابِطِي : [الطويل]  
وَإِنِّي لَدَنَّاغُ إِذَا جَاءَ طَالِبٌ  
بِرَفِيقٍ وَدَّلَالٍ عَلَى مَا أَصَابَ

(١٠) سَجًّا ، الدَّادَةُ وَالْعَدِيدُ : سَمَحًا . و .

٢٣- جَهَارُ النَّقْدَرِ :

(٣:٣٣) نُصِبَتِ الْأَبْهَاتُ لَأَبِي الْعَتَاهِبَةِ فِي الْعَقْدِ ٣٤٦/٢ (ب ١ - ٣)  
بِاخْتِلَافِ ٢ ، ٣ ، وَمِنْهُ أَخَذَ مُحَقِّقُ الدِّيْوَانِ / التَّكْمِلَةَ ٦٤٩ (ب ١ - ٣) بِاخْتِلَافِ  
ب ٢ ، ٣ ، وَلَمْ يَسْمَعْ فِي الدَّادَةِ وَالْعَدِيدِ ٤٦٦ (ب ١ - ٤) بِاخْتِلَافِ ٢ ، ٣ .

٣٤- بَابُ دَمَ مَنْ يُعَالِ وَلَمْ يَكُنْ مُؤَيِّدًا لِبَلَدِهِ

١:٣٤ - أَشَدَّ الْعُسْرِي :

١- أَمَلِي فِيكَ قَرْنِي فَأَبْلُغْنِي

٢- إِنْ مِنْ فَتَحَ الرَّجَاءَ حَقِيْقَ

٢:٣٤ - وَأَنْشُدُ :

وَأَنْشُدُكَ كَذِبًا فَأَتَّبَتْنِي

٣:٣٤ - الْوَاسِطِي :

[الخليفي]

مَذْحِي فِيكَ يَا أَبَا عَدْنَانَ

أَنْ يُجَاوِزَ فَلْيُوْ بِالْجُرْمَانِ

[الكامل]

لَمَّا أَمْتَدَحْتَكَ مَا يَتَابُ الْكَادِبُ

[المنرج]

١- لَيْتَ أَخْطَأْتُ فِي وَفَرٍ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعٍ

٢- لَقَدْ أَخْلَيْتَ مَا جَاوَزَ

٤:٣٤ - أَخْرُ :

١- أَصْبَحْتُ لَامْتَعَجِبًا مِنْ رَامِرٍ

٢- لَكِنِّي مَتَعَجِبٌ مِنْ شَامِرٍ

٥:٣٤ - أَخْرُ :

شَامِرُ نِي إِذْ وَقَعْتَ الثَّقَلَ عَنْ مُنْقِي

٦:٣٣ - ابْنُ أَبِي الْقُرْع :

١- أَصْبَحْتُ لَا تَعْرِفُ الْجَبِيلَ وَلَا

٢- إِنْ الَّذِي يَرْتَجِي تَدَاكَ كَمَنْ

تَفَرَّقَ بَيْنَ الْعَيْشِ وَالْعَمَلِ

يَحْلُبُ تَبَا مِنْ شُهُودِ اللَّبَنِ

[المنرج]

٥

١٠

١٥

(١١٧أ)



### ٣٤- جَهَارُ النَّصْرِ :

- (١:٣٤) النَّصْرِيُّ أَطَهَ عَلَى بَنِ تَامِيمٍ النَّصْرِيُّ الْأَمْهَانِي ، كَانَ يَسْكُنُ  
الْجَبَلِ فَاتَمَلَّ بِأَبِي ذَلْفٍ ، وَدَخَلَ الْعِرَاقَ وَمَدَحَ مَلُوكَهَا ، وَأَكْثَرَ شِعْرَهُ مَخَارِجِدَ .  
قَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ : " وَلَوْ أَقَامَ بِهَا ( الْعِرَاقُ ) لَفُخِصَتْ لَهُ رِقَابُ الْخَصْرَاءِ " .  
فَإِنَّهُ كَانَ أَكْثَرَ مَخَامِرَ شِعْرِ مَنْ مَلِمَ مِنَ الْوَلِيدِ وَأَبِي النَّصْرِ وَطَبَقْتُهُمَا " .  
توفي في حدود سنة ٢٢٥ هـ .  
أخبره في : طُلُقات ابن المعتز ٣٥٤ ، البديع لابن المعتز ٢٤ ، معجم الشعراء  
١٣٩ .
- // البستان في الأمـل ٤٣ ( ب - ١ - ٢ ) لِبَرَزِي . وأظه تصحيف  
العنبري . ١٠
- ( ٢:٣٤ ) تُبِيَّ البَيْتِ لِبَقَارِ بْنِ بَرْدٍ فِي خَبَرٍ لَهُ . مَعَ السَّهْدِيِّ فِي مَحَافِرِ  
الْأُدْبَاءِ ٣٨٨/٢ ، وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي أَيِّ مِنْ طَبْعَتِي دِيوَانٍ . وَلِبَكْرِ بْنِ  
النُّطَاقِ فِي الْكَامِلِ ٥٦٢/٢ ، وَأَنَشَدَهُ أَبُو فُرُوقٍ فِي السِّيَانِ وَالتَّشْبِيبِ ٤٠٥/١ .  
وغير منسوب في العقد ٢٨٥/١ .
- ( ٢:٣٤ ) تُبِيَّ البَيْتَانِ لِإِسْمَاعِيلِ الْقَرَّاطِيِّ الْكُوفِيِّ فِي الْفُجَلِ بَيْنَ  
الرَّبِيعِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٤٣/٢ ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ب ، الْوَرَقَةُ ١٠١  
( ب - ١ - ٢ ) ، الْآفَانِي ١٩٥/٢٣ ( ب - ١ - ٢ ) ، الْوُزْرَاءُ وَالْكِتَابُ ٢٩٩ ( ب - ١ - ٢ ) ،  
ذِيلُ السَّمَطِ ١٠٥ ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ب ، مَحَافِرُ الْأُدْبَاءِ ٥٩٦/٢ ( ب - ٢ ) ،  
رَبِيعُ الْأَنْهَارِ ٦٥٥/٢ ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ب ، بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ ٣٣٠/١
- ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ، مَعَاهِدُ التَّنْصِيبِ ١٣٧/٤ ( ب - ١ - ٢ ) تَسْبِيحًا لِابْنِ الرُّومِيِّ  
وَذَكَرَ أَنَّهُ رَأَى نَسْبَهُمَا فِي الْآفَانِيِّ لِإِسْمَاعِيلِ الْقَرَّاطِيِّ ، الْقَوْلُ الْجَمِيدُ  
٦١٥ ( ب - ١ - ٢ ) ، وَتُسَبِّحُ لِابْنِ الرُّومِيِّ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيبِ ١٣٧/٤ ( ب - ١ - ٢ ) ،  
وِخْرَانَةُ ابْنِ حَجَّةٍ ٤٤٢ ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ، أَنْوَارُ الرَّبِيعِ ٢١٩/٢ ( ب - ١ - ٢ )  
بِاخْتِلَافِ ، وَتَمَثَّلَ أَخَذَ مُحَقِّقُ دِيوَانِهِ ١٥٥٣/٤ ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ، وَغَيْبُ  
مَنْسُوبِينَ فِي الْأَمـلِ ٤٣ أَتَقَدَّمَا الرَّأْيُ فِيهِ ، الْعَقْدُ ٢٨٥/١ ( ب - ١ - ٢ )  
بِاخْتِلَافِ ب ، الْمُنْتَحَلُ ١٣٥ ( ب - ١ - ٢ ) بِاخْتِلَافِ ب .
- ( ٥:٣٤ ) تُبِيَّ الْبَيْتِ لِمُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ الْبَاهِلِيِّ فِي كِتَابِ الْحَمْدِ نَحْوَهُ فَق ٩٠:١٣ ،  
الْأَمـل ٤١ .
- ( ٦:٣٤ ) الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ فِي دِيوَانِهِ/ التَّكْمِلَةُ ٦٥٦  
( ب - ١ - ٢ ) ، وَتُسَبِّحُ لِقَوْلِهِ مِنَ الْخُبَابِ فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٠٤ ( ب - ١ - ٢ ) . ٣٠

٣٥- بَابُ دَمِ الْمَرْبُورِ عَلَى سُوءِ الرَّدِّ

١٠٣٥- قَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ: " إِنْ قَضَاةٌ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْأَلَ مَنْ  
لَيْسَ أَهْلًا لِمَسْأَلَتِهِ، وَإِنْ فَلَانًا وَاللَّوْ عَلَى حُسْنِ الرَّدِّ أَتَحُّ مِنْهُ عَلَى حُسْنِ  
الْإِجَابَةِ " .

٢٠٣٥- حَدَّثَ بَنُ مِهْرَانَ: " كَتَبْتُ إِلَى هَذَا الْمَوْصُومِ بِالْأَمَانَةِ،  
الْمُتَعَرِّضِ مِنْهَا، فِي حَاجَتِي لِيَمَتُّهَا أَكْثَرَ مِنْ يَمِينِي، فَرَدَّنِي مِنْهَا بِاتِّبَاعِ  
مَنْ خَلَقَنِي، وَلَوْ اقْتَصَدَ فِي سُوءِ الرَّدِّ لَاتَّعَزَّزْنَا فِي الْمَجَازِ. رَأَى اللَّهُ  
فِي نَعِيمِ عِنْدِكَ، وَجَمَلَهُ الْإِدَاءُ لِمَوْطِنِي قَدِيمِكَ " .

٣٦ - تَابُ دَمَّ الْقَامُـُولِ

١:٣٦ - كَاتِبٌ : " وَاللَّوْ لَقَدْ كُنْتَ لِمَعْرُوفِكَ مِنْدِي قَالِيًا ، وَلَمَّا  
فَرَسْتَهُ لَدَيَّ مُتَوْبِلًا ، وَلَمَّا طَوَّقْتَنِيُو مُتَوُخِمًا . لَمْ أُسْتَطِبْ مِنْكَ تَمَرَةً ، وَلَمْ  
أَسْتَحِينَ لَكَ إِثْرَةً ، وَلَمْ أَسْجَلْ لَكَ خَسَاءً ، وَلَمْ أَسْتَوْطِنْ لَكَ يَهَادًا ، وَلَمْ  
أُسْتَغْلِبْ لَكَ مَوْرِدًا ، وَلَمْ أَسْتَمْرِ لَكَ مَرْتَعًا . وَمَا كُنْتُ إِلَّا الْقَدَى الْمُعْتَرِفَ  
فِي الْعَيْنِ ، وَالشُّوكَ السَّاجِيَّ الْأَخْمَصَ " .

تَمَّ كِتَابُ الْحَمْدِ وَالِدَمِّ بِمَنْ أَلُو عَزَّ وَجَلَّ  
وُلَّطِنُو ، وَالْمَلَأَ عَلَى عَيْبِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ وَمَعِيهِ .

[الْحَتَابُ الْقَائِمُ مِنْ حَتَابِ الْمُتَّقِينَ فِي الْكَمَالِ  
حَتَابُ الْأَمْرِ دَارِ الْحَيَاةِ]

ث - [ ثَبَّتُ الْمُحْتَوِيَّاتِ ]

- ث : خ - مَدَدُ أَهْوَابٍ بَعْدَ الْخَطْبَةِ ؛
- ث : ١- التَّلَطُّفُ فِي ظَلَمِ الْعُلُوِّ مَعَ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ .
- ث : ٢- التَّلَطُّفُ فِي ظَلَمِ الْعُلُوِّ مَعَ إِنْكَارِ الذَّنْبِ .
- ث : ٣- فَعْلُ الْعُلُوِّ وَالتَّزَوُّبُ فِيهِ .
- ث : ٤- الْأَخْتِجَاجُ وَالْإِحْتِيَاجُ فِي التَّخَلُّصِ ، وَذِكْرُ مَنْ عَفَا وَمَنْ عَفِيَ عَنْهُ .
- ث : ٥- الْأَمْتِدَارُ مِنْ زَلَّةِ الشُّكْرِ .
- ث : ٦- الْأَمْتِدَارُ مِنْ تَعَذُّرِ الْحَاجَةِ .
- ث : ٧- الْأَمْتِدَارُ مِنْ إِدَاءِ الْقَبِيلِ .
- ث : ٨- أَمْتِدَارُ مَنْ أَتَتْ هِمَّتُهُ إِدَاءُ الْقَبِيلِ لِمَمْنَعِ .
- ث : ٩- الْأَخْتِجَاجُ بِالْمَدَدِ الْفَعِيِّ .
- ث : ١٠- قَضَاءُ الشُّكْرِ عَلَى الْمُدَّرِ .
- ث : ١١- الْأَمْتِدَارُ مِنْ تَأَخُّرِ الْمُكَاتَبَةِ .
- ث : ١٢- الْأَيْمَانُ جَوَابُ الْأَمْتِدَارَاتِ الْكَادِبَةِ .
- ث : ١٣- قِيَامُ حُسْنِ التَّوْبَةِ وَالْإِحْتِيَاجِ مَقَامَ الْفِعْلِ .
- ث : ١٤- بَسْطُ الْمُدَّرِ لِلْمَعْنَى وَلِجَمْعِ الْمَقَالَةِ .
- ث : ١٥- تَفْهِيمُ الْعُدْرِ لِلْمَتَابِعِ .
- ث : ١٦- جَوَابُ الْأَمْتِدَارَاتِ .
- ث : ١٧- مَعَادِيرُ الْبَحْلَاءِ .
- ث : ١٨- مَا يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ .

خ - [ خُطِبَةُ الْكِتَابِ ]

... ..

٢ : - و .

٤) بالذنب . كتاب الامتدارات و ١١٨ آ ( عنوان الباب نفسه ) : به و .

٨) الشكر : الشكر . و .

٢٢-٢٣) و ١١٨ آ ( باب المحتويات ) : - و .

ث - جِهَانُ النَّقْدِ :

ث . - ث : ١٨ ) وقع خلل شديد في نسخة الأصل التي نُقِلَتْ عنها هذه المخطوطة ، وقد تنبّه النّاسخ إلى ذلك ونسّبه عليه في آخر ماورده من الكتاب بعد "باب الاعتذار من زلة السكر " ، فوقع بذلك خلل ونقص من عظيم ذهب بهجلاً الكتاب ، فلم يتبقّ من أبوابه الثمانية عشرة وخطبه - كما هو في كتبت المحتويات في بدايته - سوى الأبواب الأوّل ، ونسخة من الباب الثاني فيما آهَنْ ، فأُلجِئت سهواً في نهاية الباب الأوّل ، والباب الثالث ، والباب الرابع ، وفقرة من مطلع الباب الخامس ، ونسخة من الباب السابع عشر ما قبل الأخير .

١٠  
خ - جِهَانُ النَّقْدِ :

خ : ٠ ) أنظر كتاب الاعتذارات / جهان النقد ث : ٠ - ث : ١٨ .

١- [بَابُ] التَّطَلُّفِ فِي ظَلَمِ الْعُلُوِّ مَعَ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ

١:١- كَاتِبٌ : " ذَنْبِي وَإِنْ كَانَ خَلِيلًا فَوَاجِبٌ أَنْ يَغْفِرَ عَنْهُ عَفْوَكَ ، وَيَغْفِرَهُ تَجَاوُزُكَ ، وَيَغْفِرَهُ مَحَلُّكَ ، وَيَغْفِرَ مِنْهُ عَلَيْهِمْ أَمْلِي فِيكَ ، وَقَدْ بَسِمَ حُرْمَتِي بِكَ " .

٢:١- وَأَشَدُّ مِنْ أَبِي السَّرِّحِ : [الطويل]  
١- قَهْمَنِي مُسِيئًا كَالَّذِي قُلْتَ هَالِمًا فَعَفُوْ جَمِيْلٌ بِي يَكُونُ لَكَ الْغَفْلُ  
٢- فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِيَعْفُو مِنْكَ رِسْوَةٌ مَا أَتَيْتُ بِهِ أَهْلًا فَمَنْتَ لَهُ أَهْلُ  
٣:١- كَاتِبٌ : " لَيْسَ بَعْدَ التَّذَمُّرِ عَلَى التَّغْيِيرِ فِي حَقِّكَ إِلَّا أَنْتَ عَارُ قَادَةِ عَفْوَكَ ، وَهَلْ يَحُوزُ / أَنْ يَحْطَ مِنْ تَجَاوُزِكَ مَنْ كَانَ بَيْنَ الْإِقْرَارِ بِالذَّنْبِ وَالتَّعَرُّفِ لِلْعَفْوِ " .

٥

(و ١١٨ ب)

١٠

٤:١- كَاتِبٌ : " وَيُحِيلُنِي إِلَى ظَلَمِ عَفْوَكَ مَا أَغْرَبُهُ مِنْ فَعْلِكَ ، وَأَعْتَدَارِي مِنَ التَّغْيِيرِ الْإِقْرَارَ بِكُلِّ مَا سَبَقَ إِلَيَّ فَتَكَ ، وَحَاجَتِي أَنْ تَنْتَحَ مَعَا بَلْفَتِكَ ، تَمَّ تَعَامِي بِقَدْرِ الْأَشْجَعِاقِ ظَلَمًا لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ " .

٥:١- الطَّائِبُ : [مجزوء الكامل]  
١- هَبْنِي آسَأْتُ وَكَانَ ذَنْبِي مِثْلَ ذَنْبِ أَبِي لَهْمٍ  
٢- فَأَنَا أَتُوبُ كَمَا آسَأْتُ وَكَمْ أَمَاتَ قَلَمٌ تَتُوبُ

١٥

٦:١- مُعَسَّدٌ : " مَنْ نَدِمَ عَلَى الْمُقْبُوْبَةِ أَكْثَرَ مِنْ نَدَمِ مَنْ نَدِمَ عَلَى الْعُلُوِّ ، وَالْمُعَاوِيَةُ فِي أَكْثَرِ خَالَاتِهِ مُسْتَقَرٌّ ، يَذْهَبُ مَعَ دَوَائِمِ الْهَوَى مَخُوفًا عَلَيْهِمُ التَّعْذِي وَالْعَقَبُ ، تَبِيْهُ الْحَالِ بِالْمَغْفُوْبِ ، وَالْعَاوِي لَا يَخَالُ عَلَيْهِمْ كَدُّ الْأَعْمَالِ " .

٧:١- قَسْلٌ : " أَلْجَأْتَنِي بِأَعْيَادِكَ إِلَى الْإِقْرَارِ بِرِسْوَةٍ مَا لَمْ أَتِيهِ ، وَالْأَعْيَادُ بِالذَّنْبِ لَمْ أَجِبْهُ ، وَإِنْ وَافَقَ ذَلِكَ مِنْكَ قَبُولًا ، كُنْتُ كَمَا قَانَ بَعْفِي الْمُحْدَثِينَ :

٢٠

[الكامل]  
١- إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِجُرْمَتِي قَاطِعٌ بِجُرْمِي عَفْوَكَ الْمَأْمُورُ  
٢- وَلَقَدْ رَحِمْتُكَ لَنِي لَا يُرْتَجَى فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّورُ  
٣- هَبْنِي ظَلَمْتُ وَمَا ظَلَمْتُ أَقْرَبَ كَسِي بِزَادِ طَوْلِكَ بَعْدَ عَفْوَكَ طُورُ

٢٥

(١) بَاب : - و .

(٢٤) يُرْتَجَى . جميع مصادر التخریج : ترتجى . و .

- ٨:١ - وَلِبَعْضِهِمْ : " لَيْسَ الْعَمَلُ أَنْ تَعْلَمَ مَعَنَ لَمْ يَتَجَاوَزْ جُورُهُ الْعَقَبَ وَيُعَذَّرَ الْمَوْجِدُ / بَلْ لَا يَكُونُ الْعَمَلُ تَأَمُّنًا حَتَّى يَتَعَدَّ الْعَقَبَ وَيَتَجَسَّرَ الْقَرَارَ ، وَيُطْلَى شَايِرَةُ الْقَفِيرِ . جُعِلَتْ فِدَاكَ ، أَجَلَ مَعْلُوكٍ مَتَى مَدَّكَ وَفَعْلًا ، وَلَا تَعْمَلُ لِيَنِي بِالْإِيمَانِ قِيَانُ الْإِيمَانِ ظَلَمٌ " .
- ٩:١ - قَالَ مُبَيِّنُ الدُّوَى : " هَذَا مَحَالٌ مِنَ الْكَلَامِ ، لَا يَكُونُ الْإِيمَانُ ظَلَمًا ، وَلَكِنْ كَانَ يَتَّبَعِي أَنْ يَقُولَ : إِنَّ الْإِيمَانَ يُلَوِّغُ الْقَائِدَ فِي الْحَقِّ ، وَأَقْبَلَ مِنْهُ الْإِفْقَاءُ وَالْتِجَارُ " .
- ٩:١ - شَامِرٌ : [الِكَامِل] وَأَصْلُ لِيَمَن تَهَوَّاهُ مِنْ مَتَرَاتِيغٍ قَالِحٌ يَمْلَحُ مَتَرَةَ الْحُمُرِ
- ١٠:١ - وَلِبَعْضِهِمْ : " قِيَانِي أَجَلَ الْمُقَدَّرَةِ مِنَ الدَّخْرِ الْإِقْرَارُ بِهِ ، وَحَقِّي مِنْ تَسَالُوكِ مَعْلُوكٍ " .
- ١١:١ - آخِرٌ : " إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا فَعَائِدَةُ مَعْلُوكٍ ، وَإِنْ كُنْتُ مُعْلُورًا فَمَا جَرَّتْ بِرِ مَادَّةُ قَلْبِكَ ، وَلَا مَسَالَةَ إِقَالَةٍ تُشْبِهُ بِهَا عَلَيَّ حُجَّةٌ ، وَلَا تَجِدُ وَرْدًا مَعَ إِقَامَةِ الْجَزَاءِ قَلْبِي " .
- ١٢:١ - قَسَمٌ : " أَقُولُ قَوْلَ الْعَبْرِ الْمُذْنِبِ لِلشَّيْءِ الْمُفْلِلِ ، وَأَنَا مُقَرَّرٌ فِي حَقِّي ، إِلَّا أَنِّي أَرْجِعُ إِلَى خُلُقِي لَا يَفِيْقُ بِالْعَمَلِ مِنَ الْمَعْرِ ، فَكَبَّرْتُ سَالَتِيرِ الْمُفْلِلِ ، وَإِنْ تَفَلَّلْتُ بِالْإِقَالَةِ فِيمَا تَلَفَ ، أَحَمَدْتُ الْعَاقِبَةَ فِيمَا الْمَوْتِغِلِ . وَتَوَبَّيْتُ هَذِهِ تَبِيْهَةً بِالْإِيمَانِ قَوْلًا وَمَعْلًا ، وَلَا أَتُوبُ بِاللِّسَانِ حَتَّى أَتُوبَ بِالْجَوَارِحِ كُلِّهَا " .
- ١٣:١ - مُبَيِّنُ بَنِ حَمِيمٍ : " أَنْتَ أَعْرِفُ بِالْعَمَلِ وَالْعُلُوبَةِ مِنْ أَنْ تَجَارِي بِالسُّوَى قَلْبِي دَسْرِي لَمْ أَجْنِ بِبَيِّنَةٍ وَلَا لِسَانٍ ، مُدَحِّنًا الْقَدْرَ قَلْبِي أَوْ رَسَبَ الْأَمْدَاءَ لَكَ مَحَارَاتِي . فَأَمَّا قَوْلُكَ إِنَّكَ لَا تَهْتَلُ سَبِيلَ الْعُدَى ، فَأَنْتَ أَمْسَرُ بِالْكَلَامِ ، وَأَرَى لِحُقُوبِي ، وَأَحْفَظُ لِيْلِيَامِي / مِنْ أَنْ تُرَدِّدَ مَوْعِدِي مِثْرًا مِنْ مَعْلُوكٍ إِذَا أَلْتَمَسَهُ مِنْ عَذْلِكَ ، وَحَلَّ قَلْبَكَ شَايِعًا فِيهِ ، وَدَرِيْعَةً رَأْبِي " .
- ١٤:١ - " إِذَا حَمَلْتَ الْهَنْ شَاهِدًا تُعَدِّلُ شَهَادَتَهُ بَعْدَ أَنْ جَمَلْتَهُ حَكَمًا لَا تَحُورُ حُكُومَتُهُ لِيَأْتِ الْحُوْلُ مِنْ جُورِكَ . وَلَسْتُ أَمْلِكُ طَرِيقًا مِنَ الْعَتَبِ عَلَيْهِ إِلَّا مَدَّةً مَا نَطَوَّى عَلَيْهِ مِنْ مَوَدِّكَ ، فَلَا سَبِيلَ إِلَيَّ شِكَايَتِكَ إِلَّا إِلَيْكَ " .

(١١) مَالَتِكَ : مَسَلَتَكَ . و .

(١٤) تَجِدُ : تَعْدُ . و .

(١٨) قَوْلًا وَمَعْلًا : قَوْلًا وَمَعْلًا . و . (٢٥) تَعْدِلُ : يَحْدِلُ . و .

(٢٦) جُورِكَ : الْمُقَدَّرُ : جُورِكَ . و .



[الطوبى]

وَلَيْسَ قِتَاءُ اللَّهِ سَاعَةً مَذْمُومًا  
وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَهْتَدِي الْمُرُورُ مَذْنُوبٌ

[المحنت]

وَأَنْتَ لِمَعْلُومٍ أَفْـ\_\_\_\_\_\_  
وَإِنْ جَزَيْتَ لَعَنَـ\_\_\_\_\_\_ذُلُّ

[البسيط]

لَمَّا حُطَّ بِقِيَابِكَ مَنِي وَأَفْتَقِدَ مِيْنَا  
سَوَى رَجَائِي مِنْكَ الْعَقُو وَالْحَيَا

[الطوبى]

وَلَمْ آتِيْ عَقْدًا وَدُو الْعَهْلِ يَحْمِلُ  
وَمَنْ جَاءَ يَرْجُو الْعَقُو إِذْ تَاتَ بِقَمَلِ  
وَهَانَدَا مِنْ سَخَطِكُمْ أَتَنَمَّـ\_\_\_\_\_\_

[المحنت]

وَمَا أَتَيْتَ مَعْـ\_\_\_\_\_\_

[... ..]

[الكمال]

أَوَّلَا فَمَالِي فِي الْعَوَا مُعْجِرُ

[السرير]

رَكِبْتُ دَا الذَّنْبَ عَلَى قَفْعِدِ

[المتقارب]

تَعُوذُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَعْقِدَا

لَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَمَلِي يَـ\_\_\_\_\_\_

وَمَوْلَى مَعَا وَرَشِيدَا هَدَى

لَعَادَ فَاطْلَحَ مَا أَقْـ\_\_\_\_\_\_

١٥:١ - تَامِرُ :

١- وَصَاكَتْ أَرْسَى أَنْ تَرَى يَبَى رَلَّةَ

٢- إِذَا أَمْتَدَّرَ الْجَائِي مَعَا لَعْدُوتَهُ

١٦:١ - آخِرُ :

١- دَنَيْتِي إِلَيْكَ مَعْـ\_\_\_\_\_\_

٢- لِيَأْنِ مَقُوتَ قَمَـ\_\_\_\_\_\_

١٧:١ - آخِرُ :

١- إِذِي أَمْتَرَلْتُ بِمَا قَدْ كَانَ مِنْ رَلِّي

٢- مَا إِنِّي خَافُجُ لَعْدَرُ أَمْرُكُ

١٨:١ - آخِرُ :

١- مَبِينِي أَمْرًا أَذْنَبْتُ ذَنْبًا حَلَلْتُهُ

٢- لَقَدْ تَبْتُ مِنْ دَنَيْتِي وَأَعْتَبْتُ لَأَقْبَلِي

٣- مَعَا اللَّهُ مَعَا قَدْ مَقَى لَمَتَّ مَا يَدَا

١٩:١ - آخِرُ :

١- دَنَيْتِي إِلَيْكَ كَبِيرُ

٢- وَالْعَقُو مِنْكَ مَغِيرُ

٢٠:١ - آخِرُ :

إِنْ تَعَفَّ عَنْ دَنَيْتِي لِمِثْلِكَ تَامِرُ

٢١:١ - آخِرُ :

مَفُوكَ جَزَّأَنِي عَلَى أَتْنِي

٢٢:١ - قَلْبِي بَيْنَ الْجَهْمِ :

١- مَعَا اللَّهُ مَعَا أَمَا حَزْمَا

٢- لَيْسَ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَمْتَعِدَا

٣- أَلَمْ تَرِ مَبْدَا مَدَا طَوْرَا

٤- وَمَلِيدَ أَمْرٍ تَلَايَتَا

٥

١٠

١٥

( ١٢٠ و )

٢٠

٢٥

بِقِيَّتِكَ وَيَعْرِفُ عَنْكَ الْوَرْدَى

[الخفيف]

فَأَسَاخَتْ بِمُذْنِبِي رَجَاءً

مِنْكَ قُلُوبًا عَنْهُ وَقُلُوبًا مَطَاءً

تَمَرِّرًا بِذُنُوبِي بَسَاءً

[الكامل]

رَلَعَتْ غَفَاظَهُ تَوَائِرُ حُصْدِي

لِيُوِيَ عَلَيَّ قَبِيلَ الْغَرِيْبِ الْمَسْرُ

قَنْ مُذْنِبِي بِأَسَدٍ مِنْ مَتَدِرِ

بَالَعَدَ مِنْكَ وَمُظْلَعًا كَمَقْبَرِ

[المجتب]

وَلَا تُؤْخِلَنَّ بِي وَدِي

تَنَاتٍ وَخَمَمٍ أَلَدٌ

فَلَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُؤْيَايَ

أَفْسَدَتْ مِنْ غَيْرِ مَقْبَرِ

أُجِيبَ مِنْ حُضُونِ رَدِّ

[الخفيف]

بِحُبِّ بَانٍ وَخَالِيسِي وَدِّ

نَا فَبَكَّبُوا لِلْوَجُوْ عَنْ نَهْرِ رُشْرِ

[المربع]

لَا يَمِيحًا مِنْ قَمَرٍ فِي سَاهِرِ

فَلَمَّحَ لِي قَهْرُكَ مِنْ غَايِرِ

أَنْ تُفِيدَ الْأَوَّلَ بِالْآخِرِ

وَمَ أَقْلَبِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ

٢٣:١ - آخِرُ :

١- أَسْرَفْتُ حَتَّى بِي إِلَيْكَ خَطَايِي

٢- رَأَيْتُ رَاهِبِي إِلَيْكَ يَرَجِسِي

٣- وَلَمْعَرِي سَامَنْ أَمَرُ وَمَنْ بَا

٢٤:١ - آخِرُ :

١- ذَنْبٌ أَتَيْتُ بِهِ لَيْعِي تَعْمُدُ

٢- وَجَدُوا إِلَيَّ بِدَالِ السَّبِيلِ قَارِعُجُوا

٣- وَلَيْزِنْ أَسَأْتُ لِأَهْلِ مَقْبَرِي شَامِلِ

٤- لَا تَشْرُكْنِي يَا مِمَادِي وَالْهَاسِ

٢٥:١ - آخِرُ :

١- لَا تَنْسَ أَجْمَلَ مَهْدِي

٢- وَأَسْتَبِيحِي فِي أَمَانِ

٣- وَعَدَ عَلَيَّ بِمَقْبَرِي

٤- إِنِّي سَأُطِلِّحُ مَمَا

٥- وَاللَّهُ عَوْنِي عَلَى مَا

٢٦:١ - قَبْرُهُ :

١- أَنَا مَنْ قَدْ مَرَلَتْ أَمَلَكُ اللَّيْلِ

٢- قَمَرٌ أَنْ الْجَوَادَ يَمُشُّ أَحْيَا

٢٧:١ - آخِرُ

١- تَأَخَّنَ الْعَفْوُ مِنَ الْقَادِرِ

٢- إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ وَلَمْ أَجِزْ

٣- أَعُوذُ بِالْوَعْلِ الَّذِي تَهَيَّنَا

٥

١٠

١٥

( و ١٢٠ )

٢٠

( ٣ ) خَطَايِي • الْبَيَانُ وَالتَّهْيِينُ : خَطَايِي • وَ •

( ١٢ ) نَات ؟ : شَان • وَ •

( ١٦ ) أَجِيب : أَجِب • وَ •

[المرج]

وَلَمْ يَكُنْ أَذْنِبْتُ فِيمَا مَعِيَ  
تُوجِبُ لِي مِنْكَ جَمِيلَ الرِّمَاءِ

[الخفيف]

يَتَجَنَّبُ وَلَا يَرَى ذَاكَ مِنِّْي  
وَإِذَا مَارَ فِي فَلَيْسَ يَهْتَسِي  
رَ لِيَهْفُ الذُّنُوبَ قَبْلَ التَّجَنُّبِ

١ : ٢٨ - أَخَسَر :

١- هَبْنِي تَخَطَّيْتُ إِلَى رَأْسِي  
٢- أَلَيْسَ لِي مِنْ بَعْدِهَا حُرْمَةٌ

١ : ٢٩ - أَخَسَر :

١- كُلَّ يَوْمٍ يَقُولُ لِي لَكَ ذَنْبٌ  
٢- كَلَّانَا الدَّهْرُ فِي أَعْيَادٍ وَإِلَيْهِ  
٣- رَبِّمَا جُنَّتْهُ لَأُفْلَهُ الْعُدَّةُ

٥

٣٠ : ١ - وَقَدْ أَخَذَ حَمْدٌ بَيْنَ يَدَيَّ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَخْطَأَ جِهَةً الْآخِذِ ،  
فَكَتَبَ : "وَأَنَا أَسْتَأْجِ إِلَى تَقَدُّمِ الْأَعْيَادِ قَبْلَ وَقُوعِ الذَّنْبِ ، لِأَنَّ الْمَعَاذِيرَ  
تَجْنِبُ بَعْدَ الْجِنَايَةِ ، مُخْطِئًا كَانَ صَاحِبُهَا أَوْ مُبْطِلًا" ، فَاعْتَرَفَ أَنَّ ذَنْبًا  
سَبَقَ ، ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ إِنَّمَا اعْتَذَرَ لِأَنَّ الْمَعَاذِيرَ تَجْنِبُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ  
مِثْلُ قَوْلِهِمْ : "أَنَا أَسْتَأْجِ إِلَى السَّعْمِ ، لِأَنَّ السَّعْمَ يُؤَلِّمُنِي" ، وَهَذَا مِنَ الْكَلَامِ  
مَحَالٌ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَلْزِمُهُ أَنْ يَقُولَ : "وَأَنَا أَسْأَلُكَ الْعُذْرَ ، / أَوْ أُقَدِّمُ  
إِلَيْكَ الْعُذْرَ ، لِذَنْبٍ لَعَلَّهُ أَنْ يَتَجَنَّبَهُ" .

١٠

( ١٢١ آ )

٣١ : ١ - قَالَ مُبَيِّدُ اللَّوْ بَيْنَ مُحَمَّدٍ : " الْخَطَأُ مِنَ الْمَتَّأَزْلِ عَلَى حَمْدٍ  
فِيمَا تَأَوَّلَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ لَا يُوجِبُ ذَنْبًا سَبَقَ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِ دَلِيلٌ  
قَلَى أَنَّ الذَّنْبَ وَاجِبٌ لِمَحَالَّةِ ، لَكِنِّي أَهْنُ حَمْدًا تَبَقَّنَ أَنَّ الْمَكْتُوبَ إِلَيْهِ بِهِذَا  
سَيَتَجَنَّبُ ، فَعَمَلٌ أَعْيَادُهُ فِي هَذَا ، فَادَّقَ الْفِكَرَ " .

١٥

٣٢ : ١ - قَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ :

[... ..]

٢٠

(٢) تخطيت : تخطأت . و .

(١٩) "قالت امرأة من العرب :..." قالت امرأة من العرب ، قال الطائي . و .

١- جَبَّارُ النَّفْسِ :

- (٢:١) نُحِبُّ البَيْتَانَ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَلَّى فِي مَعْمِ الْأَدْبَاءِ ٢٧/١ (ب-٢) وعنه أَخَذَ مُحَقِّقُ دِيوَانِهِ / الذَّيْلُ ١٨٦ (ب-١) . وَنُحِبُّ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الْأَنْشَرِ السَّخْمِيِّ يَسْتَعِظُ سَهْمَا الْمَمُورِ فِي الْفَرَرِ وَالْعَرَرِ ٣٧٤ (ب-١ - ٢) .
- وَالْمُسْتَظَرَفُ ١٦٨/١ (ب-١) . وَفِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي الْعَقْدِ ١٤٣/٢ (ب-١ - ٢) ٥
- بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَرُفْعَةِ الْعَقْلَاءِ ١٨٥ (ب-١) ، وَبِهَجَةِ الْمَحَالِسِ ٣٧١/٢ (ب-١) ، وَتَرْجُحِ الْقَرِيضِيِّ ٣٧٣/٢ (ب-١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَنَشْرِ النُّظْمِ ٩٤ (ب-١ - ٢) .
- ١٥:١) لَمْ أَجِدْهُمَا فِي دِيوَانِهِ . وَنُحِبُّ لَخَالِدِ بْنِ بَرْزِدِ الْكَاتِبِ فِي الْأَغَانِيِّ ٢٨٧ / ٢٠ (ب-١ - ٢) . وَفِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي الزَّهْرَةِ ١٤٤/١ (ب-١ - ٢) ١٠
- بِاخْتِلَافِ ب ١ ، وَرُفْعَةِ الْعَقْلَاءِ ١٨٥ (ب-١) .
- (٦:١) الْفَقْرَةُ " مِنْ نَدَمِ ... الْعَفْوِ " نُسِبَتْ لِلْخُلَيْفَةِ الْمُتَنَتَرِ فِيهِ الْمُنْكَاتَةُ ١٦٥ .
- (٧:١) نُحِبُّ الْأَبْيَاتَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ قَتَابَةَ ، وَكُتِبَ بِهَا لِلْفُغَلِ مِنَ الرَّبِيعِ يَسْتَعِظُهُ فِي الْأَغَانِيِّ ٩١/١٢ (ب-١ - ٣) بِاخْتِلَافِ ب ٢ ، وَجُعِلَ اسْمُ الشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ قَتَابَةَ فِي الْوُزَرَاءِ ، وَالْكِتَابِ ٢٩٧ (ب-١ - ٢) ، وَلِإِبْرَاهِيمَ ابْنِ سِيَارٍ وَتُرْوَى لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ قَتَابَةَ فِي الْعُمْدَةِ ٢٦٦/٢ (ب-١ ، ٣) بِاخْتِلَافِ ب ٣ . وَلَمَرِيجِ الْخَوَانِ فِي الْعَقْدِ ١٥٧/٢ (ب-١) ، وَلَمْ أَجِدْهُمَا فُـسـِي دِيوَانِهِ . وَفِيهِ مَنْسُوبَةٌ فِي إِيْقَابِ الْكِتَابِ ٢٤٨ (ب-١ - ٣) بِاخْتِلَافِ ، وَالْفُرْقِ وَالْعَرَرِ ٣٨٥ (ب-١ - ٣) بِاخْتِلَافِ . ٢٠
- ١١:١) الْعَائِدَةُ : الْفُغَلُ وَالْمَعْرُوفُ ، الْلسَانُ / مَوْدُ ٣١٦/٣ = ٢ .
- ١٢:١) أَتَعَدَّ الشَّيْءَ : وَجَدَهُ مَحْمُودًا ، الْلسَانُ / حَمْدُ ١٥٦/٣ = ١ .
- ١٣:١) الرَّسَالَةُ " أَنْتَ أَعْرِفُ ... وَذَرِيعَةُ إِلَهِي " فِيهِ مَنْسُوبَةٌ فِي الْعَقْدِ ٢٣١/٤ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي رِسَائِلِ سَعِيدٍ وَأَشْعَارِهِ .
- ١٤:١) الرَّسَالَةُ " إِذَا جَمَلَتْ ... إِلَيْكَ " فِيهِ مَنْسُوبَةٌ فِي الْعَقْدِ ٢٢٩/٤ ٢٥
- ١٥:١) الْبَيْتَانِ فِيهِ مَنْسُوبِينَ فِي الْعَقْدِ ١٤٣/٢ (ب-١) ، الْحَمَاسَةُ الْبَهْرِيَّةُ ٢٠/٢ (ب-١ - ٢) بِاخْتِلَافِ ب ١ ، الْحَمَاسَةُ الشَّجَرِيَّةُ ١٤١ (ب-١ - ٢)

- باختلاف ب ١ ، نسخة المحاسن ٤٨٨/١ (ب ١ - ٢ ) باختلاف ب ١ ، فعل المقال  
 ٦٩ (ب ١ - ٢) ، ألف باء ٤٦٧/١ (ب ٢ ) ، شرح التريخي ٣٧٣/٢ (ب ٢) .
- ١٦:١ ( نُسِبَ البيتان لإبراهيم بن السَّهْدِي يستعطف بهما المأمون في  
 الإيجاز والإيجاز ٥٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ٢ ، آهـن صامت ١٦٤ (ب ١ - ٢)  
 باختلاف ب ٢ ، المستجاد ٨١ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، الفرج بعد الشدة  
 ٢٥٢/٢ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ ، ثمرات الأوراق ١٨٧/١ (ب ١ - ٢) ، أساس  
 الآقباس ٦٥ (ب ١ - ٢) باختلاف ب ١ .
- ١٩:١ ( ١٩:١ ) دُمِجَتْ هذه الأَظْهُر الثلاثة من المَجْتَبِ في بيت واحد ، وَجُعِلَتْ  
 مع البيت الَّذِي يليها من الكامل في مقطوعة واحدة ، لتشابه السَّوَرِي  
 والقافية .
- ٢٢:١ ( ٢٢:١ ) قُلِّي مِنَ الْجَهْمِ مِنْ بَدْرِ النَّبِيِّ شاعر محب مشهور من أهل بغداد ،  
 آتَمَلَ بالمعتمد والواثق وقَرَّبه المتوكل وشادمه ، ثم تَفَقَّرَ عليه وحبسه ،  
 ونفاه إلى خراسان ثم عفا عنه ، وجفاه ، فعاد إلى بغداد ، وخرج بعد مقتل  
 المتوكل لغزو الروم في نفر من المتطوعة ، فأعرضهم جماعة من أعراب كلب ،  
 فُقِلَ الشَّاعر على مقربة من حلب سنة ٢٤٩ هـ .
- ٢٤:١ ( ٢٤:١ ) أخباره في : ديوانه / مقدمة المحقق ٤٧-٤٨ ، وطبقات ابن المعتز  
 ٣١٩ ، والآلاني ٢٠٣/١٠ ، ومعجم الشعراء ١٤٠ ، وتاريخ بغداد ٣١٧/١١ ،  
 ٢٤٠/٧ ، وشرح نهج البلاغة ١٢٢/٣ ، والوفيات ٣٥٥/٣ ، سبط اللاقي ٥٢٦/١ .
- // له من أبيات يعتذر فيها للمتوكل في ديوانه ٧٨-٧٧ (ب ١ - ٥) مخرجة .  
 وَنُسِبَتْ لِلْحَاجِبِ جَعْفَرِ بْنِ قُتَيْبَةَ الْمُصْطَفِي وزير الحَكَم المستنصر خليفة الأندلس ،  
 يستعطف فيها المنصور بن أبي عامر حين نكبه بالسجن سنة ٣٦٦ هـ قبل  
 أَنْ يقتله - في نفع الطيب ٥٩٤/١ (ب ١ - ٥) ، وأُستبعدَ أَنْ تكون له لوجودها  
 في مصادر أقدم من ذلك ، هنا في كتاب الحمد ، وفي الآلاني ٢٢٨/١٠ ، وأُظْهَرَتْ  
 تنقَّلَ بها .
- ٢٥ ( ٢٣:١ ) الأبيات منسوبة لإبراهيم بن سَيَّابَةَ بعث بها ليجيى بن خالد  
 البرمكي في البيان والتبيين ٢١٥/٣ (ب ١ - ٣) باختلاف ب ١ ، الباشعر  
 والدخائر ١٤٧/٢ (ب ٢ - ٣) باختلاف .  
 // خَطَرِي جمع خَطْوَة ، اللسان / خطأ ٢٣٠ / ٢ .

- (٢٦:١) نُصِبَت الْأَهْبَاءُ لِلْحَمْنِ بْنِ وَهْبٍ فِي عَمُونَ الْأَخْبَارِ ١٠٠/٣ (ب ٣-١)  
 باختلاف ب ٢ ، ٣ ، العقد ١٤٢/٢ (ب ٣-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، الدَّاقَّة  
 والتَّدْبِيق ٤٦٢ - ٤٦٣ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، شرح التَّوْبَةِ  
 ٢٣٣/٢ (ب ١-٣) باختلاف ب ٢ ، ونسبت للحمن بن سبكتب بها إلسي  
 المأمون في إعتاب الكُتَّاب ١٠٨ (ب ٣-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ،  
 وغير منسوبة في الزَّهْرَةِ ١٤٣ (ب ٣-١) باختلاف ب ٢ ، ٣ ، مؤنس  
 الوحيد ٦٨ (ب ١) باختلاف ، محاضرات الأدباء ٢٣٧/١ (ب ١) باختلاف ،  
 أحاسن الاقتباس ٦٥ (ب ١) ، فأكهة الخلفاء ١٠٣ (ب ١) ، تزيين  
 الأمواق ٢٠٩ (ب ٣-١) باختلاف ، ديوان الصَّابَةِ ٢٩ (ب ٣-١) باختلاف ،  
 الخُزُر والقُور ٣٨٥ (ب ٣-١) باختلاف .  
 (٢٨:١) ب ١ شُغِّلَتْ إِلَى كَذَا : تجاوزت إليه ، ولا يقال شُغِّلَتْ بِالْهَمْزِ ،  
 اللسان / خطأ ٢٣٢/١٤ = ١ .  
 (٢٩:١) نُصِبَت الْأَهْبَاءُ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي الْمَوْشَجِ  
 ٣٥٧ (ب ٢ ، ٣) باختلاف ب ٣ ، وغير منسوبة في الزَّهْرَةِ ١٤٦ (ب ٣-١) ،  
 والمنتحل ٢١٥ (ب ٢) باختلاف .  
 // ب ٢ رُوِيَ عَنِ الْمُؤَلِّفِ أَنَّ عَبِيدَ اللَّهِ أَشَدُّ هَذَا الْبَيْتِ بِتَكْمِينِ بَاءِ  
 " رَضِي " ، الموشح ٣٥٧ .  
 (٣٢:١) يَبْدُو أَنَّ خَرْمًا وَقَعَ فِي أَمَلِ الْمَخْطُوطَةِ ، ذَهَبَ بِنَهَابَةِ الْبَابِ  
 الْأَوَّلِ وَمَعْظَمِ الْبَابِ الثَّانِي ، وَأَرْجَحُ أَنَّ الْإِسْنَادَ " قَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ  
 قَالِ الطَّائِي " يتعلّق بروايتين كل واحدة منهما مستقلة عن الأخرى ،  
 " قَالَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ " يتعلّق برواية سقطت مع نهاية الباب الأول ،  
 ولأمعنى للإسناد كما ورد متعلّلاً ، إضافة إلى ذلك فإنَّ مَوْفُوعَ مَقْطُوعَةٍ  
 أَوْ سَيِّئَةٍ وَمَقْطُوعَةٍ النَّابِغَةِ بَعْدَهَا يَتَفَهَّمُ طَلِبُ الْعَفْوِ مَعَ إِنْكَارِ الذَّنْبِ  
 وَهَذَا يَفْعُ فَمِنْ الْبَابِ الثَّانِي ، وَعَلَيْهِ فَلَدِ رَأَيْتُ أَنَّ أُبْلِيَ الْقِسْمَ الْأَوَّلَ  
 مِنَ الْإِسْنَادِ فِي نَهَابَةِ هَذَا الْبَابِ ، وَأَنَّ أُنْفَعُ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْهُ " قَالَ  
 الطَّائِي " وَبَاقِي الْمَخْتَارَاتِ بَعْدَهُ وَالَّتِي لَجَّتْ أَمَلًا مَعَ هَذَا الْبَابِ  
 تَحْتَ مُتَوَانِ الْبَابِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ " التَّلَطُّفُ فِي طَلِبِ الْعَفْوِ مَسْجَعُ  
 إِنْكَارِ الذَّنْبِ " .

٢ - [سَابَّ التَّطَفُّرَ فِي ظَلَمِ الْعَلَوِّ مَعَ انْكَارِ  
الذَّنِّ]

...	...	...	...	...
[الْوَالِيس]	١٠:٢ - قَالَ الطَّايِّي :			
أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ رِيَّادِ	١- وَقَدْ تَهَنَّتْ قَوْلًا كَانَ زَوْرًا	٥		
وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِقَابِكَ قِيَادِي	٢- وَكَيْفَ بَجُورٍ مَنِ قَعْدِ لِسَانِي			
لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُورَةِ	٣- وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكْمَاءُ قَالَتْ			
إِذَا وَصَفْتُ هُوْلَكَ بِالْـقَوَادِ	٤- لَقَدْ جَارَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا			
أَخَذْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجَهَادِ	٥- وَبُرْتُ أَشَوْقَ وَفِرَ الْقَوْمُ حَتَّى			
أَتَدُّ عَلَيَّ مِنْ يَوْمِ الْقَسَادِ	٦- وَكَيْفَ وَغَتُّ يَوْمٍ مِنْكَ لَدَى	١٠		
مَوَاسِمُهُ عَلَى شَبَابِي وَقِيَادِي	٧- إِيَّاكَ عَقَدْتُ مَعْدَرَتِي فَرَاخَتْ			
[الْبَسِيط]	٢:٢ - السَّابِقَةُ :			
وَمَاهُ رِقٌّ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَدِّ	١- فَلَا لَعْمُ الْإِذِي قَدْ زُرْتُهُ جَعَا			
إِذَا لَا رَقَعَتْ سَوَاطِي إِلَيَّ بِسِي	٢- مَا إِنِ أَتَيْتُ بِتِي وَأَنْتَ تَكْرَهُهُ			
قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنِ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ	٣- إِذَا لَعَاتِي رُبِّي مَعَاتِبَةً	١٥		
طَارَتْ تَوَالِيذُهُ حَزًّا عَلَى كِبَرِي	٤- هَذَا لَا بُدَّ مِنْ قَوْلٍ قَدْ لُتْ بِرِي			
فِيَّانَ مَا حَبَّهَا قَدْ تَاءَ فِي الْهَبَادِ	مَا هَارَانَ تَامَدَرَةً إِلَّا تَكُنْ تَلَعَتْ	( و ١٢١ ب )		

٢ - جَهَارُ النَّفسِ :

- ١:٢) الأبيات له في ديوانه ٣٧٦/١ ( ٢٠ - ٧ - ١٠ ) باختلاف ١ ،  
 ٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٢
- ٢:٢) الشَّابِقَة ، زياد بن معاوية الذَّهَبَانِي أَبُو أُمَامَة ، شاعر  
 ٥ جاهلي مقدّم مشهور ، كانت تضرب له قُبّة في سوق عكاظ ، فيمسرّض  
 بعض الشعراء عليه شعرهم ، وكانت له خطوة عظيمة عند النعمان ، فتغبر  
 عليه لحي الوشاة ، ففرّ الشَّابِقَة إلى ملوك فَئان بالثَّام ، وتنقّل  
 إليه باعتذاريات من عبود شعرو مقارنم به ، فرضي عنه ، ومعاد  
 الشَّابِقَة إليه .
- ١٠) أخاره في : طبقات ابن سلام ١٥ ، والشَّعر والشَّعراء ٩٢/١ ، والأغانى ٣/١١ ،  
 وهذيب ابن عساكر ٤٢٤/٥ ، وشرح شواهد المفني ٢٨ ، والخزانة ٢٨٧/١ ،  
 ٩٦/٤ ، ومعاهد التنصيص ٣٣٣/١ .
- // الأبيات له في ديوانه ١٩ - ٢٦ ( ١ - ٥ ) .



٣ - تَابَ فَضِلَ الْعَفْوِ وَالتَّوْبَةِ فِيهِ

١:٣ - قَالَ اللَّهُ مَرَّ وَحَلَّ : " وَتَبِعُوا وَتَتَّبِعُوا ، أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ " .

٢:٣ - وَقَالَ : " لَمَنْ مَقَا وَأَفْلَحَ فَآخِرُهُ عَلَى اللَّهِ " .

٣:٣ - وَقَالَ : " وَالكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَالِينَ مِنَ النَّاسِ " .

٤:٣ - وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " أَمَرِي رَبِّي أَنْ أَعْلُو عَمَّنْ ظَلَمَنِي " .

٥:٣ - وَرَوَى أَنَّهُ قَالَ : " مَنْ لَمْ يَغْبِلْ مِنْ مُعْتَدِلٍ صَادِقٍ أَوْ كَاذِبٍ ، لَمْ يَرِدْ عَلَيَّ الْحَوْضُ " .

٦:٣ - وَقَالَ أَبُو سُرَوَّانَ : " أَهْمَّ مَا يَكُونُ الرَّجُلَ ذَنْبًا ، أَثَدَّ مَا يَكُونُ لِلْعَفْوِ اسْتِحْقَاقًا " .

٧:٣ - وَكَيْفَ يَعْقِي الْعَجَمَ : لِمَ لَا تَعَايِينَ عَلَى الذُّنُوبِ أَهْلَهَا ؟

فَقَالَ : " يُنْتَهَمُ مِنْدَنَا يَسْتَرْجِلُ مَنْ حَادَّ مِنَ الطَّرِيقِ مِنَ الْعُمَيَّانِ " .

٨:٣ - وَبَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ كَتَبَ كِتَابًا دَقَعَهُ إِلَى وَرِثِرِهِ وَقَالَ :

" إِذَا مِئْسَتْ لَنَا وَلَيْبِهِمْ " . وَلِي الْكِتَابِ : " مَا لَكَ وَلِغَفَبٍ ، إِنَّكَ لَسْتَ بِإِلَهٍ ، إِنَّمَا أَنْتَ بَشَرٌ ، أَرْحَمَ مَا فِي الْأَرْضِ يَرْحَمُكَ مَنْ فِي السَّمَاءِ " .

فِي إِذَا قَرَأَ مَا يُؤْتِي سَكَنَ غَفَبُهُ .

٩:٣ - عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ : رَوَى قَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

أَنْ رَحَلَ قَالَ لَهُ : " عَظِيمِي وَلَا تُكْثِرْ عَلَيَّ لَأَنسِي " .

فَقَالَ لَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : " لَا تَغَفَبَ " .

١٠:٣ - وَيَقَالُ : " إِنْ مِنْ خِيَارِ الرِّجَالِ مَنْ لَا يُخْرِجُهُ غَفَبُهُ / مِنْ حَقِّ ،

وَلَا يُخْلِعُهُ رِقَاهُ فِي بَاطِلٍ " .

١١:٣ - وَبَلَغَنَا أَنَّ الْأَحْمَقَ قَالَ : " إِنِّي لَسْتُ بِعَظِيمٍ ، وَلَكِنِّي صَبُورٌ " .

١٢:٣ - وَقِيلَ لَهُ : " هَلْ رَأَيْتَ فِي الْعَالَمِ أَحْلَمَ مِنْكَ ؟ "

لَقَال : " آي وَاللَّو ، وَتَعَلَّمْتُ الْجِلْم مِنْهُ " .

قِيلَ : " وَمَنْ ذَلِكَ ؟ "

قَالَ : " فَتَسُبُّنَ مَامِ الْبَغْتَرِي ، بَيْنَا هُوَ مُحْتَبِرُ بَيْنَا بَيْنِي إِذْ أَبَى بَانِي  
لَهُ فَيَتَبَل ، قَتَلَهُ ابْنُ عَمِّ لَهُ ، فَوَاللَّو مَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ، وَلَا حَلَّ حُيُوتِهِ ، وَلَكِنَّهُ  
أَمَرَ بَانَ يَغْتَلِ وَيَوَارِي ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى قَاتِلِهِ : " لَا تَخْذُلْ أَنْ تَجْرَى أَنْفُسَا  
فِي الْأَتِّيقَامِ مِنْكَ مَجْرَاكَ فِي الْأَعْتِدَاءِ ، فَأَقْبِلْ إِلَيْنَا آمِنًا ، وَأَخْبِرْنَا  
بِالتَّبَرِّ الَّذِي هَجَرَكَ عَلَيَّ مَا جَنَيْتَ " . قَالَ : يَا غُلَامُ أَذْهَبَ إِلَى أُمِّ الْقَتِيلِ  
بِمَا قَتَلْتِ مِنْ الْإِبِلِ لِيَسْكُنَ مَتْنَهَا بِهَا مَا تَدْخُلُهَا مِنْ اللَّوْمَةِ " .

١٣:٢- ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

[الكامل]

دَسَّسَ يُخَالِطُهُ وَلَا أَقْبَسُ  
وَالْفَرْعُ يَنْتَبِهُ حَوْلَهُ الْقُمْسُ  
بِيضُ الْوُجُوهِ أَيْلَةً لُسْنُ

١- إِنِّي أَمْرُوءٌ لَا يَطْبِيحُ حَسْبِي  
٢- مِنْ مَوْتِي فِي بَيْتِ مَكْرَمَةٍ  
٣- مُخْطَبًا مِنْ يَقُولِ قَاتِلِهِمْ

١٠

[الطويل]

وَلَا قَائِلُ الْمَقْرُورِ مِمَّا يَمْتَنِفُ

١٤:٢- وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ بْنُ قَالِبٍ - وَأَسْمُهُ قَمَامٌ - :

[الطويل]

وَأَعْرِضْ مِنْ مَتَمِّ اللَّيْثِيمِ تَكْرُمًا

١٥:٢- أَخَسَرُ :

١٥

وَأَفْوَرُ عَوْرَاءِ الْكَرِيمِ إِدْخَارَهُ  
١٦:٢- وَقَالَ مَسَاوِيَةُ : " إِنَّمَا يَهْبِئُنِي مِنَ النَّاسِ أَحَدٌ رَجُلَيْنِ :  
كَرِيمٌ كَانَتْ بَيْنِي هَلَاوَةٌ ، فَأَنَا أَوَّلَى مِنْ قَلَرَهَا لَهُ ، وَلَيْثِيمٌ فَلَا أَجْعَلُ مِرْيَةً  
لِمَرْفَعِهِ خَطَرًا " .

(٥) تحرى : نحري . و .

(٩٨) اللومة شم : اللو . . م (طمس) . و .

جِهَانُ الْقَبْرِ :

- ١:٣ (١:٣) سورة النور ٢٢ .
- ٢:٣ (٢:٣) سورة الشورى ٤٢ .
- ٣:٣ (٣:٣) سورة آل عمران ٣ .
- ٤:٣ (٤:٣) مسند ابن حنبل ١٤٨/٤ ، ١٥٨ باختلاف .
- ٥:٣ (٥:٣) سنن ابن ماجه ١٢٣٥/٢ باختلاف ، العقد ١٤١/٢ ، نهاية الأرب ٢٥٨/٣ ، ٥٩ / ٦ ، الغرر و الغرر ٣٢٢ باختلاف ، تزيين الأسواق ٣٠٨ باختلاف .
- ٦:٣ (٦:٣) القول منسوب للحسن بن عليّ في نهاية الأرب ٢٥٨/٣ .
- ٨:٣ (٨:٣) نُصِيْبُ الْخَبَرِ لِأَرْثَشِيرَ بْنِ هَاشِمٍ فِي مَحَافِظَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢٢٢/١
- ١٠ باختلاف ، وميرون الأخبار ٢٧٣/١ ، وعبد أَرْدَشِيرَ ٨٨ باختلاف ، مَخْرَجَةٌ .
- ٩:٣ (٩:٣) الحديث النبويّ في مسند ابن حنبل ١٧٥/٢ باختلاف ، ٤٦٦٠٣٦٢
- باختلاف ، ٤٨٤/٣ ، ٣٤/٥ ، ٣٧٠ ، الموقفاً ٩٠٦/٢ ، فصح الباري ١٣٤/١٣
- ١٠:٣ (١٠:٣) القول منسوب لعمر بن عبد العزيز في الفاضل ٨٩ باختلاف .
- ١١:٣ (١١:٣) الْأَحْنَفُ بْنُ قَهْشٍ السَّعْدِيُّ التَّيْمِيُّ أَبُو بَكْرٍ ، سَيِّدُ قَبِيلَةِ تَعِيمٍ
- ١٥ في زمانه ، قُرِبَ بِحِلْمِهِ الْمَثَلُ ، وَكَانَ خَطِيباً بَلِيغاً ، دَاهِيَةً شَجَاعَةً ،
- سَدِيدَ الرَّأْيِ حَكِيماً ، قَائِدَ فَتْحِ خُرَاسَانَ سَنَةَ ١٨ هـ ، وَلَهُ مَوَاقِفُ بَارِزَةٌ
- فِي أَحْدَاثِ عَمْرِهِ ، وَحُظِيَ بِحِكْمَانَةِ رَافِعَةٍ لَدَى الْخُلَفَاءِ وَالْأُمَرَاءِ ، وَلَهُ مَعَ
- عَمْرِ وَعِثْمَانَ وَعَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ وَمُعَاصِيَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ أَخْبَارٌ مَأْثُورَةٌ ، تَوَلَّى فِي
- الْبَصْرَةِ حِوَالِي سَنَةِ ٧٢ هـ .
- ٢٠ أَخْبَارُهُ فِي : طَبَقَاتِ آدَمَ سَعْدٍ ٩٣/٧ ، الْمَصَارِفُ ٤٢٣ ، ذَكَرَ أَخْبَارَ أَهْلِهَا
- ٢٢٤/١ ، تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٠/٧ ، تَارِيخُ الْإِسْلَامِ ١٢٩/٣ ، ٣٨٤/٢ ، أَلْفَ بَاءٍ
- ٢٤٣/٢ ، تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ١٩١/١ ، الْوَلَفِيَّاتُ ٤٩٩/٢ ، سَرَجُ الصِّمُونِ ١٠٤ ،
- الْكُنَى وَالْأَلْقَابُ ٩/٢ ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣٠٦/١ .
- // قَوْلُ الْأَحْنَفِ فِي الْوَلَفِيَّاتِ ٥٠١/٢ باختلاف ، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ١٩١/١
- ٢٥ باختلاف ، وَتَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ١٧/٧ باختلاف .

- ١٢:٣ { الخِصَّة باختلاف رواياتها في الأغاني ٧٤/١٤ ، وميمون الأغبار  
٢٨٦/١ ، وديوان المعاني ١٣٥/١ ، والعقد ٢٧٧/٢ ، وشرح الشَّيرازي ٢٦٣/٢ ،  
وروضة العقلاء ٢١٤ ، ونهاية الأرب ٥٠/٦ ، والإصابة ٢٤٢/٣ ، وأصالي المرتضى  
١١٣/١ ، ومجمع الأمثال ٣٠٦/١ ، والمستقصى ٧٠/١ ، والكنى والألقاب ٩/٢ ،  
والوفيات ٥٠١/٢ .
- ٥ // قَبِيصُ بْنُ قَامِرٍ الْجَنْدَرِيُّ السَّعْدِيُّ التَّمِيمِيُّ ، أَحَدُ سَادَاتِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
وَالْإِسْلَامِ ، وَدُعِيَ عَلَى النَّبِيِّ - ص - وَأُسْلِمَ بَعْدَ الْفَتْحِ ، سَمَّاهُ سَدَّ أَهْلَ الْوَبَرِ ،  
وَهُوَ فَارِسٌ شَاعِرٌ فَمِصَّحَ مَوْصُوفٌ بِالْجُلَمِ وَالشَّجَاعَةِ وَدَادَ الرَّأْيَ ، نَزَلَ الْبَصْرَةَ  
بَعْدَ الْفَتْحِ وَتُوفِيَ فِيهَا حَوْلِي سَنَةِ ٢٠ هـ .
- ١٠ أَخْبَارُهُ فِي: الْأَغَانِي ٦٩/١٤ ، وَأَصَالِي الْمُرْتَضَى ١١٢/١ ، وَمَعْطَى اللَّائِلِي ٤٨٧/١ ،  
وَمَعْمَدُ الشُّعَرَاءِ ١٩٩ ، وَالْخَزَانَةِ ٤٢٨/٣ ، ٥٠٩ ، وَشَرْحُ التَّقَائِصِ ١٠٢٣/٢ ،  
وَالْإِصَابَةِ ٢٤٢/٣ .
- ١٥ ١٣:٣ { الْأَبْيَاتُ لَهُ فِي عَمْرِ تَمِيمٍ ٥٧ ( ١ - ٣ ) بِاخْتِلَافٍ ، مَخْرُجَةٌ ٢٣٥ .  
١٤:٣ { التَّرَزُّدُ ، هَمَّامُ بْنُ قَالِبٍ التَّمِيمِيُّ أَبُو فِرَاسٍ ، مِنْ أَشْهُرِ شُعَرَاءِ  
الْعُمُرِ الْأُمَوِيِّ ، شَعَرَ فَرَزْدَ بْنَ رَمِيْنٍ ، وَكَانَ شَرِيفًا فِي تَمِيمِ الْبَصْرَةِ ، حَقِيْبًا عِنْدَ  
خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ وَوَلَاتَهُمْ ، مَهَّيْبُ اللِّسَانِ ، اقْتَبَرَ بِنَقَائِصَهُ مَعَ جَرَسٍ وَالْأَخْطَلِ ،  
تُوفِيَ بِالسَّادِيَةِ سَنَةِ ١١٠ هـ .
- ٢٠ أَخْبَارُهُ فِي : الْأَغَانِي ٣٢٤/٩ ، طَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٧٥ ، الْبَيَانُ وَالتَّحْقِيقُ -  
( الْفَهْرَسْتُ ) ، الْمَوْصُوعُ ٩٩ ، مَعْمَدُ الْأَدْبَاءِ ٢٥٧/٧ ، مَعْمَدُ الشُّعَرَاءِ ٤٦٥ ، أَصَالِي  
الْمُرْتَضَى ٥٨/١ ، الشُّعْرُ وَالشُّعَرَاءُ ٣٨١/١ ، الْخَزَانَةُ ١٠٥/١ ، مَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ  
٤٥/١ ، شَرْحُ الشُّرَيْشِيِّ ١٤٢/١ ، الْوَفَايَاتُ ٨٦/٦ .  
// الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩/٢ بِاخْتِلَافٍ .  
١٥:٣ { الْبَيْتُ لِحَاثِمِ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ٨١ .

٤- / [كتاب] الاختجاج والاختيال في التلخيص

( و ١٢٢ ب )

وذكر من منا وعليه منه

- ١-٤ : قال: خُصِنَ رِيَادُ رَجُلٍ بِحَرِيرَةٍ أَخْضَرٍ ، ثُمَّ دَعَا بِهِ فَقَالَ :
- ٥ " أَتَيْهَا الْأَخِيرُ ، إِنْ أُوْرِدْتُ فَلَيْكَ كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِتَرْكِ الْعَرَبِيِّ لِي  
أَتَطْلِعُنِي " ؟ قَالَ : " نَعَمْ " . قَالَ : " قَاتِي أَتَيْكَ عَنْ كِتَابِ اللَّهِ -  
قَالَ : " فَهَاتِهَا " . قَالَ : قَوْلُهُ الْحَقُّ : " أَمْ لَمْ يُتَبَّأْ بِي فِي صُفْرِ  
مُوسَى وَإِسْرَاهِيمَ الَّذِي وَقَى ، آلا تَرَى وَادِيَةً وَبَدْرَ أُخْرَى ، وَأَنْ لِمِــــ  
لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَاتَعَى " . فَخَلَّى سَبِيلَهُ .
- ٢-٤ : وَغَطَبَ الْحَجَّاجُ يَوْمًا . فَقَالَ : " الْقَسْرُ مِنَ الْمَحَارِمِ أَهْوَنُ  
مِنَ الْقَسْرِ عَلَى عَذَابِ اللَّهِ " . فَقَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقَالَ : " وَتَكُ مَا أَخْرَأَكَ  
عَلَى اللَّهِ ، تَعْلَمُ وَتَدْعُ ، وَتَنْهَى مَتَى تَفْعَلُ " . فَأَمَرَ الْحَجَّاجُ بِأَخْذِهِ ،  
فَلَمَّا نَزَلَ دَعَاهُ ، فَقَالَ : " مَا أَخْرَأَكَ عَلَيَّ " ؟ فَقَالَ : " تَجْتَرِي عَلَى  
اللَّهِ وَلَتُجْزِيَهُ ، وَأَجْتَرِي عَلَيْكَ فَتُجْزِيَهُ " ؟
- ٣-٤ : وَتَلَرَدَ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَلَقِيَ رَجُلًا فَقَالَ : " مَا يَقُولُ  
النَّاسُ فِي أَمِيرِهِمْ " ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ : " أَيُّ أَمْرَاهِمُ ؟ " - وَهُوَ -  
١٥ لَابْعُرِفُ الْحَجَّاجُ - فَقَالَ : " الْحَجَّاجُ " . فَقَالَ : " مَا يَقُولُونَ فَدَابِّهِمْ  
مُتَعَرِّضِينَ " . فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ : " تُعْرِضُنِي " ؟ قَالَ : " لَا " - فَقَالَ :  
" أَنَا الْحَجَّاجُ مِنْ يَوْمُكَ " . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : " أَتُعْرِضُنِي " ؟ قَالَ : " لَا " .  
قَالَ : " أَنَا مَوْلَى آلِ أَبِي تَوْبَرٍ ، أَجَنُّ فِي الشَّهْرِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، هَذِهِ أَوْلَاةَا ،  
٢٠ وَهِيَ أَكْثَرُهَا " . فَجَعَلَ وَتَرَكَهُ .
- ٤-٤ : وَأَجَبَ بِسَارَى يَمَنْ كَانَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ :
- " إِنْ لِي يَدٌ " . قَالَ : " مَا بِيَ " ؟ قَالَ : " نَعَمْتُ يَرْفَعُ حِينَ لَكَسَرَهُ  
ابْنُ الْأَشْعَثِ " . قَالَ : " وَمَنْ يَهْدِي لَكَ بِذَلِكَ " ؟ فَتَأَقَّدَ الْآثَارَى  
وَأَسْتَهْدَهُمْ ، فَتَوَدَّ رَجُلٌ مِنْهُمْ . فَقَالَ الْحَجَّاجُ لِلشَّاهِدِ : " قَمَا تَمَعَنَّ أَنْ  
تَعْلَمَ كَمَا فَعَلَ " ؟ قَالَ : " أَوْتِنَفْعُنِي / الْمَدَقُّ مَبْدَكَ " ؟ قَالَ : " نَعَمْ " .  
٢٥ قَالَ : مَتَعْنِي الْبُغْيُ لِقَوْمِيَّةٍ " . قَالَ : أَطْلُبُوا هَذَا لِنُفَرِيِّهِ وَهَذَا  
لِبُدْبِيهِ " .

٢٥  
( ١٢٣ أ )

( ٢٢ ) حين : حتى . و .

( ٢٧ ) منعني : منى . و .

٥٤: - قَدَّمَ رَأْسَ الطَّهَارِ إِلَى بَعْضِ الْأَكَابِرِ فَقَامَا فِيهِ دُحَابًا ، فَامْسَرَ  
بِضَرْبِ مُنْبِقِهِ . فَقَالَ الطَّبَّاعُ : " أُرْبِي الْمُحَدَّ أَنْتَرُ إِلَيْهَا " . فَتَنَاولُوهُ ،  
فَضَبَّهَا عَلَى رَأْسِ الْمَلِكِ . فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : " مَا أَرَدْتَ بِذَلِكَ " . قَالَ :  
" لَمْ يَمْتَنِعْنِي مَا أَمَرْتُ بِهِ فِي مَنْ حَبَلَك ، وَكَرِهْتُ أَنْ تَتَّكِلَ وَتُنْسَى مِنَ الْعُلُوِّ ،  
فَقُلْتُ : لَأَنْ تَقْتُلَنِي بِحَقِّ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَقْتُلَنِي مَلَلُومًا " . فَقَعَا عَنْهُ .

---

(٤) لي" ( هكذا ) . و .

(٥) فمعا عنه ؛ فعلا ه . . ( غس ) . و .

٤- جَهَانُ النَّقْرِ :

- ١:٤) النَّقْمَةُ فِي حُرُوكَةِ الْخَطَابِيَّةِ فِي قَسَائِدِ تَمِيمٍ ٤٠٥ باختلاف ، مُخَرَّجَةٌ .  
 // الآية ، سورة النجم ٥٣ .  
 ٢:٤) النَّقْمَةُ فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٦٠/٤ باختلاف .  
 ٣:٤) النَّقْمَةُ فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ ١٨ باختلاف ، وتهذيب ابن عساكر ٦٦/٤ .  
 باختلاف هـ و الهفوات النادرة ٩٩ باختلاف .  
 ٤:٤) النَّقْمَةُ فِي الْعَقْدِ ١٧٣/٢ ، والف با ٤٨٦/١-٤٨٧ ، وتهذيب  
 ابن عساكر ٦٢/٤ ، وعميون الأخبار ٩٨/١ ، باختلاف .  
 ٥:٤) النَّقْمَةُ فِي زَمَرِ الْأَذَابِ ٥٧٣/١ باختلاف ، والعقد ١٦١/٣ باختلاف ،  
 والخُرَرِ والخُرَرِ ٢٨٢ ١٠

٥ - [تَابُ] الْأَمْتِدَارِ مِنْ رَلِّ السُّكْرِ

١٠٥- قَالَ مُبِيدُ النَّوْ بِنَ مَحْمَدٍ : " قَدْ اَخْتَلَفَ اَهْلُ الْعِلْمِ فِي طَلَاقِ  
السُّكْرَانِ ، فَأَوَجَّهَ قَوْمٌ ، وَأَبْطَلَهُ قَوْمٌ ، فَالَّذِي بَرَى بِإِيقَاتِ طَلَاقِهِ ،  
لَأَنَّهُ سَكْرَانٌ مَمْنُوعٌ مِنْ عَقْلِهِ ، وَهُوَ بِإِيقَاتِ رَلِّتِهِ وَجِبَاتِيهِ إِذَا كَانَ  
دُونَ الطَّلَاقِ أَوْلَى إِذَا كَانَ يُحْكَمُ بَأَنِّ طَلَاقِهِ فَهِيَ وَاقِعٌ يُمَا حَلَّ بِهِ  
[... ..]

٢٠٥- نَقَضَ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْكَلَامِ إِلَى آخِرِ الْأَمْتِدَارِ ، مَا خَلَا أَشْطَرًا  
جَاءَتْ فِي حَقِّ بَقِي الْبَحْلَاءِ ، فَوَقَعَ الْخَلَلُ بِسَبَبِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٦- [تَابُ الْأَمْتِدَارِ مِنْ تَعْدِيرِ الْعَاجِ .

[... ..] ١٠

٧- [تَابُ الْأَمْتِدَارِ مِنْ إِشْدَاءِ الْقِلِيلِ

[... ..]

٨- [تَابُ أَمْتِدَارِ مَنْ أَتَتْ هِمَّتُهُ إِشْدَاءُ الْقِلِيلِ فَصَنَعَ

[... ..]

٩- [تَابُ الْأَخْتِجَاجِ بِالْمَدِّاقَةِ

١٥

[... ..]

١٠- [تَابُ قَفَاءِ السُّكْرِ عَلَى الْعُدْرِ .

[... ..]

(١) باب : - و .  
// السُّكْرُ : الشُّكْرُ . و . (٢) عبيد الله : عبد الله . و .  
(٦) ( ملط باقي الباب ) . و . (٧) أَشْطَرًا : أَطْر . و .  
٩-١٨ و ١١٨ آ : - و .



١١- [تَابُ الْأَعْتِدَارِ مِنْ تَأْخُرِ الْمَكَاتِبِ .

[... ..]

١٢- [تَابُ الْأَيْعَانِ جَوَابُ الْأَعْتِدَارَاتِ الْكَافِيَةِ

[... ..]

١٣- [تَابُ يَسَامِ حُصْنِ النَّيِّ وَالْإِجْتِهَادِ مَقَامُ الْفِعْلِ

[... ..]

١٤- [تَابُ بَطْنِ الْعُذْرِ لِلْمَوْجُولِ حِينَ الْمَسْأَلَةِ .

[... ..]

١٥- [تَابُ تَمْهِيدِ الْعُذْرِ لِلْمَانِعِ .

[... ..] ١٠

١٦- [تَابُ جَوَامِعِ الْأَعْتِدَارَاتِ

[... ..]

٥ - جِهَارُ السَّفَر :

(١:٥) لا أدري من يقصد بعبد الله بن محمد هنا ، وربما يكون ذلك  
تصحيح لعبد الله بن محمد راوي الكتاب ، وقد تكرر اسمه في مواضع كثيرة  
متفرقة من كتاب "المنتهى في الكمّال" .

٥ (٢:٥) واضح من تنبيه السامع أنّ السّقم موجود في أصل المخطوطة  
التي نقل عنه ، وقد أودى هذا الخلط بأبواب الكتاب الأربعة مشرقة المفقودة  
منه في آخره ، ولم يتبق منها سوى نسخة من " باب الاعتذار من زلة السكر  
ونسخة أخرى من " باب معاذير البلاء " .

٧٠٦ ، ٨٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ - جِهَارُ السَّفَر :

١٠ : ١٦ - ٠ : ٦ ) أسطر كتاب الاعتذارات ، جهاز السّفَر ٢:٥ .

١٧ - [بَابُ مَعَاذِيرِ الْبَهْلَاءِ]

... .. [ ... ]

(و ١٢٣ آ)

١٧: ١- قال : " وَأَتَى بِمَعْرِ السَّعَادَةِ رَجُلًا يَمْدَحُ لَهُ ، فَمَا رَأَى عَلَى

قَوْلِهِ " : " لَا تَحُولُ وَلَا تَوَسُّوْةٌ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . " .

فَقَالَ السَّامِرُ :

٥

[الطويل]

تَبَيَّنَ قَلْبِي أَنَّهَا عَرْتُ الْبَهْلِيَّ

١- إِذَا قَالَ لَاحُولُ وَلَا قُوَّةُ بِيَا

كَمَا قَالَهَا هَمْدُ التَّحَنُّنِ مِنْ أَجَلِي

٢- وَإِنَّ لَآ زُجُوَ أَنَّ أَفْوَزِيَا جَرِيهَا

١٧: ٢- رُوِيَ :

[الرجز]

١- يَكَادُ مِنْ تَحَنُّنِي وَأَجَّ

٢- يُلْجُ فِيمَا كَرِهِيَ الْمُرَحِّي

١٠

[ ... .. [ ... ]

١٨ - [بَابُ مَا يَجِبُ عَلَى الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ]

... .. [ ... ]

تَمَّ الْكِتَابُ بِإِسْرِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَصَلَّاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

فَرَعَ مِنْ تَنْوِيلِهِ الْفَيْضُ إِلَى اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ سَلَامَةَ الْقُرْبِيِّ فِي سَنَةِ سَبْعِينَ

١٥

وَسَيِّمَاتِهِ فِي رَمَازِهَا .

١٧ : ( وقع سقط في هذا الباب يصعب تحديد مقداره أو موضعه ، وقد وضعنا علامة السَّط في أوله وآخره للتَّنبيه على وقوعه وليس لتحديد موضعه أو مقداره على وجه اليقين .

١٧ : ( الخبر والبستان بدون نسبة في محافرات الأدباء ٦٠٣/٢

( ب ١-٢ ) باختلاف الخبر و ب ١ .

١٧ : ( رُوَيْبَةُ بْنُ السَّجَّاحِ السَّعْدِيُّ التَّحْمِيْمِيُّ الرَّجَّازُ المشهور ، من مفترمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان يتردد بين البصرة والبادية ، أكثر علماء اللغة من الاستشهاد برجزه ، وكان عندهم من المقدمين في اللغة والغريب والقصاحة ، توفي حوالي سنة ١٤٥ هـ بالبادية .

أخباره في : السَّعْر والسَّعْرَاء ٤٩٥/٢ ، والأغاني ٣٤٥/٢٠ ، والخزانة ٤٣/١ ، والوفيات ٣٠٣/٢ ، ولسان الميزان ٤٦٤/٢ ، وشرح الشواهد الكبرى

٢٦/١

// البستان له في ديوانه ٣٦ - ٣٧ ( ب ١ - ٢ ) باختلاف .

١٨ : ( أنظر كتاب الأمثارات / جهاز النقد ٢:٥ .

١٥

## فهارس الكتاب العامة

### ملاحظات أولية :

- ١- أخذ في تنظيم الفهارس عامة بالترتيب الهجائي .
- ٢- لم تراعى في الترتيب الكلمات : ( أبو ، أم ، ابن ، ابنة ، عم ) ، وكذلك أداة التعريف ( ال ) .
- ٣- أخذ في ترتيب فهرس أسماء الأشخاص بالاسم الذي اشتهر به الشخص ، ثم يشار إلى اسمه بعد ذلك في موقعه مُردِّلاً بعلامة ( = ) بتلوها الاسم الأشهر الذي اُعتُمد للإحالة على موقعه .
- ٤- وضع رقم الصفحة التي عُرف فيها بالشخص أو المادة المعنية بين قوسين .
- ٥- ما سبق من الأسماء بالعلامة ( x ) في فهارس الأشخاص والجماعات والأمكنة والأشعار لقد ورد ذكره في متن الكتاب .
- ٦- رُوي في ترتيب قوافي الأشعار تقديم الأبيات المطلقة الروي ، مرتبة على مجاريها المكسرة فالمفهوم فالمفتوح ، تليها الأبيات المقيدة الروي ، وإذا التزم الشاعر بالالزام في قافيته اُعتد الحرف الأخير في الترتيب ، وقد رُتبت قوافي الأبيات في كل قسم من هذه الأقسام الأربعة بحسب أوزانها ، حيث يُعتمد البحر الشَّام ثم مجزؤه أو مخلعه على النسق التالي : الطويل ، البسيط ، الكامل ، الخفيف ، الوافر ، الرجز ، الهزج ، المتقارب ، السريع ، المديد ، المجتث ، المقتضب ، المنصرح ، المفارع ، المتدارك .
- ٧- أُشير بعلامة ( x ) في فهرس القوافي أمام اسم الشاعر أو المنشد السدي عُرِي له الشعر في متن الكتاب . ويُردف بمعبارة ( ولغيره ) إذا اختلفت مصادر التحقيق في نسبته . وقد سبق منشد الشعر بحرف ( ن ) تمبيراً له من قائل الشعر .
- ٨- أخذ بنسبة الأمثال والحكم والأقوال المشهورة كما وردت في متن الكتاب ، وقسدت رُتبت هجائياً حسب مطلعها .
- ٩- رُوي في ترتيب المصادر والمراجع الصيغة التي أُشير بها إلى الكتاب في جهاز التحقيق ، وإذا اختلفت هذه الصيغة من اسم الكتاب الأملي يُذكر بعدها اسم الكتاب على الأصل ، إضافة إلى المعلومات الكاملة . الأخرى عن كل كتاب .
- ١٠- استُخدمت المختصرات التالية في الفهارس :

ن	=	أنشدني	ت	=	توفي
ق	=	قُلْن ، أو قَسَم	هـ	=	هجرى
م	=	ميتلدي	جم	=	جمع
تح	=	تحقيق	ج	=	جزء

١- فهرس أسماء الأشخاص

- آ -

- الأخفش ، علي بن سليمان ٤٣  
الأخطل ، محمد بن عبد الملك ١٩٢  
x أردشير بن بابك ٢٥٣ ، ( ٢٥٤ ) ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٦  
أردوان الملك الفارسي ٢٥٤  
أرسطو طاليس ١٥٤ ، ١٧٠  
x إسحاق بن إبراهيم = الموملي  
الأسدي ١٥٥  
x أسماء ١٦١ ، ١٨٦  
x إسماعيل بن جرير القرني ٣٩ ، ( ٤٤ )  
x إسماعيل بن صبيح ٢٤٨ ، ( ٢٥٠ )  
إسماعيل القراطي ٢٧٨  
إسماعيل بن يسار النّسائي ١٩٢  
آشع بن عمرو السّلمي ٢٦ ، ٦١ ، ١٦٤  
x ابن الأثث ٢٩٨  
x الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ٦١ ، ١١١ ، ١١٤ ،  
( ١١٥ ) ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣١  
ابن الأعرابي ١٢  
أعرابي من بني عقيل ١٥٧  
أفلاطون ١٥٤  
أكثم بن صيفي ٢٢٢  
آمرأة من طيء ١٥٦  
آمرأة من العرب ٢٨٨ ، ٢٩١  
آمرأة من عقيل ٣٠٠  
x أُميمة ١٩٥ ، ١٦١  
الأمين ٢٦ ، ٦٦ ، ٨٨ ، ١١٥ ، ٢٥٠  
أنو شروان = كسرى أنو شروان
- x إبراهيم عليه السلام - ٢٩٨  
إبراهيم بن سيابة ٢٨٩ ، ٢٩٠  
إبراهيم بن سيار ٢٨٩  
x إبراهيم بن شبابة ٢٨٩  
إبراهيم بن مخلوف الرّبيعي ١٦٣  
x إبراهيم بن محمد = نبطويه  
x إبراهيم بن المهدي ابن ككلة  
١٨ ، ٢٣ ، ( ٢٦ ) ، ٢٥٧ ، ٢٩٠  
x إبراهيم بن هَرَمَة = ابن هَرَمَة  
x إبراهيم بن يسار = النّظام  
x أبرويز = كسرى أبرويز  
x أبقراط ١٥٠ ، ١٥٣ ، ( ١٥٤ )  
١٥ إحصان عباس ٢٧٠  
أحمد بن إسحاق = الموملي  
x أحمد بن سلامة المغربي ٣٠٤  
أحمد بن محمد = الميداوي  
x أحمد بن محمد البصري ١٠٠ ،  
( ١٠٢ ) ، ٢٧٤  
x أحمد بن نوسة الإصطهاني  
٢٢ ، ( ٢٥ )  
x أحمد بن يوسف ١٣٠ ، ( ١٣٤ )  
x الأخفش بن قيس ٢٩٤ ، ( ٢٩٦ )  
عم الأخفش بن قيس ١١٣  
الأخوص ، عبد الله بن محمد ١٢ ،  
١١٢ ، ١٥٦  
الأخيمر السعدي ١٩٧  
x الأخطل ، هبش بن غوث ١٠٦ ،  
٢٢٧ ، ( ٢٤٠ ) ، ٢٩٧

- ب -

٣٣، ٤٤، ٥٤، ٥٧، ٧٩، ٩٩، ١٠٤، ١١٨، ١٢١،  
١٢٨، ١٢٩، ١٤١، ١٥١، ١٦٨، ١٨٥، ٢٢٧، ٢٣١،  
٢٥٠، ٢٥٦، ٢٨٤، ٢٩١، ٢٩٢،  
التَّوْحِيدِي، أَبُو حَيَّان ٦٧  
التَّوْزِي ١٥٤

- ت -

١٠٠ x آم ثابت  
التَّعَالِي ١٨٨  
تَعْلَب ٦٠، ١١٤  
تَعْلَسَة بن أَوْس الكلابي ١٤٨  
التَّقْرِي، أَبُو سعيد محمد بن يوسف ٢٥٧  
أَبْنِ ثَمَانِينَ المَقَارِ المَوْلي، إِبْرَاهِيم  
أَبْنِ نَصْر ١٢١  
أَبْنِ ثَوَابَة، أَبُو الحسن محمد بن حفص ٢٦١،  
( ٢٦٢ )

- ج -

٣٢، ١٤٧، ٢٢٢ x الحافظ  
١٤٩، ١٥٣، ١٥٤ x جَالِبَنُوس  
جَعْفَةُ البرمكي ١٥٥  
أَبْنِ الخَزَّاج ٤٤، ١٣٤  
٢٤٠، ٢٩٧ x جَرِير بن مَطِيَّة التَّمِيمِي ١٨، ١٠٥، ( ١٠٦ )  
جَعْدَة بن معاوية العتيلي ١٥٧  
حفص بن عثمان الحاحب = المصلي  
٢٢١، ( ٢١٣ ) x حفص المَازِي بن محمد ٢١١،  
٢٥، ٢٢ x أَبُو حفص الكوفي ٢٢  
أَبُو حفص المنصور ٢٢١، ٢٨٩  
٢٣٠، ( ٢٣٠ ) x حفص بن يحيى البرمكي ٢٢٧،  
٢٥٨، ( ٢٥٩ ) x حَفْصَرَان المَوْسُون ٢٥٨،

٤٩، ٥٠، ( ٥١ )، ٢٤١، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٧٨،  
٤٤، ٤٥، ( ٤٧ )، ٥٤، ٥٨، ٨٠، ١٠٢،  
١٢٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٥،  
١٧٠، ١٨٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٧١  
٢٢٢، ( ٢٢٣ )  
المبستي ٤٤  
١٠ x بشار بن برد العقيلي ٧٥، ( ٧٨ )،  
٩٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٨، ١٧٧، ٢٧٤،  
٢٧٨  
١٥ x البصير، أَبُو علي الفضل بن حفص  
٨٤، ( ٨٥ )، ١٢٩، ١٣٤، ٢٢٢، ٢٢٨،  
بعض الأديبين ١٦٤  
بعض بني أَد ١٢١  
بعض الشَّاهرية ١١٤  
٢٠ x بعض بني هاشم ١٥٠، ١٥٤  
بكر بن النُّفَّاح ٢٧٨  
٢٧٢، ( ٢٧٣ ) x البكري، سَوَّار بن أَبِي شراعَة  
البكري، أَبُو سعيد ١٥٦  
٢٥ x بهرام جرد بن بزرجرد ٢١٦،  
( ٢١٨ )  
٢١٥، ٢٢٨، ( ٢٤٢ ) x البيهقي، إِبْرَاهِيم بن محمد  
٣٠ x أَبُو تمام، حبيب بن أَوْس النَّشَّاش  
( ١٤ )

- ت -

التريزي ١٢٨

- جميل بن معمر ١١ ١١٥٠  
 آبن جثي، أبو الفتح ١٥٤  
 آبن جهور، عبد الملك الوزير ١٤١  
 - ج -  
 حاتم الطائي ٢٩٧  
 الحارث بن خالد بن الصامخ المزومى ١٢٨  
 الحارث بن موف ٢٣٠  
 الحارث بن كلدة الشقبي ١٢٨  
 الحارثي ٦٣  
 خبيب بن أوس = أبا تمام  
 الخباج بن يونس ٢٩٨، ٢١٣  
 آبن الخاذلية، قيس بن منقذ ١٢  
 خابن الحرون، محمد بن أحمد ٣٩،  
 (٤٣) ٨٠٠، ١٦٠، ٢٦١، ٢٦٢  
 أم الحمام القرية ١٩١  
 حسان بن ثابت ١٩  
 حسانة الضبية ١٩١  
 الحسن البصري ٢١١، (٢١٣)  
 الحسن بن سهل ٢٩١، ٥٢، ٥١  
 الحسن بن علي ٢٩٦، ٢٩٧  
 آبو الحسن محمد بن جعفر =  
 آبن ثوابة  
 الحسن بن مخلد الكاتب ١٧٦  
 الحسن بن وهب الكاتب ٢٥٤، ٢٩١  
 الحسين بن مطير الأسدي ١٥  
 الخبيثة، جرويل بن أوس ١١٠،  
 (١١٤) ٢١٢٠  
 آبو حلي ٢٢٢  
 الحكم المستنصر ٢٩٠
- أبو حكيمة، راشد بن اسحاق الكوفي الكاتب  
 ٨٨ ١٦٧  
 حليلة الخفيرة ١٤٨  
 خفد بن مهران ١٠٧، ١٠٨، (١٠٩) ٢٤٣،  
 ٢٤٦، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٧٩، ٢٨٨  
 حميد بن ثور ١٩٤، (١٩٧)  
 أبو حنيفة النعمان ٢١٣  
 أبو حنيفة النمري ٢٩  
 - ح -  
 خالد ١٦٣  
 خالد بن نضلة الأسدي ١٧٥  
 خالد بن يزيد الكاتب ١٦، (١٨)، ١٨٨،  
 ٢٨٩  
 خالد بن يزيد بن معاوية ١٦٤  
 الخالديان ١٢٣  
 الخفر - عليه السلام - ١٨٣  
 خلف الأحمر ٦٦  
 آبن خلجان ٢١٨  
 الخليل بن أحمد ١٢٠  
 خنوص، أعرابي من بني سعد ١٧٥  
 الخيزران ١٢٥  
 - د -  
 داود - عليه السلام - ٢١٦  
 ابن داود الأصمهاني، محمد ٣٢، ٦٠  
 داود بن بشر الكلابي ١٠٦  
 آبن دهاكل، سليمان ١٦٣  
 آبن درستويه، عبد الله بن جعفر ٤٣  
 آبن دريد ١٥٤  
 دريد بن عبد الله ٤٣  
 دصيل بن رزين الخراسي ١١٥، ٢٤٥،  
 آبو دلف العلبي ١١، ٦٥، (٦٦) ١٦٠، ١٦٦،



- ز -

- الزبيدي، أبو بكر ١٧١  
الزبير بن بكار ١٥، ١٤٨، ١٦٣، ٢٦٨  
زرافة بن سبيع الأسدي ١٧٥  
آبن زنجي، محمد بن عبد الله ١٤١  
زهير بن جناب الكلبي ٢٢٦  
x زهير بن أبي سلمى ٢٢٧، (٢٢٠)، ٢٢١، ٢٢٧،  
٢٧٢  
x آبن الزيات، محمد بن عبد الملك ٤٢، ١٢٠،  
١٢٧، (١٢٩)، ٢٢١، ٢٢٢  
x زباد بن أبيه ٢٢٦، ٢٩٨  
x زياد الأعجم بن سليمان ١٠، ٢٤١ /  
زيد بن عمرو بن نفيل ٢٢٦  
أبو زيد القرشي ١٢١  
زينب أم حنّانة النخعية ١٩١  
- س -  
ساور بن أردشير ٢٥٤، ٢٧٠  
سالم الألفس الحارثي ٢٥٠  
السحستاني، أبو حاتم ١٥٤  
أبو السرح ١٧٠١١  
x آبن أبي السرح، الحسين ١٠، ١١، ١٢٠، ٢٣٦، ٤٥٠  
٥٠، ٦٥٠، ٨٤٠، ٩٠٠، ٩٩٠، ١٠٠٠، ١٢١، ١٣٦، ١٣٧،  
١٢٨، ٢٤٩، ٢٧٧، ٢٨٤  
x آبن سعيد، محمد الباهلي ٤٩، ٥١  
x سعيد بن حميد ٦٩، (٧٠)، ٧٦، ٩٩، ١٠٩  
١١٧، ١٢٦، ٢١٦، ٢٢٢، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٦٠،  
٢٨٥  
سعيد بن سليمان المصاحقي ١٤  
سعيد بن عمرو بن حنّان ١٧٥  
سعيّة بن غريفي اليهودي ٢٢٦

١٦٧، ١٧٠٠، ٢٤٥، ٢٥٩، ٢٧٨

آبن السمين، عبدالله ١٠٦، ٤٣

١١٣، ١٨٠

أبو دهبيل الجمحي ١٢، ١٨١

أبو دهمان ١٧٦

دودان بن سعد ١٧٥

- د -

دو التّمة ٢٩، ١٥٩، ١٦٣

- ر -

١٠ x ربيعة بن الحجاج ٣٠٤، (٣٠٥)،

الزّاعي السّميري ٢٩

الخليلة الزّاعي ١٣٤، ٢٦٥

الزّبيعي = إبراهيم بن مخلوف

x أبو ربيعة ٢٣٧، ٢٤٠

١٥ رجل من بني الحارث بن كعب ٢٤٠

رجل من خزاعة ١٦٣

رجل من بني عامر ١٠٦

رجل من عرينة ١٥٤

رجل من الفرس ١٦٥

٢٠ رجل من ولد الأشتر ٢٨٩

رزين بن علي الخزاعي ٤٤

الرشيد ١٤، ٢٦٠، ٦٦، ٧٨، ٨٨

١١٥، ١٢٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٨٥، ٢٣٠

٢٥٠، ٢٧٥

٢٥ رفاعة بن عامر اللّغصي ١٥٦

الرقاع بن قيس الأسدي ١٥٥

آبن الرّومي ٢٧٨

أبو رياش ٢٥

الرياشي ١١٣، ٢١٥، ٢٢٦

٣٠ ريسا ١٠٤

- ص -

- مصر الحرمازي ١٩٧  
 أبو مصر الهذلي ٥٦، ١٦٣،  
 × مريع الغواني، مسلم بن الوليد ١٥، ٤٤٠،  
 ٥٦، ٦١، ١٤٠، ١٧٠، ٢٨٦، ٢٧٤، (٢٧٥)، ٢٧٨،  
 القمّة بن عبد الله القشيري ٤٢، ٤٤، ١٠٦،  
 ١٦٣، ١٥٧  
 × القولي، إبراهيم بن العباس ١٢٠، ١٧٠،  
 ٢١٦، (٢١٨)، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥٧، ٢٧١، ٢٨٩،  
 القولي، أبو بكر محمد بن يحيى ٢٩١  
 السّيداري، أحمد بن محمد ١٤٠  
 القنّبي، محمد بن علي ١٠٢

- ط -

- الطّاسي = أبا تمام  
 طاهر بن الحسين ٦٦، ١٠٢  
 × آبن طباطبا العلوي، محمد بن أحمد ٥٧، (٦٠)،  
 آبن الطّشرية، يزيد ٤٣  
 الطّرماع بن حكيم ١٢  
 طريح بن إسماعيل الثقفي ٢٢٤  
 طفيل الغنوي ١٤  
 طلحة بن المطي الفقعسي ٦١  
 أبو الطّيّامير ٤٤

- ع -

- آبن عائشة، عبد الله بن محمد ٢٥٩، ٢٦٨،  
 × عائشة أم المؤمنين ٢٣٥، ٢٣٦، ٢١  
 × آبن العاص ٢٤٤  
 أبو العالية ٢١٥  
 عامر بن المجنون، مدّرج التّرج ٢٢٦  
 × العبّادي ١٦٩  
 × العباس بن الأخنف ٧٥، (٧٨)، ١١٦

آبو سفيان ٢٢٦

أبو سفيان بن العارث ١١

× سفيان بن عُيَيْتَة ١٨٧، (١٨٨)

سفيان بن معاوية المهلبّي ٢١٤

آبن سَلَام الجمحي ١٩٧

سلم بن عمرو الخاسر ٢٦٨

× سلمى ١١١

سليمان بن شقيق الأسدي ٢٠١

× سلمى ١٥٩، ٢٠١

سليمان بن مهمل الداودي ٥٦

سليمان بن عبد الملك ١٨، ٥٦،

السّمّال الخريفي بن عاديّا ٢٣٦

سهل بن عليل ٢٠١

سوّار بن أبي شراة = البكري

السيّراحي، أبو سعيد ١٣٤

سيف بن ذي يزن ٢١٤

- ش -

آبو شافع العامري ٦٣

× أم شافع ٦٢

الإمام الشّافعي، محمد بن إدريس

١٧٦

شّيش ١٤٤

الشّطرنجي، أبو حفص ١٠٣

شقيق بن سليمان الأسدي ١٨٠

شّفالي ٢٤٢

× آبن شكلة = إبراهيم بن المهدي

شمر بن عمرو الحنّلي ١٦٤

شمرغ، محمد بن أحمد المكيّ ١٨٨

شبرويه بن أبروير ٢٣٠

× آبو الشّقي، محمد بن عبد الله ٢٣،

(٢٦٦)، ٢٨٠، ٢٧٨

- ١١٥ عبد الله بن معاوية بن عبد الله  
 x عبد الملك بن قريب = الاصمعي  
 عبد الملك بن مروان ٢٤١  
 عبد المنعم بن عبيد = ابن غلبون  
 عبده بن الطيب ٨٥  
 العبيدي ١٥٣  
 العبيسي ١٩٧  
 x عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١٠ (١١)  
 ١٨ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٦٣ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ٢٤٢ ، ٢٩١  
 x عبد الله بن محمد الكرخي ٢٠٩ (٢١٠)  
 ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٣  
 x العتّابي ، كشوم بن عمرو ٦٥ ، (٦٦) ، ١٣٢  
 ١٣٥ ، ١٨٥ ، ٢٥٧  
 أبو العتاهية ٧٨ ، ١٨٥ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦  
 ٢٧٨  
 x العتّابي ، محمد بن عبيد الله ٢٢٧ ، (٢٤٠)  
 عثمان بن عفان ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٧ ، ٢٩٦  
 x أبو عدنان ٢٧٧  
 x عدي بن أرقطة الغزالي ٢٣٥ ، (٢٣٦)  
 عروة بن أذينة ١٢١  
 عروة بن جانيء العجلاني ١٥٧  
 عروة بن حزام الكناني ١٩١  
 x أبو العريان المخرومي ٢٢٤ ، (٢٢٦)  
 العلويّ ، محمد بن عبد الرحمن ١٣٤ ، ١٣٥  
 عقبة بن حنظل الخزاعي ٢٦  
 العكوك ، علي بن جبلة ٢٤٥  
 x العلويّ الكوفيّ ، علي بن محمد الجعفاني ١٦  
 (١٨) ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ١١١ ، ١٩٠  
 عليّ بن جبلة = العكوك  
 x عليّ بن الجهم ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ٢٣١  
 ٢٥٧ ، ٢٨٦ ، (٢٩٠)  
 x العباس بن جرير المجلي ١٣٠ ، (١٣٤)  
 x العباس بن جعفر المنصور ٢٣٤ ، ٢٤٥  
 أبو العباس الشّافح ٢٣١  
 العباس بن محمد الرودي الشافعي ١٧٦  
 العباس بن المطلب ١٦٤  
 عبد الأعلى بن حماد الثّوري ٢٥٩  
 x عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموي  
 ١٩١ ، ١٩١ / ١٠٥  
 آبن عبد البر ٤٢ ، ٤٣  
 عبد الجبار بن سعيد المصاحفي ١٥  
 x عبد الرحمن بن عيسى بن الحجاج  
 ٢٦٤ ، (٢٦٥)  
 عبد السلام هارون ١٤٧  
 عبد الحميد بن المعدل = ابن المعدل  
 عبد العزيز بن عمر ١١٥  
 عبد العزيز بن مروان ١٨  
 عبد القاهر بن حمزة الواسطي ١١  
 x عبد الله بن أحمد ١٣٠ ، ١٣٤  
 عبد الله بن إسحاق العفري ١٩١  
 عبد الله بن أمية ١٢٧  
 عبد الله بن الحسن ١١٥  
 عبد الله بن الحشر ٢٤١  
 عبد الله بن خراشة الشّقي ١٠٦  
 عبد الله بن الرّبييع ١٥٤  
 x عبد الله بن طاهر الخزاعي ٩٩ ، ٢٥  
 (١٠٢) ، ١٣٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٤٥ ، ٢١٦  
 عبد الله بن عباس ١٥٤ ، ٢٢٦  
 عبد الله بن علي عمّ الشّافح ٢١٤  
 عبد الله بن كعب العميري ١٩٧  
 عبد الله بن المبارك = ابن المبارك ٣٠  
 x عبد الله بن محمد ٣٠١ ، ٣٠٢

- علي بن سليمان = الأفلح  
 × علي بن أبي طالب ٥٠ ٥٢، ١٦٤،  
 ١٧٠، ٢٢٤  
 علي بن عامر = المنبري  
 × علي بن عبيدة التريحاني ١٣،  
 (١٤)، ١٢٢، ١٣٠، ١٣٧، ٢١١، ٢٢٢  
 الوزير علي بن عيسى بن الجراح  
 ١٦٤، ٢٦٢، ٢٦٥  
 × أبو علي الفل بن جعفر = البصير  
 × علي بن محمد = العلوي الكوفي  
 علي بن منصور الطبري ١٧٦  
 علي بن مهدي = الكسروي  
 علي بن هارون = ابن المنجم  
 علي بن هشام ١٠٩  
 ١٥ قتيبة بنت المهدي ١١٦، ١٥٦، ١٩٢  
 × عمر بن الخطاب ١١٤، ١٤٩، ١٥٣،  
 ٢١١، ٢١٤، ٢٢٧، ٢٩٦  
 × عمر بن أبي ربيعة ٢٥، ١٨١،  
 ( ١٨٥ )  
 × عمر بن عبد العزيز ١٨٥، ٢١٢،  
 ٢١٣، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٩٦  
 × عمرو ٨٧  
 × أم عمرو ٦٢  
 عمرو بن الحارث بن مثنى الجرهمي  
 ٢٣  
 ٢٥ أبو عمرو بن العلاء ١٥٣  
 عمرو بن المبارك المنزي ٢٥٩  
 عمرو بن الوليد = المصفي  
 × المنبري، علي بن عامر الأصفهاني  
 ٦٠، ٢٧٧، (٢٧٨)  
 ٢٩ عرف الزاهد
- عوف بن محلم الخراعي أبو المنهال ١٨١  
 عوف بن محلم الشيباني أبو محلم ١٨١  
 عيسى بن علي عم السَّاج ٢١٤  
 × أبو العيلاء، محمد بن القاسم ٤٦، (٤٨)،  
 ١١٤، ٢١٥  
 العيني ١١٥  
 آبن مهيبة، محمد بن عبيدة ١٨٨  
 آبن أبي مهيبة، محمد بن أبي مهيبة ١٨٨، ٥٦  
 - - -  
 آبن غلبون الحلي، أبو الطيب عبد المنعم  
 آبن عبيد ١٤٠  
 فيثاق بن فوث = الأغل  
 فيلان بن سلمة الثقفي ١٢٨  
 - - -  
 × فاطم ١٢٥  
 الفتح بن خاقان ٦٧  
 الوزير آبن الفرات، الفل بن جعفر (١٣٤)،  
 ٢٦٢  
 أبو الفرج الأصفهاني ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٧٣،  
 × الفروقد ١٨، ٩٢، ١٠٦، ١٦٤، ٢٤٠، ٢٩٥،  
 ( ٢٩٧ )  
 أبو فروة ٢٧٨  
 فضل الشامة جارية المتوكل ١٢١  
 × الفل بن جعفر ١٣٠، (١٣٤)  
 الفل بن جعفر = آبن الفرات  
 الفل بن الربيع ٢٧٨، ٢٨٩  
 الفل بن سهل ٢٧٥  
 الفل بن يحيى البرمكي ١٢٤  
 ابن الفقيه ١١  
 × الفهري ٢٢٨، ( ٣٣١ )، ٢٧٤  
 فوز صاحبة الصبا، بن الأحنف ٧٨

- ١٨٥) × لقيط بن يعمر الإباضي ٨٤ (٨٥)  
 × أبو لهب ٢٨٤  
 × ليلي ٢٠، ١٠٤، ١١٧، ١١٨، ١٩٤  
 × ليلي صاحبة المجنون ٢٥، ٣٩٠، ٢٠٠٨٧  
 × أبو ليلي الغنوي ١٧٨، ١٨١  
 - م -  
 مؤرخ بن عمرو السدوسي ١٤، ١٥٠  
 المارزي، أبو عثمان ١٥٤، ١٩١  
 الإمام مالك بن أنس ٢١٣  
 × مالك بن نويرة ٢٠، ٦٢  
 المأمون ١٤، ٦٦، ١٠٢٠، ٨٨، ٦٦، ١٣٤، ١٢٥٠  
 ٢٥٧، ٢٩٠، ٢٩١  
 صاني الموسوس ٢٥  
 آبن المبارك، عبد الله ٤٢، ٢٢٦  
 × المبرّد، محمد بن يزيد ٢٩، ٢٢، ٤٣، ٦٠  
 ٦٥، (٦٧)، ١٢٨، ١٢٥، ١٤٨، ١٧١، ١٨٨، ١٩١  
 الخليفة المتقي ٢٦٥  
 متّم بن نويرة ٢١، ٦٣  
 المتنبّي ١٤، ١٥٠  
 المتوكل ٤٨، ٥١، ١٠٢٠، ١٢٩، ١٣٤، ٢١٥٠، ٢١٨٠  
 ٢٥٩، ٢٩٠  
 × المجنون، قيس بن الملّوح ١١، ٢٣، (٢٥)  
 ٢٩، ٢٩٠، ٤٢٠، ٥٩، ٦١، ٨٧، ٨٨، ١٠٦، ١١٣  
 ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٢، ١٨٠٠، ١٨٢٠، ١٩٢٠، ١٩٧٠  
 ١٩٨  
 × محمد بن إحقاق = الواسطي  
 محمد بن أبي أمية الكاتب ٨٨  
 × محمد بن حازم = الباهلي  
 محمد بن حميد ٥٢  
 × محمد بن سهل = ابن العزبان الكرخي  
 محمد بن عبد الرحمن = المطوي
- ق -  
 ابن قتيبة الدينوري ٢٥٧  
 القراطيسي = إسماعيل القراطيسي  
 قرية الأعرابية ١٧٥  
 أبو القمام الأسدي ١٩١  
 × أبو قيس بن الأثلث ١١٧، ١٢٠٠  
 (١٢١)  
 قيس بن الخظيم ٨١  
 قيس بن ذريح الكناني ١٢، ٤٢  
 ٤٣، ١٦٣  
 × قيس بن عاصم المنقري ٨٢، ٨٥٠  
 ٢٩٥، (٢٩٧)  
 × قيس بن الملّوح = المجنون  
 - ك -  
 كثير مرة ١٨، ٥٦، ١٤١، ٢٤٠  
 ابن كريمة ١٧٠  
 × كسرى ٨٤، ٨٥٠  
 × كسرى أبرويز بن هرمز ٢٢٣، ٢٢٧  
 (٢٣٠)  
 × كسرى أنوشروان بن قباد ٢١٢  
 (٢١٤)، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٩٤  
 الكروي، علي بن مهدي ١٤٧  
 × الكروي، موسى بن عيسى ١٤٥  
 (١٤٧)، ١٥٠، ١٦٥  
 × كعب بن زهير ٢٢٧، (٢٤٠)  
 × كعب بن مالك الأنصاري ١٦٢، (١٦٤)  
 الكعب بن زيد الأسدي ١٧٥  
 الكعب بن معروف الأسدي ١٢  
 كلثوم بن عمرو = العتاسي  
 - ل -  
 × لبنى ١٦٠، ١٩٥



- آبن السديم ١١، ١٤، ٣٢، ٨٨، ١١٥، ١٤٧، ٢١٤،  
٢٢٣، ٢٤٠، ٢٥٠  
أبو التمر الآدي ١٥٥، ١٦٣  
نصيب الأسود الأعفر ١٨، ٢٥  
× نصيب الأكبر بن رباح ١٦، (١٨)، ٢٥، ٨٥، ٢٢٧  
آبو التَّخْبَر الآدي ١٥٥  
× الشَّطَام، إبراهيم بن يسار ٣٠، ٣٢،  
الشَّعْمان بن المنذر ٢١٨، ٢٩٢، ٢٩٣  
× نفلويه، إبراهيم بن محمد العتكي ٥٧،  
(٦٠)، ٩٢  
× آبو نواس، الحسن بن هاشم ٣٢، ٦٤، (٦٦)،  
١٣٥، ١٦٧، ١٧٠  
النويري ٢٣٠  
آبن نبيخت، علي بن إسماعيل ١٣٥  
- ه -  
× هارون ٢١٦، (٢١٨)  
هارون بن يحيى المنجم ٢١٨  
هدبة بن خثرم ١٦٤  
× هرم بن سنان ( ٢٣٠ ) ٢٣٧، ٢٣١٠  
× هرمز ٢٠٩، ( ٢١٠ ) ٢٦٣  
هرمز بن سابور ٢١٠  
هرمز بن كسرى آنوشروان ٢١٠  
هرمز بن نرسي ٢١٠  
آبن قُوزَة، إبراهيم ١٢٨، (٢٣١)  
آبو هريرة ١٤٠  
هلال بن العلاء ٤٤  
- و -  
الخليفة الواثق ٨٨، ١٢٩، ٢١٨، ٢٦٠  
× اللواتي، محمد بن إسحاق العزمي ٤٠، (٤٤)،  
١٣١، ٢٣٨، ٢٦٦، ٢٧٧  
والية بن الحباب ٦٦، ٢٧٨  
ورد بن جعد ١٨٠
- منازي البندبيجي ١٨٠  
الخليفة المنتصر العباسي ٢٨٩  
ابن المنجم، علي بن هارون ٦٧  
المنصور = آبا جعفر المنصور  
المنصور بن أبي عامر ٢٩٠  
منصور بن محمد الكريزي ٢٢٦  
منصور النمرى ٦١  
منظور بن مرشد بن فروة اللقعي ٦٣  
المهدي ١٤، ٢٦، ١٠٢، ٧٨، ١٣٥،  
٢٢١، ٢٧٨  
١٠  
المهلب بن أبي صفرة ٢٤١  
المهلبى، آبو جعفر ١٨٢  
× موسى - عليه السلام - ٢١٨، ٢٣٥،  
٢٩٨  
١٥  
× موسى بن ميسن = الكسروي  
الموصلى، أحمد بن إسحاق ١٦٣  
× الموصلى، إسحاق ٨٦، (٨٨)، ١٠٨،  
١٠٩، ١٥٥، ١٩٢  
× موسى آل أبي شور ٢٩٨  
٢٠  
آبن مباداة ١٢، ١٢١،  
- ن -  
× النَّبَاطَة الديباني ٢٩١، ٢٩٢،  
( ٢٩٣ )  
ناصر بن أحمد التحوي ١٤٠  
٢٥  
نافع (نوبلج) بن لقيط اللقعي ٦٣  
نهبان بن عكي العيشمي ١٤٧، ١٤٨،  
١٨٠  
× النَّبِي - ص - ٤٦، ١٣٦، ١٤٠،  
١٤٩، ١٥٣، ١٦٢، ١٦٤، ٢١١، ٢١٤،  
٢٢٩، ٢٣٦، ٢٤١، ٢٨٠، ٢٩٤، ٢٩٧  
٣٠  
ابن النَّقَّاس، آبو جعفر ١٨١  
× نهمنا حذيفة ٢٠

يحيى بن طالب الحنفي ١٥٥	الورد بن الورد العجلي ١٩٨
x يحيى بن مهدي ٢٢٨ ، ٢٤١	الوزّاق ، محمود ١١٤ ، ٢٤٠
يزيد بن الحكم الكلابي ٢٢١	x ورقة بن نوفل ٢٣٥ ، ٢٣٦
يزيد بن مجاهد الطرازي ١٦٣	أبو الوزير ، محمد بن أحمد ١٩١
يزيد بن يزيد ٢٤١	x الوليد بن عبيد = الجحترى ٨
اليزيدي ، محمد بن يحيى ٤٢ ، ١٢٠٠	- ي -
اليمان بن أبي اليمان البندنجي ، الفريسي ١٨٠	x يحيى بن حنّاد ٢٥٣ ، ٢٥٤
يونس بن حبيب ١١٤	يحيى بن خالد البرمكي ٢٩٠ ، ٢٥٠
يونس بن مثنّى ١٣٤	x يحيى بن زياد العارضي ٢٢٨ ، ٢٤٠ ، ( ٢٢١ ) ١٠

٢- فهرس الجصاصات

x إيراد ٨٤ ، ٨٥٠	- آ -
- ب -	آل البيت ١٩
البرامكة ٢٦ ، ٦٦ ، ١٢٤	آل سنان ٢٢٧
بكر بن وائل ٢٣٠	آل طاهر ١١ ١٥
بنو أميّة ١٨ ، ٢٦٠ ، ١٩٧٠ ، ٢٣١٠ ، ٢٤١٠ ، ٢٩٧٠	الأحباش ٢١٤
بنو حنّان ١٨	أعراب كلب ٢٩٠
بنو سعد ٢٩	x الأنصار ٢٣٥
بنو العبّاس ٢١٣	x أهل البصرة ٢٣٥ ، ٢١٣ ، ١١٥
x بنو قابوس ٢٠١	٢٩٠ ٢٠
x بنو نهدي ٢٠١	أهل بغداد ٤٣ ، ٢٦٥
- ج -	أهل الجزيرة ٢٤٠
تميم ٢٩٦ ، ٢٩٧	أهل خراسان ١٤ ، ١٨٠
- د -	أهل الشام ٢٢٢
الحنيفية ١٢١	أهل قنشرين ٦٦ ٢٥
- هـ -	أهل الكوفة ٢٣١
ذهبان ٢٢٠	الأوس ١٢١



- م -	- ر -
مريضة ٢٣٠	الروم ٢٣٠ ، ٢٩٠
المعتزلة ٢٢	- ط -
ملوك لسان ٢٩٣	الطالبون ١٨ ، ٢٣١
x منقر ٢٩٥	- ع -
x المهاجرون ٢٣٥	عائلة أبي عيينة ١٨٨
- ن -	x عامر ١٩٠
النظامية ٢٢	عبد القيس ٢٤١
- و -	عيس ٢٣٠
ولد الحارث بن عبد المطلب ١٩	العلويون ١٨
- ي -	- غ -
اليونان ١٥٣ ، ١٥٤	غطفان ٢٣٠
	- ف -
	الفرس ٢٢٣ ، ٢٣٠

٣ - فهرس الأمكنة

x بطن وحره ١١٠	- آ -
x بغداد ( مدينة السلام ) ١١ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٤٧	x الآحسان ١٩٤ ، ( ١٩٨ )
x ٤٨ ، ٥١ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠	أصفهان ٦٠ ، ١٠٩
x ١١٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢	أنطاكية ١٧٦
٢٧٧ ، ٢٩٠	x الأهواز ١١ ، ٦٦ ، ١٨٣
- ت -	x إبلباء ٢٠٣
تبوك ١٦٤	- ب -
- ث -	x باب الطاق ١٧٧
x الثغر ١٥٢	بادية اليمامة ١٠٦
- ج -	x البصرة ٤٨ ، ٥١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٢١٤
جاسم ١٤	٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥
الحبل ٢٧٨	x بطن توضح ١٥١

الترقة ٢٦	حرجان ٢٧٥
x التري ١٧٨	x الجزع ١٦١، ١٨٩
- س -	x الجزيرة ٨٤
سامراء ( سر من رأى ) ٤٨، ٦٧، ٨٥، ٢١٨	- ح -
x السواد ١٨٢	x الحجار ١٥٢، ١٧٧، ١٩٥
- ش -	x الحجون ٦٢
x الشام ١١٢، ١٦٢، ١٦٤، ١٨٣، ٢٣٠، ٢٩٣	x حمن مجائع ٩١
x شعب بوزان ١٢٨، ١٨٩، ١٩١	حلب ٤٧، ٢٩٠
- ص -	x حلوان ١٦١
x صارة ١٥١	x الحمى ٦٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٩٤، ١٦١
x الشفا ٦٢	٢٠١
- ض -	x حسان ٦٢
x ضربة ١٥٠، ١٩٨	x حواريين ١٩٥
x الفمار ١٥٢	حوران ١٤
- ط -	x الحبرة ١٤٠
x الطراد ١٩٣	- خ -
- ع -	خراسان ١٠٢، ١٦٣، ١٨٣، ٢١٨،
x صالح ١٩٥	٢٩٦، ٢٩٠، ٢٤١
x العراض ٦٢	- د -
x عراض الحمى ١٠٤	x دجلة ٨٦
x العراق ١٤، ٨٥، ١٢٦، ١٧٨، ٢٣٦، ٢٧٨	دمشق ٢٦
x العرينيين ٦٢	دهلك ١٨٥
x العتيق ١٦١	دير هرقل ٢٢، ١٨٨
مكاذ ٢٩٣	- ذ -
- غ -	x ذو الأثفل ١١٠
x الغور ١٩٥	x ذو الأثرطى ١٩٥
x غور تهامة ١٩٦	x ذو الحمى ١٩٥
- ف -	- ر -
x الفسطاط ١٨٣	رام هرمز ٢١٠
x فلسطين ٢٠٣	x الترمصين ١٨٣

- x منعرح اللوى ١٩٤  
 x منقطع اللوى ١١٧  
 x المنيفة ١٥٢  
 x ميسان ٢٠٣  
 - ن -  
 x ناووس أبرويز ٢٢٧، ٢٣٠  
 x نحد ٨٦، ٩١، ١٠٤، ١٥٢، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢،  
 ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ٢٠١  
 x نجران ٩١  
 x نعمان ١٠٥، ١٩٤  
 x نهر عدي ٢٣٥  
 x التَّهْرَوَان ٧٠  
 - ه -  
 x همدان ١١  
 - و -  
 x وادي الخميس ١٩٣  
 x وادي المياه ١٩٣  
 x واسط ٢٠٣، ٢٢٢، ٢٣٦  
 - ق -  
 x القاع ١٩٣  
 x قنشرين ٦٦  
 - ك -  
 o الكرخ ٦٦  
 x الكرخ ١٩٤  
 x كرمان ١٩٤  
 x الكوفة ١٨، ٢٦، ٨٥  
 - ل -  
 ١٠ x اللوى ١٧٨  
 - م -  
 x المالكة ١٩٤  
 x المدائن ٢٣٠  
 x المدينة ١٠، ١١، ١٤، ١٦٤  
 ١٥ ٢٢١  
 x المرح ١٥١  
 x مَرَّان ١٩٣  
 x المسيل ١٧٨  
 x ممر ١٤، ٢٣٠  
 ٢٠ x المطبرة ١٨٩  
 x مَكَّة ١١، ٦٢، ١٨٨  
 x منبح ٤٧

٤ - فهرس الأشعار

الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	المصدر	القافية
				قافية الألف :
٢٣٥	١	× لورقة بن نوفل ولغيره	الكامل	حزى
				قافية البعزة المكسورة :
٢٧٢	٣	لأنبي العتاهية	الطويل	سوفاء
٢٨٧	٣	إبراهيم بن صباية	الخفيف	رجاء
				قافية الهزرة المفصومة :
٨٤	٢	× ن . ابن أبي السرح	الطويل	حفاء
٩٠	٢	للفرزدق	=	لناؤها
١١١	٢	لمحمد بن معاوية ولغيره	الخفيف	الشفاء
١١١	٢	× ن . الأصمعي	=	خفاء
				قافية الباء المكسورة :
٢٣	٣	× إبراهيم بن المهدي	الطويل	قرسي
٢٠	٢	-	=	الشرير
٧٦	٢	لأنبي العتاهية	=	قلبي
٦٥	٢	لعلي بن هارون بن العنجم	=	قلبي
١٢٢	٢	لعلي بن الجهم ولغيره	=	معدب
٦٥	١	× ن . ابن أبي السرح	=	تريمر
٣٩	٢	للعمدة التميمي ولغيره	=	بالقرب
١٢٢	٣	للبحترى	=	عاتير
١١٩	٣	× لأنبي تمام	=	القرب
١١٠	٢	-	=	لهبيها
١٥١	٢	لعلي بن بنت المهدي	=	الحي
١٧٢	٢	للعميت بن زيد ولغيره	=	مركب
١٨٩	٣	-	=	الكرب
٢٣٣	٢	-	=	مواهب
١١٧	١	-	البيسط	مقروب
٢٣٨	٣	لمحمد بن حازم الباطلي	=	طلب
٢٧٧	١	=	=	طلب
١١٠	٢	× لمحمد بن عبد الله	الكامل	بدهاب

ابن طاهر ولغيره

١٠٤	١	٥	الكامل	٥	مفتّر
٥٨	٢	٥	٥	٥	رقيب
٧٩	٣	٥	لقبس بن الخطيم	٥	قريب
١٧٤	٣	٥	-	٥	غريب
١٠	٢	٥	٥ لعبيد الله بن عبد الله	٥	خضير
			ابن طاهر		
٧٧	٢	٥	-	٥	قريب
١٤٥	١	٥	٥ ن . موسى بن عيسى الكروي	٥	اغتراب
١٦٥	١	٥	٥	٥	اغتراب
٥٤	٢	٥	-	٥	العذير
٢٢٣	٢	٥	-	٥	تكذيب
٢٢٨	٣	٥	٥ لابي تمام	٥	قشير
قافية الاء المضمومة :					
١١٠	٢	٥	٥ للمجنون ولغيره	٥	ربيع
٥٣	٤	٥	-	٥	رطب
١١٧	٢	٥	٥ للخليل بن أحمد	٥	لعجب
١٢٤	١	٥	-	٥	قرب
١٢٤	٢	٥	٥ لبشار	٥	مشر
١٠	٣	٥	٥ ن . ابن أبي السرح	٥	تذهب
١٧٣	٢	٥	-	٥	لعجب
١٩٠	٣	٥	٥ للمجنون	٥	الرح
١٩٣	٣	٥	٥ للمجنون ولغيره	٥	جنوب
١٩٦	٥	٥	-	٥	نصيب
٢٢٨	٢	٥	-	٥	مذهب
٢٨٦	٢	٥	-	٥	مذهب
٢٧٦	١	٥	٥ ن . الواسطي	٥	أصاحب
٢٢٧	١	٥	٥ لنصيب	٥	الحقائب
١١٨	٢	٥	٥ لعروة بن أذينة	٥	اغترابها
١٥١	٢	٥	٥ للزكاع بن قيس الأسدي ولغيره	٥	سحابها
١٦٠	٢	٥	٥ لذي الرقة	٥	هوبها
١٨٩	٥	٥	٥ لأم الحسام المرتبة ولغيرها	٥	هوافه

١٩٤	٥	-	الطويل	مذاهبه	
١١٨	١	-	البسيط	الطرر	
٥٠	٢	x لمحمد بن حازم الباهلي	مخلع البسيط	السحاب	
١١٨	٢	-	الكامل	قريب	
١٥٩	٢	لسليمان بن أبي دباكل ولغيره	=	تخص	٥
١٦٨	٢	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	نصيب	
٢٧٧	١	لبكر بن النطاج ولغيره	=	الكاذب	
١٣٨	٣	-	الوافر	القلوب	
١١٧	٢	-	=	القريب	
١٢٦	٢	للحارث بن كلدة ولغيره	=	انقلاب	١٠
١٥٩	٤	-	=	المحاب	
١٥٩	٢	لأحمد بن إسحاق الموملي ولغيره	=	الحدوب	
قافية الاء المفتوحة :					
٥٤	٢	x لأبي تمام	الطويل	حياتيا	
٤٠	١	-	=	نميبا	١٥
١١١	١	لحميل بن معمر	=	قربا	
١٨٣	٢	لأبي تمام	=	سياسيا	
٢٠٩	١	-	=	المحبتا	
١٣١	٣	x ن . ابن أبي السرح	الخفيف	طبيا	
١٣٩	٦	لعبد الملك بن جهور الوزير	الوافر	عتبا	٢٠
قافية الاء المقيدة :					
٢٨٤	٢	لخالد بن يزيد الكاتب	مجزوء الكامل	أبي لهب	
قافية التاء المكسورة :					
٣٩	١	لعبد الله بن المبارك	الطويل	معاتر	
١٠٠	٢	-	=	أم شابت	٢٥
٢٠٣	٤	للفرزدق	=	لكتل	
١٩٩	٤	لليلى صاحبة المجنون	=	عشتر	
قافية العاء المكسورة :					
١٢٥	٢	-	الطويل	بنازح	
٣٠٤	٢	x لرومة بن المعاج	الرجز	آج	٣٠

قافية الحاء المفمومة :			
٢٨	٤	للراعي التَّعْميري وغيره	الطويل
٥٥	١	-	=
١٧٨	٦	x لأبي ليلى الفنوي وغيره	=
قافية الدال المكسورة :			
١٠	٢	للأخوص وغيره	الطويل
١٣٧	٢	لأبي تمام	=
٦٤	٣	x لأبي نواس	=
١٣١	٣	x ن . النواصي	=
١٢٦	٢	-	=
٦٢	٢	-	=
١٢٥	٢	-	=
١١٧	٢	-	=
٩١	٢	-	=
٢٣	٣	x للمجنون	=
٣٠	٢	-	=
١٤٥	٣	لنهبان بن مَكِّي المبشمي وغيره	=
١٩٤	٧	للمجنون	=
١٦١	٤	-	=
١٧٧	٣	لشقيق بن مليك الأدي	=
٢٠١	٢	لشقيق بن مليك الأدي وغيره	=
١٩٥	٥	-	=
١٩٩	٤	لمخلد بن بَكَّار الموملي	=
١٨٣	١	-	=
٢٢٧	٢	x لأبي تمام	=
٢٣٨	١	x لزياد الأعمى	=
٢٥٦	٤	-	=
٢٩٢	٥	x للثَّابِغَة	البيسط
٤٩	٢	x لمحمد بن حازم الباهلي	الكامل
٢٤	٣	x لأبي تمام	=
٢٢٨	١	x للثَّاهري	=
نزوح			
مخارج			
فتريخ			
قافية الدال المكسورة :			
الفرد			
تتجدد			
البعدر			
الخدر			
يجدي			
الود			
وذي			
المد			
صدر			
البعدر			
الخد			
المتقاور			
نجد			
نجد			
وجدي			
مهد			
نجد			
مجرر			
مدور			
وحي			
مصدر			
باليد			
صدر			
المهد			
تحلدي			
شهر			

٢٨٧	٤	-	الكامل	خَسَدِي	
١٨٣	٣	x للبحثري	الخفيف	مهادي	
٢٨٧	٢	-	=	وَدَّ	
٨٤	٢	x للقيط بن يعمر الإيادي	الوافر	إِيَادِي	
٢٩٢	٧	x لَأَبِيَتَمَام	=	زِيَادِي	٥
١٦٩	٣	-	المتقارب	وَادِي	
٢٨٦	١	-	السريع	عمد	
١٣٣	٤	للبحثري ولغيره	المحت	وَوَرْدِي	
١٣٢	١	=	=	سَعْدِي	
١٨٦	٣	-	=	بالسهاد	١٠
٢٨٧	٥	-	=	بُوْدِي	
قافية الدَّال المفعومة:					
١٢٤	٣	للحارث بن خالد المخزومي	الطويل	يَسْبُدُ	
١٩٥	٦	-	=	صَانِدُ	
٢٠١	٣	-	=	العَهْدُ	١٥
١٦٢	٢	x للمجنون ولغيره	=	نَحْدُ	
١٦١	٣	-	=	شَدِيدُ	
٢٢٤	٢	-	=	الْمَرْئِدُ	
١٨٤	٣	-	=	نَزِيدُهَا	
١٩٤	٢	-	=	يَقْوَدُهُ	٢٠
١٢٥	٣	-	البسيط	كَمَدُ	
١٦٥	١	-	=	تَمَعَادُ	
٢٧٤	١	x لبشار	=	مَسْدُودُ	
١١٨	٢	لفعل الشاعرة	الكامل	بَعِيدُ	
١٨٦	٤	لخالد الكاتب ولغيره	السريع	أَجْدُ	٢٥
قافية الدَّال المفتوحة:					
٨٦	٤	-	الطويل	وَدَّأ	
١٢٥	٢	إِبْرَاهِيم بن هرمة	=	وَدَّأ	
١٠٤	٢	لداود بن بشر الكلبي	=	نَجْدَا	
٢٠١	٤	-	=	بِرْدَا	٣٠



١٩٥	٢	-	الطويل	نحدا	
١٦١	٢	-	=	رندا	
١٨٩	١	-	=	رندا	
١٦٠	٤	للمَّمة القشيري	=	نحدا	
٢٥١	١	-	الخليف	يوهني	٥
٢٨٦	٥	المتقارب x لعلي بن الجهم		أبندا	
١٣٦	٣	مجزوء الكامل لمريع الفواني		عنده	
قافية الدال المقيّدة :					
٤٥	٤	x للمحتري	محزوء الخليف	الحدد	
١١١	٣	x للملوي الكوفي	الرجز	واجتهد	١٠
قافية الراء المكسورة :					
٢٠	٣	-	الطويل	القدر	
٥٩	٢	x للمحتون ولغيره	=	عمر	
٤٠	٤	-	=	عذري	
٨٧	٢	لاهي حكيمة راشد بن إسحاق الكوفي	=	الصبر	١٥
٨٧	٣	x للمحتون	=	قبري	
١٠٠	٤	-	=	الدهر	
١٠٤	٢	للمَّمة القشيري ولغيره	=	الخوابر	
١٣٨	١	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	صدري	
١٧٩	٢	-	=	النوافر	٢٠
٢٤٣	٤	للعكوك، علي بن جبلة ولغيره	=	بالكفر	
٢٢٣	٢	-	=	بالنشر	
٢٣٨	٢	لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر	=	عسري	
٢٤٤	٣	لمحمد بن أبي عمران	=	عذري	
١٠٧	٤	-	البسيط	تذكاري	٢٥
٣٠	٤	x لمبيد الله بن عبد الله بن طاهر ولغيره	=	الخطر	
٦٤	١	-	=	فكري	
٧٥	٤	x للعباس بن الاحنف ولغيره	=	المكر	
١٢٥	١	-	=	إفطاري	٣٠
٢٢	١	ن . ابو جعفر الكوفي	=	دار	

١٢٢	٢	x كلثوم بن عمرو العتابي	الكامل	بالخطر	
١٦٩	٣	-	=	أَسْفَار	
٢٧٧	٢	-	=	شاعر	
٢٨٥	١	-	=	الحرّ	
٢٧١	١	-	مجزوء الكامل	شكره	٥
٨٦	٢	x إسحاق الموصلي	الوافر	المزار	
٥٨	٣	للصّفة القشيري وغيره	=	القطار	
١٥٢	٦	للصّفة القشيري وغيره	=	الصّغار	
٤٥	١	x ن ٠ ابن أبي السّرح	السريع	ذكره	
٢٧١	٢	-	=	نشري	١٠
٢٢٨	١	-	=	شكري	
٢٢٨	٢	لابراهيم المولي	=	عذري	
٢٨٧	٣	للحسن بن وهب وغيره	=	ناصر	
قافية الرّاء المفمومة:					
٦٢	٥	x للعلوي الكوفي	الطويل	المحاجر	١٥
١٠	٢	للمجنون وغيره	=	حائر	
٥٣	١	لأبي صخر الهذلي وغيره	=	الدّهْر	
١٦	٤	x لنعيم	=	العذر	
٢٨	٢	لذي الرّمة	=	خضر	
٩١	٢	لمعن بن رائدة الشّيباني	=	فيدور	٢٠
١١٧	١	لأبي قيس بن الأّصلت	=	فتعدّر	
١٥٢	٤	للمجنون وغيره	=	بقصر	
١٩٠	٣	للمجنون وغيره	=	أنظر	
١٩٣	٢	-	=	مظير	
١٩٤	٥	للأخيمر السّعدي	=	ميمر	٢٥
٢١٤	١	-	=	بظير	
٢١٦	٣	لمحمود الوراق وغيره	=	الشّكر	
٢٧١	١	x للبحثري	=	شكر	
٢٥٨	٢	x لجعفران الموصلي	=	التّهر	
١١٧	٢	لابراهيم المولي وغيره	=	مزارها	٣٠
١١٨	١	-	=	ومقادير	

٢٣	٣	-	الطويل	طائره	
٢٣٥	٤	x لعبيد الله	=	تاجره	
٢٦٠	١	-	البيسط	هدر	
٢٠٩	١	-	=	يشكر	
١١٠	١	x للحظيفة	الكامل	تصار	٥
١١٠	١	x لابنة الحظيفة	=	صغار	
١٨٩	٤	-	=	المنشور	
٢٨٦	١	-	=	مجير	
٢٣٧	٢	x للأخطل	=	آكثر	
١٢٢	٣	للخليفة المهدي وغيره	الخفيف	السروى	١٠
١٨٣	٢	x لعمر بن أبي ربيعة	الوافر	ليحمر	
٢٢٤	٢	لعبد الله بن المبارك	=	شكور	
١٢٢	٥	لمحمد بن عبد الرحمن العطوي	المتقارب	نغير	
٢٥٦	٣	x للبحثري وغيره	=	الناظر	
١٦٩	١	-	السريع	دار	١٥
١١٩	٢	لابن ميادة وغيره	المنسرح	هجروا	
قافية الرّاء المفتوحة :					
١٦	٢	x لخالد الكاتب وغيره	الطويل	الهجر	
٢١٢	١	x للحظيفة	=	كافرا	
٢٤٦	١	-	=	لأقصرا	٢٠
٢٥٦	١	x للبحثري	=	الشكرا	
١٥١	١	للأحوص وغيره	البيسط	المطرا	
٢٢٢	٢	-	=	كشرا	
٢١٧	٣	-	المتقارب	تشكرا	
قافية الرّاء المضمومة :					
١٨٤	٢	-	الطويل	المفاور	٢٥
قافية الشّين المكسورة :					
٩٠	٢	-	الطويل	بذارس	
١٩٠	١١	لإحاثق الموملي وغيره	البيسط	مأنوس	
٢٢٢	٣	لشّار بن برد وغيره	=	جلاي	٣٠
٢٢٤	١	للحظيفة	=	النّاس	

			قافية العين المضمومة :	
٣٣	٢	النفوس	الخفيف	× اللطاشي
٣٩	٢	مبلس	المتقارب	للبحتري ولغيره
			قافية الصاد المكسورة :	
٩٩	١	الإعراض	الخفيف	× لآبي تمام
			قافية الصاد المفتوحة :	
٢٨٨	٢	مفى	السريع	-
			قافية الظاء المفتوحة :	
٤٠	١	حظا	الطويل	× ن • الواسطي
			قافية العين المكسورة :	
١٠٥	٢	المطامع	الطويل	-
١٦	١	جامع	=	-
١١٠	٢	مربعي	=	للمجنون ولغيره
٢٢٠	١	الأصابع	=	ليزيد بن الحكم الكلابي
٢٥٦	١	مفجع	=	× لمحمد بن حارم الباهلي
٢٧٧	٢	منعي	الهزج	لإسماعيل القرايطي ولغيره
١٦	٢	صعور	المتقارب	-
			قافية العين المضمومة :	
١٣	٢	مفجع	الطويل	لطفيل الفنوي ولغيره
١٠	٣	راجع	=	للقيس بن الحداذية ولغيره
١١١	١	أتوقع	=	-
١٠٤	٣	جميع	=	للمجنون ولغيره
١٦٠	٢	بلاقع	=	لقيس بن ذريح
٢٢٧	١	ساطع	=	× لآبي تمام
١١٠	٢	انتجعوا	البسيط	لآبي العباس ثعلب
٩٠	٢	يتمدع	الكامل	× ن • ابن أبي السرح
٢٣	٢	جميع	الخفيف	-
٢٢٨	١	اصطناع	الوافي	-
٢٣	٤	ودعوا	المتقارب	لاشع السلمي
			قافية العين المفتوحة :	
٢٠	٢	يتمدعا	الطويل	لمتّم بن نويرة

٦٢	١	لنتمم سن نورة	الطويل	معا	
١٦	٦	x للعلوي الكوفي	=	فتمدّا	
١٠٠	٣	بن. أحمد بن محمد	=	أوجها	
٣٩	٤	للمجنون ولغيره	=	معا	
١٠٤	١	للمجنون ولغيره	=	تدمعا	٥
١٦٥	٣	لعلي بن الحهم ولغيره	=	منفعة	
٣٧	٢	-	المتقارب	آجتماعا	
				قافية الفاء المكسورة:	
٦٥	٢	x لآبي دلف	الطويل	طرفي	
١١١	٢	-	=	طرفي	١٠
				قافية الفاء المضمومة:	
٢٩٥	١	x للفردق	الطويل	يصفّ	
١٦٢	١	لهديّة بن خثرم ولغيره	=	آعرف	
٢٥٨	٢	لمحمد بن حازم الباهلي ولغيره	البسيط	معروف	
١٠٧	٣	لسعيد بن حميد	=	بكت	١٥
٢٢	٣	x لأحمد بن نوسة	الكامل	مشفوف	
٦٢	٢	-	المنسرح	موء تلفّ	
				قافية الفاء المفتوحة:	
١١٨	١	x لآبي تقام	البسيط	قذفا	
٢٤٧	٤	لآبي نواس	الريع	معترفا	٢٠
				قافية الفاء المقبدة:	
١٩٠	٤	x للعلوي الكوفي	محزوء الكامل	المطارف	
				قافية القاف المكسورة	
١١٢	٢	لعلبة بنت المهدي ولغيرها	الطويل	تلاقي	
١٢٤	٢	= = = =	=	تلاقي	٢٥
٢٤٩	٢	لآبي تمام	البسيط	لم تُطق	
٣٦	٤	x ن. ابن آبي الترح	مخلع السسط	العناق	
١٠٨	٣	x لإصحاق الموملي	الكامل	بالمشتاق	
٥٧	٤	x لنظويه	=	محاق	
٢٣	٢	x لآبي الشيعي	=	إشغاني	٣٠
١٧٧	٨	x لبشار ولغيره	=	المهراق	

١١٢	٢	-	الخفيف	المذاق	
١١٨	٢	لآبي تمام	=	اشتباق	
١١١	٢	-	=	الفراق	
١٠٠	٣	-	=	الاعتناق	
١٠٠	٣	للبحثري ولغيره	=	العناق	٥
٩٩	٢	ن - ابن آبي السرح	=	التوفيق	
٩٩	٢	× لعبد الله بن طاهر ولغيره	=	التلاقي	
٣٤	٢	لابن صيد ربه ؟	=	الفراق	
١٣٢	٢	-	=	بالتلاقي	
١٣٨	٧	-	الوالر	الحقوق	١٠
٢٠	٤	لنصيب ولغيره	=	المذاق	
قافية الكاف المضمومة :					
٢٢	٢	لعمر بن آبي ربيعة	الطويل	نشق	
١٩٥	٣	-	=	شائق	
١٩٤	٣	× لعلميد بن ثور	=	بروق	١٥
١٦١	٤	-	=	صديق	
٩٩	٣	× لعلميد بن حميد	الكامل	الاشفاق	
٢٨	٣	لعوف الراهب ولغيره	=	يشفق	
٥٠	٢	المتقارب ن - ابن آبي السرح		ترزق	
قافية الكاف المفتوحة :					
١١٩	٢	-	الوالر	اشتياق	٢٠
قافية الكاف المكسورة :					
١٥٩	١	لذي الرمة	الطويل	دياركر	
قافية الكاف المضمومة :					
٢٨	٣	-	طويل	الشوايك	٢٥
٣٩	٢	-	المتقارب	ترتك	
قافية الكاف المفتوحة :					
١٣٦	٢	× ن - ابن آبي السرح	الطويل	ملك	
١٦٠	٢	× لآبي دلف	الوالر	سواك	
قافية الكاف المقفلة :					
٣٦	٦	للبحثري	مجزوء الكامل	مراق	٣٠

قافية اللَّامِ المعكورة :

٤٩	٤	x لمحمد بن حازم الباهلي	الطول	مهمل	
٥٥	٢	لمحمد بن أبي عبيدة المهلب	=	أهلي	
١٠	٢	لابن ميادة	=	المكاحل	
١٣	٣	x لابن المرزبان الكرخي؟	=	خليل	٥
١٥٩	٢	لجريس	=	بالترمل	
٣٠٤	٢	-	=	البيخل	
٣٧٤	١	x لمربع الفواني	=	قفل	
١٣٩	١	لكثير مرة	=	باعتزاليها	
١٨٣	٣	لكلثوم بن عمرو العتّابي ولغيره	البيسط	إقبال	١٠
٥٨	٢	لعلي بن ماسم العنبري	الكمال	بومال	
١٠٥	١	x لجريس	=	لم آفلر	
٤٦	١	-	=	فانزل	
١٥١	٢	x لآبي تمام	=	منزل	
٨٠	٢	x للبحثري	=	خيال	١٥
٣٦٧	٢	لسلم الخاسر ولغيره	مجزوء الكمال	خال	
١٣٨	٢	x ن - ابن أبي الشرح	الوافر	الثنائي	
١٦٩	٢	-	=	حال	
٢٢٠	٣	لمحمد بن عبد الملك الزيات	المتقارب	حمل	
١٢٢	٢	للبحثري	السرّيع	المسبل	٢٠
قافية اللَّامِ المضمومة :					
٣٤	٢	x لآبي تمام	الطول	أطول	
٣٩	٢	لمربع الفواني	=	الشمّل	
١٧	٤	x لعبد الأعلى الأموي	=	حميل	
١٢٥	٢	x للبحثري	=	لاخلو	٢٥
١٥١	٦	لبحس بن طالب الحنفي ولغيره	=	سبل	
١٩٣	٣	لعبد الله بن كعب العميري	=	سبل	
١٩٣	٣	-	=	الأشل	
٢٨٤	٢	لإبراهيم المولي ولغيره	=	اللفل	
٢٣٧	٤	لبحس بن زياد الحارثي ولغيره	=	أفطل	٣٠
٢٨٦	٣	-	=	سجل	

٢٢٥	٢	x لابن المرزبان الكرخي ؟	=	مرحل	
٢٦٧	٣	x ن . محمد بن عيسى	=	ثقل	
٢٧١	١	-	=	أحمل	
١٧٣	٣	للإمام الشافعي وغيره	=	أشاكله	
١٦٢	٣	لأشجع السلمي	=	أهله	٥
٥٤	٢	x لآبي تمام البسيط	=	الأول	
٥٤	١	-	=	فيلبل	
٣١	٤	x لآبي تمام وغيره	=	تنهمل	
٣١	٤	x لآبي تمام	=	رجل	
٢٧٤	١	x الفهري	=	إمّحال	١٠
٥٩	٢	مجزوء الكامل لمنصور النمري وغيره	=	نزول	
٨٦	٢	- الوافر	=	الدهول	
٢٢٢	٣	لطريح بن إسماعيل الثقفي	=	مسول	
٢٧٤	٣	x لأحمد بن محمد البصري	=	الرجال	
٢٦١	٢	x ن . ابن الخرون المتقارب	=	نعلّه	١٥
٢٨٦	٢	إبراهيم بن المهدي المجتث	=	أهل	
قافية اللام المفتوحة :					
١٧٢	٢	- الطويل	=	الشّلا	
١٨٦	٢	- البسيط	=	معتقلا	
٥٤	٣	لمريح الفواني وغيره الكامل	=	قليل	٢٠
٣٣	١	x للملوي الكوفي	=	ظولا	
٣٠	٢	x للملوي الكوفي	=	مظيلا	
٣٣	٦	x لآبي تمام	=	معتقولا	
٢٨٤	٣	إبراهيم بن سبابة وغيره	=	الأممولا	
٧٩	٥	x لآبي تمام الخفيف	=	حالا	٢٥
٨٠	٢	- الوافر	=	دلالا	
قافية الميم المكسورة :					
٦٥	٣	x لابن المرزبان الكرخي؟ الطويل	=	وهمي	
٢٨	١	-	=	الحكم	
١٥٢	٣	-	=	للهماهم	٣٠
٢٥٦	٢	x لآبي تمام وغيره البسيط	=	بمّتهم	



١٠١	٣	لحمود بن عبد الله بن ظاهر ولغيره	الخفيف	عموم	
٧٩	٣	x لآبي تَقَام	=	اكتنام	
٦٥	٤	x لعبد الصمد بن المعدّل	=	للنميم	
				قافية الميم المضمومة :	٥
١٣	٢	لسعيد المصاحفي ولغيره	الطويل	كرام	
١٧٩	٤	لنصيب ولغيره	=	لشائم	
٢٢٧	٢	x لزهير بن أبي سلمى	السيط	هرم	
٢٧٢	١	= = =	=	لينظلم	
٥٧	٣	x للطائي	الكامل	غلام	١٠
١٢٩	٢	-	=	الإمام	
١٨٩	٥	لآبي التمام الأدي ولغيره	الكامل	ديم	
٢٢٨	٢	لآبي تَقَام	=	المعدّم	
٣٩	٢	لمحمد بن يحيى البزدي ولغيره	الوالر	عظيم	
٢٢٨	٣	لعلبي بن الجهم ولغيره	المتقارب	عظوا	١٥
٢٨٦	٢	-	المجت	عظيم	
				قافية الميم المفتوحة :	
٨٢	٣	لمبذة بن الطبيب	الطويل	يترقما	
١٠٥	٣	-	=	آتاكما	
١٩٣	٢	-	=	مناكما	٢٠
٢٩٥	١	لحاتم الطائي	=	تكرّما	
٢١٢	٢	-	=	المدّما	
٣٠	٥	x لآبي تَقَام	السيط	لعمما	
٥٥	١	-	الكامل	مختوما	
٥٧	٤	x لابن طباطبا العلوي	=	أقاما	٢٥
١٧٤	٣	-	الخفيف	ميمما	
				قافة الميم المقلدة :	
٢٩	٢	لإحاث الموملي ولغيره	المتقارب	الديم	
				قافية النون المكسورة :	
٦٢	٥	لمنصور بن مرشد الطاعمي ولغيره	الطويل	جنوني	٣٠

١١٨	١	-	الطويل	براني	
٧٧	٢	-	=	ملتقبان	
١٧٨	٢	-	=	حزين	
١٩٣	٢	-	=	سفنون	
١٦٨	١	لآبي نواس	=	الحدثان	٥
٨٩	٢	ليشار بن برد	المسيط	لحزان	
١١٨	٢	لآبي تمام	=	إخواني	
١٣	٢	x لآبي تمام	=	جبراني	
١٨٧	٢	x لسفيان بن عبيدة ولغيره	=	الوطن	
١٦٨	٢	x لآبي تمام ولغيره	=	أوطان	١٠
١٧٣	٦	للحسن بن مخلد الكاتب ولغيره	=	الحزن	
١٨٣	٥	لآبي تمام	=	أحراني	
٤٠	٢	لآبي تمام	الكامل	الثنائي	
١١٨	١	-	=	الأوطان	
٢٣	٢	x لمروان بن أبي حمزة	=	متداني	١٥
٢٧٤	١	-	مجزوء الكامل	إحسانه	
٢٧٧	٢	x ن . العنبري	الذئيف	عدنان	
٢٨٨	٣	لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	=	مني	
٤٠	٣	-	الوالف	الحزين	
٤٠	٢	x لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر	المتقارب	الجلون	٢٠
٢٨	٣	x لآبي الشيعي	=	بان	
٤١	١	-	المنسرح	بدني	
١٨٦	٢	-	=	لم يمن	
١٨٦	٢	-	=	الحسن	
٢٧٧	٢	لآبي العتاهية ولغيره	=	التمس	٢٥
قافية النون المقفومة :					
١٧٨	٤	لابن الدُمينة ولغيره	الطويل	حزين	
١٧٨	٣	-	=	شجون	
١٧٨	٢	-	=	حزين	
٨٩	٢	لمحمد بن أمية	=	لامن	٣٠
١٢٧	٢	لآبي تمام ولغيره	=	ميون	

١٧٩	٢	للمحنون	الطول	تربتها	
١٢٦	٢	-	السيط	الوطن	
١٢٧	٢	-	=	بانوا	
٢٤	٣	-	الكامل	بقي	
٢٩٥	٣	x لقبس بن عامر العنقري	=	أفن	٥
٤٩	٣	x لمحمد بن حازم الساهلي	السرير	مقرون	
١٦٨	٢	x لابن المرزبان الكرخي؟ أو	=	أوطان	
		للبحتري ؟			
				قافية النون المفتوحة :	
٢٠	٢	-	السيط	بانا	١٠
٢٠٢	٣	-	=	ثعنا	
٢٢٤	٢	x لآبي العريان المخزومي	=	تنسنا	
٢٨٦	٢	-	=	ميننا	
١٧٨	٢	-	الكامل	حنسنا	
١٢٦	٢	-	الخفيف	بذكرونا	١٥
١٧٧	٣	لشهان العشمي ولغره	الوالر	تعدقنا	
٢٧٦	٤	لآبي العتاهية	الوالر	إلبنا	
١١٧	١	-	المنسرح	تلائسنا	
				قافية النون المقيدة :	
٨٧	٢	لمحمد بن أبي أمية الكاتب	الطول	الحرز	٢٠
١٦٨	٢	للبحتري ولغيره	=	الوطن	
١٦٦	٤	لعلي بن الحهم	=	الوطن	
				قافية الهاء المغنومة :	
٥٤	٢	x للبحتري	الكامل	ذكرا	
				قافية الهاء المفتوحة :	
٧٥	١	x لبشار بن سرد	السرير	ترها	٢٥
				قافية اليا المكسورة :	
٢٤٨	٤	x لمحمد بن حميد	الوالر	الوفي	
				قافية الباء المفتوحة :	
١٠٥	٢	x لمعدا أملي الأموي	الطول	التصانيف	٣٠

٢٤٢	١	-	الطويل	باقياً
٢٣٧	٣	x لآبي ربعة آو لغيره	=	ماهياً
١١١	٢	لدميل الخزامي	الكامل	الآخياً
١١٠	٢	لعلي بن الجهم	الخفيف	علياً

٥ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة :

٢٩٨	" أم لم ينسأ بما في صدق موسى وإبراهيم الَّذِي وَفَى ... "	
٢٣٢	" إِنَّمَا نَطْمَعُكُمْ لوجه الله لانيد منكم جزاءً ولاشكوراً " .	
٢١١	" إِنَّهُ كَانَ عهداً شكوراً " .	
٢٣٥	" إِنِّي أَطْلَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِيسَالَتِي وَبِكَلَامِي ... " .	
٢٩٤	" لَمَنْ مَعَا وَأَمَلَجَ فَاحِرُهُ عَلَى اللَّهِ " .	١٠
٢١١	" وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " .	
٢١١	" وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ وَأَخْرَجُوا مِنْ دُورِهِمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " .	
٢٩٤	" وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ " .	
٢١١	" وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا " .	
١٤٩	" وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ ... "	١٥
٢٩٤	" وَلِيَعْلَمُوا وَلِيَعْلَمُوا ، أَلَا تَعْبُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ " .	
١٤٩	" وَمَا لَنَا إِلَّا نَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْشَاطَنَا " .	
١٦٩	" هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ دَلُولًا ، فَاخْرُجُوا فِي مَنَاجِبِهَا ، وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَاليه النُّشُورُ " .	

٦ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة :

٢٩٤	" أَمَرَنِي رَبِّي أَنْ أَعْلَمَ مَنْ هَلَمَنِي " .	٢٠
٢٥٦	" أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فُخْرَ " .	
٢٢٩	" إِنْ اللَّهَ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى عَبْدٍ نِعْمَةً أَحَبَّ أَنْ يَرَى أَثَرَهَا عَلَيْهِ " .	
٢١٦	" أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى : أَنْ يَهْدَاوُدَ أَشْكُرَنِي حَقَّ شُكْرِي ... " .	
٢٣٥	" تَعْرِفُونَ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالُوا بَلَى ، قَالَ - ص - : " فَإِنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ أَنْ مَعْرِفَتَكُمْ بِإِحْسَانِهِمْ شُكْرًا وَمُكَافَاةً لَهُمْ " .	

- ١٤٩ " الخروج من الوطن عقوبة "
- ١٣٦ " زر حباً تزيد حباً "
- ٢٩٤ قال رجل للنبي - ص - : " عني ولا تكثر علي فأنسى " ، فقال - ص - : " لا تغضب "
- ٤٦ " في حفظ الله وفي كنفه ، رَوَدَكَ الله السَّخَاوَى ، وَوَجَّهَكَ لِلْخَيْرِ حَيْثُ كُنْتَ " .
- ٢١٧ قال رجل في الصلاة خلف النبي - ص - : " اللَّهُمَّ رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ رَاكِعاً ... " .
- ٢٣٥ كان النبي - ص - يقول لعائشة : " ما فعل بيتك الذي تشد بهن " فشدت ... .
- ٢٩٤ " من لم يقبل من معتذر صادق أو كاذب ، لم يرزد علي الحوف " .
- ٢١١ " من أولي معروفاً فليكنافه ، فان لم يقدر فليظهره ، ومن لم يظهره لقد كفره " .

#### ٧ - فهرس الأمثال والحكم والآقوال المشهورة :

- ٢١١ قال عمر : " أحق الناس بالنعم أشكرهم لها " . ١٠
- ٢١١ قال بعض الحكماء : " إذا تَبَوَّأت النعمة محلَّ الشكر تمكنت وأطعأت ... " .
- ١٧٢ قال بعض الأقرباب : " إذا كنت في غير أهلِكَ فلا تنسَ نصيبك من الدَّلِّ " .
- ٢٥٨ قال معاوية : " إذا هَمَّ الرجل بمعروف يديه ، فعجز عنه ، فقد وجب شكره " .
- ٢٢٠ قال بعض الحكماء : " إذا وقع الكلر وجب المَنِّ " .
- ٢٩٤ قال أنوشروان " أعظم ما يكون الرجل ذنباً ، أشدَّ ما يكون للعفو استحقاقاً " . ١٥
- ١٣٦ يقال : " الإفراط في الزيارة مغلَّ والتفريط بها مغلَّ " .
- ١٦٨ قال علي بن عبيدة : " الإكثار وطن الغريب ، والعسر غربة الوطن " .
- ٢٩٥ قال معاوية : " إنما يسبني من الناس أحد رجلين ... " .
- ٢٩٤ يقال : " إنَّ من خيار الرجال من لا يخرج له فيه من حق ... " .
- ٢٩٤ قال الأحنف : " إنِّي لست بحليم ، ولكنِّي صبور " .
- ٢١١ قال الحسن البصري : " أوطد الناس نعمة ، أشدَّهم في الشكر نهمة " .
- ١٤٩ يقال : " يحب الأوطانُ عمرت البلدان " .
- ٣١ يقال : " البهين يبين الألباب ... " .
- ١٧٢ يقال : " الجاني من سقط رأسه كالعبر الناشط من موقعه ... " .
- ١٤٩ يقال : " الحنين من رقة القلب ... " . ٢٥
- ٢٣٥ يقال : " خير الغداة بواكره " .
- ١٣٨ يقال : " ربَّ إصاب خير من إكباب " .

- يقال : " سواء فراق الروح وعديل الروح " ٣١
- يقال : " شهادات الحال آمل من شهادات المقال " ٢٣٣
- قال ابن المقفع : " الشكر جباله المرید " ٢١١
- قال بعض الحكماء : الشكر فريضة من الله والتوفيق له نعمة ... " ٢١٦
- قال بعض الحكماء : " الشكر فريضة من الله وآمان من غيره وتبديله ... " ٢١١
- يقال : " عدم الحمد آجلٌ من فقد الرد " ٢٣٨
- يقال : " مسرك في بلدك خير من يسرك في غربتك " ١٦٥، ١٤٥
- قال بعض الأدباء : " الغربة ذلة ... " ١٧٢
- يقال : " الغربة كربة ... " ١٧٢
- يقال : " فقد الأحباب قلم الآلحاب ... " ٣٠
- بعض الأمراء : " فلان إذا سأل الحلف وإذا سُئِل سوف " ٢٧٦
- يقال : " قطع الآصال آيسر من قطع الوصال " ٣٠
- يقال : " كل بالجناء غربة وبقلة الاجتماع بعداً " ١١٨
- بعض الحكماء : " كما أن الكفر يقطع مادة الإنعام فكذلك الاستطالة ... " ٢٢٢
- بعض الأدباء : " لاتدع آمطناع المعروف ... " ٢٢٤
- قال علي بن أبي طالب : " لاتدع المعروف لكفر من كفره ... " ٢٢٤
- قالت العرب : " لاتنهض من وكرك فتتلعك الغربة ، وتُفِئَلَت الوحدة " ١٧٢
- يقال : " لسان الحال أبلغ من لسان الشكوى " ٢٣٢
- يقال : اللسان ربما يكذب والحال لا تكذب " ٢٣٢
- قال عمر : لولا حب الوطن لخرب بلد سوء " ١٤٩
- يقال : " مع التفاب علو التعاب " ١٣٦
- يقال : " المغترب من وطنه ومحل رضاه كالفرس الذي رآه آرفه ... " ١٧٣
- قال بعض الحكماء : " من إمارات الصائل برّه باخوانه ، وحنينه إلى أوطانه ... " ١٤٩
- قال بزرجمهر : " من أنتظر بمعروفه شُكراً فقد آستدعى عاجل المكافاة " ٢٢٢
- قيل : " من لم يعرف الجفوة لم يعرف النعمة ... " ٢٢٠
- قال عمر : " نعمة لاتشكر خفيفة لاتغفر " ٢١١
- قال جعفر الصادق : " التَّكَم وَحِشَّةٌ فَاتَّكَلُوهَا بِالشُّكْرِ " ٢١١
- قال بعض الحكماء : " وجدنا الناس بأوطانهم آفنع منهم بأقسامهم " ١٥٠
- قال جالينوس : " يتروَّح العليل بنسيم آرفه كما تتروَّح الأرض الجعدة ببلل القطر " ١٤٩
- قال آبقرط : " يداوى كل عليل بعقاقير آرفه " ١٥٠

٨ - فهرس أسماء الكتب الواردة في متن الكتاب

٢٢٢ ( ٢٢٣ )	كتاب الآيين	
٢٦٩ ( ٢٧٠ )	كتاب أردشير	
٢٨١	كتاب الاعتذارات	
٢٨٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤	كتاب الحمد والذم	٥
١٦٥ ، ١٤٩ ، ١٤٥	كتاب الحنين إلى الأوطان / للكسروي	
١٤٥ ، ١٤٣ ، ١٤٢ ، ٢٧	كتاب الحنين إلى الأوطان	
١	كتاب الشوق والفرار	
٨٦	كتاب كلبلة ودمنة	
٢٨١ ، ٢٠٤ ، ١٤٢ ، ٢٧ ، ١	كتاب المنتهى في الكمالات	١٠

- ١- آثار البلاد :  
آثار البلاد وأخبار العباد - للقزويني ، زكريا بن محمد ( ت ٦٨٢ هـ ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .
- ٢- الآداب :  
لابن شــــــــــــــــص . الخلافة ، جعفر بن محمد ( ت ٦٢٢ هـ ) ، تح أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٢٠ م .
- ٣- كتاب الآمل :  
كتاب الآمل والمأمول - ( وهو الكتاب السابع من كتاب منتهى الكمال ) - لابن المرزبان الكرخي ، محمد بن سهل ( ت - بداية ق ٤ هـ ) ، نشر بعنوان آمل الآمل ، وتُسيب للجاحظ تح د - رمضان شتن ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٨ م .
- ٤- الإبانة :  
الإبانة من سركات المتنبي - للممبدي ، أبي سعيد محمد بن أحمد ( ت ٤٣٣ هـ ) ، تح إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف ، مصر ١٩٦١ م .
- ٥- أبيات الاستشهاد :  
كتاب أبيات الاستشهاد - لابن فارس ، أبي الحسين أحمد ( ت ٣٩٥ هـ ) ، ( نشر مجموعة نوادر المخطوطات ، المجموعة الثانية ج ١ ص ١٣٨ - ١٦١ ) تح عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٦- آحين ماسمت :  
للشلمسي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، تح محمد عنبر ، مطبعة الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٧- أخبار أبي تمام :  
للصولي ، أبي بكر محمد بن يحيى ( ت ٣٣٥ هـ ) ، تح خليل عساکر ورفاقه ، المكتسب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت د . ت .
- ٨- أخبار أبي نواس :  
لابن منظور ، أبي الفغل جمال الدين بن مكرم ( ت ٧١١ هـ ) ، ج ١ ، تح محمد ميسد الرسول ، مطبعة الاعتماد ، مصر ١٩٢٤ م ، ج ٢ ، تح شكري محمود ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٥٦ م .
- ٩- أخبار الشعراء المحدثين :  
أخبار الشعراء المحدثين ( من كتاب الآوراق ) - للصولي ، أبي بكر محمد بن يحيى ( ت ٣٣٥ هـ ) تح ج - هيروك ، دار المسيرة ، بيروت ١٩٧٩ م .



- ١٠- أخبار القضاة :  
للقاضي وكيع ، محمد بن خلف الضبي ( ت ٣٠٦ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، تح عبد العزيز المراغي ،  
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- ١١- أخلاق الوزيرين :  
للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد ( ت ٤١٤ هـ ) ، ————— محمد بن  
تاويت الطبخي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ١٩٦٥ م .
- ١٢- أدب الدنيا والدين :  
للمارودي ، أبي الحسن علي بن محمد ( ت ٤٥٠ هـ ) ، مطبعة الحواسب ، القسطنطينية  
١٢٩٩ هـ .
- ١٣- الأدب الكبير :  
لابن المقفع ، عبد الله ————— ( ت ١٤٦ هـ ) ، ( ضمن آثار ابن المقفع ) ، لدم  
لها عمر أبو النضر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ١٤- أدب الكتاب :  
للمولي ، أبي بكر محمد بن يحيى ( ت ٣٢٦ هـ ) ، تح محمد بهجة الأثري ، المطبعة  
السلفية ، مصر ١٩٢٢ م .
- ١٥- الأثرع :  
كتاب الأثرع في الفرج . للمسبوطي ، خلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ( ت ٨٩١١ هـ )  
( طبع ضمن مجموعة كتاب تلويح المعج بتلويح الفرج ) ، المطبعة العامرة ، مصر  
١٣١٨ هـ .
- ١٦- الأزمنة والأمكنة :  
للمرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد ( ت ٤٢١ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، دائرة المعارف  
العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٢٢٢ هـ .
- ١٧- الأساس :  
أساس السلافة . للزمخشري ، حار الله محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ ) ، تح عبد الرحمن  
محمود ، مطبعة أولاد أورثاند ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٨- أساس الآقتاس :  
للعسني ، اختيار الدين بن فياض الدين ( ت ٩٢٨ هـ ) ، مطبعة مهران ،  
إستانبول ١٢٩٨ هـ .
- ١٩- آصرار البلافة :  
للعاملي ، بهاء الدين محمد بن حسين ( ت ١٠٣١ هـ ) ، ( طبع في آخر كتاب المنلافة ) ،  
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٧ م .
- ٢٠

٢٠- الأَشْياءُ والنِّقَاشُ :

الأَشْياءُ والنِّقَاشُ من أَشْعارِ المَتَقَدِّمِينَ والجاهلية والمخفرمين ( حماسة الخالديين )  
للخالديين ، آبي بكر محمد ( ت ٢٨٠ هـ ) وأبي عثمان سعيد ( ت ٤٠٠ هـ ) ، آبي هاشم ،  
ج ١ - ٢ ، تح السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة  
١٩٥٨م - ١٩٦٨ م .

٢١- الأَشْثاق :

لابن دريد ، آبي بكر محمد بن الحسن ( ت ٣٢١ هـ ) ، تح عبدالسلام هارون ، مؤسسة  
الخانجي ، القاهرة ١٩٥٨ م .  
٢٢- أَشْعارُ أَوْلادِ الخلفاء :

أَشْعارُ أَوْلادِ الخلفاء وأخبارهم ( من كتاب الآوراق ) . للمولي ، آبي بكر محمد بن  
يحيى ( ت ٣٣٥ هـ ) ، تح ج . هيورث ، مطبعة السَّاري ، القاهرة ١٩٣٦ م .  
٢٣- أَشْعارُ الهذليين :

كتاب شرح أَشْعارِ الهذليين . للشُّكْرِي ، آبي سعيد الحسن بن الحسين ( ت ٢٩٠ هـ ) ،  
ج ١ - ٣ ، تح عبد السَّاتر فَرَّاج ، مكتبة دار العربية ، القاهرة ١٩٦٥ م .  
٢٤- الإِصابة :

الإِصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ( ت ٨٥٢ هـ ) ،  
ج ١ - ٤ ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٣٩ م .  
٢٥- الأُنُداد :

للأنباري ، محمد بن القاسم ( ت ٣٢٧ هـ ) ، تح محمد آبي الغفل إبراهيم ، دائرة  
المطبوعات والنشر في الكويت ١٩٦٠ م .

٢٦- إِمْجازُ القرآن :

للبناتاني ، آبي بكر محمد بن الطيب ، ( ت ٤٠٣ هـ ) ، تح احمد مقرر ، دار المعارف ،  
القاهرة ١٩٥٤ م .

٢٧- الأَمَلَام :

الأَمَلَام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين .  
للرُّزْكَلي ، خير الدين بن محمود ( ت ١١٧٦ م ) ، ج ١ - ١٠ ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٤ م .  
٢٨- أَمِيانُ الشَّيْعة :

للآمين ، السيد محسن ، ج ١ - ٥٦ ، تح وإخراج حسن الآمين ، مطبعة الإنصاف ، بيروت  
١٩٥٨ م .

- ٢٩- إلهانة الشَّهْبان :  
إلهانة الشَّهْبان من موائد الشَّهْبان . لابن قيم الجوزية ، أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ( ت ٧٥١ هـ ) ، تح محمد سيّد كيلاني ، مكتبة معظّم البابي الحلبي ، مصر ١٩٦١ م .
- ٣٠- الأفانسي :  
لأبي الفرج الأملهاني ، علي بن الحسين ( ت ٣٥٦ هـ ) ، ج ١ - ١٦ موزع من طبعة دار الكتب المصريّة ١٩٢٧ - ١٩٦٥ م ، وج ١٧ - ٢٤ تح لجنة كتاب الأفانسي بإشراف محمد أبي الفغل إبراهيم ١٩٧٠ - ١٩٨٢ م تموير مؤسسة جمال للطباعة والنشر بيروت ، د . ت .
- ٣١- الإلصاح :  
الإلصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب ، تح معهد الأفانسي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٠ م .
- ٣٢- الاقتضاب :  
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب . للبطلينيوس ، عبد الله بن محمد بن السيد ( ت ٥٢١ هـ ) ، المطبعة الأدبية ، بيروت ١٩٠١ م .
- ٣٣- ألفباء :  
للبلوي ، أبي الحجاج يوسف بن محمد ( ت ٦٠٤ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، المطبعة الزهنية ، القاهرة ١٢٨٧ هـ .
- ٣٤- ألف ليلة وليلة :  
( من أصوله العربية الأولى ) ، ج ١ - ٢ ، تح محسن مهدي ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٨٤ م .
- ٣٥- ألف ليلة وليلة :  
ج ١ - ٤ ، مكتبة محمد علي صبيح ، مصر د . ت .
- ٣٦- الأمالي :  
لأبي علي الغالي ، إسماعيل بن القاسم البغدادي ( ت ٥٣٦ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٦ م .
- ٣٧- أمالي الرّجّاجي :  
للرّجّاجي ، أبي القاسم عبد الرّحمن بن إسحاق ( ت ٣٤٠ هـ ) ، تح عبد الملام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٣٨- الأمالي الشّعرية :  
كتاب الأمالي . لابن الشّجري ، أبي التّعدادات هبة الله علي بن حمزة ( ت ٥٤٢ هـ ) ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٩٣٠ م .

- ٣٩- أمالي المرتضى :  
 أمالي الشريف المرتضى . للشريف المرتضى ، علي بن الحسين العلوي ( ت ٤٣٦ هـ ) ،  
 ج ١ - ٢ ، تح محمد أبي القفل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة  
 ١٩٥٤ م .
- ٤٠- أمالي اليزيدي :  
 كتاب الأمالي . لليزیدی ، أبي عبد الله محمد بن العباس ( ت ٣١٠ هـ ) ، تح عبد الله  
 ابن أحمد العلوي ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند  
 ١٩٢٨ م .
- ٤١- الإمتاع والمؤانسة :  
 للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد ( ت ٤١٤ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، تح أحمد أمين ورفيقه ،  
 منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت د . ت .
- ٤٢- أمراء البيان :  
 لمحمد كرد علي ، ج ١ - ٢ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٤٣- الإنباه :  
 إنباه الرواة على أنباء النعاة . للقلبي ، أبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف ،  
 ( ت ٦٤٦ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، تح محمد أبي القفل إبراهيم ، دار الكتب المصرية ،  
 القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٤٤- أنساب السمعاني :  
 كتاب الأنساب . للسمعاني ، أبي سعيد عبد الكريم بن محمد ( ت ٥٦٢ هـ ) ، ج ١ - ١٣ ،  
 تح عبد الرحمن اليماني ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن /  
 الهند ١٩٨٢ م .
- ٤٥- أنساب الأشراف :  
 للبلخاري ، أحمد بن يحيى ( ت ٢٧٩ هـ ) ،  
 ق ٤ / ج ١ ، تح إحسان عباس ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية / ٢٨ ،  
 دار النشر . فرانكس شتاينر ، تيسبادن ١٩٧٩ م .
- ٤٦-  
 ج ٥ ، تح جويتاين ، مطبوعات الجامعة العبرية ، القدس ١٩٣٦ م .  
 ج ١ ، تح محمد حميد الله ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٩ م .  
 ق ٣ ، تح عبد العزيز الحوري ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية / ٢٨ ،  
 دار النشر فرانكس شتاينر . تيسبادن ١٩٧٨ م .

- ٤٦- الأنوار :  
كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار . للشَّعْطَاطِي ، آبي الحسن علي بن محمد المدوي ( ت ١٢٩٢هـ ) ،  
منشورات وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ١٩٧٦ م .
- ٤٧- أنوار الربيع :  
أنوار الربيع في أنواع البديع . لابن معصوم ، علي صدر الدين المدني ( ت ١١٢٠ هـ ) ،  
ج ١ - ٧ ، تح شاكِر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ١٩٦٨ م .
- ٤٨- الإيجاز والإعجاز :  
للشَّعْطَاطِي ، آبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، ( طبع ضمن مجموعة خمس  
رسائل ) ، مطبعة الجواثب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٤٩- إيفاح المكنون :  
كتاب إيفاح المكنون في الذيل على كشف الظنون . للبغدادي ، إسماعيل باشا بن محمد  
أمين ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية ، إستانبول ١٩٤٥ م .
- ٥٠- بدائع البدائش :  
لابن طاهر الأزدي ، علي ( ت ٦١٣ هـ ) ، تح محمد آبي الفضل إبراهيم ، مكتبة الأنجلو  
المصرية ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٥١- البديع لابن المعتز :  
كتاب البديع . لابن المعتز ، عبد الله ( ت ٢٩٦ هـ ) ، تح كراشتفولسكي ، لندن  
١٩٣٥ م .
- ٥٢- البديع لابن منقذ :  
كتاب البديع في نقد الشعر . لابن منقذ ، مجد الدولة أسامة ، ( ت ٥٨٤ هـ ) ، تح  
أحمد بدوي ورفاقه ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مصر ١٩٦٠ م .
- ٥٣- بَرَدُ الأَكْبَاد :  
برَدُ الأَكْبَاد في الآمَداد . للشَّعْطَاطِي ، آبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ،  
( طبع ضمن خمس رسائل ) ، مطبعة الجواثب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٥٤- بسط سامع المصامر :  
بسط سامع المصامر في أخبار مجنون بني عامر . لابن طولون ، محمد بن علي ( ت ٨٥٣هـ ) ،  
مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٣٧٥ مجاميع تيمورية .
- ٥٥- البصائر والذخائر :  
للتوحيدي ، آبي حُشَان علي بن محمد ( ت ٤١٤ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، تح إبراهيم كيلاني ،  
مكتبة اطلس ، دمشق ١٩٦٦ م .

- ٥٦- كتاب بغداد :
- لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر ( ت ٢٨٠ هـ ) ، ج ٦ ، تح هـ . كيلر ، ليبغ . ١٩٠٨ م .
- ٥٧- البغية :
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ( ت ٩١١ هـ ) . تح محمد أبي الفل إبراھيم ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٥٨- بلاغات النساء :
- كتاب بلاغات النساء ( ج ١١ من كتاب المنشور والمنظوم ) . لابن طيفور ، أحمد بن أبي طاهر ( ت ٢٨٠ هـ ) ، د . ن ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- ٥٩- بهجة المجالس :
- ١٠ بهجة المجالس وأحسن المجالس . لابن عبد البر القرطبي ، أبي عمرو يوسف بن عبدالله ( ت ٤٦٣ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٢ م .
- ٦٠- البيان والتبيين :
- للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ١٩٦٠ م .
- ٦١- تأسيس الشيعة :
- ١٥ تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام . للسيد حسن المدر ، شركة النشر والطباعة العراقية ، العراق ١٩٥١ م .
- ٦٢- التّاج :
- ٢٠ تاج العروس من جواهر القاموس . للزبيدي ، محمد مرتضى ( ت ٢٠٥ هـ ) ، ج ١ - ١٠ ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ، بنغازي ١٩٦٦ م .
- ج ١ - ٢٠ ، تح عبد السلام هارون ورفاقه ، مطبعة حكومة الكويت ، الكويت ١٩٦٥ - ١٩٨٢ م .
- ٦٣- كتاب التّاج :
- ٢٥ كتاب التّاج في أخلاق الملوك . للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) ، تح أحمد زكي ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩١٤ م .
- ٦٤- تاريخ ابن الأثير :
- كتاب الكامل في التاريخ . لابن الأثير ، عزّ الدين علي بن محمد ( ت ٦٣٠ هـ ) ، ج ١ - ١٣ ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٥ م .

- ٦٥- تاريخ الإسلام :  
تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام . للذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد  
( ت ٧٤٨ هـ ) ، ج ١ - ٦ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٦٩ هـ .
- ٦٦- تاريخ بغداد :  
للخطيب البغدادي ، أبي بكر أحمد بن علي ( ت ٤٦٣ هـ ) ، ج ١ - ١٤ ، مكتبة الخانجي ،  
القاهرة ١٩٣١ م .
- ٦٧- تاريخ الحكماء :  
للخطيب ، جمال الدين علي بن يوسف ( ت ٦٤٦ هـ ) ، بتح بوليوس ليرت ، لينغ ١٩٠٣ م ،  
تصوير مكتبة المثنى ، بغداد ، د . ت .
- ٦٨- تاريخ الطبري :  
تاريخ الرسل والملوك . للطبري ، أبي جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ ) ، ج ١ - ١٠ ،  
تح محمد أبي الفغل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٦٩- تاريخ الكوفة :  
للبرقي ، الحسين ، د . ن ، النجف الاشرف ١٣٥٦ هـ .
- ٧٠- تاريخ المستنير :  
مكة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز ، الصمعة تاريخ المستنير . لابن المجاور ،  
جمال الدين يوسف بن يعقوب ( ت بعد ١٠٠٣ هـ ) ، بتح أوكر لوفجرين ، مطبعة بريل ،  
ليدن ١٩٥١ م .
- ٧١- تاريخ اليعقوبي :  
لليعقوبي ، أحمد بن أبي يعقوب ( ت ٢٩٢ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .
- ٧٢- التبيان :  
التبيان في شرح الديوان . للعكبري ، أبي البقاء عبد الله بن الحسين ( ت ٦١٦ هـ ) ،  
ج ١ - ٤ ، بتح مظهر السقا وآخرين ، دار المعرفة ، بيروت ١٩٧٨ م .
- ٧٣- تنمة التبعة :  
للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، بتح عباس إقبال ، مطبعة  
فردين ، طهران ١٣٥٣ هـ .
- ٧٤- التحفة السنية :  
التحفة السنية والظرفة الشهية ، ( مجموعة من ١٧ رسالة ) ، مطبعة الجوائب ،  
القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٧٥ - التحفة الناصرية :

التحفة الناصرية في الفنون الأدبية . للرشدي ، أبي القاسم حسين غلام الطهراني ،  
طبعة طهران الحزبية ، طهران ١٣٧٨ هـ .

٧٦ - تذكرة الحفاظ :

للذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ( ت ٧٤٨ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، مطبعة مجلس المعارف  
العثمانية ، حيدر آباد / الهند ١٩٥٥ م .

٧٧ - التذكرة الحمدونية :

تذكرة ابن حمدون - لابن حمدون ، محمد بن الحسن البغدادي ( ت ٥٦٣ هـ ) ، ج ١ / ق ٢ ،  
مكتبة الخانجي ، مصر ، ١٩٣٧ م .

ج ٢ ، ميكروفيلم عن مخطوطة برلين رقم ( ٨٣٥٩ ) ، مكتبة د . رايدن شتكر الخامة .

٧٨ - التذكرة السعدية :

التذكرة السعدية في الأثعار العربية . للمبيدي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد  
المجيد ( ق ٨ هـ ) ، تح عبد الله الجبوري ، مطابع النعمان ، الخلف الأشراف  
١٩٧٢ م .

٧٩ - تزيين الأسواق :

تزيين الأسواق بتفصيل أسواق العشاق . للأنطاكي ، داود بن عمر ( ت ١٠٠٨ هـ ) ،  
المطبعة الأزهرية المصرية ، القاهرة ١٩٠١ م .

٨٠ - التشبيهات :

لابن أبي عون ، أبي إسحاق إبراهيم بن محمد ( ت ٣٢٢ هـ ) ، تح محمد عبد المعيد خان ،  
مطبعة جامعة كميج ، لندن ١٩٥٠ م .

٨١ - تفسير ابن كثير :

تفسير القرآن العظيم . لابن كثير ، أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي ، ن ،  
( ت ٧٧٤ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر د . ت .

٨٢ - التتميل والمخافة :

لشعالي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، تح عبد الفتاح الحلو ،  
دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .

٨٣ - التنبيه للبكري :

التنبيه على آوهم أبي علي القالي في أصله ، للبكري ، أبي عبيد عبد الله  
بن عبد العزيز الأندلسي ( ت ٤٨٧ هـ ) ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة

١٩٢٦ م .



- ٨٤- التنبيه والإشراف :  
للمعوي ، أبي الحسن علي بن الحسين ( ت ٤٦٤هـ ) ، مكتبة المشنى ، بغداد ١٩٣٨ م .
- ٨٥- تهذيب التهذيب :  
لابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علي ( ت ٨٥٢ هـ ) ، ج ١ - ١٢ ، مطبعة  
دائرة المعارف النظامية ، عيدر آباد / الهند ١٣٢٥ هـ .
- ٨٦- تهذيب ابن مساك :  
تهذيب تاريخ ابن مساك . لابن مساك ، أبي القاسم علي بن الحسن ( ت ٥٧١ هـ ) ،  
ج ١ - ٢ ، هـب عبد القادر بن بدران ، مطبعة روضة الشام والمكتبة العربية ،  
دمشق ١٣٢٩ هـ - ١٣٥١ هـ .
- ٨٧- ثمار القلوب :  
كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن  
محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، مطبعة الظاهر ، القاهرة ١٩٠٨ م .
- ٨٨- ثمرات الأوراق :  
ثمرات الأوراق وذيلها . لابن حجة الحموي ، أبي بكر بن علي ( ت ٨٢٧ هـ ) ، طبع على  
هامش المستطرف ، المطبعة العامرة العثمانية ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ٨٩- جذوة المقتبس :  
جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس . للحمدي ، أبي عبد الله محمد بن أبي نصر لتوح ،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مصر ١٩٦٦ م .
- ٩٠- الجليس الصالح :  
الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح . للنهرواني ، المعالي بن زكريا ( ت ٨٣٩٠هـ ) ،  
مخطوطة على ميكروفيلم رقم ١٦٨ أدب في معهد المخطوطات العربية ، القاهرة .
- ٩١- جمع الجواهر :  
جمع الجواهر في الملح والنوادر . للحصري ، أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني  
( ت ٤٥٣ هـ ) ، مع علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥٣ م .
- ٩٢- جمهرة أشعار العرب :  
للقرشي ، أبي زيد محمد بن أبي الخطاب ( ت بداية ق ٤ هـ ) ، المطبعة الأميرية  
الكبرى ، بولاق ١٣٠٨ هـ .
- ٩٣- جمهرة ابن حزم :  
جمهرة أنساب العرب . لابن حزم ، أبي محمد علي بن سعيد ( ت ٤٥٦ هـ ) ، مع ليثي  
برونشال ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٤٨ م .

- ٩٤- حركة الخطابة في قبيلة تميم :  
حركة الخطابة في قبيلة تميم حتى نهاية العصر الأموي . للهدروسي ، سالم ،  
رسالة ماجستير مقدمة لقسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية ، عمان ١٩٨١ م .
- ٩٥- حماسة البختري :  
كتاب الحماسة . للبختري ، أبي عبادة الوليد بن مبيد ( ت ٢٨٤ هـ ) ، تصح  
كمال مصطلح ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٢٩ م .
- ٩٦- الحماسة البعيرية :  
للبيروني ، صدر الدين ابن أبي الفرج بن الحسين ( ت ٦٥٦ هـ ) ، ج ١-٢ ، تصح  
مختار الدين أحمد ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد / الهند  
١٩٦٤ م .
- ٩٧- الحماسة الشجرية :  
كتاب الحماسة . لابن الشجري ، أبي السعادات هبة الله بن علي ( ت ٥٤٢ هـ ) ،  
تح كرنكو ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد / الهند ١٩٢٦ م .
- ٩٨- حماسة الظرفاء :  
حماسة الظرفاء في أفعال المحدثين والقديماء . للعبدكاني ، أبي عبد الله بن محمد  
( ت ٤٣١ هـ ) ، ج ١-٣ ، تح محمد المعبيد ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ،  
١٩٧٨ م .
- ٩٩- حلية الكميت :  
كتاب حلية الكميت في الأدب والشؤون والفكاهات المتعلقة بالخمريات . للنواجي ،  
شمس الدين محمد بن الحسن ( ت ٧٨٥ هـ ) ، د . ن . القاهرة ١٩٣٨ م .
- ١٠٠- حليّ القتال :  
لابن قتيب البان ، عبد الله بن محمد الحجازي ( ت ١٠٩٦ هـ ) ، ( طبع فمن كتاب  
تفريح المهج بتلويح الفرج ) ، المطبعة العامرة ، مصر ١٣١٨ هـ .
- ١٠١- الحليّة :  
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء . لأبي نعيم الأصبهاني ، الحافظ أحمد بن عبد الله  
( ت ٤٣٠ هـ ) ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٣٣ م .
- ١٠٢- حليّة المحاضرة :  
حلية المحاضرة في صناعة الشعر . للحاتمي ، أبي علي بن الحسن ( ت ٣٧٨ هـ ) ،  
ج ١-٢ ، تح جعفر الكتّاني ، وزارة الإعلام العراقية ، دار الرشيد للنشر ،  
بغداد ١٩٧٩ م .

١٠٢ - الحيوان :

للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) ، ج ١ - ٧ ، بتح عبد السلام هارون ، مكتبة مطلق البابي الحلبي ، مصر ، ١٩٣٨ م .

١٠٤ - خاص الخاص :

للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، بتح محمود السكري ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٩٠٨ م .

١٠٥ - الخزائن :

خزائن الأدب وللباسب لسان العرب . للبغدادي ، عبد القادر بن عمر ( ت ١٠٩٣ هـ ) ، ج ١-٤ ، مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٢٤٧ هـ .

١٠٦ - خزائن ابن حنّـة :

خزائن الأدب ولغاية الأرب . لابن حنّـة العموي ، وتلي الدين أبي بكر بن علي ( ت ٨٣٧ هـ ) ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ .

١٠٧ - دلائل المعارف الإسلامية :

الطبعة الإنجليزية . انظر المصادر الأجنبية .

١٠٨ - ديوان الأحمـى :

شعر الأحمـى . للأحمـى ، عبد الله بن محمد الأنصاري ( ت ١٠٥ هـ ) ، جم وتح إبراهيم السامرائي ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٦٩ م .

١٠٩ - ديوان الأخطـل :

شعر الأخطـل ( برواية أبي عبد الله اليزيدي ) . للأخطـل ، فتيات بن هوث الشفليسي ( ت ٩٢ هـ ) ، مع ملحق الدهوان ( نشر سنة ١٩٢٥ م ) ، والتكملة ( نشرت سنة ١٩٣٨ م ) ،

تح الأب أنطون صالحاني اليسوعي ، ط ٢ ، دار المشرق ، بيروت ، د . ت .

- شعر الأخطـل / صنعة السكري ، ج ١ - ٢ ، تح لخر الدين قباوة ، دار الاصمعي ، حلب ، ١٩٧١ م .

١١٠ - ديوان البحترى :

للبحترى ، أبي عبادة الوليد بن هبـيد ( ت ٢٠٤ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، بتح حسن العيرفي ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٤ م .

١١١ - ديوان بشـار :

لبشار بن برد ( ت ١٦٧ هـ ) ، ج ١-٤ ، بتح وتكميل محمد الطاهر بن عاشور ، مطبعة لجنة الترجمة والتأليف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م .

- ديوان شعر بشار بن برد ، حم وتحم السيد بدر الدين العلوي ، دار الثقافة ، بيروت  
١٩٦٣ م .
- ١١٢ - ديوان أبي تمام ؛  
ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي - لأبي تمام ، حبيب بن أوس الطائسي  
( ت ٢٢٨ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، تح محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١١٣ - ديوان جرير ؛  
ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب - لجرير بن عطية بن الخطمي ( ت ١١٤ هـ ) ،  
ج ١ - ٢ ، تح نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- ١١٤ - ديوان حاتم ؛  
لحاتم الطائي ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٣ م .
- ١١٥ - ديوان الحسين بن مطير ؛  
شعر الحسين بن مطير - للحسين بن مطير الأودي ( ت ١٦٩ هـ ) ، حم وتحم حسين مطوان ،  
نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٥ / ج ١ / ص ١١٥ - ٢٢٣ ، ١٩٦٩ م .
- ١١٦ - ديوان الحطيئة ؛  
شعر الحطيئة - للحطيئة ، جرول بن أوس ( ت ٣٠ هـ ) ، تح عيسى سابا ، دار صادر ،  
بيروت ١٩٥١ م .
- ١١٧ - ديوان حميد ؛  
ديوان حميد بن ثور - لحميد بن ثور الهلالي ( ت حوالي ٦٥ هـ ) ، صناعة عبد العزيز  
الميمني ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥١ م .
- ١١٨ - ديوان دحبل ؛  
لدحبل بن علي الخزاعي ( ت ٢٤٦ هـ ) ، حم وتحم محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٢ م .
- ١١٩ - ديوان ابن الدُمينة ؛  
ديوان ابن الدُمينة ، لابن الدُمينة ، عبد الله بن حبيب الله الخثعمي ( ت ١٨٠ هـ ) ،  
صناعة ثعلب وابن حبيب ، تح احمد راتب السفاخ ، مكتبة دار العروبة ، القاهرة ١٣٧٩ هـ .
- ١٢٠ - ديوان ذي الرُّقَّة ؛  
لذي الرُّقَّة ، هيلان بن مقبة العدوي ( ت ١١٧ هـ ) ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ،  
دمشق ١٩٦٤ م .
- ١٢١ - ديوان ربيعة ؛  
لربوعة بن الصَّحَّاج ( ت ١٤٥ هـ ) ، ج ٣ من كتاب مجموع أشعار العرب ، تح الورد ،  
ليبسخ ١٩٠٣ م .

- ١٢٢- ديوان التّراعي :  
للتّراعي النميري ، عبيد بن الحسين ( ت ٩٠ هـ ) ، جم وتح فايفرت ، منشورات المعهد  
الاماني للأبحاث الشّرقية / ٢٤ ، بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٢٣- ديوان ابن الرومي :  
لابن الرومي ، أبي الحسن علي بن العباس ( ت ٢٨٣ هـ ) ، ج ١ - ٦ ، تح حسين نصار ،  
مطبعة دار الكتب ، مصر ، ١٩٧٣ م - ١٩٧٨ م .
- ١٢٤- ديوان زهير :  
ديوان زهير . زهير بن أبي سلمى ، يشرح أبي العباس ثعلب ( ت ٢٩١ هـ ) ، مطبعة  
دار الكتب ، القاهرة ١٩٤٤ م .
- ١٢٥- ديوان ابن الرّيات :  
ملاحظات واستدراكات على ديوان الوزير محمد بن عبد الملك بن الرّيات . لابن الرّيات ،  
محمد بن عبد الملك ( ت ٢٢٣ هـ ) ، جم وتح يونس السامرائي ، مجلة معهد  
المخطوطات العربيّة ، مجلد ٢٧ / ج ١ / ص ١٢١ - ١٥٢ ، الكويت ١٩٨٣ م .
- ١٢٦- ديوان سلم الخاسر :  
شعر سلم الخاسر . سلم الخاسر ( ت ١٨٦ هـ ) ، ( ضمن مجموع شعر ثلاثة شعراء من  
العصر العبّاسي الأوّل ) جم وتح فرونه هاوم ، مجلة أورينتالا ، مجلد ١٧ / ص ١٦٠ -  
٢٠٤ ، سنة ١٩٤٨ م ومجلد ١٩ / ص ٥٣ - ٨٠ ، سنة ١٩٥٠ م ، ومجلد ٢٢ / ص ٨٣ - ٢٦٢ ،  
سنة ١٩٥٣ م .
- ١٢٧- ديوان السموأل :  
للسموأل بن هاديّ ، تقديم عيسى سابا ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٤ م .
- ١٢٨- ديوان الشافعي :  
للإمام الشافعي ، محمد بن إدريس ( ت ٢٠٤ هـ ) ، جم وتح زهدي يكن ، دار الثقافة ،  
بيروت ١٩٦١ م .
- ١٢٩- ديوان أبي الشّيب :  
أشعار أبي الشّيب وأخباره . لأبي الشّيب الخزاعي ، محمد بن عبد الله ( ت ١٩٦ هـ ) ،  
جم وتح عبد الله الجبوري ، مطبعة الآداب ، النّجف ١٩٧٦ م .
- ١٣٠- ديوان صاحب :  
لصاحب إسماعيل بن عبّاد ( ت ٢٨٥ هـ ) ، تح محمد آل ياسين ، مكتبة النّهضة ،  
بغداد ، ١٩٦٥ م .

١٣١- ديوان القصابية :

لابن أبي حجلة ، شهاب الدين أحمد بن يحيى ( ت ٥٧٧٦ هـ ) ، ( طبع على هامش كتاب  
تزيين الأوقاف ) ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ١٩٠١ م .

١٣٢- ديوان مريع الفواني :

شرح ديوان مريع الفواني . لمريع الفواني ، مسلم بن الوليد الأنصاري ( ت ٥٢٠٨ هـ ) ،  
شرح أبي العباس وليد بن عيسى الطيهي الأندلسي ( ت ٣٥٢ هـ ) ، تح سامي الدخان ،  
دار المعارف ، مصر ١٩٥٧ م .

١٣٣- ديوان القولي :

شعر إبراهيم بن العباس القولي . للمولي ، إبراهيم بن العباس ( ت ٢٤٣ هـ ) ،  
منعة أبي بكر محمد بن يحيى المولي ( ت ٣٣٥ هـ ) ، تح عبدالعزيز الميمني ، ( طبع  
فمن كتاب الطرائف الأدبية ، ص ١٢٦-١٩٤ ) ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ١٩٣٧ م .

١٣٤- ديوان ابن طباطبا :

شعر ابن طباطبا . لابن طباطبا ، أبي الحسن محمد بن أحمد ( ت ٣٢٢ هـ ) ، جم وتح  
جابر الخاقاني ، دار الحرثية ، بغداد ١٩٧٥ م .

١٣٥- ديوان القرماح :

للقرماح بن حكيم الطائي ( ت ١٢٥ هـ ) ، تح ف . كرنكو ، لندن ١٩٢٧ م .

١٣٦- ديوان طفيل الفنوي :

شعر طفيل بن عوف الفنوي . لطفيل بن عوف الفنوي ، رواية أبي حاتم السجستاني ،  
تح ف . كرنكو ، لندن ١٩٠٧ م .

١٣٧- ديوان هاجر بن الطفيل :

لهاجر بن الطفيل الصامري ( ت ١١ هـ ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٩ م .

١٣٨- ديوان ابن عبد ربه :

لابن عبد ربه ، أبي عمر أحمد ( ت ٣٢٨ هـ ) ، جم وتح محمد رضوان الداية ، مؤسسة  
الرسالة ، بيروت ١٩٧٩ م .

١٣٩- ديوان أبي العتاهية :

أبو العتاهية أشعاره وأخباره . لأبي العتاهية ، إسماعيل بن إلياس ( ت ٥٢١٠ هـ ) ،  
تح شكري فيمل ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦٥ م .

- ١٤٠- ديوان العكوك :  
 شعر علي بن حيلة الملقب بالعكوك . للعكوك ، علي بن حيلة ( ت ٢١٣ هـ ) ، جم وتحت  
 حسين طوان ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٢ م .
- ١٤١- ديوان علي بن أبي طالب :  
 للإمام علي بن أبي طالب ( ت ٤٠ هـ ) ، الشركة الحديثة ، بيروت د . ت .
- ١٤٢- ديوان علي بن الجهم :  
 لعلي بن الجهم بن بدر السامي ( ت ٢٤٩ هـ ) ، جم وتحت خليل مردم بك ، مطبوعات  
 المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٩ م .
- ١٤٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة :  
 شعر عمر بن أبي ربيعة . لعمر بن أبي ربيعة المخزومي ( ت ٩٣ هـ ) ، ج ١ - ٤ ،  
 تحت باول ثمارتس ، المبيخ ١٩٠٩ م .
- ١٤٤- ديوان الفرزدق :  
 للفرزدق ، همام بن غالب ( ت ١١٤ هـ ) ، تقديم كرم البستاني ، دار صادر ،  
 بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٤٥- ديوان قيس بن الخطيم :  
 لقيس بن الخطيم ( ت ٢ هـ ) ، تحت ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ١٤٦- ديوان قيس بن ذريح :  
 قيس ولبنى ( شعر ودراصة ) . لقيس بن ذريح الكناني ، جم وتحت حسين نقار ، مكتبة  
 مصر ، القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٤٧- ديوان كثير :  
 ديوان كثير عزة . لكثير عزة بن عبد الرحمن الخزاعي ( ت ١٠٥ هـ ) ، جم وتحت  
 إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١ م .
- ١٤٨- ديوان الكميت :  
 شعر الكميت بن زيد . للكميت بن زيد الأسدي ( ت ١٢٦ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، جم وتحت  
 داود ملوم ، مكتبة الأندلس ، بغداد ١٩٦٩ م .
- ١٤٩- ديوان لقيط :  
 ديوان لقيط ( برواية ابن الكلبي ( ت ٢٠٤ هـ ) . للقيط بن يعمر الإباضي ،  
 تحت خليل إبراهيم عطية ، المؤسسة العامة للمحافة والطباعة ، بغداد ١٩٧٠ م .

- ١٥٠- ديوان ابن المبارك :
- شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك • لابن المبارك ، أبي عبد الرحمن عبد الله ( ت ١٨١ هـ ) ، جم وتح مجاهد بهجت ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مجلد ٢٧ / ج ١ / ق ١ / ص ٩- ٧٢ ، ق ٢ / ص ٤٥٥ - ٥٠١ ، الكويت ١٩٨٣ م .
- ١٥١- ديوان متقّم بن نويرة :
- مالك ومتّم أبنا نويرة اليربوعي • لمتقّم بن نويرة اليربوعي ، جم وتصحّح آيتسام المطار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٦٨ م .
- ١٥٢- ديوان المجنون :
- ديوان مجنون ليلي • لمجنون ليلي ، قيس بن الملوح العامري ( ت ٦٨ هـ ) ، تح عبد الشّار فراج ، دار معر للطباعة ، مصر ١٩٦٥ م .
- ١٥٣- ديوان مروان بن أبي حنيفة :
- شعر مروان بن أبي حنيفة • لمروان بن أبي حنيفة ( ت ١٨٢ هـ ) ، جم وتصحّح حسين عطوان ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٣ م .
- ١٥٤- ديوان المعاني :
- لآبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ( ت ٣٩٥ هـ ) ، ج ١- ٢ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ١٥٥- ديوان ابن المعتز :
- شعر عبد الله بن المعتز • لابن المعتز ، أبي العباس عبد الله ( ت ٢٩٦ هـ ) ، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الشّولي ( ت ٥٣٥ هـ ) ، ج ٣- ٤ ، تح ب لوين ، جمعية المستشرقين الألمانية ، النشرات الإسلامية / ١٧ ، مطبعة المعارف إستانبول ١٩٤٥ م .
- ١٥٦- ديوان ابن المعتدل :
- شعر عبد القمّد بن المعتدل • لابن المعتدل ، عبد الصمد ( ت ٢٤٠ هـ ) ، جم وتحّجّح زهير زاهد ، مطبعة النعمان ، النجف ١٩٧٠ م .
- ١٥٧- ديوان الموملي :
- إسحاق بن إبراهيم الموملي ( ت ٢٢٥ هـ ) ، جم وتحّجّح ماجد المعزى ، مطبعة الإيمان ، بغداد ١٩٧٠ م .
- ١٥٨- ديوان ابن مَيّادة :
- شعر ابن مَيّادة • لابن مَيّادة ، الرّزّاح بن أببرد الشّري ( ت ١٤٩ هـ ) ، جم وتحّجّح محمد الدّليمي ، مطبعة الجمهورية ، الموصل ١٩٦٨ م .



- ١٥٩- ديوان الشافعة :
- ديوان الشافعة الذهباني . للشافعة الذهباني ، صنعة ابن التّكتّ (ت ٢٤٤ هـ) ،  
تح شكري فيعل ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٦٠- ديوان نصب :
- شعر نصيب بن رباح . لنصيب بن رباح (ت ١٠٨ هـ) ، جم وتح داود سلّوم ، مطبعة  
الإرشاد ، بغداد ١٩٦٧ م .
- ١٦١- ديوان أبي نواس :
- لأبي نواس ، الحسن بن هاني (ت ١٩٨ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح ناجش ، ١٩٥٨ م ، ١٩٧٢ م ،  
ج ٤ ، تح ثولر ، ١٩٨٢ م ، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية ،  
دار النشر فراشر شتاينر ، فيسبادن .
- ١٦٢- ديوان ابن هرّمة :
- شعر إبراهيم بن هرّمة . إبراهيم بن هرّمة القرشي (ت ١٧٦ هـ) ، جم وتح  
محمد نفاع وحسين مطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩ م .
- ١٦٣- ديوان الورّاق :
- ديوان محمود الورّاق . لمحمود بن الحسن الورّاق (ت ٢٢٥ هـ) ، جم وتح  
عدنان المبيدي ، ساعدت وزارة التربية والتعليم العراقية على نشره ، بغداد  
١٩٦٩ م .
- ١٦٤- الدّيارات :
- للشّابشتي ، أبي الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ) ، تح كوركيس مواد ، منشورات  
مكتبة المثنّى ، بغداد ١٩٦٦ م .
- ١٦٥- ذكر أخبار أصبهان :
- لأبي نعيم ، أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) ، ج ١ - ٢ ، تح م . ديد ونغ ،  
مطبعة بريل ، ليدن ١٩٢٤ م .
- ١٦٦- ذمّ الهوى :
- لابن الجوزي ، أبي الطرح عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ، تح مصطفى عبدالواحد ،  
دار الكتب الحديثة ، مصر ١٩٦٢ م .
- ١٦٧- ذيل الأمالي :
- كتاب ذيل الأمالي والثّوادر . للقالبي ، أبي علي إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ) ،  
( طبع في آخر كتاب الأمالي ) ، مطبعة دار الكتب العمريّة ، القاهرة ١٩٦٦ م .

- ١٦٨- ذيل التَّمَط :  
 ذيل اللَّاسِي ، شرح لذيل آمالي القاضي ، وللملة ذيله وتنبيه على أطلاله المعدودة  
 فيها . ( وهو الجزء الثالث من سطر اللَّاسِي ) . للميموني ، عبد العزيز ، مطبعة  
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- ١٦٩- ربيع الأبرار :  
 للمرخشي ، جابر الله محمود بن عمر ( ت ٥٢٨ هـ ) ، ج ٢ - ٣ ، تح سليم النعيمي ،  
 وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ م .
- ١٧٠- رسائل سعيد وأشعاره :  
 رسائل سعيد بن حميد وأشعاره . لسعيد بن حميد ( ت ٢٥٠ هـ ) ، جم وتصح  
 يونس السامرائي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ١٩٧١ م .
- ١٧١- رسالة في الحنين :  
 رسالة في الحنين إلى الأوطان . للكروبي ، موسى بن عيسى ( ت ٢٧٠ هـ ) ،  
 والمنسوبة للجاحظ ، ( وقد طبعت ضمن رسائل الجاحظ ج ٢ / ص ٣٨٢ - ٤١٢ ) ،  
 تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- ١٧٢- الرسالة المصرية :  
 لأبي الطلح ، أمين بن عبد العزيز الأندلسي ( ت ٥٢٧ هـ ) ، ( طبعت ضمن نوادر  
 المخطوطات ، المجموعة الأولى ج ١ / ص ٦ - ٥٦ ) ، تح عبد السلام هارون ، مطبعة  
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٣ م .
- ١٧٣- رفع الحب :  
 رفع الحب المستورة في محاسن المقصورة . للغرناطي ، أبي القاسم محمد بن أحمد  
 ( ت ٧٦٠ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، القاهرة ١٣٤٤ هـ .
- ١٧٤- كتاب الرَّمُور :  
 لابن أبي السَّرح ، أبي الحسن الحسين ( ت ٢٩٠ هـ ) ، تح س.م. ج.م. ————  
 نشر في مجلة الجمع العلمي بدمشق ، المجلد ١١ / ص ٦٤١-٦٥٥ . سنة  
 ١٩٢١ م .
- ١٧٥- روفة العقلاء :  
 روفة العقلاء ونزهة العقلاء . للبيهقي ، أبي حاتم محمد بن حبان ( ت ٣٥٤ هـ ) ،  
 تح محمد محيي الدين عبد الحميد ورفاته ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٤٩ م .

- ١٧٦- روفة المحبين :  
 روفة المحبين ونزعة المشتاقين . لابن قثم الجوزية ، أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ( ت ٥٧١ هـ ) ، بتح أحمد عبيد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٦ م .
- ١٧٧- زهر الآداب :  
 زهر الآداب وثمر الآليات . للحصري ، أبي إسحاق إبراهيم بن علي القيرواني ( ت ٤٥٣ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، بتح علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥٣ م .
- ١٧٨- الزهسرة :  
 لابن داود الأمطهاني ، أبي بكر محمد بن داود ( ت ٢٩٧ هـ ) ، النصف الأول ، بتح لويس نيكول وإبراهيم طوقان ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٣٢ م .
- ١٧٩- شرح العيون :  
 شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون . لابن نباتة ، جمال الدين محمد بن محمد ( ت ٧٦٨ هـ ) ، بتح محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار الفكر ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ١٨٠- سر الفصاحة :  
 للخفاجي ، أبي محمد عبد الله بن محمد ( ت ٤٦٦ هـ ) ، بتح عبد المتعال المعيني ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، مصر ١٩٥٣ م .
- ١٨١- سزكين : Sezgin, Fuat: Geschichte des arabischen Schrift-  
 tums. Bd. 1- . Leiden. 1967 .
- ١٨٢- السَّيْبَةُ :  
 سفينة الملك ونفيسة النلك . للمصري ، شهاب الدين محمد بن إسماعيل ( ت ١١٧٤ هـ ) ، طبع حجر ، د . م . ١٢٨١ هـ .
- ١٨٣- سمط اللآلي :  
 سمط اللآلي وسمط اللآلي في شرح آمالي القاضي . للمكيري ، أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز الآندلسي ( ت ٤٨٧ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، بتح عبد العزيز الميموني ، اللجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ١٩٤٦ م .
- ١٨٤- سنن الترمذي :  
 للترمذي ، أبي عيسى محمد بن عيسى ( ت ٢٧٩ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، بتح أحمد شاكر ، مطبعة معظي البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ١٨٥- سنن أبي داود :  
 لأبي داود سليمان بن الأشعث ( ت ٢٧٥ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، مطبعة معظي البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٢ م .

- ١٨٦- سنن ابن ماجه :  
 لابن ماجه ، الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني ( ت ٢٧٥ هـ ) ، ج ١-٢ ،  
 تح محمد فؤاد عبد الباقي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- ١٨٧- سنن النسائي :  
 للنسائي ، أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب ( ت ٣٠٢ هـ ) ، ج ١-٢ ، المطبعة  
 الميمنية ، مصر ١٣١٢ هـ .
- ١٨٨- سني ملوك الأرض :  
 تاريخ سني ملوك الأرض - للأطهاني ، أبي عبد الله حمزة بن حسن ( ت ٣٦٠ هـ ) ،  
 دار الحياة ، بيروت ، ١٩٦١ م .
- ١٨٩- السيرة :  
 السيرة النبوية . لابن هشام ، عبد الملك بن هشام الحميري ( ت ٢١٨ هـ ) ،  
 ج ١ - ٤ ، تح مصطفى السقا ورفاقه ، مصر ١٩٣٦ م .
- ١٩٠- شاعرات العرب :  
 لعبد البديع مقر ، المكتبة الإسلامية ، دمشق ١٩٦٧ م .
- ١٩١- الشذرات :  
 شذرات الذهب في أخبار من ذهب . لابن العماد الحنبلي ، أبي الفلاح عبد الحي  
 ( ت ١٠٨٩ هـ ) ، ج ١ - ٨ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ١٩٢- شرح التبريزي :  
 شرح ديوان الحماسة . للتبريزي ، أبي بكر زكريا بن يحيى بن علي ( ت ٥٠٢ هـ ) ،  
 ج ١ - ٢ ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩١٢ م .
- ١٩٣- شرح ذرة الفواص :  
 للخفاجي ، شهاب الدين أحمد بن محمد ( ت ١٠٦٩ هـ ) ، مطبعة الجوائب ،  
 القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- ١٩٤- شرح الشريشي :  
 شرح المقامات الحزبية . للشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي ( ت ٦٢٠ هـ ) ،  
 ج ١ - ٢ ، مطبعة بولاق ، مصر ١٣٠٠ هـ .
- ١٩٥- شرح الشواهد الكبرى :  
 للعبيني ، بدر الدين محمود بن أحمد ( ت ٨٥٥ هـ ) ، ( طبع على هامش الخزانة ) ،  
 مطبعة بولاق ، مصر ١٢٩٩ هـ .

- ١٩٦- شرح شواهد المفتي :  
 للسبوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ هـ ) ، المطبعة البهية ، مصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٩٧- شرح المختار :  
 شرح المختار من شعر بهَّار ، اختيار الخالدين . للتجيبى ، أبي طاهر إسماعيل بن أحمد ( ت ق ٥ هـ ) ، تح محمد بدر الدين العلوي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٤ م .
- ١٩٨- شرح المعزوقي :  
 شرح ديوان الحماسة . للمرزوقي ، أبي علي أحمد بن محمد ( ت ٤٢١ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، تح أحمد أمين ورفيقه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥١ م .
- ١٩٩- شرح المفضون :  
 شرح المفضون به على غير آله . للمعبيدي ، عبيد الله بن عبد الكافي ( ت ٧٢٤ هـ ) ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩١٣ م .
- ٢٠٠- شرح المغنل :  
 لابن يعيش ، موفق الدين يعيش بن علي ( ت ٦٤٣ هـ ) ، ج ١ - ١٠ ، إدارة الطباعة المنبرية ، مصر د . ت .
- ٢٠١- شرح النقاشي :  
 شرح نقاشي جرير والفرزدق . لآبي عبدة ، معمر بن المثنى ( ت ٢١٠ ) ، ج ١ - ٣ ، تح بيقان ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٠٥ م .
- ٢٠٢- شرح نهج البلاغة :  
 لابن أبي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله ( ت ٦٥٦ هـ ) ، ج ١ - ١٦ ، تح محمد أبي الفغل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٢ م .
- ٢٠٣- شرح الواحدي :  
 شرح ديوان المتنبي . للواحدى ، أبي الحسن علي بن أحمد ( ت ٤٦٨ هـ ) ، تح ف دبترش ، برلين ١٨٦١ م ، تمويل مكتبة المثنى ، بغداد د . ت .
- ٢٠٤- شرح سقط الرند :  
 لآبي العلا المعري ، أحمد بن عبد الله ( ت ٤٤٩ هـ ) ، ق ١ - ٣ ، تح معظمى المتا ورفاقه ، بإشراف طه حسين ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ م .
- ٢٠٥- شعر تعيم :  
 جم وتغ كزارة ، صالح ، رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الآداب في جامعة إيرلنجن بالمانيا الاتحادية سنة ١٩٨٢ م .

- ٢٠٦- الشعر والشعراء :  
 لابن قتيبة ، أبي محمد عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ م .  
 ٢٠٧- القحاسبي :  
 ٥- صاحبني في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . لابن فارس ، أبي الحسين أحمد ( ت ٣٩٥ هـ ) ، تح مصطفى الشويخي ، مؤسسة إيدران للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٣ م .  
 ٢٠٨- السَّحج المنبني :  
 السَّحج المنبني من حيشة المتنبي . للمبدعي الدمشقي ، يوسف ( ت ١٠٧٣ هـ ) ، تح مصطفى السَّحج ورفاقه ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٣ م .  
 ١٠- ٢٠٩- السَّحج والمديق :  
 للتوحيدي ، أبي حيان علي بن محمد ( ت ٤١٤ هـ ) ، تح إبراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٤ م .  
 ٢١٠- طاسة المطوية :  
 لابن الجوزي ، أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ( ت ٥٩٧ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، مطبعة مجلس المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٥٥ هـ .  
 ١٥- ٢١١- الصناعات :  
 كتاب الصناعات ، الكتابة والشعر . لأبي هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ( ت ٣٩٥ هـ ) ، تح علي البجاوي ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٢ م .  
 ٢٠- ٢١٢- طبقات ابن جلجل :  
 طبقات الأطباء والحكماء . لابن جلجل ، أبي داود سليمان بن حسان ( ت ٣٧٧ هـ ) ، تح فؤاد سَّيد ، مطبعة المعهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٥ م .  
 ٢١٣- طبقات ابن سعد :  
 الطبقات الكبير . لابن سعد ، محمد ( ت ٢٣٠ هـ ) ، ج ١ - ٨ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ م .  
 ٢١٤- طبقات ابن سلام :  
 طبقات الشعراء . لابن سلام ، أبي عبد الله محمد بن سلام الجمعي ( ت ٢٣١ هـ ) ، تح يوسف هل ، مطبعة بريل ، لندن ١٩١٣ م .  
 ٢١٥- طبقات الشعراء :  
 الطبقات الكبرى . للشَّعْرَانِي ، عبد الوهاب بن أحمد ( ت ٩٧٣ هـ ) ، مطبعة محمد صبيح ، القاهرة . . . ت .

- ٢١٦ - طبقات ابن المعتز :  
طبقات الشعراء . لابن المعتز ، عبد الله ( ت ٢٩٦ هـ ) ، تح عبد القادر فرّاج ،  
دار المعارف ، مصر ١٩٥٦ م .
- ٢١٧ - طبقات النحويين :  
طبقات النحويين واللفويين . للزبيدي ، أبي بكر محمد بن الحسن الإشبيلي ( ت ٥٣٧٩ هـ ) ،  
تح محمد أبي الفغل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٢١٨ - الطرائف الأدبية :  
جم وتح الميموني الراجوتي ، عبد العزيز ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٢١٩ - طراز المجالس :  
للخلاجي ، شهاب الدين أحمد بن محمد المصري ( ت ١٠٦٩ هـ ) ، المطبعة العامرة ،  
طنطا د . ت .
- ٢٢٠ - العمر :  
العمر في خير من عمر . للذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ( ت ٥٧٤٨ هـ ) ، ج ١ - ٤ ،  
تح صلاح الدين المنجد ، مطبعة الكويت ، الكويت ١٩٦٦ م .
- ٢٢١ - عجائب المخلوقات :  
كتاب عجائب المخلوقات وعرائب الموجودات . للقرطبي ، زكريا بن محمد ( ت ٥٦٨٢ هـ ) ،  
تح ف . فستفيلد ، جوتنغن ١٨٤٩ م .
- ٢٢٢ - العقد :  
كتاب العقد الفريد . لابن عبد ربه ، أحمد بن محمد الأندلسي ( ت ٤٣٧ هـ ) ، ج ١ - ١٧ ،  
تح أحمد أمين ورفاقه ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- ٢٢٣ - العمدة :  
العمدة في محاسن الشعر وآدابه . لابن رشيق ، أبي علي الحسن القيرواني -  
( ت ٤٥٦ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المطبعة التجارية  
الكبرى ، مصر ١٩٥٥ م .
- ٢٢٤ - عهد أردشير :  
لأردشير بن بابك ، تح إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ٢٢٥ - عيار الشعر :  
لابن طباطبا العلوي ، محمد بن أحمد ( ت ٢٢٢ هـ ) ، تح طه الحاجري ورفيقه ،  
المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٥٦ م .

- ٢٢٦ - ميون الأخبار :  
 لابن قتيبة الدينوري ، أبي محمد عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ ) ، ج ١ - ٤ ،  
 دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠ م .
- ٢٢٧ - ميون الأنباء :  
 ميون الانباء في طبقات الأطباء . لابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم ( ت ٦٨٨ هـ ) ،  
 تح نزار رضا ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٢٢٨ - الغدير :  
 الغدير في الكتاب والسنة والآداب . للأميني ، عبد الحسين أحمد ، ج ١ - ١١ ،  
 دار إحياء الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٧ م .
- ٢٢٩ - فرائب التشبيهات :  
 فرائب التشبيهات على عجائب التشبيهات . لابن طاهر الأزدي ، علي ( ت ٦٢٣ هـ ) ،  
 تح محمد زغلول سلام ورفيقه ، دار المعارف ، مصر ١٩٧١ م .
- ٢٣٠ - فرر السير :  
 تاريخ فرر السير ، المعروف بكتاب فرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم . للشعالبي ،  
 أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، تح . هـ . تزوتنبرغ ، مكتبة الأسد ،  
 طهران ١٩٦٣ م .
- ٢٣١ - الفرر والعرر :  
 فرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضلة . للوطواط ، جمال الدين محمد بن  
 إبراهيم ( ت ٧١٨ هـ ) ، مطبعة بولاق ، مصر ١٢٨٤ هـ .
- ٢٣٢ - الفاغل :  
 للمبرد ، أبي العباس محمد بن يزيد ( ت ٢٨٥ هـ ) ، تح عبد العزيز الميميني ،  
 دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٣٣ - فاكهة الخلفاء :  
 فاكهة الخلفاء وملكاهة الظرفاء . لابن عرب شاه ، أحمد بن محمد ( ت ٨٥٤ هـ ) ،  
 المطبعة المصرية ، بولاق ١٢٩٠ هـ .
- ٢٣٤ - فتح الباري :  
 فتح الباري بشرح البخاري . لابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ( ت ٨٥٢ هـ ) ،  
 ج ١ - ١٧ ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٥٩ م .
- ٢٣٥ - الفخري :  
 الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية . لابن الطقطقي ، محمد بن علي بن  
 طباطبا ( ت ٧٠٩ هـ ) ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ م .



- ٢٣٦- الفرع بعد الشَّدة :  
للتنوخي ، القاضي المحسن بن أبي القاسم ( ت ٣٨٤ هـ ) ، مكتبة الخانجي ،  
مصر ١٩٥٥ م .
- ٢٣٧- فصل المقال :  
كتاب فصل المقال في شرح كتاب الأمثال . للمكزي ، أبي عبيد عبد الله بن عبيد  
العزير ( ت ٤٨٧ هـ ) ، تح عبد المجيد عابدين ورفيقه ، مطبوعات جامعة الخرطوم ،  
الخرطوم ١٩٥٨ م -
- ٢٣٨- فصول التماثيل :  
لفصول التماثيل في تماثيل السرور . لابن المعتز ، عبد الله ( ت ٢٩٦ هـ ) ،  
لمطبعة العربية ، مصر ١٩٢٥ م .
- ٢٣٩- فغل الكلاب :  
فغل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب . لابن المرزبان ، محمد بن خلف ( ت ٤ هـ ) ،  
تح ركن سمث ورفيقه ، ورمستر / إنجلترا ١٩٧٨ م .
- ٢٤٠- الجهرست :  
لابن السديم ، محمد بن إسحاق ( ت ٣٨٤ هـ ) ، تح رضا تدد ، د . ن ، طهران ١٩٧١ م .
- ٢٤١- الفوات :  
فوات الوفيات . لابن شاعر الكتبي ، محمد ( ت ٧٦٤ هـ ) ، ج ١- ٢ ، تح يحيى الدين  
عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥١ م .
- ٢٤٢- قواعد الشعر :  
لثعلب ، أحمد بن يحيى الشيباني ( ت ٢٩١ هـ ) ، تح رمضان عبد التواب ، دار  
المعارف ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٢٤٣- القول الجيد :  
لمحمد ذهني ، د . ن ، إستانبول د . ت .
- ٢٤٤- الكامسل :  
الكامل في اللغة والأدب والنحو والتعريف . للمبرد ، محمد بن يزيد ( ت ٢٨٥ هـ ) ،  
ج ١- ٢ ، تح أحمد شاعر ورفيقه ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ١٩٣٧ م .
- ٢٤٥- كتاب سيبويه :  
الكتاب . لسيبويه ، أبي بشر عمرو بن عثمان ( ت ١٨٠ هـ ) ، ج ١- ٢ ، المطبعة  
الكبرى الأميرية ببولاق ١٣١٦ هـ .

- ٢٤٦- كشف الظنون :  
كشف الظنون من أسامي الكتب والفنون . لحاجي خليفة ، المعروف بكاتب جلبي ،  
ج ١- ٢ ، مطبعة المعارف ، إستانبول ١٩٤١- ١٩٤٣ م .
- ٢٤٧- الشكوك :  
للمعالي ، بهاء الدين محمد بن الحسين (ت ١٠٣١ هـ ) ، دار مكتبة الحياة ،  
بيروت د . ت .
- ٢٤٨- كلمات مختارة :  
لمؤلف مجهول ، ( ضمن مجموعة التحفة البهية والطرفة الشهية ) ، مطبعة  
الجواش ، القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- ٢٤٩- كليله ودمته : ١٠  
لابن المقفع ، أبي محمد عبد الله (ت ١٤٦ هـ ) ، ( ضمن آثار ابن المقفع ) ،  
قدم لها عمر أبو السمر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م .
- ٢٥٠- الكنى والألقاب :  
للقلي ، عباس بن محمد ، ج ١- ٢ ، المطبعة الحيدرية ، النجف -  
١٩٥٦ م . ١٥
- ٢٥١- اللطائف :  
لطائف المعارف . للمعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ ) ،  
تح إبراهيم الأبياري ورفيقه ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة . د . ت .
- ٢٥٢- لطائف الظرفاء : ٢٠  
لطائف الظرفاء من طبقات الفقهاء . للمعالي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد  
(ت ٤٢٩ هـ ) ، ( مصورة من مخطوطة ليدن ) علق عليها قاسم السامرائي ، مطبعة  
بريل ، ليدن ١٩٧٨ م .
- ٢٥٣- لباب الآداب :  
لابن منقذ ، أسامة بن مرشد (ت ٥٨٤ هـ ) ، تح أحمد شاكر ، المطبعة الرعمانية ،  
مصر ١٩٣٥ م .
- ٢٥٤- اللسان :  
لسان العرب . لابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١ هـ) ج ١- ١٥ ،  
دار صادر ، بيروت ١٩٥٦ م .

- ٢٥٥- المؤتلف والمختلف :
- للآدي ، الحسن بن بشر ( ت ٣٧٠ هـ ) ، تح عبد الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢٥٦- مؤنس الوحيد :
- مختصرات كتاب مؤنس الوحيد . للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) ، تح غوستاف فلوجل ، قينا ١٨٢٩ م .
- ٢٥٧- مجمع الأمثال :
- للميداني ، أبي الفلّ آحمد بن محمد ( ت ٥٣٩ هـ ) ، ج ٢-١ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١ م .
- ٢٥٨- مجموعة المعاني :
- لمؤلف مجهول من القرن الرابع الهجري ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .
- ٢٥٩- المعان والأفاد :
- المنسوب للجاحظ ، أبي عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) ، تصحيح محمد آسـس الخانجي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ٢٦٠- المعان والمساوي :
- للبيهقي ، إبراهيم بن محمد ( ت بداية ق ٤ هـ ) ، تح فـ شالي ، جين / ألمانيا الاتحادية ١٩٠٢ م .
- ٢٦١- محاضرات الأدباء :
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . للزّاغ الأمهاني ، أسـ القاسم حسين بن محمد ( ت ٥٠٢ هـ ) ، ج ١-٤ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦١ م .
- ٢٦٢- محاضرة الأبرار :
- كتاب محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار . لابن عربي ، محيي الدين ( ت ٦٢٨ هـ ) ، ج ٢-١ ، دار اليقظة العربية ، د م ١٩٦٨ م .
- ٢٦٣- المحب والمحبوب :
- كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب . للسريّ الرّقا ، السريّ بن أحمد الكندي ( ت ٣٦٩ هـ ) ، ميكروفلم عن مخطوطة ليدن رقم ٥٥٩ .
- ٢٦٤- المحمدون :
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم . للقفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ( ت ٥٦٤ هـ ) ، تح حسن معمري ورفيقه ، دار اليمامة ، الرياض ١٩٧٠ م .

- ٢٦٥- مختارات ابن الشجري :  
 لابن الشجري ، أبو المعادات علي بن محمد ( ت ٥٤٢ هـ ) ، تح محمد زياتي ،  
 مطبعة الاعتماد ، دمشق ١٩٢٥ م .
- ٢٦٦- مختصر كتاب البلدان :  
 لابن الفقيه ، أحمد بن إبراهيم الهمداني ( ت ٢٩٠ هـ ) ، تح دي فوييه ، مطبعة  
 بريل ، لندن ١٨٨٥ م .
- ٢٦٧- الخلاصة :  
 للعاملي ، محمد بن حسين ( ت ١٠٣١ هـ ) ، مطبعة مخطوطي البابي الحلبي وأولاده ،  
 مصر ١٩٥٧ م .
- ٢٦٨- المرأة :  
 مرآة الجنان ومصرة اليقظان . للبيافعي ، عبد الله بن سعد ( ت ٧٦٨ هـ ) ،  
 ح ١- ٤ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ،  
 ١٣٣٧ - ١٣٤٠ هـ .
- ٢٦٩- مراتب النحويين :  
 لأبي الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي الحلبي ( ت ٣٥١ هـ ) ، تح محمد أبي الغفل  
 إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٢٧٠- المرقمات والطربيات :  
 لابن سعيد المغربي ، علي بن موسى ( ت ٦٧٣ هـ ) ، دار حمد ومحيو ، بيروت ١٩٧٣ م .
- ٢٧١- مروج الذهب :  
 مروج الذهب ومعادن الجواهر . للمعصدي ، علي بن الحسين ( ت ٣٤٦ هـ ) ، ج ١ - ٤ ،  
 تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ١٩٥٨ م .
- ٢٧٢- المزهر :  
 المزهر في علوم اللغة وأنواعها . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ هـ ) ،  
 ج ١- ٢ ، تح علي البجاوي ورفاقه ، مصر د . ت .
- ٢٧٣- مسائل الأبهار :  
 لابن فغل الله العمري ، أحمد بن يحيى ( ت ٧٤٩ هـ ) ، ج ٩ ، ميكرولم مصر عن  
 مخطوطة دار الكتب المصرية .
- ٢٧٤- المستجد :  
 المستجد من لغات الآجود . للتخوني ، القاضي المعين بن علي ( ت ٣٨٤ هـ ) ،  
 تح محمد كرد علي ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦ م .

٢٧٥- المستطرف :

المستطرف في كل فن مستطرف • للإبشيبي ، شهاب الدين أحمد ( ت ٨٥٢ هـ ) ، ج ١-٢ ،  
المطبعة العامرة العثمانية ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .

٢٧٦- المستطرف من أخبار الجواري :

للسبوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ هـ ) ، تح ملاح الدين المنجد ، دار  
الكتاب ، بيروت ١٩٦٣ م .

٢٧٧- المستقصى :

المستقصى في أمثال العرب • للزمخشري ، جابر الله محمود بن عمر ( ت ٥٣٨ هـ ) ،  
تح محمد عبد المعيد خان ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد  
الدكن / الهند ١٩٦٢ م .

٢٧٨- المسلسل :

المسلسل في فريب لغة العرب • لأبي طاهر التميمي ، محمد بن يوسف ( ت ٥٣٨ هـ ) ،  
تح محمد عبد الجواد ، وزارة الثقافة والإرشاد ، القاهرة ١٩٥٧ م .

٢٧٩- مسند ابن حنبل :

مسند الإمام أحمد بن حنبل • للإمام أحمد بن حنبل الشيباني ( ت ٢٤١ هـ ) ، ج ١-٦ ،  
المطبعة الميمنية ، مصر ١٣١٣ هـ .

٢٨٠- مصارع العشاق :

لابن السَّراج ، جعفر بن أحمد ( ت ٥٠٠ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٨ م .

٢٨١- الممعون في الأدب :

لأبي أحمد العسكري ، الحسن بن عبد الله ( ت ٣٨٢ هـ ) ، تح عبد السلام هارون ،  
دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ١٩٦٠ م .

٢٨٢- مطالع البدور :

مطالع البدور في منازل السَّور • للغزولي البهائي ، علاء الدين بن عبد الله  
( ت ٨١٥ هـ ) ، مطبعة إدارة الوطن ، دمم ١٢٩٩ هـ .

٢٨٣- المعارف :

لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ ) ، تح ثروة عكاشة ، دار المعارف ،  
القاهرة ١٩٦٩ م .

٢٨٤- المعاني الكبير :

كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني • لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم  
( ت ٢٧٦ هـ ) ، ج ١ - ٣ ، تح ف . كرنكو ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر  
آباد الدكن / الهند ١٩٤٩ م .

- ٢٨٥- معاهد التنصيص :  
معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . للعباسي ، عبد الرحيم بن أحمد (ت ٩٦٣ هـ ) ،  
ج ١ - ٤ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر  
١٩٤٨ م .
- ٢٨٦- معجم الأدباء :  
كتاب إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، المعروف بمعجم الأدباء ، وطبقات الأدباء .  
لياقوت الحموي ، شهاب الدين بن عبد الله ( ت ٦٦٦ هـ ) ، ج ١ - ٧ ، تح مرجليوث ،  
مطبعة بريل ، لندن ١٩٠٧ م .
- ٢٨٧- معجم البلدان :  
لياقوت الحموي ، شهاب الدين بن عبد الله ( ت ٦٦٦ هـ ) ، ج ١ - ٥ ، دار صادر ،  
بيروت ١٩٥٥ م .
- ٢٨٨- معجم الشعراء :  
للمرزياتي ، أبي عبيد الله محمد بن عمران ( ت ٢٨٤ هـ ) ، تح عبد الشَّار فَرَّاج ،  
دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٦٠ م .
- ٢٨٩- معجم الشعراء في اللسان :  
معجم الشعراء في لسان العرب . للأيوبي ، ياسين ، دار العلم .  
للملايين ، بيروت ١٩٨٢ م .
- ٢٩٠- معجم ما استمع :  
معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواقع . للبكري ، أبي عبيد الله بن  
عبد العزيز ( ت ٤٨٧ هـ ) ، ج ١ - ٤ ، تح مصطفى الشَّقا ، مطبعة لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٢٩١- المعجم الملهرس لألفاظ الحديث :  
المعجم الملهرس لألفاظ الحديث النبوي . لمجموعة من المستشرقين ، ج ١ - ٧ ،  
نشرة آ . ي . ونسك ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٣٦ م .
- ٢٩٢- المعجم الملهرس لألفاظ القرآن :  
لمحمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب ، القاهرة ، ١٣٧٨ هـ .
- ٢٩٣- المَعْقُورُونَ :  
المَعْقُورُونَ والوصايا . لأبي حاتم السجستاني ، ( ت ٢٥٠ هـ ) ، تح عبد المنعم مامر ،  
دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- ٢٩٤- معبد النعم :  
معبد النعم ومعبد النعم . للشَّيْخ ، تاج الدين علي ( ت ٧٧١ هـ ) ، ( طبع  
على هامش كتاب حلل العقال ) ، المطبعة الحامدة ، مصر ١٣١٨ هـ .

٢٩٥- المفلّجات :

ديوان المفلّجات ، للمفلّج أبي العنّاس المفلّج بن محمد المّسي (ت ١٦٨ هـ) ،  
مع شرح أبي محمد القاسم بن محمد الأنباري (ت ٣٠٤ هـ) ، تح ك لائل - مطبعة  
الآباء البوعيين ، بيروت ١٩٢٠ م .

٢٩٦- الملل والنحل :

٥ للشهرستاني ، محمد بن عبد الكريم (ت ٥٤٨ هـ) ، ج ١-٢ ، تح محمد سيّد كيلاني ،  
مطبعة مطفى البايي الحلبي ، مصر ١٩٦١ م .

٢٩٧- المنازل والديار :

لابن منقذ ، مجد الدولة أُمّامة بن مرشد (ت ٥٨٤ هـ) ، تح شعيب الأرناؤوط ،  
ج ١-٢ ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٦٥ م .

٢٩٨- مناقب الترك :

١٠ للجناح ، أبي عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ) ، ( ضمن رسائل الجناح /  
ص ٥ - ٨٦ ) ، تح عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٦٤ م .

٢٩٩- المنتحل :

١٥ للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، تح أحمد أبي علي ،  
المطبعة التجاريّة، الإسكندرية ١٩٥١ م .

٣٠٠- منتخبات المبهج :

للشعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد (ت ٤٢٩ هـ) ، ( طُبِعَ ضمن أربع  
رسائل منتخبة للشعالبي ، مطبعة الجواثب ، القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

٣٠١- المنتظم :

٢٠ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم . لأبي الطرح عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ) ،  
ج ١-١٠ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن / الهند ١٣٥٧ هـ .

٣٠٢- منشور المنظوم :

منشور المنظوم للبهائي . للنيرماني ، أبي سعد محمد بن خلف الهمداني  
(ت ٤١٣ هـ) ، مصورة عن مخطوطة مكتبة كوبر بلي رقم ١٣٩٨ في إسطنبول ، سلسلة  
٢٥ ميون التراث ، المجلد ٤ ، منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية / جامعة  
فراנקفورت ١٩٨٤ م .

٣٠٣- الموازنة :

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري . للأدي ، أبي القاسم الحسن بن بشر  
(ت ٣٧٠ هـ) ، ج ١-٢ ، تح السيد أحمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٥ .

- ٣٠٤ - مواسم الأدب :  
 مواسم الأدب وآثار العجم والعرب - للعلوي البيهقي ، السيد جعفر بن السيد محمد  
 ( ت ١١٨٢ هـ ) ، ج ١ - دار السعادة ، مصر ١٣٢٦ هـ .
- ٣٠٥ - الموثّق :  
 الموثّق في مآخذ العلماء على الشعراء - للمرزباني ، أبي سعيد الله محمد بن  
 عمران ( ت ٣٨٤ هـ ) ، جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة ١٣٤٣ هـ .
- ٣٠٦ - الموثّق :  
 الموثّق ، أبي الطيب محمد بن إسحاق ( ت ٣٢٥ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، تح ر - برونو ،  
 مطبعة بريل ، ليدن ١٣٠٢ هـ .
- ٣٠٧ - الموثّق :  
 لمالك بن أنس ( ت ١٧٩ هـ ) ، ج ١ - ٢ ، تح محمد فؤاد عبد الباقي ، دار  
 إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٥١ م .
- ٣٠٨ - ميزان الاعتدال :  
 ميزان الاعتدال في نقد الرجال - للذهبي ، أبي عبد الله محمد بن أحمد ( ت ٥٧٤٨ هـ ) ،  
 ج ١ - ٤ ، تح علي الجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، مصر ١٩٦٣ م .
- ٣٠٩ - نثار الأزهار :  
 نثار الأزهار في الليل والنهار - لابن منظور الخرجي ، جمال الدين محمد بن  
 مكرم ( ت ٧١١ هـ ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٨٣ م .
- ٣١٠ - نشر الشّهم :  
 نشر الشّهم وحلّ العقد - للشّمالبي ، أبي منصور عبد الملك ( ت ٤٢٩ هـ ) ،  
 دار التراث العربي ، بيروت ١٩٨٣ م .
- ٣١١ - النجوم الزّاهرة :  
 النجوم الزّاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن تغري بردي ، أبي المعانس جمال الدين  
 بويك ( ت ٨٧٤ هـ ) ، ج ١ - ١٢ ، طبع دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٣١٢ - نزهة الألباء :  
 نزهة الألباء في أخبار الألباء - لابن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد ( ت ٥٧٧ هـ ) ،  
 تح عطية عامر ، ستوكهولم / السويد ١٩٦٣ م .
- ٣١٣ - نزهة الأنام :  
 نزهة الأنام في محاسن الشام - لأبي البقاء البغدادي ، عبد الله بن محمد ( ق ٩ هـ ) ،  
 المطبعة السلطانية ، مصر ١٣٤١ هـ .



- ٣١٤- نزهة الجلساء :
- نزهة الجلساء في أشعار النساء . للسيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ هـ ) ،  
تج صلاح الدين المنجد ، دار المكتشف ، بيروت ١٩٥٨ م .
- ٣١٥- نساء الخلفاء :
- نساء الخلفاء .، المسمى جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والنساء . لابن السامري  
الخازن البغدادي ، علي بن أنجب ( ت ٦٧٤ هـ ) ، تج مصطفى جواد ، دار المعارف ،  
مصر . د . د . ت .
- ٣١٦- الشوار :  
شوار المحاضرة وأخبار المذاكرة . للشنوقي ، القاضي المحسن بن علي ( ت ٣٨٤ هـ ) ،  
ج ١ - ٨ ، تج عبود الشامي ، د . ن ، بيروت ١٩٧٢ م .
- ٣١٧- نظام القريب :
- للترجمي ، عيسى بن إبراهيم بن محمد ( ت ٤٨٠ هـ ) ، تج بولس برونله ، مطبعة  
هندية ، مصر . د . د . ت .
- ٣١٨- نكت الهيمان :
- نكت الهيمان في نكت العميان . للمصدي ، صلاح الدين خليل بن أبيك ( ت ٧٦٤ هـ ) ،  
تج أحمد زكي ، المطبعة الجمالية ، مصر ١٩١١ م .
- ٣١٩- نهاية الآرب :
- نهاية الآرب في فنون الآرب . للتويزي ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ( ت ٧٢٣ هـ ) ،  
ج ١ - ١٨ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٥٥ م .
- ٣٢٠- نهج البلاغة :
- للإمام علي بن أبي طالب ، اختيار الشريف الرضي ، شرح محمد عبده ، الناشر  
سفارة إيران في دمشق ، د . د . ت .
- ٣٢١- نواذر المخطوطات :
- تج عبد السلام هارون ، ج ١ - ٨ ، مطبعة لجنة الترجمة والتأليف والنشر ،  
القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٣٢٢- نولدكه / تاريخ .  
Nöldeke , Ch : Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden . Leiden 1873 .
- ٣٢٣- نولدكه / مقالات  
Nöldeke , Ch : Aufsätze zur persischen Geschichte . Leipzig 1887 .

- ٣٢٤- هَدِيَّةُ المَعارِفِ :  
هَدِيَّةُ المَعارِفِ ، أَسْمَاءُ المَوَالِيفِ ، وَأَشَارُ المَصْنُوفِ . لِلبَغْدَادِيِّ ، إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْأَمِينِ ، ج ١ - ٢ ، طَبْعُ بَعْنَايَةِ وَكَالَةِ المَعَارِفِ الجَلِيلَةِ فِي مَطْبَعَتِهَا البَهِيَّةِ ،  
إِسْتَنْبُول ١٩٥١ م .
- ٣٢٥- الوافي :  
كِتَابُ الوَافِي بِالوَفَايَاتِ . لِلْمَلْفَدِيِّ ، عَلَاحُ الدِّينِ خَلِيلُ بْنُ أَبِيكَ ( ت ٧٦٤ هـ ) ، ج ١-١٧ ،  
٢٢ ، تَح. هـ . رِيْتَرُ وَأَخْرَجَ ، إِصْدَارُ جَمْعِيَةِ المَسْتَشْرِقِينَ الأَلَمَانِيَةِ ، سَلْسَلَةُ النُّشْرَاتِ  
الإِسْلَامِيَةِ / ٦ ، دَارُ النُّشْرِ فِرَانْزِ شَايْنِر ، فَيْسِبَادَنْ / المَانِيَا الإِتْحَادِيَّةُ  
١٩٤٩- ١٩٨٤ م .
- ٣٢٦- الوُحْشَاتُ :  
كِتَابُ الوُحْشَاتِ ( العِمَامَةُ المَغْرِي ) . لِأَبِي تَمَامٍ ، حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي ( ت ٢٢٨ هـ ) ،  
تَح. عَبْدِ العَزِيزِ المِيعَنِيِّ ، دَارُ المَعَارِفِ ، مِصْرَ ١٩٦٣ م .
- ٣٢٧- الورقة :  
لَاِبَنُ الجَّرَاحِ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ ( ت ٢٩٦ هـ ) ، تَح. عَبْدِ الوَهَّابِ مِرَازِ  
وَرَفِيقِهِ ، دَارُ المَعَارِفِ ، القَاهِرَةُ ١٩٥٣ م .
- ٣٢٨- الوَسَاطَةُ :  
الْوَسَاطَةُ بَيْنَ المُنْتَهَبِي وَخُصُومِهِ . لِلجُرْجَانِيِّ ، القَاضِي عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ العَزِيزِ ( ت ٣٦٦ هـ ) ،  
تَح. مُحَمَّدُ أَبِي الْغَفَلِ إِبرَاهِيمَ وَرَفِيقِهِ ، دَارُ إِحْيَاءِ الكُتُبِ العَرَبِيَّةِ ، القَاهِرَةُ د . ت .
- ٣٢٩- الوَفَايَاتُ :  
وَفَايَاتُ الْأَمِيَّانِ . لِابْنِ خُلْكَانَ ، شَمْسُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ( ت ٦٨١ هـ ) ، ج ١- ٨ ،  
تَح. إِحْسَانُ مَبَّاسُ ، دَارُ صَادِرٍ ، بَيْرُوتَ ١٩٧٨ م .
- ٣٣٠- يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ :  
يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ المِصْرِ . لِلثَّعَالِبِيِّ ، أَبِي مَثْمُورَ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
( ت ٢٩٩ هـ ) ، ج ١- ٤ ، تَح. مُحَمَّدُ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الحَمِيدِ ، مَكْتَبَةُ الحُسَيْنِ التَّجَارِيَةِ ،  
مِصْرَ ١٩٤٧ م .

١٤١-١	كتاب الشوق والفراق	٥
٦-٢	ث - أثبات المحتويات	
٦	خ - خطة الكتاب	
٧	١ - باب العجز عن المكاتبة لقلبة الشوق	
٩-٨	٢ - باب وصف الشوق قبل الرواية	
١٢-١٠	٣ - باب ذكر موقف يوم الفراق	١٠
١٥-١٣	٤ - باب من تداوله الدهر بالفراق	
١٩-١٦	٥ - باب دم الدهر بالفراق	
٢١-٢٠	٦ - باب منه آخر	
٢٦-٢٢	٧ - باب الاهتمام في الاجتماع خوفاً من الافتراق	
٢٧	٨ - باب التصدير يوم الشوق	١٥
٢٩-٢٨	٩ - باب ما قيل في اللال والعبافة والزجر	
٣٢-٣٠	١٠ - باب وصف الفراق	
٣٥-٣٣	١١ - باب وصف يوم الفراق	
٣٨-٣٦	١٢ - باب الفرار من التشيع للعجز عن الوداع	
٤٤-٣٩	١٣ - باب ما قيل عند الوداع	٢٠
٤٨-٤٥	١٤ - باب الدعاء للمسافر	
٥٢-٤٩	١٥ - باب الدعاء على المسافر	
٥٦-٥٣	١٦ - باب تذكر العهد والآيام	
٦١-٥٧	١٧ - باب ذكر قمر أيام الاجتماع وطول أيام الفرة	
٦٣-٦٢	١٨ - باب كان لم يكن	٢٥
٦٧-٦٤	١٩ - باب تراثي القلوب	
٧٠-٦٨	٢٠ - باب التهاون بفراق الأجساد مع تلاقي الأرواح	
٧٤-٧١	٢١ - باب تعرف الأحوال على التناهي بتناهي الأرواح	
٧٨-٧٥	٢٢ - باب التلاقي بالتوهم والتفكر	
٨١-٧٩	٢٣ - باب الطيف والخيال	٣٠
٨٥-٨٢	٢٤ - باب التَّجَبُّة	

٢٥-	باب تلهب الشوق بالقرب والتأمل وخموده بهعد الدار واليأس	٨٨-٨٦
٢٦-	باب تمنى الالتقاء	٩٢-٨٩
٢٧-	باب الدماء بهد وصف الشوق بالاجتماع	٩٨-٩٣
٢٨-	باب حمد الفراق	١٠٣-٩٩
٢٩-	باب من يئس من الالتقاء	١٠٦-١٠٤
٣٠-	باب الجواب عن وصف الشوق	١٠٩-١٠٧
٣١-	باب فنون ما قيل في الفراق	١١٦-١١٠
٣٢-	باب بعد القريب بالجفاء وقرب البعيد بالملة	١٢١-١١٧
٣٣-	باب الانصراف والقدوم	١٢٣-١٢٢
٣٤-	باب دوام المهدلي المغيب والمشهد واستدعاء ذلك	١٢٩-١٢٤
٣٥-	باب الاستزارة	١٣٥-١٣٠
٣٦-	باب حمد زيارة الغيب	١٤١-١٣٦
٣٧-	كتاب الحنين إلى الأوطان	٢٠١-١٤٢
٣٨-	ثبت المحتويات	١٤٤-١٣٤
٣٩-	خطبة الكتاب	١٤٨-١٤٥
٤٠-	باب ما قيل في حب الوطن	١٥٨-١٤٩
٤١-	باب الحنين إلى المبعاع لأقربها	١٦٤-١٥٩
٤٢-	باب من اختار الوطن على الثروة	١٦٧-١٦٥
٤٣-	باب من اختار الثروة على الوطن	١٧١-١٦٨
٤٤-	باب ذل الغربه	١٧٦-١٧٢
٤٥-	باب ما قيل في نوح الحمام	١٨٢-١٧٧
٤٦-	باب من تداولته الغربه	١٨٥-١٨٢
٤٧-	باب من جمعه بارض وقلبه بأخرى	١٨٨-١٨٦
٤٨-	باب وصف الوطن بالطيب والنزهه	١٩٢-١٨٩
٤٩-	باب ما قيل في الأشجار والجبال والبروق وغير ذلك	١٩٨-١٩٣
٥٠-	باب ما قيل في حنين الإبل	٢٠٠-١٩٩
٥١-	باب في المصلاة من الحنين	٢٠١
٥٢-	باب في النهي من التفرد	٢٠٢
٥٣-	باب في سرعة السير	٢٠٣

كتاب الحمد والذم

- ٢٨٠-٢٠٤ ث - كَتَبَ الْمُحْتَوَاتِ
- ٢٠٧-٢٠٥ خ - خُطِبَ الْكِتَابُ
- ٢٠٨ ١- بَابُ أَنَّ الشُّكْرَ جَامِعٌ لِلشَّاءِ وَالْجَزَاءِ وَالنِّمَةِ
- ٢١٠-٢٠٩ ٢- بَابُ الْحَقِّ عَلَى الشُّكْرِ وَبَيَانُ فُضْلِهِ
- ٢١٥-٢١١ ٣- بَابُ أَنَّ التَّوْفِيقَ لِلشُّكْرِ نِعْمَةٌ تَوْجِبُ الْمَزِيدَ
- ٢١٩-٢١٦ ٤- بَابُ تَفْصِيلِ الشُّكْرِ وَالشَّاءِ عَلَى النِّعْمَةِ وَالْمُنِيعَةِ
- ٢١٩-٢١٧ ٥- بَابُ كُفْرِ النِّعْمَةِ
- ٢١٩-٢١٧ ٦- بَابُ مَنْ مَدَّ مِنَ الشُّكْرِ
- ٢٢١-٢٢٠ ٧- بَابُ مَنْ كَفَرَ اسْتَوْجِبَ السُّلْبَ
- ٢٢٣-٢٢٢ ٨- بَابُ فُضْلِ تَرْكِ الْمَطَالِبَةِ بِالشُّكْرِ
- ٢٢٦-٢٢٤ ٩- بَابُ فِي أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لِلْمُنْعَمِ أَنْ يَدَّعِيَ الْإِحْسَانَ لِكُفْرِ مَنْ كَفَرَ
- ٢٣١-٢٢٧ ١٠- بَابُ بَيَانِ أَشَارِ النِّعْمَةِ وَتَوْبِخِ مَنْ كَفَرَهَا
- ٢٣٤-٢٣٢ ١١- بَابُ فِي أَنَّ الشَّاكِرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ أَثَرُ النِّعْمَةِ كَذَبَتْهُ حَالُهُ
- ٢٣٦-٢٣٥ ١٢- بَابُ مَذْهَبِ أَهْلِ الدِّينِ
- ٢٤٢-٢٣٧ ١٣- بَابُ مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ
- ٢٤٢-٢٣٩ ١٤- بَابُ مَذَاهِبِ الْكِتَابِ
- ٢٤٢-٢٣٩ ١٥- بَابُ الْإِقْرَارِ بِالتَّعْصِيرِ فِي الشُّكْرِ مَعَ اسْتِفْرَافِ الْوَجْهِ
- ٢٤٥-٢٤٣ ١٦- بَابُ الْإِعْتِرَافِ بِالْحُجْزِ عَنْ شُكْرِ سَائِلِ النِّعْمَةِ
- ٢٤٧-٢٤٦ ١٧- بَابُ فِي أَنَّ الْجَوَارِحَ لَوْ نَطَقَتْ بِالشُّكْرِ قَعَرَتْ عَمَّا يُلْزِمُهَا مِنْهُ
- ٢٥٠-٢٤٨ ١٨- بَابُ فَرْعِ الشَّاكِرِ مِنَ الْعُجْزِ إِلَى الدَّمَاءِ
- ٢٥٢-٢٥١ ١٩- بَابُ الدَّمَاءِ لِلْمَشْكُورِ
- ٢٥٤-٢٥٣ ٢٠- بَابُ تَعْدِيدِ النِّعْمَةِ وَالْمُنِيعَةِ
- ٢٥٥ ٢١- بَابُ الشُّكْرِ بِالنِّمَةِ
- ٢٥٧-٢٥٦ ٢٢- بَابُ مَنْ ذَكَرَ أَنَّهُ شَاكِرٌ وَفِيهِ مَقْصَرٌ فِيهِ
- ٢٥٩-٢٥٨ ٢٣- بَابُ شُكْرِ مَنْ هُمْ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ لَمْ يَعْطَ
- ٢٦٢-٢٦٠ ٢٤- بَابُ شُكْرِ الْعَامُولِ الْجَامِعِ بَيْنَ الْبَرِّ وَالشُّكْرِ
- ٢٦٣ ٢٥- بَابُ اعْتِجَاجِ الشَّاكِرِ لِحَاجَتِهِ إِلَى الشُّكْرِ

- ٢٦- باب شكر السائل على أنبساطه ٢٦٤-٢٦٥
- ٢٧- باب الجواب من الشكر ٢٦٦
- ٢٨- باب شكر من أعطى قبل المسألة ومدحه ٢٦٧-٢٦٨
- ٢٩- باب اعتراف الشاكر بالعجز عن تعداد النعم عليه فضلاً عن شكرها ٢٦٩-٢٧٠
- ٣٠- باب من ذكر أنه مجر عن الشكر فجعل تركه شكراً ٢٧١
- ٣١- باب من أعطى موهباً من غير سؤال والوجه بمائه ٢٧٢-٢٧٣
- ٣٢- باب دَمَّ من يجود بشائه وودَّه ويغتن بتواله ورفده ٢٧٤-٢٧٥
- ٣٣- باب دَمَّ من يسأل ويكره أن يسأل ٢٧٦-٢٧٧
- ٣٤- باب دَمَّ من يسأل ولم يكن موضعاً لذلك ٢٧٩
- ٣٥- باب دَمَّ المسؤول ٢٧٩
- ٣٦- باب دَمَّ المأمول ٢٨٠
- ١٠
- ٣٧- كتاب الاعتذارات ٢٨١-٣٠٥
- ٣٨- ثبت المحتويات ٢٨٢-٢٨٣
- ٣٩- خطبة الكتاب ٢٨٢-٢٨٣
- ١٥
- ١- التلطف في طلب العفو مع الإقرار بالذنب ٢٨٤-٢٩١
- ٢- باب التلطف في طلب العفو مع إنكار الذنب ٢٩٢-٢٩٣
- ٣- باب فعل العفو والترقيب فيه ٢٩٤-٢٩٥
- ٤- باب الاحتجاج والاحتياط في التخلي ولكر من عفا ومُفِي عنه ٢٩٨-٣٠٠
- ٥- باب الاعتذار من رثة السكر ٣٠١-٣٠٢
- ٦- باب الاعتذار من تعذر الحاجة ٣٠١-٣٠٣
- ٧- باب الاعتذار من إمداء القليل ٣٠١-٣٠٣
- ٨- باب اعتذار من أتت همته إمداء القليل فمنع ٣٠١-٣٠٣
- ٩- باب الاحتجاج والمدافعة ٣٠١-٣٠٣
- ١٠- باب قضاء الشكر على العذر ٣٠١-٣٠٣
- ١١- باب الاعتذار من تأخر المكاتبة ٣٠٢-٣٠٣
- ٢٥
- ١٢- باب الأيمان جواب الاعتذارات الكاذبة ٣٠٢-٣٠٣
- ١٣- باب قيام حسن التوبة والاجتهاد مقام الفعل ٣٠٢-٣٠٣

- ١٤- باب بطل العذر للمؤول حين المسألة ٢٠٢، ٢٠٣  
 ١٥- باب تمهيد العذر للمانع ٢٠٣، ٢٠٤  
 ١٦- باب جوامع الاعتذرات ٢٠٢، ٢٠٣  
 ١٧- باب معادير البخلاء ٢٠٤، ٢٠٥  
 ١٨- باب ما يجب على الطالب والمطلوب ٢٠٤، ٢٠٥

# فهارس الكتاب العامة

- ١- ملاحظات أولية ٢٠٦  
 ١- فهرس أسماء الأشخاص ٢٠٧-٢١٧  
 ٢- فهرس الجماعات ٢١٧-٢١٨  
 ٣- فهرس الأمكنة ٢١٨-٢٢٠  
 ٤- فهرس الأشعار ٢٢١-٢٢٧  
 ٥- فهرس الآيات القرآنية الكريمة ٢٢٧  
 ٦- فهرس الأحاديث النبوية الشريفة ٢٢٧-٢٢٨  
 ٧- فهرس الأمثال والحكم والأقوال المشهورة ٢٢٨-٢٢٩  
 ٨- فهرس أسماء الكتب الواردة في متن الكتاب ٢٢٩-٢٤٠  
 ٩- فهرس المصادر والمراجع العربية ٢٤١-٢٧٥  
 ١٠- فهرس محتويات القسم العربي ٢٧٦-٢٨٠